

RESULTATS

Vente n°2098 du samedi 26 avril 2025

Montant d'achats supérieur ou égal à 0 €

Enchères sans frais

Ordre	Désignation	Enchères
2	Valentine. Henri Fouque à Saint Gaudens. 1850-1864. Paire de vases balustres en porcelaine à riche décor floral. Feuillages finement réparés d'or. Chaque vase est une pièce unique. Ouvertures et bases ourlés d'or. Marqués sous les bases du cachet ovale "Henri-Fouque - St Gaudens - France" Etiquettes anciennes "Brebant Rue saint Dominique". Hauteur : 45 cm. (Usures de dorures) (Légères usures des dorures au niveau de l'ouverture et de la base) Provenance : - Collection de Monsieur R.S. Comminges Bibliographie : - A rapprocher des deux vases reproduits pages 142 et 143 de l'ouvrage de Robert Curnelle sous le titre "Les excellences d'Henri Fouque".	1 000,00 €
3	Valentine milieu du XIXème siècle. Paire de vases en porcelaine à cols feuillagés et ouvertures très mouvementées. Corps oblongs ornés de scènes chinoises dans le goût de la famille rose dans des réserves ovales encadrées de rinceaux d'or sur fond bleu de Valentine. Anses à festons rocailles ajourés. Bases ourlées de frises de perles. Hauteur : 43,2 cm (Infimes et rares usures) Provenance : - Collection de Monsieur R.S. Comminges	400,00 €
4	Valentine. Milieu du XIXème siècle. Grand vase balustre en porcelaine. Corps mouvementé à larges cotes et nervures orné d'une scène représentant deux jeunes femmes dans un parc lisant un billet doux sur fond bleu de Valentine richement décoré à l'or de frises, filets, coquilles, lambrequins et motifs réticulés. Hauteur : 49 cm. (Fond percé, usures de dorures) Provenance : - Collection de Monsieur R.S. Comminges	350,00 €
5	Valentine milieu du XIXème siècle. Paire de grands vases balustres en porcelaine à décor floral polychrome dans des réserves mouvementées encadrées de rinceaux d'or sur fond bleu de Valentine. Hauteur : 49,5 cm (usures aux dorures, une marque d'origine au raccordement de la partie haute et de la partie basse d'un des deux vases) Provenance : - Collection de Monsieur R.S. Comminges	460,00 €
6	Valentine milieu du XIXème siècle. Beau service à thé et café "chinois" en porcelaine à décor de compositions florales dans des réserves chantournées sur fonds bleu de Valentine richement rehaussé d'or. Il comprend quatre pièces de forme de sections octogonales à montant ornés de motifs réticulés et couvercles à prise en forme de dragons dorés à ailes corail : deux verseuses, un sucrier et un pot à lait ainsi que neuf tasses et leurs sous-tasses. Hauteur de la plus grande pièces : 22 cm Très bel état, infimes usures sur le bord des tasses. Provenance : - Collection de Monsieur R.S. Comminges	500,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
7	Valentine milieu du XIXème siècle. Paire de grands vases balustres en porcelaine à col feuillagés et ouverture mouvementée. Beau décor romantique représentant des nymphes sur une face et de belles compositions florales sur l'autre. Encadrements de rinceaux dorés sur fond bleu de Valentine. Anses en rinceaux ajourés. Piédouches à résilles dorées sur fond blanc. Hauteur : 48 cm. (Usures de dorures, principalement sur les anses) Provenance : - Collection de Monsieur R.S. Comminges	520,00 €
8	Valentine milieu du XIXème siècle. Paire de spectaculaires vases cornet romantiques en porcelaine à décor feuillagé et fleuri et haut relief. Ouvertures très mouvementées. Belles compositions florales polychromes à roses au naturel. Hauteur : 42,5 cm (très légères usures aux dorures, un minuscule éclat plat dissimulé sous une feuille). Provenance : - Collection de Monsieur R.S. Comminges	260,00 €
9	Valentine milieu du XIXème siècle. Base balustre à long col. Fin décor de trophées champêtres dans le goût du XVIIIème siècle alternés de compositions florales sur fond bleu de Valentine très richement orné d'or : encadrement à rinceaux, motifs tréflés, médaillons, motifs réticulés, fleurons et feuillages . Hauteur : 33 cm. (usures de dorures, principalement au niveau du col) Provenance : - Collection de Monsieur R.S. Comminges Bibliographie : - Décor à rapprocher de celui du vase reproduit pages 134 de l'ouvrage de Robert Curnelle	240,00 €
10	Valentine milieu du XIXème siècle. Vase balustre en porcelaine orné sur chaque face de larges médaillons ornés de compositions florales sur fond bleu de Valentine. Sur les cotés, des rameau fleuris en réserve de blanc et réparés de filets d'or. Petites anses mouvementées et ajourées. Hauteur : 44 cm. (usures d'or) Provenance : - Collection de Monsieur R.S. Comminges	90,00 €
11	Valentine XIXème siècle. Vase fleur en porcelaine à décor de feuillages et de fleurons en relief. Le pied est orné d'une figure de jeune femme en ronde bosse. Hauteur : 34 cm (Légères usures aux dorures) Provenance : - Collection de Monsieur R.S. Comminges	90,00 €
12	Valentine XIXème siècle. Paire de vases cornets romantiques à décor en relief de fleurs et feuilles de liserons. Ouvertures et bases mouvementées. Compositions florales polychromes. Belle ornementation dorée. Hauteur : 34,6 cm (très légères usures aux dorures) Provenance : - Collection de Monsieur R.S. Comminges	280,00 €
13	Valentine XIXème siècle. Vierge en porcelaine dorée et polychromée. Elle repose sur un nuage porté par un piédestal rocaille à réserves blanches sur fond bleu de Valentine. Hauteur : 47,3 cm. (usures, pouce de la main gauche manquant) Provenance : - Collection de Monsieur R.S. Comminges	550,00 €
14	Valentine XIXème siècle. Vierge en porcelaine dorée et polychromée. Elle repose sur un nuage porté par un piédestal rocaille à réserves blanches sur fond bleu de Valentine. Hauteur : 48 cm. (Usures petit accidents, mains manquantes) Provenance : - Collection de Monsieur R.S. Comminges	300,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
15	Valentine milieu du XIXème siècle. Service à thé en porcelaine comprenant une verseuse, un pot à lait, six tasses et leurs sous-tasses. Décor floral polychrome dans des réserves mouvementées sur fond bleu de Valentine ourlé et rehaussé de rinceaux d'or . Les cols des deux pièces de forme sont animés d'une frise d'abeilles. Théière à déversoir à tête de chimère. Hauteur de la théière : 18,5 cm. Provenance : - Collection de Monsieur R.S. Comminges	90,00 €
16	Valentine XIXème siècle. Paire vases balustres en porcelaine à décor floral polychrome dans des réserves ovales encadrées d'or et de bleu de Valentine. Cols à frises de rinceaux et de draperie réticulées. Anses mouvementées et ajourées. Hauteur : 30,7 cm (usures de dorures) Provenance : - Collection de Monsieur R.S. Comminges	240,00 €
17	Valentine milieu du XIXème siècle. Vase cornet en porcelaine décor en relief de feuilles de liseron. Ouverture mouvementée. Anses feuillagées au naturel. Décor de lilas émaillé en polychromie. Hauteur : 32 cm (très légères usures aux dorures) Provenance : - Collection de Monsieur R.S. Comminges	130,00 €
18	Valentine milieu du XIXème siècle. Petite coupe fleur en porcelaine à décor de fleurons et de feuillages en relief et rehaussés d'or. Plateau ovale à rebords en pétales et belle fleur de Lilas peinte en son centre. Hauteur : 19 cm. (usures aux dorures) Provenance : - Collection de Monsieur R.S. Comminges	240,00 €
19	Valentine milieu du XIXème siècle. Plateau carré en porcelaine orné en son centre d'une composition florale polychrome. Ailes mouvementées en bleu de Valentine agrémenté de médaillons et de fleurons rehaussés d'or. 24 x 27 cm (légères usures aux dorures) Provenance : - Collection de Monsieur R.S. Comminges	130,00 €
20	Valentine XIXème siècle. Vase balustre en porcelaine à corps à larges cotes orné sur ses deux faces de compositions florales dans des réserves mouvementées à des encadrements au bleu de Valentine et filets dorés. Anses à attaches en acanthes et en grappes de raisin. Sous la base, une rétractation d'émail en forme de F (Fouque ?). Hauteur : 29,5 cm (Quelques usures, petites lacunes) Provenance : - Collection de Monsieur R.S. Comminges	150,00 €
21	Valentine XIXème siècle. Paire de vases cornet en porcelaine à décor de fleurs et feuilles de liserons en relief. Ornementation à l'or sur fond blanc et bleu de Valentine agrémentée de médaillons à compositions florales polychromes. Hauteur : 29 cm (Légères usures de dorures) Provenance : - Collection de Monsieur R.S. Comminges	120,00 €
22	Valentine XIXème siècle. Vase cornet en porcelaine. À décor de fleurs et feuillages en relief. Décor floral dans une réserve sur fond bleu de Valentine rehaussé d'or. Hauteur : 27 cm Provenance : - Collection de Monsieur R.S. Comminges	40,00 €
23	Valentine XIXème siècle. Paire de vases fleur en porcelaine blanche et bleue de Valentine à rehauts dorés. Décor de fleurs, fruits et feuillages en relief. Ouvertures mouvementées. Hauteur : 32 cm (Usures de dorure) Provenance : - Collection de Monsieur R.S. Comminges	90,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
24	Valentine XIXème siècle. Vase cornet en porcelaine bleu de Valentine, blanc et or. Décor végétal en relief . Hauteur : 32,2 cm (usures de dorures) Provenance : - Collection de Monsieur R.S. Comminges	40,00 €
25	Valentine XIXème siècle Plateau carré en porcelaine à décor floral polychrome dans une réserve sur fond bleu de Valentine. Prise ajourées à entrelacs. Une marque "P" en creux dans le biscuit au revers. 33 x 30 cm (traces d'une ancienne dorure sur les anses) Provenance : - Collection de Monsieur R.S. Comminges	50,00 €
26	Valentine XIXème siècle. Trois vases cornet plat en porcelaine à décor floral polychrome dans des réserves sur fond bleu de Valentine et rehauts dorés. Hauteur du plus grand : 20,3 cm (Quelques usures de dorures, une minuscule égrenure à une extrémité de feuillage) Provenance : - Collection de Monsieur R.S. Comminges	60,00 €
27	Valentine XIXème siècle. Coupe baguier en porcelaine à décor de grappe et de feuilles de vigne en relief et deux vases cornets en porcelaine à décor de fleurs et de feuilles en relief. Hauteur du grand vase : 29 cm (usures, un petit éclat et une égrenure à la base du petit vase). Nous joignons un belle base de vase ou support d'un élément décoratif en porcelaine de Valentine. Provenance : - Collection de Monsieur R.S. Comminges	50,00 €
28	Valentine XIXème siècle. Paire de lampes à pétrole à corps en porcelaine orné de médaillons fleuris sur fond bleu de Valentine à rehauts dorés. Hauteur : 37,5 cm avec la monture (Verres manquants, usures de décor) Provenance : - Collection de Monsieur R.S. Comminges	40,00 €
29	Valentine XIXème siècle. Paire de vases romantiques à corps et ouvertures très mouvementés. Décor en relief à la boule de neige et fleurs diverses. Hauteur : 18,3 cm (petits manques, usures de dorures) Provenance : - Collection de Monsieur R.S. Comminges	20,00 €
30	Valentine XIXème siècle. Cinq pièces de forme en porcelaine blanche et bleu de Valentine et dorures (usures). - Une saucière à décor de liserons. Longueur : 25 cm (restaurations d'émail au fond) - Un pot à lait. Hauteur : 13 cm. - Trois petits pichets. Le plus grand : 17 cm Nous joignons un saleron double en porcelaine. Provenance : - Collection de Monsieur R.S. Comminges	30,00 €
31	Valentine XIXème siècle. Paire de petites coupes baguiers à fûts en porcelaine à couverte en bleu de Valentine rehaussé de filets d'or et agrémentés de médaillons à compositions florale polychromes. Montures en régule. Hauteur : 17 cm. (usures aux dorures, altérations à la patine de la monture) Provenance : - Collection de Monsieur R.S. Comminges	30,00 €
32	Valentine XIXème siècle. Neuf tasses "brulot" et dix sous-tasses en porcelaine. (usures) Provenance : - Collection de Monsieur R.S. Comminges	20,00 €
33	Bayeux XIXème siècle. Paire de vases "Chinois" à double bulbe et haut col largement évasé en porcelaine. Ornementation florale polychrome et dorée sur fond bleu. Décor figurant des enfants dans des parcs. Belles anses modelées à la façon de rameaux tortueux et dorées. Hauteur : 34 cm. (Usures de dorures)	140,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
34	Bayeux XIXème siècle. Vase "Chinois" en porcelaine à ouverture mouvementée et anses modelées en ronde bosse à la façon de rameaux. Il est orné d'une représentation polychrome représentant un dignitaire dans un parc dans une réserve oblongue. Fleurs et filets d'or complètent le décor. Hauteur : 24,8 cm	80,00 €
35	Bayeux et/ou Valentine et divers. Cinq tasses et leurs sous tasses en porcelaine. (Quelques usures)	40,00 €
36	Flacon en porcelaine de Bayeux. Fin du XIXème siècle. Décor au chinois. Hauteur : 16 cm.	480,00 €
37	Blanche ODIN (1865-1957) "Bouquet de roses" Aquarelle ovale signée en bas à gauche. 21,5 x 28 cm. Encadrée sous verre.	1 030,00 €
38	Blanche ODIN (1865-1957) "Boules de neige et giroflées" Aquarelle signée en bas à gauche. 125 x 48 cm à vue. (insolée, rousseurs) Encadrement sous verre récent ayant préservé le panneau arrière du cadre d'origine portant plusieurs étiquettes dont une étiquette ancienne d'exposition manuscrite sur papier très vraisemblablement de la main de l'artiste "Exposition Le Mans - Aquarelle - Boules de neiges et giroflées - Blanche Odin - 21 rue du Vieux Colombier Paris"	1 450,00 €
39	Blanche ODIN (1865-1957) "Bouquet de roses" et "Bouquet d'œillets et de marguerites" Deux petites aquarelles ovales signées en bas à droite. 8,2 x 5,7 cm à vue.	1 300,00 €
40	Antoine-Ignace MELLING (1763-1831) "Vue de Bagnères de Bigorre". Encre brune et noire, mine de plomb, rehauts de gouache blanche. Signé en bas à droite. 25 x 36 cm (Rousseurs). Encadré sous verre.	390,00 €
41	Charles PENSÉE (1799-1871) "Cascades dans les Pyrénées" Fusain et pierre blanche. Signé en bas à droite. 49 x 37,5 cm. Dans un beau cadre du milieu du XIXème siècle à pourtour perlé et écoinçons en glands et feuilles de chêne. (cadre : Usures, petits manques)	180,00 €
42	Francis BELLANGER (né en 1885) "Route pyrénéenne" 1920 Huile sur carton signée et datée en bas à droite. 46 x 38 cm. (usures, lacunes)	80,00 €
43	Francis BELLANGER (né en 1885) "Grange dans les Pyrénées" 1920 Huile sur carton signée et datée en bas à droite. 39 x 46,5 cm (usures, accidents, pliures)	60,00 €
44	Francis BELLANGER (né en 1885) "Jeune pâtre" pastel en ovale feint matérialisé par une marie-louise en feutrine encollée. Signé en bas. 50 x 42 cm.	170,00 €
45	Joseph CASTAING (1860-1918) "Jeune lectrice" Pastel signé en bas à gauche. 50,3 x 31 cm. Encadré sous verre.	260,00 €
47	Joseph CASTAING (1860-1918) "La grappe de raisin" Huile sur carton monogrammée en bas à droite. 34,5 x 17,5 cm. Encadré sous verre.	80,00 €
48	Joseph CASTAING (1860-1918) "Arbre centenaire dans un parc" Pastel monogrammé en bas à gauche. 27 x 19 cm à vue. Encadré sous verre	70,00 €
52	Adrien HAMON (1875-1963) "Collioure, la citadelle effet du soir" et "Barque au soleil, Collioure" Paire d'huiles sur toiles formant pendant. Signées en bas à droite et titrées sur les châssis au revers. 33,5 x 41,2 cm.	800,00 €
53	Frédéric ASTRUC (XIXème-XXème siècle) "Vue de la cité de Carcassonne" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 18,4 x 24,5 cm	160,00 €
54	Ernest GABARD (1879-1957) "Bergère et son jeune pâtre" Plâtre signé sur la terrasse. Hauteur : 48,5 cm (un recollage à la patte d'un mouton, petits manques et usures)	180,00 €
55	Ernest GABARD (1879-1957) Vierge à l'enfant. Etude pour la vierge sommitale de l'église Notre Dame à Pau. Plâtre. Signé et situé à Pau sur la base. Hauteur : 38 . (Accidents aux bras de l'enfant, égrenures à la base). Bibliographie : Jacky Decaunes "Ernest Gabard un Artiste Béarnais" Cairn 2012 Une photographie d'une autre étude p. 77 et de l'œuvre finale p. 78. Enfin, l'œuvre est présente dans une photographie d'une exposition rétrospective de l'artiste, à droite p. 110.	350,00 €
56	Ernest GABARD (1879-1957) "Deux femmes accroupies" plâtre patiné signé à l'arrière de la terrasse. 27 x 34 x 30 cm. (Petits accidents)	140,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
57	Aimé Jules DALOU (1838 - 1902) et Manufacture Nationale de Sèvres "Jeune femme allaitant son enfant" Biscuit. Sur le bord de la terrasse, la signature "Dalou" en creux, le cachet en creux de la manufacture de Sèvres ainsi que deux monogrammes. Hauteur : 52,8 cm (Salissures)	2 800,00 €
58	Jean-Baptiste PIGALLE (1714-1785) d'après. "Deux amours se disputant un cœur". Groupe en biscuit portant une marque apocryphe de la manufacture de Sèvres. Hauteur : 40 cm.	120,00 €
59	Sèvres 1867 d'après Louis Simon BOIZOT. "Cupidon allumant sa torche". Biscuit sur un piédouche en porcelaine bleue à filets dorés (dorures réalisées en 1884). Marques dans le biscuit et sous le piédouche. Hauteur : 35 cm (restaurations à l'extrémité de la torche et au bras gauche, manque un accessoire dans la main droite, une égrenure à l'extrémité d'une aile)	80,00 €
60	Hippolyte MOREAU (1832-1927) d'après. "Deux enfants à la couronne et au panier de roses". Groupe en biscuit signé sur la terrasse et portant une marque apocryphe de Sèvres. Hauteur : 51 cm (Quelques taches)	130,00 €
63	Ferdinand PAUTROT (1832-1874) "Faisan branché à l'affut d'une abeille" Epreuve en bronze signée sur la terrasse. Une gravure de dédicace. 21,5 x 14,7 x 8,2 cm. (encrassements)	100,00 €
64	Antoine BOFILL (circa 1875-1939/53) d'après. "Rhinocéros" Bronze patiné sur un socle en marbre portor. Signature sur la terrasse. L'ensemble avec le socle : 15,5 x 16 x 7 cm	180,00 €
65	Louis CARVIN (1875-1951) d'après. "Lion au serpent" Bronze patiné sur un socle de marbre portor. Signature sur la terrasse. L'ensemble avec le socle : 15 x 12 x 7 cm	70,00 €
67	Aldo BARTELLETTI (1898-1976) "Deux chiots" Groupe en bronze à patine verte signé sur la terrasse. 13,5 x 24 x 11,5 cm	120,00 €
68	F. LEMOYNE (fin XIXème début XXème siècle) "Le vainqueur" bronze patiné. Hauteur : 46 cm	180,00 €
69	Henri Louis LEVASSEUR (1853-1934) "Jeune femme pensive" Bronze à patine dorée sur socle en marbre. Signé sur la terrasse. Hauteur de l'ensemble : 37 cm	160,00 €
70	Lucienne Antoinette HEUVELMANS (1885-1944) "l'enfant, l'oiseau et les raisins" Belle épreuve en bronze patiné signée à l'arrière de la terrasse. Fonte de Colin (cachet). 43 x 53 x 23 cm. (usures de patine)	900,00 €
71	Victor SZCZEBLEWSKI (1875-1901), d'après. "Le mousse siffleur". Bronze patiné signé sur la base. Sur un socle de marbre noir. Hauteur de l'ensemble : 21,3 cm	140,00 €
72	Fin XIXème début XXème siècle. "Buste d'enfant au bonnet phrygien" Bronze sur un piédestal en chêne mouluré et sculpté. Hauteur de l'ensemble : 21 cm (Usures de patine)	30,00 €
73	Charles Georges FERVILLE-SUAN (1847-1925). Zéphyr et Chloris. Paire de vases annulaires en bronze à patines verte et brune sur socles en marbre rouge griotte. Signés dans les bases. Hauteur : 23,7 cm (un petit éclat à un socle de marbre, usures de patine)	100,00 €
75	Epoque Restauration. Paire de flambeaux en bronze doré figurant des cariatides portant les binets sur leurs têtes et reposant sur des colonnes tronquées. Bases rondes annelées, à degrés . Hauteur : 25,6 cm (usures de dorures, légères déformations, restaurations)	170,00 €
76	Epoque Restauration. Flambeau en bronze doré figurant une muse en bronze patiné portant un vase dont émerge une fleur faisant office de binet. Elle repose sur une colonne troquée à fût de marbre blanc sur un socle carré. Hauteur : 31 cm (usures)	140,00 €
77	Paire de flambeaux de style Louis XV en bronze argenté. Le fut balustre orné d'acanthes porte trois bras végétalisés à binets feuillagés. Piédouches à filets, coquilles et rocailles. Hauteur : 44 cm.	240,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
79	BALTHAZAR à Paris. Importante pendule "à l'emploi du temps" dite "à la Geoffrin" en bronze patiné et doré et marbre blanc. Une jeune femme, vêtue à l'antique, coiffée d'une couronne de lauriers et absorbée par sa lecture est accoudée sur une borne en bronze doré abritant mécanisme et cadran et portant les attributs de la science. L'ensemble repose sur un imposant socle en marbre blanc orné d'une frise de lambrequins cannelés et rudentés à écoinçons d'acanthes. Dés de raccordement à fleurons stylisés. Pieds cannelés. Cadran émaillé à chiffres romains signé "Balthazar à Paris" en rouge. Aiguilles ajourées. 46,5 x 71,8 x 22,8 cm Avec une clef et un balancier. XIXème siècle. (Petites égrenures, sur les arêtes des parties en marbre, encrassement des bronzes, usures aux dorures) Marie-Thérèse Geoffrin (1699-1777) joua au XVIIIème siècle, un rôle important dans l'éclosion des lumières, elle tint salon et fut femme de lettres. La première mention du modèle dit alors à "l'emploi du temps" figure dans les fameux carnets de Madame Geoffrin "ma pendule de Guyard elle m'est revenue à 3.000 livres parce que j'en ai fait faire le modèle; elle est l'original." Guillard élève de Bouchardon était le sculpteur qui créa ce modèle à grand succès et dont Madame Geoffrin clame la maternité.	950,00 €
80	Epoque Restauration. Grand vase balustre en porcelaine à décor de scène villageoise dans une réserve rectangulaire à cadre cordé sur fond bleu lavande. Sur l'autre face, un fin décor de rosaces, frises et couronnes composées de perles et de cabochons en trompe l'œil. Belles prises latérales en ronde bosse figurant des bustes de nymphes ailées patinées d'or mat. Col et piédouche dorés. Hauteur : 47,2 cm (Quelques usures de dorures principalement sur les parties saillantes de la base, un infime cheveu sur l'émail à l'intérieur du col)	300,00 €
81	XVIIIème siècle. Éventail à dix-huit brins en nacre et en corne blonde incrustés d'argent et dorés. Feuille ornée d'une large scène de parc gouachée. Longueur des brins 27,4 cm (usures, petits accidents, trois pastilles décoratives décollées et présentes dans le cadre) dans un cadre vitrine à la forme 36,3 x 62,2 cm.	130,00 €
82	Époque Louis XV. Chaise longue en noyer mouluré et sculpté de fleurons aux sommets des deux chevets, au centre des traverses et aux dés de raccordement. Elle repose sur huit pieds cambrés. Garniture de soie brochée à fond framboise. 94,4 x 204 x 80,3 cm (Accidents et restaurations, petits manques, traces de xylophages, assemblages affaiblis, un pied restauré, deux pieds légèrement raccourcis et dotés de cales sommaires)	800,00 €
83	Époque Louis XV. Paire de petites bergères à cinq pieds en bois mouluré et laqué, sculpté de fleurons aux sommets des dossiers et aux dés de raccordement des trois pieds avant. Supports d'accotoirs à beaux coups de fouets. Hauteur : 88 cm. (Restaurations, assises refaites à ressorts, usures de laquage)	900,00 €
84	XVIIIème siècle. Horloge de parquet en noyer profondément et vigoureusement mouluré et sculpté de fleurons. Vantail à longue fiche en fer forgé et poignée à platine ajourée. Mouvement à cadran émaillé à chiffres arabes et fronton au coq surmontant les armes royales. Hauteur : 241 cm (Petits accidents, poids manquants, petits égrenure au cadran)	300,00 €
85	Époque Louis XV. Chaise en noyer mouluré et sculpté de fleurons au sommet du dossier, au centre de la traverse et aux raccordements. Elle repose sur quatre pieds cambrés. Garniture de soie brochée de motifs floraux sur fond framboise. (Accidents, quelques traces de xylophages, assise remontée à ressorts, assemblages faibles)	110,00 €
86	Nicolas PETIT (1732-1791) . Juré maître ébéniste le 21 janvier 1761. Epoque Louis XVI Petite table d'entre-deux en placage de bois de rose dans des encadrements à la grecque en filets d'érable et de buis sur fond de bois de violette. Plateau à rebords marqueté d'une composition florale. Elle ouvre par un tiroir à façade ornée de chevrons et par un rideau articulé libérant six petits tiroirs plaqués d'acajou. Une tablette écriteoire coulisse sur le côté droit. Montants avant marquetés de cannelures en trompe l'œil. Elle repose sur quatre pieds fuselés à dés de bronze. Estampillée "N. PETIT" et "JME" sous la traverse inférieure gauche. 74,3 x 46,9 x 35,8 cm. (Petits accidents, rayures, un recollage de baguette sur le rebord gauche du plateau, restaurations)	1 900,00 €
87	Époque Louis XVI. Petite console en bois doré à ceinture ajourée de cannelures rudentées ornée de guirlandes de fleurs et portée par deux pieds fuselés et cannelés à entretoise agrémentée d'un vase fleuri. Beau plateau de marbre rouge. 86,3 x 97,2 x 43 cm (Accidents, restauration, usures et manques de dorure)	300,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
88	Paire de fauteuils Directoire en bois mouluré et sculpté laqués couleur crème à rechampis vert amande. XIXème siècle. (usures, accidents et manques, soulèvements, importantes usures au laquage, garnitures usagées)	240,00 €
89	Epoque Directoire. Petit bureau bonheur du jour à cylindre et gradin en placage de noyer et de ronce de noyer à moulurations soulignées de baguettes de laiton. Il ouvre par trois tiroirs dans le gradin et deux tiroirs dans la ceinture. Le cylindre découvre une tablette écriteire coulissante entraînant trois des six tiroirs intérieurs. L'ensemble repose sur quatre pieds gaines à filets de buis. 113 x 84,8 x 49,7 cm. (restaurations de structure, notamment aux fonds de tiroirs et de parure, petits accidents, taches)	400,00 €
90	Époque Restauration. Exceptionnelle console à la girafe Zarafa. 1840 Placage de ronce et de loupe de noyer marqueté de citronnier. La ceinture présente en son centre un cartouche mouvementé gravé de la date 1840 et épaulé de cygnes affrontés et de rinceaux. Elle ouvre par un long tiroir secret sur le côté droit de la doucine. Piétement à consoles et pieds de nubienne ourlés de bracelets de fleurettes, crosses ornées de fleurons stylisés en partie haute et de fleurs au naturel en partie basse. Tablette d'entretoise à façade échancrée. Le fond est marqueté en son centre d'une représentation de la girafe Zarafa offerte en 1826 par Méhémet-Ali, Vice-Roi d'Égypte à Charles X Roi de France. Plateau de marbre gris sainte Anne. 97 x 93 x 46 cm. (usures et soulèvements au laquage des pieds, restaurations, un filet décollé mais présent) Arrivée le 23 octobre 1826 à Marseille où elle demeura six mois, avant que Geoffroy-Saint-Hilaire ne vienne la chercher, la jeune girafe, surnommée "La Belle Egyptienne" eut un succès retentissant auprès des marseillais. Elle traversa la France et fut accueillie de ville en ville par des foules enthousiastes. Le 9 juillet 1827, elle arriva au Château de Saint-Cloud où le Roi et la cour l'attendaient puis fut conduite en grande pompe avec tout son cortège au Jardin des plantes où 60 000 personnes vinrent l'admirer. L'engouement pour "Zarafa", la girafe de Charles X, en ces années 1826 et 1827 explique la trace quelle laissa dans les arts. Ses représentations allèrent de la peinture à la faïence en passant par les tapisseries et le mobilier donc. Son capital sympathie fut tel que ses reproductions continuèrent pendant plusieurs années, et ce même après le décès de Charles X qui en 1840 ne régnait plus depuis 10 ans. De nos jours, la grande rareté des objets d'Art "à la Girafe" et tout particulièrement dans le domaine du mobilier, n'ont d'équivalent que la grande attention que lui témoignèrent les français il y a deux cents ans.	3 000,00 €
91	XIXème siècle. Meuble à toutes fins en acajou et placage d'acajou flammé marqueté de frises de buis et d'ébène à motifs losangés et d'une étoile au centre du plateau. Ce dernier, à revers miroité ouvre sur cinq casier plaqués de citronnier. La ceinture ouvre par un tiroir formant écriteire et présentant une tablette coulissante à vignette de cuir ainsi qu'une seconde faisant office de porte-encrier. Elle repose sur quatre pieds fortement galbés et contre galbés à entretoise en acajou tourné. 71 x 55,5 x 39,5 cm. (usures, petits accidents, quelques rares sautes de placage).	130,00 €
93	Cabinet de style Napoléon III marqueté de compositions florales dans des encadrements de buis et d'ébène sur fond de bois de violette. Le corps principal à ressaut central est coiffé d'un marbre et ouvre par deux vantaux et un tiroir. Il est porté par deux pieds cambrés réunis par une tablette à galerie de laiton ajouré. Le fond présente une large composition marquetée représentant l'arc et le carquois de Cupidon. Belle ornementation de bronze doré et verni. 159 x 80 x 44 cm. (Petits accidents, fentes, quelques sautes de placage, fond du corps principal supprimé)	200,00 €
94	Suite de huit chaises de style Louis XV en noyer mouluré et sculpté de fleurons et d'acanthés. Elles reposent sur quatre pieds cambrés. Garnitures de velours bleu. (usures, petits chocs, une chaise avec assemblage faible du dossier et des pieds arrières, légères usures à la garniture).	300,00 €
95	Ecole française, suiveur de François BOUCHER L'Amour moissonneur ou Allégorie de l'été Huile sur toile (rentoilée, restaurations) Inscription au dos de la toile : "1e porte cote du salon" 69,8 x 140 cm Dessus de porte reprenant une composition de François Boucher gravée par Bernard Lépicié, dans le sens de la gravure. Expert : Monsieur Laurent Calès (laurent.cales@hotmail.com ou 06 84 13 18 71)	300,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
96	Ecole française du XVIIIème siècle « Putto jouant de la lyre » Huile sur toile 73 x 63,5 cm. (restaurations, rentoilage)	300,00 €
97	Ecole anglaise du XVIIème siècle, suiveur de John RILEY Portrait présumé de Louis de Duras, marquis de Blanquefort, 2ème comte de Feversham (1641-1709) en armure, il porte l'ordre de la Jarretière. Huile sur toile ovale (Usures, restaurations, rentoilage, petits soulèvements et lacunes sous le cadre) 41,5 x 33,2 cm. Parmi les portraits de chevaliers de l'ordre de la Jarretière de la fin du XVIIe siècle, celui qui se rapproche le plus de notre tableau est une estampe anonyme, probablement d'après John Riley, conservée à la National Portrait Gallery de Londres (NPG D30854). Originaire de Guyenne, Louis de Duras mène une brillante carrière de militaire et diplomate entre la France et l'Angleterre. Dans un cadre Régence en bois sculpté de fleurs et doré (restaurations) Expert : Monsieur Laurent Calès (laurent.cales@hotmail.com ou 06 84 13 18 71)	1 100,00 €
101	Ecole française de la fin du XVIIIème siècle, début du XIXème siècle, suiveur de Claude-Joseph VERNET Scène de naufrage Huile sur toile (rentoilée, restaurations) 96,8 x 128,8 cm Expert : Monsieur Laurent Calès (laurent.cales@hotmail.com ou 06 84 13 18 71)	1 000,00 €
102	Louis-Jules ETEX (1810-1889). "Diane" 1878. Huile sur toile signée en bas à droite et datée. 89 x 71 cm (Soulèvements, petites lacunes, restaurations) Expert : Monsieur Laurent Calès (laurent.cales@hotmail.com ou 06 84 13 18 71)	830,00 €
104	Ecole française XIXème siècle. "Paysage à l'italienne animé au premier plan d'une scène pastorale" Huile sur toile 50,2 x 60,8 cm. (Soulèvements, encrassements, usures, restaurations)	180,00 €
108	Emile JOLLY (XIXème-XXème siècle) "Les chevaux de halage" Aquarelle, signée en bas à droite. 23,5 x 31,5 cm à vue. Encadrée sous verre. (rousseurs)	100,00 €
109	Ecole française XIXème siècle , " Le départ des pêcheurs" Huile sur toile. 49,5 x 65,5cm (usures, légers soulèvements, rousseurs)	40,00 €
112	Ecole française du XIXème siècle. « Portrait de jeune femme au col de fourrure » Huile sur panneau 25 x 19,5 cm. Dans un beau cadre à cannelures en stuc doré. (petits accidents)	70,00 €
113	Emile GALLE (1846-1904) Haut vase à long col en verre fumé à décor floral émaillé et doré, dégagé en relief sur fond givré. Signature japonisante dans le décor. Hauteur : 59,5 cm (légères usures aux dorures)	1 700,00 €
114	Emile GALLÉ (1846-1904). Vase balustre à haut col ouvert en verre overlay. Décor d'iris de couleur violine sur fond crème nuancé de jaune. Cœurs des fleurs émaillés de jaune et de rouge. Signature japonisante dans le décor. Hauteur : 20 cm. (usures et petits manques aux parties émaillées)	1 200,00 €
115	Établissements GALLÉ. Grand vase balustre en verre overlay à décor floral en bleu et violine dégagé sur fond jaune. Signé dans le décor. Hauteur : 51,2 cm	1 400,00 €
117	Etablissements Gallé. Vase plat en verre overlay à décor floral en bleu nuancé de brun dégagé sur fond jaune. Signé dans le décor. Hauteur : 6,5 cm. Diamètre : 15,5 cm. (Accident et manque au col)	220,00 €
118	DAUM à Nancy. Flacon en verre à décor floral émaillé dégagé sur fond granité. Signé à l'or sous le bouchon. Gobelet et bouchon vissé en argent poinçon Minerve. Maître orfèvre : Lagriffoul et Laval à Paris. Hauteur : 16,5 cm (Légers encrassements des reliefs)	750,00 €
120	Daum à Nancy. Vase en verre overlay à décor de crocus roses nuancés de vert dégagés sur fond incolore facetté. Signature gravée sous la base. Hauteur : 15,4 cm.	700,00 €
121	Le Verre Français. Vase Art Déco à col largement ouvert en verre overlay à décor végétal stylisé en pourpre marbré dégagé sur fond beige. Signé à la roue près de la base. Hauteur : 18,7. Diamètre : 19,2 cm. Bel état.	270,00 €
122	Paul NICOLAS (1875-1952) dit D'ARGENTAL. Vase pied de lampe en verre overlay à décor de chardons en rose et violine dégagés sur fond jaune. Signé dans le décor. Orifice de passage de fil sur l'arête de la base. Hauteur : 30,5 cm. (minuscule égrenure à l'orifice de passage de fil)	120,00 €
123	RICHARD (Johann LOETZ Witwe Galsfabrik) Petit vase balustre à décor de branchages et de pommes de pin de couleur brune dégagé sur fond orange. Signé dans le décor. Hauteur : 18 cm	100,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
124	Emile GALLÉ (1846-1904) Petite table carrée portée par trois pieds fuselés et cambrés à tablette d'entretoise triangulaire. Les deux plateau sont plaqués de bois clair et présentent un décor de rameaux de cerisier gravé et peint. Signature japonisante gravée dans le décor du plateau. 60,5 x 49 x 44,5 cm (usures et manques de polychromie, accidents de placage)	170,00 €
125	Fin du XIXème siècle. Grande lampe japonisante au héron en métal laqué en polychromie. La base en feuille de nénuphar porte un échassier évoluant au milieu de larges fleurons multicolores. Réservoir en verre églomisé de bleu marbré de rouge. Abat-jour mouvementé à lamelles de soie perlées à leurs extrémités. Hauteur de l'ensemble comprenant abat jour et verrine : 90 cm (usures, encrassements, accidents et nombreux manques à la passementerie et aux fragiles lamelles de soie de l'abat jour)	440,00 €
137	Gustave MASCART (1834-1914) "Vue de Dinant" Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 45,7 cm.	280,00 €
138	Claire CHEVALET Ecole française circa 1900 "Portrait d'homme" Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 38 cm	40,00 €
139	Claude RAMEAU (1876- 1955). "Rivages de la Loire, jour de neige, le pont de Saint Thibault et la butte de Sancerre". Huile sur toile signée en bas à droite. 89,5 x 146 cm	1 350,00 €
140	Peter Alfred GROSS (1849 Schensckville Pennsylvania - 1914 Chicago) "Paysage au toit rouge" 1901. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 47 x 67 cm	160,00 €
141	E GRASSET "Cholet, jour de marché" 1900 Huile sur toile signée en bas à gauche et datée. 44 x 61,5 cm (Restaurations, rentoilage, traces de nettoyage autour de la signature, usures)	320,00 €
142	A. PINEL (XIXème siècle) "Vue de Saint Omer" 1880 Huile sur toile signée en bas à droite et datée, située au revers sur le châssis. 25 x 35,5 cm.	30,00 €
145	R MOLA « Vue d'une plage de Normandie» Huile sur panneau signée en bas à gauche. 21,5 x 41 cm	250,00 €
148	Pierre FOURNIER "Vue de Marseille" 1944. Huile sur toile signée, située et datée en bas à droite. 50 x 83 cm (Usures) Au verso, une marine.	80,00 €
149	Adolphe FEDER (1886-1943) "Portrait de femme au fichu jaune". Fixé sous verre signée en bas à gauche. 38 x 27 cm (Petites lacunes en bas à droite) Encadré sous verre.	100,00 €
152	Marcel LALAUrie (né en 1885) "Léda et le cygne" Gouache signée en bas à gauche. 19,7 x 24,7 cm à vue. Encadrée sous verre.	90,00 €
153	Marcel LALAUrie (né en 1885) "les grandes fleurs" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 16,8 x 24 cm.	30,00 €
155	Albert BECUS (1900-1989) "Martigues, Le chenai et l'Eglise Sainte Madeleine " Huile sur panneau signée en bas à droite 65 x 54 cm. (Trois petites lacunes en bas)	70,00 €
156	Albert BECUS (1900-1989) "Trouville, La Touque à marée basse" Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée au verso. 46 x 55 cm. (petites marques en haut à droite)	60,00 €
157	Albert BECUS (1900-1989) "les quais à Honfleur" Huile sur panneau signée en bas à droite 46 x 55 cm. (Quelques salissures)	50,00 €
159	Albert BECUS (1900-1989) "Vue de Montmartre" Huile sur panneau signée en bas à droite 50 x 61 cm. (Quelques usures)	90,00 €
160	Albert BECUS (1900-1989) "Montmartre, rue de l'abreuvoir" Huile sur panneau signée en bas à droite et titrée au verso. 46 x 55 cm. (un petit manque en bas à droite)	140,00 €
161	Albert BECUS (1900-1989) "Vieil escalier" Huile sur panneau signée en bas à droite 61 x 50 cm (Soulèvements et lacunes en bas à gauche)	60,00 €
163	Albert BECUS (1900-1989) "Rue méridionale, l'âne devant la porte" Encre, Aquarelle et rehauts de gouache. signée en bas à droite. 27,5 x 38 cm. (insolé, rousseurs).	20,00 €
165	Vieillard à Bordeaux. Paire de vases dans le goût de la Chine en faïence et émaux cloisonnés. Corps de forme ovale et de section rectangulaire. Ouverture chantournée. Ils reposent chacun sur quatre pieds cambrés. Prises en têtes d'animaux fantastiques. Décor floral polychrome sur fond bleu. 28,5 x 22 X 7,5 cm. Marques en creux sous couverte sous les bases. (Deux pieds accidentés et recollés, quelques petites égrenures aux extrémités des pieds)	950,00 €
166	Longwy. Décor de Maurice-Paul Chevallier. "L'Argus" Grand plat rond en céramique et émaux cloisonnés dits "Emaux de Longwy". Marqué et numéroté 143/150 au revers. Diamètre : 47 cm	190,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
167	Longwy. Grand plat rond en céramique et émaux cloisonnés dits "Emaux de Longwy" à décor d'échassiers dans une réserve polylobée sur fond mille fleurs. Décor "5669 JD". Marqué sous la base. Diamètre : 36,2 cm	90,00 €
168	Longwy. Grand plat rond en céramique et émaux cloisonnés dits "Emaux de Longwy" à décor d'échassiers dans une réserve polylobée sur fond de rameaux de cerisiers en fleurs. Marqué sous la base. Diamètre : 36,5 cm	100,00 €
169	Longwy. Grande coupe à bord mouvementé en céramique et émaux cloisonnés dits "Emaux de Longwy". Décor de cigognes dans une réserve polylobée sur fond de rameaux fleuris. Forme 3469, décor 5685. Marquée sous la base. Hauteur : 9 cm. Diamètre : 32 cm.	100,00 €
170	Longwy. Coupe ovale à bord polylobé en céramique et émaux cloisonnés dits "Emaux de Longwy". Décor de composition florale dans une réserve mouvementée sur fond mille fleurs. Forme 3304, décor 5669. Marquée sous la base. 6,5 x 34,2 x 22,5 cm.	60,00 €
171	Longwy. Grand plat en céramique et émaux cloisonnés dits "Emaux de Longwy" à décor d'oiseaux branchés. Marqué sous la base. Diamètre : 37 cm. (Fond jauni)	90,00 €
172	Longwy. Coupe "Boisfleury" en céramique et émaux cloisonnés dits "Emaux de Longwy". Décor d'oiseaux multicolores branchés sur des rameaux fleuris. Forme 3303. Marquée sous la base. Hauteur : 7,5 cm, Diamètre : 28,5 cm.	80,00 €
173	Longwy. Plat rond en céramique et émaux cloisonnés dits "Emaux de Longwy". Décor de cigognes dans une réserve polylobée sur fond mille fleurs. Décor 5669. Marqué au revers. Diamètre : 31,4 cm.	70,00 €
174	Longwy. Dessous de plat en faïence dite "Emaux de longwy" à décor mille fleurs. Marqué au revers. 20,5 x 20,5 cm. (Légères usures sur les bords)	50,00 €
175	Longwy. Assiette en céramique et émaux cloisonnés dits "Emaux de Longwy". Décor floral stylisé sur fond turquoise. Forme 3401, décor 652. Marquée au revers. Diamètre : 23,3 cm.	50,00 €
176	Charles CATTEAU (1880-1966) - KERAMIS. Vase piriforme aux daims en céramique et émaux cloisonnés sur fond craquelé. Décor 943. Marqué sous la base. Hauteur : 25 cm (Fêlure au col sur 7 cm).	150,00 €
177	Charles CATTEAU (1880-1966) - KERAMIS. Vase aux daims en céramique et émaux cloisonnés sur fond craquelé. Décor 943. Marqué sous la base. Hauteur : 30 cm	400,00 €
178	BOSCH - LA LOUVIERE Vase aux daims en céramique et émaux cloisonnés sur fond craquelé. Décor 943. Marqué sous la base. Hauteur : 24,5 cm (une minuscule égrenure d'émail sur le bord de l'ouverture)	150,00 €
180	Maurice DUFRENE (1876-1955) et KERAMIS "La Maîtrise". Vase Art Déco en céramique et émaux cloisonnés à décor végétal stylisé. Marqué sous la base. Hauteur : 29,5 cm.	200,00 €
181	Charles CATTEAU (1880-1966) - BOSCH - LA LOUVIERE. Vase balustre Art Déco en céramique et émaux cloisonnés sur fond craquelé à décor floral stylisé. Décor 946. marqué sous la base. Hauteur : 28 cm	220,00 €
182	KERAMIS. Vase balustre Art Déco en céramique et émaux cloisonnés sur fond orange à décor floral stylisé. Décor 1926. marqué sous la base. Hauteur : 28 cm	170,00 €
183	BOSCH - LA LOUVIERE. Vase balustre Art Déco en céramique et émaux cloisonnés sur fond jaune craquelé à décor floral stylisé. Décor 815. marqué sous la base. Hauteur : 28 cm	260,00 €
184	BOSCH - LA LOUVIERE. Vase oblong en céramique et émaux cloisonnés à décor floral multicolore sur fond turquoise. Décor 1651. marqué sous la base. Hauteur : 30 cm	100,00 €
185	KERAMIS. Vase lancéolé en céramique et émaux cloisonnés à décor floral multicolore sur fond turquoise. Décor 1759. marqué sous la base. Hauteur : 32,5 cm	120,00 €
186	BOSCH FRERES - KERAMIS. Jean WIND. Vase en céramique à décor floral stylisé polychrome. Hauteur : 33,8 cm	250,00 €
187	BOSCH FRERES - KERAMIS. Jean WIND. Vase lancéolé en céramique à décor polychrome de perruches branchées stylisées. Hauteur : 32 cm	410,00 €
188	BOSCH - LA LOUVIERE. Vase boule à décor Art Déco de médaillons fleuris sur fond de rinceaux stylisés. Décor 2809. Marqué sous la base. Hauteur : 26 cm	220,00 €
189	BOSCH FRERES - KERAMIS. Vase à col ouvert en céramique à décor polychrome de perruches branchées stylisées. Marqué sous la base. Hauteur : 24,7 cm	160,00 €
190	BOSCH FRERES - KERAMIS. Vase lancéolé en céramique à décor floral polychrome de sur fond turquoise. Marqué sous la base. Hauteur : 32,3cm	270,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
191	BOSCH FRERES - KERAMIS. Vase balustre en faïence à décor de cygnes. Marqué sous la base. Hauteur : 31,5 cm	150,00 €
192	SAINTE-RADEGONDE. Paire de vases boule en faïence à couverte verte chinée. Cols et prises en trilles émaillées de blanc. Marqués sous les bases. Hauteur : 25 cm	230,00 €
193	SAINTE-RADEGONDE. Vase en faïence à couverte verte chinée. Cols mouvementé à plis émaillés de blanc. Hauteur : 14,5 cm	130,00 €
194	Milieu du XXème siècle. grand pied de lampe. Cristal, laiton doré, bois laqué. Hauteur hors douille : 51 cm (usures)	100,00 €
195	Maison Charles & Fils. Paire de lampes en fleurs de lotus dites aussi "Mangue". Bronze doré et argenté. Hauteur réglable à vis de serrage. Signées en creux sur les plinthes de la base. Avec leurs abat-jours en métal. Hauteur maximale : 94 cm. Hauteur dans la configuration photographiée : 81,5 cm. (usures, rayures, diverses altérations métalliques, un cordon électrique sectionné)	1 800,00 €
196	Maison Charles & Fils. Lampe "Pomme de Pin". Bronze et laiton doré. Marquée sur la base près du passage de fil. Hauteur : 72 cm. (quelques usures et petites marques aux dorures)	450,00 €
197	OLIVIER GAGNERE (né en 1952) Paire d'appliques en porcelaine à platine rectangulaire rayée de bleu. Bras de lumière sinueux en laiton doré portant un cache ampoule en biscuit orné de motifs circulaires en creux. Edition de la maison Bernardaud circa 1995. 25,7 x 20 x 25,1 cm (très légers encrassements, très légères usures de dorure)	1 600,00 €
198	Staff Leuchten. années 70. Paire d'appliques. Métal, tôle laquée. 33,5 x 11,5 x 11,5 cm. (une dans son emballage d'origine)	60,00 €
199	N. VERNIER "Nu" Bronze à patine mordorée signé sur le bord de la terrasse. 13 x 26 x 18 cm	130,00 €
200	Eero SAARINEN (1910-1961) pour KNOLL INTERNATIONAL Table "Tulip" Fonte d'aluminium, rilsan blanc et marbre Calacatta doré. Marques en relief "KNOLL INTERNATIONAL" et "164" sous le pied. Hauteur : 72 cm. Diamètre : 137 cm. Très bel état de conservation. Provenance : - Achat du 25 novembre 1970 Knoll International - Merillon - Pau	1 900,00 €
201	Travail des années 80. Table de salle à manger. Verre, plexiglass, marbre, Métal doré. 71 x 180 x 90 cm (Quelques rayures sur les éléments en plexiglass, légères usures de dorures)	300,00 €
202	Table basse. Plexiglass, verre et laiton doré. 41 x 120 x 69 cm (Usures, quelques égrénures sur les arêtes du plateau)	80,00 €
203	Bernard BUFFET (1928 - 1999) Bouquet d'anémones et tulipes. 1983. Lithographie en couleurs sur vélin. Epreuve d'artiste annotée E.A. dédicacée « pour Roger Lesne » et signée (en dehors de l'édition à 150 exemplaires. Encadrée Dimensions sujet : 65 x 49,5cm. 74 x 56cm. cm (dimensions à vue) (Catalogue Ch. Sorlier 428) Expert : Madame Sylvie Collignon (01 42 96 12 17 ou collignonsylvie@cegetel.net)	1 400,00 €
204	Bernard BUFFET (1928 - 1999) Saint Tropez. 1985. Lithographie en couleurs, annotée E.A. Signée. En dehors de l'édition à 150 exemplaires. Encadrée (sans vitre) Dimension sujet : 51 x 101 cm. 73x117 cm (avec le cadre) Papier jauni et petite pliure en bas au centre, petit accident restauré (près du clocher), quelques éraflures. (Catalogue Ch. Sorlier 463) Expert : Madame Sylvie Collignon (01 42 96 12 17 ou collignonsylvie@cegetel.net)	1 550,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
205	Bernard BUFFET (1928 - 1999) Saint Tropez, deux barques. 1984. Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches. Epreuve annotée E.A. Dedicacée (en dehors de l'édition à 150 exemplaires) signée en bas à droite. Encadrée Dimension feuillet : 64,5 x 47 cm. Dimension planche : 29 x 47,5cm. (Catalogue Ch. Sorlier 433) Expert : Madame Sylvie Collignon (01 42 96 12 17 ou collignonsylvie@cegetel.net)	1 500,00 €
206	Bernard BUFFET (1928 - 1999) Bouquet de roses. Lithographie en couleurs sur vélin, annotée E. A. signée Encadrée. Dimension sujet : 33 x 25, 5 cm. 53,5 x 44 cm (avec cadre) Expert : Madame Sylvie Collignon (01 42 96 12 17 ou collignonsylvie@cegetel.net)	520,00 €
207	Bernard BUFFET (1928 - 1999) 2 CV CITRÖEN. 1985 Lithographie en couleurs sur vélin annotée E.A. Signée en bas à droite, en dehors de l'édition à 150 exemplaires. Sujet : 50 x 65cm. Feuillet : 58 x 76 cm (Catalogue Ch. Sorlier 458) Expert : Madame Sylvie Collignon (01 42 96 12 17 ou collignonsylvie@cegetel.net)	950,00 €
208	Bernard BUFFET (1928 - 1999) Rolls Royce 1926 rouge. 1985 Lithographie en couleurs sur vélin annotée E.A. Signée en bas à droite, en dehors de l'édition à 150 exemplaires. Sujet : 50 x 65 cm. Feuillet : 58 x 76 cm (Catalogue Ch. Sorlier 453) Expert : Madame Sylvie Collignon (01 42 96 12 17 ou collignonsylvie@cegetel.net)	950,00 €
209	Bernard BUFFET (1928 - 1999) Tours jumelles New – York. c.1985. Lithographie en couleurs sur vélin annotée E.A. signature en bas à droite quelques pliures en haut dans la marge Sujet : 50 x 64 cm. Feuillet : 76x 58 cm Expert : Madame Sylvie Collignon (01 42 96 12 17 ou collignonsylvie@cegetel.net)	1 300,00 €
210	Bernard BUFFET (1928 - 1999) L' Entrée du port. 1982. Lithographie en couleurs sur vélin annotée E.A. Signée en bas à droite, en dehors de l'édition à 125 exemplaires. (Catalogue Ch. Sorlier 405) Sujet : 50,5 x 65cm. Feuillet : 58x 76 cm Expert : Madame Sylvie Collignon (01 42 96 12 17 ou collignonsylvie@cegetel.net)	820,00 €
212	Bernard BUFFET(1928 - 1999) Tulipes orangées. 1982 Lithographie en couleurs, annotée E.A. Signée, en dehors de l'édition à 200 exemplaires. Encadrée Dimension sujet : 21 x 16, 8 cm.dimension planche feuillet :35,5 x 26 cm (Catalogue Ch. Sorlier 407) Expert : Madame Sylvie Collignon (01 42 96 12 17 ou collignonsylvie@cegetel.net)	330,00 €
213	Bernard BUFFET (1928 - 1999) Canal Saint Martin. 1968 Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches, signée en bas à droite. Un peu jaunie, quelques mouillures dans le bas. Encadrée Dimension sujet : 44 x 54 cm. Dimension feuillet : 50 cm x 64,5 cm (Catalogue Ch. Sorlier 123) Expert : Madame Sylvie Collignon (01 42 96 12 17 ou collignonsylvie@cegetel.net)	410,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
214	Bernard BUFFET (1928 - 1999) Saint Tropez, le Clocher et la place de l'Ormeau. Lithographie en couleurs sur vélin sans annotation ni signature, infimes taches. Sujet : 64,5 x 49,5cm. Feuille : 76x 57,5 cm Expert : Madame Sylvie Collignon (01 42 96 12 17 ou collignonsylvie@cegetel.net)	900,00 €
215	Bernard BUFFET (1928 - 1999) Don Quichotte. (1989) Lithographie en couleurs sur vélin, trace d'une signature (effacée en bas à droite) Petites pliures en marges Sujet : 65,5 x 50 cm. Feuille : 76x 58 cm Expert : Madame Sylvie Collignon (01 42 96 12 17 ou collignonsylvie@cegetel.net)	200,00 €
217	Bernard BUFFET (1928 - 1999) Guilvinec. 1983. Lithographie en couleurs sur vélin annotée E.A. Signée, en dehors de l'édition à 150 exemplaires . Infimes taches dans le bord supérieur. (Catalogue Ch. Sorlier 421) Sujet : 11,3 x 22cm. Feuille : 26 x 35,5 cm Expert : Madame Sylvie Collignon (01 42 96 12 17 ou collignonsylvie@cegetel.net)	320,00 €
218	Bernard BUFFET (1928 – 1999) Carton d'invitation pour la Galerie Matignon, le 1er Février 1980. Lithographie en couleurs sur feuille rempli avec texte à l'intérieur. Très légèrement jaunie. 20 x15,5 cm (Catalogue Ch. Sorlier 339bis). Expert : Madame Sylvie Collignon (01 42 96 12 17 ou collignonsylvie@cegetel.net)	120,00 €
219	André BRASILIER (né en 1929) Reflets dans l'eau. 1974 Lithographie en couleurs signée en bas à droite. Légèrement jaunie, petites traces de plis sur les bords. Feuille : 54 x 76 cm (Y. Le Pichon 83) Expert : Madame Sylvie Collignon (01 42 96 12 17 ou collignonsylvie@cegetel.net)	200,00 €
222	André BRASILIER (né en 1929) Le Parfum des roses. Lithographie en couleurs, annotée du titre « la Robe blanche » au crayon, avec mention à peine visible « Bon à tirer », signée et datée 1975. (Y. le Pichon 97) 73 x 53,5 cm Expert : Madame Sylvie Collignon (01 42 96 12 17 ou collignonsylvie@cegetel.net)	200,00 €
223	André BRASILIER (né en 1929) « la volière » Carte de vœux pour 1993 13,5 x 18,2 cm Expert : Madame Sylvie Collignon (01 42 96 12 17 ou collignonsylvie@cegetel.net)	20,00 €
228	Marc CHAGALL (1887 - 1985) l'Atelier ensoleillé. 1974. Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches. Epreuve d'atelier ni signée, ni numérotée. Très légèrement jaunie. (Sorlier 712) Sujet : 45 x 37cm. Feuille : 65 x 49 cm Expert : Madame Sylvie Collignon (01 42 96 12 17 ou collignonsylvie@cegetel.net)	270,00 €
229	Jean PICARD LE DOUX (1902-1982) Nu Lithographie signée à la mine de plomb en bas à droite et justifiée 35/75. Sujet : 46,8 x 32,5 cm. Encadrée sous verre	60,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
231	André LHOTE (1885-1962) "Paysage aux barques" Encre. Signé en bas à droite. 28,8 x 32,3 cm à vue.	200,00 €
233	Vladimir NAIDITCH (1903-1980/81) "Vue de Septeuil" Huile sur toile signée en bas à gauche et située à l'encre sur le châssis. 66 x 54 cm.	240,00 €
238	Jean SIGNOVERT (1919-1981) Sans titre - composition sur fond rouge. 1957 Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 56 x 41 cm. Provenance : vente publique Paris - 6 février 1999.	470,00 €
239	David LAN-BAR (1912-1987) Sans titre 1964. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 99 x 80,5 cm	110,00 €
243	François GALL (1912-1987) "Scène de plage" Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 46 cm. (Soulèvements)	550,00 €
244	Rémi TROTTEREAU (né en 1956) "Taureau" Acrylique sur toile Signée en bas à droite. 99 x 99 cm	700,00 €
245	Rémi TROTTEREAU (né en 1956) "Trois nus" Acrylique sur toile signée en bas à droite 80 x 100 cm.	480,00 €
246	Loïc TUHAL (né en 1962) "Régate" Huile sur toile signée en bas à gauche 100 x 100 cm	100,00 €
247	Hans VLEUGELS (1924-2001) "Jeune fille à la fenêtre" 1996 Technique mixte sur papier signée et datée en bas à gauche. 90 x 65 cm (Feuille augmentée de 2 cm sur la gauche)	100,00 €
248	Hans VLEUGELS (1924-2001) "Grand nu de dos" 1995 Pastel et fusain signé et daté en bas à gauche. 69 x 99 cm à vue.	100,00 €
249	Hans VLEUGELS (1924-2001) "Vue sur le jardin, jour d'été" Fusain et pastels. Non signé. 39,7 x 58 cm.	100,00 €
250	Hans VLEUGELS (1924-2001) "Vue de Rouffiac des Corbières" 1981 Pastel et fusain signé et daté en bas à droite. 54,5 x 73 cm à vue.	400,00 €
251	Hans VLEUGELS (1924-2001) "le pont sur le Verdon" Fusain, pastels et rehauts de gouache. Signé en bas à droite. 59,5 x 41 cm à vue.	120,00 €
252	Maison Buffet Crampon. Basson en palissandre, estampillé. Quatre bocaux. Dans sa valise étui et la housse de protection. Avec ses accessoires.	1 600,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
253	Polyorama Panoptique. Visionneuse accompagnée de six plaques représentant des vues de Paris. Dimensions repliée : 12 x 16,5 x 13,5 cm (usures, accidents, manques) Nous joignons une visionneuse stéréoscopique accompagnée de huit vues de Paris. (accidents)	440,00 €
254	Ensemble comprenant : -Une médaille commémorative de la guerre de 1870. En bronze. Agrafe « Engagé volontaire ». 3 x 3 cm -Une médaille commémorative de la guerre de 1914-1918. En bronze. 4x 4 cm -Un insigne en laiton doré et émaillé de la Société de la Légion d'honneur. Diamètre : 3 cm -Une médaille coloniale du 1er type en argent, à agrafe à clapet « ALGERIE ». Petites déformations. Rubans. 5,5 x 3cm. Poids brut : 23 gr T.T.B. Cabinet d'expertise : Jean-Claude Dey Tel : 01 47 41 65 31	30,00 €
255	ITALIE ORDRE DE LA COURONNE D'ITALIE Croix de commandeur. En or et émail. Cravate. T.T.B. 5,5 x 5 cm. Poids brut : 24 gr Cabinet d'expertise : Jean-Claude Dey Tel : 01 47 41 65 31	120,00 €
256	SERBIE ORDRE DE SAINT SAVA Croix de commandeur du 2ème type en vermeil et émail (éclats au revers). Le saint en manteau rouge. Anneau poinçonné. T.B. 7,5 x 5 cm poids brut : 41,8 gr Cabinet d'expertise : Jean-Claude Dey Tel : 01 47 41 65 31	170,00 €
257	Charles AUBRY (1811-1877) d'après. Louis François CHARON (1783-c.1840) Graveur. "le Maréchal Jean Lannes, 1er duc de Montebello" Lithographie en couleurs. 45,5 x 32 cm à vue. (Insolée)	60,00 €
258	François GRENIER de SAINT-MARTIN (1793-1867) d'après. «La convention d'Alexandrie» Lithographie. 23,3 x 32 cm à vue. Dans un cadre en bois mouluré laqué noir et or à fronton de bronze représentant l'aigle Impérial. (usures)	130,00 €
259	Paire de médaillons figurant Henri IV et Sully de profil. Bois sculpté et laqué à l'imitation du marbre. Diamètre : 23cm.	50,00 €
260	François Joseph BOSIO (1768-1845) d'après. "Henri IV enfant" Epreuve en bronze doré. Hauteur : 26 cm. (Légère déformation de la base, épée restaurée)	250,00 €
261	Orléans. Fin du XVIIIème siècle. Couteau de gentilhomme fermant à deux lames opposées. Une lame en acier carbone destinée à la viande marquée par le coutelier d'une tête de cerf. Une lame argent poinçonnée par l'orfèvre « L.M à la clef » (non identifié mais situé à Orléans en 1755 dans le dictionnaire des poinçons de Maître français de Beuque et Frapsauce) destinée à la coupe et l'épluchage des fruits. Mécanismes à cran forcé sur un seul ressort. Mitres en argent. Côtes en nacre rivées sur rosettes florales en argent. Usure d'usage. Longueur fermé : 11,5 cm (Blocage de lame non opérant, , accidents à la côte droite près de la mitre de tête) Expert : Monsieur Daniel Verdier (d.verdier@outils-passion.com ou 06.80.59.31.69).	190,00 €
262	XVIIème siècle mortier en airain à motifs cordés et inscriptions gothiques sur le pourtour. Hauteur : 9,7 cm. Diamètre : 14,2 cm. (usures). Avec un pilon ancien.	60,00 €
266	Chine Canton XXème siècle. Paire de vases balustres à décor de scènes de batailles dans des réserves rectangulaires sur fond mille fleurs. Le col est animé d'animaux chimériques en ronde bosse. Hauteur : 45 cm	350,00 €
267	Chine Canton. Fin XIXème début XXème siècle. Grand plat en porcelaine à décor de la famille rose alternant scènes de palais et compositions florales animées de volatiles et de papillons. Diamètre : 40 cm. (légères usures de dorures)	90,00 €
268	Chine Canton. Assiette en porcelaine ornée en son centre d'une scène de lettrés. Une frise de d'objets du quotidien alternés de fleurs et de papillons court sur le pourtour. Diamètre : 24 cm (Deux minuscules égrenures)	50,00 €
269	Chine Canton. Boîte cylindrique en porcelaine à décor floral animé de volatiles et de papillons. Hauteur : 8,7 cm. Diamètre : 7,7 cm (égrenures sur le bord du couvercle)	20,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
270	Chine XVIIIème siècle pour la compagnie des Indes. Paire d'assiettes en porcelaine à riche décor polychrome à dominante florale. Diamètre : 22,7 cm (Une minuscule égrenure, un cheveu)	80,00 €
271	Chine fin XIXème siècle. Petit plateau rectangulaire en porcelaine à décor de la famille verte représentant des scènes de parc. 2,5 x 24,2 x 17,3 cm	190,00 €
272	Chine fin du XIXème siècle. Petit plateau quadrilobé à décor polychrome représentant une scène de combat. 1,8 x 12,2 x 20,4 cm (Usures de dorure sur le filet du rebord)	150,00 €
275	Chine. Pu-Taï en pierre dure de type jade épinard sculptée. Hauteur : 8,5 cm (usures)	30,00 €
276	Chine. table basse constituée d'un élément de feuille de paravent du XVIIIème siècle à décor de volatiles sur la face principale et de scènes de parc au revers. Monture et piètement en laque rouge et or moderne. 42 x 124,5 x 52 cm (usures, soulèvements, manques, restaurations)	160,00 €
277	Indochine. Cachet à manche en argent fourré orné d'un dragon. Hauteur : 12 cm. Nous joignons un boucle de ceinture idéogramme en argent.	60,00 €
278	Indochine fin XIXème début XXème siècle. Coffret en palissandre à décor à l'échantillon et compositions florales en fines incrustations de nacre. 11 x 17 x 9,5 cm. (Accidents, petits manques)	410,00 €
279	Japon. Arita. Vase en porcelaine doublée de laque noir. Décor en rouge et or de scènes animalières dans des cartouches. Hauteur : 91,5 cm. (Accidents et restaurations, agrafage ancien) Experts : Cabinet Ansas - Papillon - de Lery (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19)	150,00 €
280	Japon fin XIXème siècle début XXème siècle. Paire de vases couverts en porcelaine à décor Imari. Les couvercles à larges rebords sont surmonté de lions bouddhiques à couverte imitant le bronze. Hauteur : 48 cm (une prise de couvercle recollée, une petite égrenure d'émail sur l'arête d'une ouverture, légères usures de dorures)	600,00 €
281	Chine-Japon. Sept assiettes à décor Imari dont quatre d'une même suite. (usures, rares et minuscules égrenures, une fêlure)	120,00 €
282	Japon. pot couvert en porcelaine Satsuma à décor de scènes de palais. Hauteur : 23,5 cm (Quelques petites égrenures sur le bord du couvercle) Nous joignons un second vase accidenté formant paire et deux supports doublés de velours.	30,00 €
283	Japon. Paire de vases en porcelaine Satsuma à décor de perdrix et de compositions florales. Petits paysages dans des réserves sur fond corail. Hauteur : 18 cm.	30,00 €
285	Japon époque Meiji (1868-1912). Vase en céramique à couverte à l'imitation du bois et décor de volatile et de fleurs en émaux cloisonnés. Hauteur : 36,2 cm. (petits accidents)	40,00 €
286	Japon. Vase en grès émaillé de blanc et de bleu à décor floral stylisés. Hauteur : 31 cm (Un éclat restauré au col)	30,00 €
287	Japon. Paire de vases couverts en porcelaine à décor de scènes de palais. Hauteur : 37 cm. (usures, accidents et restaurations)	20,00 €
288	Japon XIXème siècle. Lion ou chien de fô en bronze patiné. 18 x 17 x 10 cm. (Ancien brule parfum ouvrant pas la tête, désormais soudée, usures et encrassements)	60,00 €
289	Japon circa 1900. Paire de vase balustre en bronze patiné. Décor en relief représentant des paysages animés de volatiles et de personnages. Anses fleuries. Sur des bases tripodes. Hauteur : 31,5 cm. (usures)	80,00 €
290	Japon circa 1900. Vase balustre en bronze patiné à décor d'échassiers dans des réserves mouvementées. Anses à la façon du bambou. Hauteur : 36 cm.	40,00 €
291	Ulysse BESNARD dit ULYSSE (1826-1899) à Blois. Pichet dans le goût des majoliques italiennes de la Renaissance. Décor d'Arbalétrier dans une réserve ovale sur fond brun animé de chimères en grisaille. Signé sous la base et dans le décor. Hauteur : 27,5 cm	130,00 €
293	Samadet. Début du XIXème siècle. Huit assiettes en faïence au décor à la palombe. Ailes chantournées à jetés de fleurs. Diamètre : 23,5 cm. (Egrenures, fêlure, deux non sonnantes)	80,00 €
295	Important service de tasses à pieds à thé et à café en porcelaine de limoges blanche ornée de filets à frises feuillagées aux deux ors et de guirlandes de petits festons. Il comprend quatorze tasses à thé et leurs sous tasses et vingt deux tasses à moka et leurs sous tasses. Hauteur des tasses à thé : 7,5 cm Hauteur des tasses à moka : 4,7 cm. (une très légère nuance au modèle : sur certaines pièces présence d'un cerne noir sur les frises)	160,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
296	Jammet - Seignolles à limoges. Service de table de 56 pièces en porcelaine blanche et filets dorés. Il comprend : 24 grandes assiettes, douze assiettes creuses, douze petites assiettes, deux plats ronds, trois plats ovales, une soupière, une saucière et un légumier. (une égrenure sur le bord d'un plat rond)	240,00 €
297	Cave à liqueur en placage de loupe marquetée de buis dans des encadrements de bois noirci. Elle ouvre par son couvercle entraînant le panneau de façade et par ses cotés. A l'intérieur : un service de seize verres et quatre carafes. 26 x 34 x 24,5 cm (Quelques accidents de placage, usures de laquage).	260,00 €
298	BACCARAT. Carafe modèle Lagny en cristal bicolore taillé à fond améthyste. Hauteur : 42 cm	150,00 €
299	Verlys France. Grande coupe en verre à aile ornée d'une frise florale. Pied octogonal. Signée. Hauteur : 8,7 cm. Diamètre : 42 cm.	30,00 €
300	Verlys. Grand vase tulipe en verre fumé orné de sirènes sur son pourtour. Signé. Hauteur : 23,5 cm. (Un petit éclat près de la base)	160,00 €
301	XVIIIème siècle. Vase en verre gravé de scènes familiales et scènes de jardin. Base arrondie à godrons et cabochons de verre. Il repose sur trois pieds en boules aplaties. Hauteur : 10,5 cm. (Très bel état, Le positionnement des pieds qui paraissent bien d'origine crée un légère inclinaison).	150,00 €
303	Travail rhénan du XIXème siècle. Deux verres à pieds en verre bicolore gravés de motifs rocailles et de scènes animalières. Pieds creux évasés et annelés. Hauteur : 14,7 cm. Bel état.	40,00 €
306	XVIIIème siècle. Petite coupe ovale en argent à doublure de verre. Corps à cannelures ajourées alternées de fleurons. Une frise feuillagée au registre inférieur. Piédouche à frise cordée. Prises latérales en têtes de lions et anneaux mobiles en couronnes de lauriers. Poinçons vraisemblablement étrangers, un poinçon évoquant les états allemands et plus particulièrement Augsbourg. Verrine en cristal taillé à bord dentelé. 10 x 15,2 x 8,5 cm. Poids net : 203 g	160,00 €
307	Époque Restauration. Paris 1819-1838. Verseuse balustre en argent poinçon au Michel-Ange dit vieillard. Le couvercle, le col et le piédouche sont ornés de frises de godrons. Déversoir à tête d'animal. Prise en ébène. Hauteur : 27,7 cm. Poids brut : 674g	420,00 €
308	Époque Restauration. Paris 1819-1838. Huillier en argent poinçon au Michel-Ange dit au vieillard. Prise à cornes d'abondance opposées sur un manche à acanthes. Porte burettes à montant en palmettes. Base rectangulaire ornée d'une frise feuillagée et portée par quatre pieds à têtes de lions ailés. 33,5 x 23,5 x 12,5 cm. Poids : 620g. (Usures, une déformation à un pied)	420,00 €
309	Époque Restauration. Paris 1819-1838. Saleron double en argent. Poinçon Michel Ange dit "au vieillard". Prise à palmettes et feuillages. Porte-verrines ajourés ornés de représentations de cupidon portant une torche et chevauchant un chien. 19 x 17,5 x 7,2 cm. Poids : 168g. (Usures, légères déformations). Avec deux verrines (une accidentée) Nous joignons deux pelles à sel en argent.	120,00 €
310	Époque Restauration. Paris 1819-1838. Moutardier en argent poinçon au Michel-Ange dit au vieillard. Couvercle orné d'une frise de feuilles d'eau. Montant en forme de palmettes. Hauteur : 11,3 cm Diamètre : 8,4 cm. Poids : 94g. Verrine en cristal. Nous joignons une cuillère en argent poinçon Minerve. Poids : 8g. (déformation)	70,00 €
311	Epoque Restauration. Paris 1819-1838. Cuillère à saupoudrer en argent à poinçon au Michel-Ange dit au Vieillard. Longueur : 21,7 cm. Poids : 51g.	30,00 €
312	XIXème siècle. Deux cuillères à saupoudrer en argent poinçon Minerve. La première de style Louis XV, la seconde à manche de style Renaissance. Longueur : 22,2 et 21,5 cm. Poids : 115g	70,00 €
313	Deux plats ronds de style Louis XV en argent poinçon Minerve. Bords des ailes mouvementé et soulignés de filets. Diamètres : 26,5 et 30 cm. Poids : 1370g. (rayures)	950,00 €
314	Légumier couvert de style Louis XV en argent poinçon Minerve. Couvercle à bord mouvementé souligné de filets et fretel en fleuron au naturel. Prise latérale feuillagées. 14,5 x 29 x 23 cm. Poids : 1077g	750,00 €
315	Fray orfèvre. Plat de style Directoire en argent poinçon Minerve 1er titre. Le bord de l'aile est orné d'une frise de palmettes. Diamètre : 27,5 cm. Poids : 779g (usures)	510,00 €
316	Mappin & Webb. Sucrier et pot à lait en argent. Corps de sections octogonales sur piédouches à degrés. Hauteur du pot à lait : 9,8cm. Poids : 360,5 gr (usures)	240,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
317	F. RAMBAUD Sculpteur. Eugène Lefebvre orfèvre (Actif circa 1896-1910). Vase Art Nouveau en argent poinçon Minerve 1er titre à décor en relief de feuillages et de baies animé d'insectes. Signé et daté 1900. Hauteur 12,5 cm. Poids : 600 g	750,00 €
318	Louis Coignet orfèvre (Actif circa 1893-1928). Timbale Art Déco de section octogonale en argent poinçon Minerve. Hauteur : 9 cm. Poids : 145 g.	100,00 €
319	Douze couverts en argent poinçon Minerve. Décor de cordon torsadé. Poids : 1876g (usures)	1 240,00 €
320	Emile Puiforcat. Six couverts en argent poinçon Minerve modèle coquille. Poids : 992g	660,00 €
321	Douze couverts à entremets de style Louis XV en argent poinçon Minerve. Spatules chiffrées. Poids : 1204g	840,00 €
322	Cinq cuillères et deux fourchettes en argent poinçon Minerve modèle filets. Dépareillés. Poids : 542g	360,00 €
323	Douze petites cuillères en argent poinçon à la tête de sanglier. Manches de style Louis XIV, cuillerons gravés de rameaux feuillagés. Poids : 137g. (Une cuillère accidentée) Dans leur écrin.	90,00 €
324	Tiffany. Ménagère de 47 pièces en argent à spatules gravées. Elle comprends Douze grands couverts de table (Une fourchette manquante) et douze couverts à entremets. Poids : 2716g	1 780,00 €
325	ELA Denmark sterling. Suite de petits couverts à mignardises en argent et émaux multicolores comprenant huit cuillères à glace, huit cuillères à moka , huit fourchettes à gâteau et huit petits couteaux à lames en acier et manches en argent fourré. Longueur des cuillères à glace : 13 cm. (Deux couteaux avec chacun une égrenure d'émail).	200,00 €
328	Lucien Louis CAS dit Lucien ARDENNE (1914-1993) "Vue de Venise, la Salute" Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au verso. 24 x 19,5 cm.	100,00 €
330	Ecole française XXème siècle "Vue de la place Vendôme" Fusain, Aquarelle et gouache. Un signature très effacée et illisible en bas à droite. 30,5 x 44 cm. (Quelques rousseurs)	30,00 €
331	Paul GIROL (1911-1989) "San Zanipolo, Venise, la Basilique dei Santi Giovanni e Paolo" Aquarelle signée en bas à droite 36 x 53,5 cm.	30,00 €
333	Louis VERCHAIN (XIXème siècle), "La Marne près de la Varenne" et " Un village du Nord", deux aquarelles formant pendant signées et titrées en bas. 29 x 43 cm à vue. (Quelques rousseurs)	40,00 €
335	MURO "Paysage animé" Huile sur carton signée en bas à gauche. 36,5 x 49,8 cm.	30,00 €
339	Harry ELIOTT (1882-1959) "Scènes de chasse à courre" Suite de six lithographies en couleurs encadrées sous verre. 27,6 x 71,4 cm à vue (insolées, mouillures, traces de pliures, marques de petites déchirures).	280,00 €
340	Jean-Jacques WALTZ dit HANSI. "Colmar, Quai de la poissonnerie". Lithographie en bleu signée en bas à droite et contresignée à la mine de plomb dans la marge, et située. Sujet : 35 x 48 cm. (insolée)	160,00 €
341	Ph. ALEXANDRE (XXème siècle) « L'Empereur Napoléon 1er» Variante d'après le portrait réalisé par Horace Vernet en 1815 et conservé à la National Gallery de Londres. Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 38 cm.	130,00 €
342	Victor Jean Baptiste PETIT (1817-1871) "La vallée des Eaux Chaudes" Lithographie en couleurs. Sujet : 16,5 x 25 cm	20,00 €
343	XIXème siècle. Horloge de parquet en noyer mouluré et ronce de noyer. Caisse à partie basse en tambour et vantail à médaillon vitré. Partie haute à corniche en chapeau de gendarme. Mouvement à cadran émaillé à chiffres romains et fronton à mascarons solaires épaulés de volatiles et surmontant un cartouche gravé d'une bonnet phrygien. Hauteur : 265 cm (accidents, sans poids, sans balancier)	150,00 €
344	Miroir rectangulaire dans le goût de la Renaissance à encadrement en bois mouluré et doré, sculpté d'une frise de coquilles stylisées. Décor de fleurons et rinceaux en polychromie sur fond or. XIXème siècle. (Accidents, manques, traces de xylophages, usures et manques de dorure et de polychromie). 72 x 120,5 cm.	80,00 €
345	XVIIIème siècle. Table à écrire en noyer mouluré et sculpté à plateau parqueté incrusté de filets de bois clair. Ceinture chantournée à belles moulurations dégagées en creux. Elle repose sur quatre pieds cambrés à extrémités en enroulements. 67,6 x 85,2 x 63,7 cm. (Accidents, petits manques, traces de xylophages, restaurations).	160,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
346	Chaise cannée de style Louis XVI en bois mouluré et sculpté d'une frise de perles sur le pourtour du dossier et de fleurons stylisés aux dés de raccordements avant. (importantes usures, soulèvement et manques au laquage, petits accidents)	20,00 €
347	Epoque Napoléon III. Bibliothèque tournante dans le goût des Indes en acajou blond sculpté. Le piètement tripode à balustres godronnées et feuillagées présente deux tablettes tournantes chacune à trois compartiments ajourés sculptés de rinceaux fleuris. Plateau à galerie suspendue. Hauteur : 86 cm. Diamètre : 50,5 cm. (Usures, fentes, manques à la galerie)	160,00 €
349	Epoque Napoléon III. Grand miroir ovale à cadre en stuc doré orné sur son pourtour d'une frise de perles et d'une frise d'oves. Fronton ajouré à coquille rocaille dans un cartouche mouvementé épaulé de rinceaux fleuris. Glace biseautée 121,5 x 81 cm (Accidents et restaurations, petits manques)	80,00 €
350	Vers 1900. Petite bibliothèque à décor marqueté ouvrant par un vantail grillagé et coiffée d'un plateau de marbre. 162 x 110 x 44cm. (grillage à refixer, petits accidents de placage)	70,00 €
351	Seconde moitié du XIXème siècle. Bergère de style retour d'Egypte en bois naturel à consoles d'accotoirs en caryatides. 98 x 67 x 57cm.	70,00 €
352	XIXème siècle. Travaillouse en acajou et placage d'acajou ouvrant par son plateau à revers miroité. Intérieur cloisonné en casiers et plaqué de citronnier. Un tiroir dans la ceinture. Pieds jumelés et entretoise en bois tourné. 71 x 52,7 x 36 cm. (Petits accidents, usures, taches, petites sautes de placage)	40,00 €
353	XVIIIème siècle. Table à écrire en noyer mouluré. La ceinture chantournée ouvre par un tiroir. Elle repose sur quatre pieds cambrés. 74 x 91,8 x 53,7 cm. (usures, accidents, taches, traces de xylophages)	250,00 €
354	Console de style Empire en acajou et placage d'acajou ouvrant par un large tiroir dans la ceinture. Pieds avant en colonnes à bases et chapiteaux de bronze. Tablette d'entretoise. Plateau de marbre noir. 86 x 97,5 x 46 cm. (usures, petits accidents, éclats sur le bord du plateau)	130,00 €
355	Table bouillotte de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par deux tiroirs et deux tablettes écrites dans la ceinture dont les moulurations sont soulignées de baguettes de bronze doré. Plateau de marbre blanc légèrement veiné de gris ceint d'une galerie de laiton ajourée. Elle repose sur quatre pieds fuselés, cannelés et dotés de roulettes. XIXème siècle. (Usures, petits accidents, traces de xylophages)	160,00 €
356	Miroir Louis Philippe à cadre en stuc doré orné d'une frise de perles et d'une frise feuillagée gravée. Fronton rocaille ajouré. (Accidents, restaurations, manques, reprises de dorure visibles).Dimensions 121,5 x 74 cm.	230,00 €
357	Chauffeuse capitonnée de style Napoléon III. Bois laqué noir et garniture pourpre. Pieds avant godronnés en parapluies. Hauteur : 95 cm.	50,00 €
358	Sellette en athénienne de style Empire en acajou et placage d'acajou. Les trois pieds en pilastres reposent sur une base triangulaire à plinthes échancrés portée par un plateau circulaire. Tablette d'entretoise doublée de marbre noir veiné de blanc. Hauteur : 88,5 cm. Diamètre : 38 cm. (Petits accidents, sautes de placage)	40,00 €
359	Chauffeuse de style Louis XVI en bois mouluré et sculpté, laquée gris perle. Décor de balustres, acanthes et graines. Pieds avant fuselés et cannelés. Hauteur : 74 cm. (usures de laquage, encrassements, petits accidents, garniture usagée)	50,00 €
360	Gascogne fin XVIIIème, début du XIXème siècle. Confiturier en chêne et résineux moulurés ouvrant par un vantail. Traverse inférieure chantournée ornée d'une coquille stylisée. 91,5 x 84,5 x 41,5 cm. (usures, accidents, restaurations, traces de xylophages, pieds arrières raccourcis de 2 cm).	70,00 €
361	Début ou milieu du XXème siècle. Chaise longue pliante à dossier et assise cannés. (usures, petits accidents, encrassements)	150,00 €
365	Narcisse VIVIEN (actif entre 1875 et 1900) Paire de plats en porcelaine à encadrement de stuc patiné à décor de dragons. L'ensemble : 76 x 76 cm (accidents et manques à l'encadrement)	610,00 €
366	Delft XXème siècle. Grand vase couvert en porcelaine à décor dans le goût de la Chine. Hauteur : 55 cm	60,00 €
369	Bénitier en porcelaine figurant un ange portant une large coquille formant vasque. Hauteur : 21,5 cm	70,00 €
372	Circa 1900. Singe sonneur. Bronze patiné. Hauteur : 17,5 cm.	120,00 €
373	Pigeon en bronze polychromé dans l'esprit des bronzes de Vienne. Hauteur : 4,5 cm. Longueur : 4 cm (minuscules usures)	20,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
375	Coupe tourbillon en cristal. Diamètre : 30 cm. Hauteur 10 cm	10,00 €
376	Milieu du XXème siècle. Tête à chapeau en carton bouilli polychromé. Hauteur : 38 cm. (usures)	10,00 €
377	Petit miroir oculus dans le goût du XVIIIème siècle à cadre mouvementé en bois doré à riche décor sculpté de feuillages. 33,5 x 22, 5cm. (usures, restaurations)	30,00 €
378	Petit vase balustre en argent poinçon Minerve 1er titre. Corps de section octogonale. Col et piédouche ornés de frises de godrons. Hauteur : 14 cm. Poids : 143 g.	80,00 €
380	Mexique. Suite de douze cuillères à moka "Mexico" en argent à spatules ornées de scène de la vie quotidienne. Poids : 123g	30,00 €
381	Christofle. Ménagère de style Louis XV en métal argenté comprenant 37 pièces : Douze grand couverts, douze petites cuillères et une louche. Dans son écrin.	140,00 €
382	Couverts de baptême Art Déco de quatre pièces en argent poinçon Minerve. Chiffré. Couteau à manche en argent fourré. Poids des trois pièces en argent massif : 74g. (dans son écrin)	50,00 €
383	Coupe Art Déco ovale en métal argenté sur six pieds en résine à l'imitation de l'ivoire reposant sur une base à contre doucine. Décor de frises de godrons alternés de perles. 18,5 x 37,5 x 21,7 cm (usures)	80,00 €
384	Seau à champagne de style Louis XV en métal argenté. Bord mouvementé ourlé de filets. Prises latérales à coquilles. Hauteur : 18,6 cm. (usures)	20,00 €
385	Gallia et Baccarat. Paire de salerons Art Déco en métal argenté figurant des chiens. Verrines en cristal.	150,00 €
386	Shaker en métal argenté martelé. Hauteur : 22,5 cm. (Usures)	20,00 €
Total des enchères :		92 740,00 €