

Résultats de la vente **Prestige** Pau, Samedi 1er février 2025

	Désignation	Enchères
2	Ecole française vers 1800, dans le genre du XVIIème siècle Portrait d'homme Huile sur toile (restaurations, usures, repentir ou repeint au niveau du col) En haut à gauche, un blason, sur la traverse du châssis, un cachet de cire figurant ce même blason. 54 x 46 cm Expert : Monsieur Laurent Calès (laurent.cales@hotmail.com ou 06 84 13 18 71)	630,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
3	<p>Ecole française du XVIIème siècle, entourage de Louis ELLE l'aîné, dit FERDINAND II Portrait de Christine de France, duchesse de Savoie Huile sur toile (rentoilage ancien, restaurations) Une inscription en bas à droite : « III / CRISTINE . DE / France. DUCHESSE / . DE . SAVOYE . / 1664 ». Un numéro d'inventaire en bas à droite : « 169 » (repeint). Au dos, sur la toile, une inscription : « Christine de France, Duchesse de Savoie, / seconde fille de Henri IV et de Marie / de Médicis. / Née, à Paris le 10 Février 1606. / Mariée le 10 Février 1619, à Victor / Amédée 1er du nom, Duc de Savoie. / Morte, à Turin le 27 Décembre 1663. » Tampon Eu sous couronne royale (deux fois dont une légèrement effacée) Un numéro d'inventaire : « 135 » surmonté d'une marque « LP » entrelacés pour Louis-Philippe. Sur la traverse supérieure du châssis, les marques au tampon rouge « Château de TOURRONDE 5 juin 1950 » (masquées). Sur la traverse verticale du châssis, en haut, la marque au fer LPD sous couronne princière (Louis-Philippe d'Orléans). 103,4 x 125,5 cm</p>	13 500,00 €
	<p>Provenance Probablement collection de Anne-Marie-Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier, au XVIIème siècle. Collection Louis-Philippe, duc d'Orléans puis roi des Français (Chambre de Madame au château d'Eu). Collection Louis d'Orléans, duc de Nemours Collection Ferdinand d'Orléans, duc d'Alençon Collection Emmanuel d'Orléans, duc de Vendôme Succession de Henriette de Belgique, duchesse de Vendôme, sa vente, Lugrin, château de Tourronde le 5 juin 1950, lot 169. Succession de SAR monseigneur le duc de Nemours et collection de madame la duchesse de Nemours, sa vente, Paris, hôtel Drouot, Mes Ader, Picard, Ader, les 10 et 11 mars 1971, lot 195, "école française". Collection particulière</p>	
	<p>Bibliographie Vatout, Jean Galerie des portraits, tableaux et bustes du château d'Eu. Le château d'Eu. Notices historiques. Paris, 1836. Tome III, n° 169, pp.34 à 39, « Christine de France, duchesse de Savoie. C.M. » Vatout, Jean Souvenirs historiques des Résidences Royales de France. Paris, 1839. Tome III, p.423.</p>	
	<p>Christine de France est la seconde fille de Henri IV et de Marie de Médicis. Née en 1606, elle épouse en 1619 Victor Amédée Ier de Savoie, celui-ci est duc en 1630, il meurt 7 ans plus tard. De 1638 à 1647 elle prend la régence pour ses fils François-Hyacinthe puis Charles-Emmanuel, son courage et sa pugnacité lui valent le surnom de Madame Royale. La duchesse est représentée assise, en costume de deuil, tenant une fleur d'oranger, près d'une table sur laquelle est posée une couronne, symbole de sa régence de Savoie après la mort de son époux. Si l'on en croit le témoignage de Jean Vatout, ce portrait se trouvait au château d'Eu depuis le XVIIème siècle. Le premier bibliothécaire de Louis-Philippe prend soin de distinguer par les lettres C.M., dans son inventaire de 1836, les œuvres faisant partie de la collection réunie au château d'Eu par Mademoiselle de Montpensier à partir de 1661. Elle décore les appartements de tous les princes des Maisons de Bourbon et de Lorraine qu'elle apporte, en partie de sa maison de Choisy. Notre tableau pourrait être mentionné par la duchesse elle-même dans ses mémoires citées par Vatout dans l'introduction de sa Galerie de portraits : « Il y a une salle où je mange, où sont tous mes proches, c'est-à-dire le roi mon grand-père, la reine ma grand-mère, le roi Louis XIII mon oncle, la reine Anne d'Autriche sa femme ... ; la duchesse de Savoie ma tante... » (1). Après la mort de la Grande Mademoiselle, le château d'Eu et ses collections connaissent une longue période de désaffection puis les tourments de la Révolution. En 1793 le domaine est séquestré et le mobilier saisi et vendu. Parmi les tableaux de la galerie, les uns furent brûlés et mutilés, d'autres transportés au District, à Dieppe, mais certains d'entre eux seraient, en 1805 rapportés à Eu. C'est sous la Restauration que le château retrouve sa splendeur, Louis-Philippe en faisant sa résidence préférée. A la mort de sa mère, en 1821 il hérite du château, le restaure et décide de réparer les pertes subies par les collections. Il fait refaire les portraits qui ont disparu ou sont trop dégradés, il en fait ajouter un grand nombre jusqu'à faire de la collection d'Eu l'une "des plus précieuses et des plus complètes de celles qui existaient en Europe" (2). C'est pendant cette campagne de restauration que notre portrait est inventorié par Jean Vatout, rentoilé et qu'est inscrit au dos un bref historique de la duchesse. L'inventaire de 1839 (3) nous apprend que le tableau se trouve dans la chambre de Madame (la sœur du roi) avec un autre portrait, celui de sa fille Louise Christine de Savoie. Il est ainsi inséré dans une des plus importantes galeries de portraits historiques</p>	

Ordre	Désignation	Enchères
	<p>conservées en France, dont les origines remontent au XVII^e siècle, à la Grande Mademoiselle, duchesse de Montpensier, cousine du roi Louis XIV. Cette collection royale sert de modèle au roi Louis-Philippe pour le musée de l'Histoire de France qu'il crée au château de Versailles.</p> <p>Après l'abdication du dernier roi de France en 1848, le château est mis sous séquestre, le Louis-Philippe meurt en 1850 et en 1857, ses biens sont attribués à la reine Marie-Amélie qui lègue la majorité des tableaux à son fils Louis d'Orléans, duc de Nemours. La collection de portraits historiques est dispersée au cours du XX^e siècle par les héritiers de la famille d'Orléans dits de la branche « Nemours-Vendôme ».</p> <p>1 Vatout, 1836, tome 1, page IV 2 Vatout, 1836, tome 1, page XI 3 Vatout, 1839, tome 3, page 423</p> <p>Expert : Monsieur Laurent Calès (laurent.cales@hotmail.com ou 06 84 13 18 71)</p>	
4	<p>Jean-François DE TROY (1679-1752) d'après. Jacques Firmin BEAUVARLET (1731-1797) Graveur. "Repas donné par Esther à Assuérus", "Mardochée refuse de Fléchir les genoux devant Aman", "Aman arrêté par ordre d'Assuérus" "L'évanouissement d'Esther". Suite de quatre gravures. 49,4 x 61,8 cm. Encadrées sous verre</p>	320,00 €
5	<p>D'après Anton VAN DYCK Portrait de femme Huile sur toile 46 x 38 cm D'après un portrait de femme par van Dyck dans une collection particulière (voir S.J. Barnes, N. de Poorter, O. Millar, H. Vey, Van Dyck, A complete catalogue of the paintings, Yale, 2004, n° IV-253, reproduit p.622), une copie ancienne au musée de l'Ermitage (ГЭ-7725), une autre à Knowsley Hall. Expert : Monsieur Laurent Calès (laurent.cales@hotmail.com ou 06 84 13 18 71)</p>	340,00 €
6	<p>École française du XVII^e siècle Portrait de Claude Thiballier, maréchal des logis de la maison du Roy Huile sur toile (rentoilée, repeints, restaurations importantes) En haut à droite, le blason de la famille de Thiballier. Au dos, une inscription : « Claude Thiballier / Maréchal des logis de la maison du Roy » 82,5 x 64 cm Expert : Monsieur Laurent Calès (laurent.cales@hotmail.com ou 06 84 13 18 71)</p>	300,00 €
8	<p>Ecole française du XVIII^e siècle, suiveur de Raffaello SANZIO Vierge à l'enfant Huile sur toile ovale (rentoilée, restaurations, usures) Porte une signature à droite : « J.Stella 1654 » (renforcée) 56,5 x 46 cm D'après la Madone Bridgewater de Raphaël conservée à la National Gallery of Scotland, Edimbourg (NGL 065.46) Expert : Monsieur Laurent Calès (laurent.cales@hotmail.com ou 06 84 13 18 71)</p>	300,00 €
9	<p>Ecole espagnole XVII^e siècle Le Christ aux liens dit aussi Ecce Homo. Il est représenté en buste, la tête ceinte de la couronne d'épine, des liens de grosses cordes autour du cou descendant sur la poitrine, avec un roseau, image dérisoire du sceptre, dans un drapé rouge, symbole royal (Matthieu 27,28-29). Huile sur toile (ancien vernis encrassé). Annoté dans la partie inférieure : ECE HOMO. H 80 cm. L 59,3 cm.</p>	400,00 €
12	<p>École française du XVIII^e siècle, entourage de Robert LEVRAC, dit TOURNIERES Portrait de jeune femme âgée de 32 ans Huile sur toile ovale (rentoilée, restaurations) A droite un écu en ovale, sous celui-ci, une inscription : « AETATIS . 32 / 1728 » 73,5 x 59 cm Dans un cadre en chêne sculpté et doré d'époque Régence (accidents) Expert : Monsieur Laurent Calès (laurent.cales@hotmail.com ou 06 84 13 18 71)</p>	2 000,00 €
13	<p>Ecole française du XIX^e siècle dans le goût du XVIII^e siècle "Deux jeunes femmes dans un paysage" Aquarelle portant en bas à gauche une signature non identifiée. 10,4 x 13,8 cm à vue. (Rousseurs). Encadrée sous verre.</p>	30,00 €
14	<p>François BOUCHER (1703-1770) d'après. Jean Jacques FLIPART (1719-1782) graveur. "la chasse au léopard" Gravure. 51 x 36,5 cm (Insolée, rousseurs) Encadrée sous verre.</p>	30,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
15	Jacques RIGAUD (1680-1754) d'après "Vue d'optique de Paris" Gravure. 28 x 47 cm à vue. (augmentée en partie haute d'une bande de ciel gouachée, usures, rousseurs). Encadrée sous verre.	130,00 €
16	Jacques RIGAUD (1680-1754) d'après. Vue d'optiques du Château de Fontainebleau : "A view of the great Canal..." et "A view of one of the wings..." Deux gravures formant pendant. 20 x 43,3 cm à vue. (insolées, usures, rousseurs) Encadrées sous verre (petits manques)	90,00 €
17	Joseph Pierre LATOUR (1807-1865) attribué à. "Puivert, cavalier et couple de bergers devant les ruines du château cathare" Huile sur panneau. 33,2 x 53,8 cm, située et attribuée sur une étiquette ancienne au revers. (Usures, restaurations)	1 500,00 €
18	Thomas II WHITTLE (actif entre 1856 et 1897), " Paysage au moulin " Huile sur toile signée et datée 1878 en bas à gauche. 60,7 x 91,3 cm. (restaurations, rentoilage)	300,00 €
20	Ecole du Nord du XIXème siècle d'après Ludolf BACKHUYZEN. "Marine" Huile sur panneau 22,7 x 29 cm. Au verso une étiquette "Barckuis". D'après le tableau de Ludolf BACKHUYZEN conservé au musée du Louvre. (Encrassements).	140,00 €
21	LEVIN (seconde moitié du XIXème siècle) "Pêcheurs sur la grève" Huile sur toile signée en bas à droite. 64,5 x 81 cm (Restaurations, rentoilage)	500,00 €
22	Ecole italienne du XIXème siècle. "Portrait de jeune femme" Huile sur toile. 51 x 40,5 cm (Soulèvements, restaurations)	250,00 €
23	H. GENNILE (Ecole française de la seconde moitié du XIXème siècle). "Portrait d'enfant à la lecture" 1872 Aquarelle ovale signée et datée à gauche. 55 x 46 cm. (usures, rousseurs, insolée)	140,00 €
24	Ecole française du XIXème siècle. "Paysage aux ruines" Petite gouache 9,5 x 12,2 cm. Dans un joli cadre à Palmettes. (usures, petits accidents et manques)	50,00 €
25	Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900) "Paysage aux lavandières" 1868. Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche. 35,2 x 26 cm. (signature cachée dans le cadre, usures sur les bords, encrassements, rayures)	170,00 €
27	XIXème siècle "Scène de chasse au lapin" Huile sur toile 84,8 x 57,3 cm (Accidents et petits manques, restaurations, rentoilage)	50,00 €
28	HARGITT "Vue d'Italie, les lavandières" Aquarelle signée en bas à gauche 23 x 16,5 cm. (quelques rousseurs) Encadrée sous verre.	50,00 €
29	Guglielmo PUGI (1850-1915) "Buste d'orientale". Marbre blanc et marbre rouge. Signé à l'arrière. Hauteur : 57 cm. (petits accidents, un recollage avec manque à l'arrière, un recollage avec manque à la coiffe 1 x 3 cm, un manque sur le bord d'une manche, égrenures).	1 350,00 €
30	Guglielmo PUGI (1850-1915) Buste de jeune femme en marbre de Carrare. Signé à l'arrière. Hauteur : 47,5 cm.	500,00 €
32	SIOT Fondateur. Nymphé ailée. Epreuve en bronze à patine dorée reposant sur piédestal en marbre veiné. Fonte d'édition ancienne de Siot, cachet de fondeur Siot Paris et numéroté R364. Hauteur : 52,5 cm	630,00 €
34	V.DESMET (XIXème siècle) "Cheval" Bronze. Belle épreuve signée sur la terrasse. 39 x 36 x 16 cm	340,00 €
35	André JACQUEMART (1824 - 1896), "Chien de chasse et son chiot" Bronze patiné signé sur la terrasse. 22,5 x 26,7 x 10,5 cm	850,00 €
36	Charles VALTON (1851-1918) « Cheval » métal patiné sur un socle en albâtre et marbre portor. Signé sur le socle. 41 x 44 x 13 cm. Un cartel en laiton "3ème Escadron de la Garde Républicaine - à leur camarade" (usures, minuscules égrenures au socle).	200,00 €
37	Jean-Baptiste PIGALLE (1714-1785) d'après "Deux amours se disputant un cœur". Groupe en biscuit portant une marque apocryphe de la manufacture de Sèvres. Hauteur : 41 cm.	320,00 €
38	SEVRES XIXème siècle. Groupe en biscuit d'après Jean-Baptiste OUDRY (1686-1755). "Valet de chiens au cor" Edition d'un des groupes composant le surtout des Chasses commandé en 1776 au sculpteur Pierre Blondeau et dont un exemplaire est conservé musée Condé de Chantilly. Une marque de la manufacture de Sèvres en creux sur le bord de la terrasse. (accidents et restaurations, recollage). Sur une base ovale en porcelaine bleue à filets dorés de la Manufacture de Sèvres marquée sous la base et datée 79 (une égrenure cachée). Dimensions de l'ensemble : 42 x 39,9 x 30,5 cm.	1 000,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
39	<p>Important et beau bas-relief en tilleul sculpté, polychromé et doré représentant le Couronnement de la Vierge. Au centre de la composition, Marie est agenouillée de face, les mains croisées sur la poitrine ; elle est encadrée par Dieu le Père et le Christ assis sur un banc-trône, tous deux coiffés de la tiare papale, une main posée sur le globe, l'autre main bénissant pour le premier, posant la couronne pour le second ; des nuées aux fortes ondulations desquelles émergent des bustes d'enfant ornent la partie inférieure. Belle qualité d'exécution.</p> <p>Souabe, Ulm, entourage de Daniel Mauch (Ulm, 1477 – Liège, 1540), vers 1510/20 Hauteur : 112 cm – Largeur : 108 cm (petits accidents)</p> <p>Cet important panneau, parvenu jusqu'à nous dans un état de conservation remarquable hormis des accidents à son ancienne polychromie, constituait la partie centrale d'un retable. Il devait ainsi être encadré de scènes mariales comme une Nativité et une Dormition. On reconnaît ici une influence du style de Daniel Mauch, ayant travaillé à Ulm, tel que défini par Sophie Guillot de Suduiraut dans son ouvrage sur la sculpture souabe : face féminine ovale et pleine, longue chevelure dénouée, visages masculins abondamment barbus, au long nez fort, encadrés des mèches détachées de la chevelure. La présence dans les nuées de bustes d'enfants à la "tête ronde coiffée de mèches courtes" vient conforter cette attribution à l'entourage de ce maître talentueux.</p> <p>Bibliographie : S. Guillot de Suduiraut, Dévotion et séduction - Sculptures souabes des musées de France vers 1490-1530, Paris, 2015, pp 240 à 275.</p> <p>Expert : Madame Laurence Fligny (laurencefligny@aol.com ou 01 45 48 53 65)</p>	8 400,00 €
40	Paire de petits miroirs de style baroque à cadres en bois doré sculpté de volutes et feuillages. 50,5 x 33 cm. (usures, accidents, petites altérations au tain)	380,00 €
41	Spectaculaire girandole à quinze lumières en bronze doré. Le fut à balustre et contre balustre à frises d'acanthé alternées d'oves. Elle présente quatorze bras en rinceaux à feuilles de vignes et grappes de raisins à extrémités en fleurons portant les binets. Montée à l'électricité. Hauteur : 60 cm. Diamètre : 71 cm. (Un bras cassé, manque, quelques déformations, usures de dorures).	150,00 €
42	Epoque Restauration. Pendule à la bergère en bronze doré. Elle figure une jeune femme nourrissant une brebis juchée sur une fontaine. Cette dernière abrite un cadran à disque émaillé et chiffres romains épaulé de cornes d'abondances et de cygnes. L'ensemble repose sur une base quadrangulaire à bas-relief représentant une scène antique souligné d'une frise de lambrequins et portée par quatre pieds cylindriques guillochés. Une clef. 38,8 x 29 x 10,5 cm (déformations à un vase dont une anse manque, sans balancier, usures de dorure, encrassements)	270,00 €
44	Epoque Napoléon III. Vase cornet en cristal. Monture "à l'étrusque" en bronze doré et argenté. Hauteur : 30,5 cm. (Quelques égrenures sur le cristal, petites usures à la monture)	90,00 €
45	Attribué à Sèvres. circa 1900. Important vase balustre en porcelaine vert canard émaillée à décor or japonisant de papillons et feuilles de nénuphar . Hauteur : 60 cm. (Fond évidé suggérant l'existence d'un socle aujourd'hui manquant et portant la marque de la manufacture)	650,00 €
46	Paul MILET (1870-1950) à SEVRES. Paire de vases balustres couverts en porcelaine à glaçure bleue poudrée. Montures en bronze doré. Prises à enroulements, perles et acanthes. Piédouches à frises de rais de cœur. Marqués à l'intérieur des couvercles. Hauteur : 47 cm. (usures de dorures, un cerclage de col décollé).	600,00 €
47	Paul MILET (1870-1950) à SEVRES. Petit vase balustre en porcelaine à fond bleu poudré. Fine monture en bronze doré. Marqué sous la base. Hauteur : 19,5 cm	100,00 €
48	Jacob PETIT (1796-1868) Flacon coussin en porcelaine bleue et or agrémentée d'une frise de fleurs en relief et de pompons aux quatre angles. Marque en bleu sous la base. 12,5 x 17 x 17 cm (Accidents et restaurations notamment au col et au bouchon, manques aux fleurs).	60,00 €
49	XIXème siècle. Vase Médicis en porcelaine orné de deux scènes polychromées "Vue de la rade de Marseille" et "Vue des environs de Lisbonne" dans des réserves rectangulaires sur fond vert et or. Anses à attaches en mascarons. Hauteur : 38 cm. Diamètre : 25 cm. (Quelques usures de dorures, encrassements)	420,00 €
50	J. Forest. Globe terrestre à beau piètement en fonte d'acier à patine cuivrée et décor de frise de perle, frise de godrons, oves, acanthes, fleurons et griffes de lion. Hauteur : 57,5 cm. (usures, traces de corrosion)	330,00 €
51	Circa 1900. Boite à musique Orpheus. Caisse en noyer mouluré à base godronnée. Au revers du couvercle, une chromolithographie au sigle Orpheus. 21 x 51 x 41 cm. Avec sa manivelle et un disque. Mécanisme tournant, bonne sonorité. (usures, traces de xylophages, traces de corrosion)	420,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
52	<p>Paire de pistolets à silex d'officier.</p> <p>Canons ronds, à pans tonnerre, poinçonné d'un cheval galopant à fond de laiton. Queues de culasse numérotées. Platines et chiens à corps plats, gravés de rinceaux, un campement et d'un cavalier chargeant. Contre platines, pontets et calottes en laiton ciselé à décor de choc de cavalerie, prisonniers, trophées d'armes et rinceaux feuillagés. Crosses en noyer.</p> <p>Longueur : 47,9 cm.</p> <p>A.B.E. Allemagne, vers 1760. (Accidents et manques aux bois, cassures aux crosses et enture)</p> <p>Expert : M. Arnaud de Gouvion Saint Cyr (arnaud.gouvionstcyr@gmail.com ou 06 70 75 01 05)</p>	1 700,00 €
53	<p>Épée de cour.</p> <p>Fusée à plaquettes de nacre. Monture en laiton, garde à une branche, et clavier ajouré à l'Aigle impériale. Remontée anciennement avec une lame à dos rond gravée, dorée et bleuie au tiers (manques) et un fourreau en cuir à deux garnitures en laiton (cassure).</p> <p>A.B.E. Époque Second Empire.</p> <p>Expert : M. Arnaud de Gouvion Saint-Cyr (arnaud.gouvionstcyr@gmail.com ou 06 70 75 01 05)</p>	190,00 €
54	<p>Travail de la Forêt noire Petit tabouret de piano en bois sculpté figurant un ours brandissant un champignon. Yeux en verre. Rehaut polychromés. Assise tournante réglable en hauteur. Hauteur : 43 cm. Diamètre : 28 cm. (petits éclats au plateau, traces de xylophages)</p>	1 800,00 €
55	<p>Travail de la Forêt-Noire. Portemanteau - porte-cannes en bois sculpté et teinté représentant un ours et un ourson grim pant à un arbre. Yeux en sulfures. Hauteur : 209 cm. (usures, petits accidents, et restaurations)</p>	3 500,00 €
56	<p>Travail de la Forêt Noire. Service à liqueur à support en bois sculpté figurant un ours et son ourson. Il porte sur son dos, à la façon d'un sac à dos, un tronc d'arbre dont le creux reçoit un flacon de verre et dont les branches portent les verres. Avec trois verres. Hauteur hors verrerie : 31 cm. (Usures, petites fentes, un manque à la patte droite, deux supports de verres accidentés, verrerie rapportée, un accessoire manquant)</p>	230,00 €
57	<p>Travail de la Forêt Noire. Trois soliflores à pieds en bois sculpté figurant des ours. Rehauts polychromes. Verrines à décor floral gravé. Hauteur du plus grand : 16 cm. (usures)</p>	160,00 €
58	<p>Travail de la Forêt Noire. Trois soliflores à pieds en bois sculpté figurant des ours. Rehauts polychromes. Une verrine à décor floral gravé. Hauteur du plus grand : 19 cm. (usures)</p>	140,00 €
60	<p>XVIIème siècle. Petit coffre en bois peint en "rouge sang de bœuf" enrichi d'un décor en fer forgé, gravé et doré. Façade soulignée d'une moulure à ressaut au-dessus de la serrure et d'une corniche inférieure ; plaques ornementales ajourées figurant des oiseaux chimériques, pentures à rinceaux feuillagés symétriques, poignées latérales avec attaches en forme de dauphin, cornières, lettres F C en façade. Clé.</p> <p>H. 35,3 cm – L. 64,5 cm – P. 41 cm.</p> <p>(Accidents, restaurations, vermoulures)</p> <p>Expert : Madame Laurence Fligny (laurencefligny@aol.com ou 01 45 48 53 65)</p>	400,00 €
61	<p>Inde. Important bureau en bois exotique ouvrant par six tiroirs. Spectaculaire décor à toutes faces de frises de motifs végétaux stylisés, filets et chevaux en marqueterie d'os. 77 x 183 x 90 cm. (Petits accidents, fentes, usures)</p>	500,00 €
62	<p>Chine fin du XIXème siècle. Console en bois exotique richement sculpté d'animaux chimériques évoluant parmi les fleurs et feuillages. Elle repose sur quatre pieds claw & ball. 100 x 102,5 x 52 cm. (usures, encrassements, petits accidents au pied arrière gauche).</p>	700,00 €
63	<p>Tibet. Meuble à quatre vantaux en bois peint de compositions florales animées de volatiles sur fond noir dans des encadrement rouges à rinceaux. 118,5 x 91,4 x 42 cm. (Petits accidents, chocs, usures)</p>	360,00 €
65	<p>Époque Louis XVI. Petit miroir à cadre en bois sculpté et doré. Décor de frise de lambrequins à cannelures et frise de perles alternées de godrons. Dés d'écoinçons à fleurons stylisés. Dans le fronton, une gravure contemporaine dans le goût de Greuze dans un médaillon épaulé de fleurons et surmonté d'un nœud de rubans. 79 x 47,6 cm (Accidents, petits manques, restaurations, redoré)</p>	220,00 €
66	<p>Hollande XVIIIème siècle. Petite console demi-lune en placage d'acajou à beau décor marqueté de bois clair représentant un vase fleuri et volutes feuillagées abritant des colombes. Elle repose sur trois pieds gaines. 73 x 83 x 40,5 cm (usures, accidents et restaurations sommaires sous la ceinture)</p>	240,00 €
67	<p>Tabouret de style Louis XIV en bois laqué. Piètement curule sculpté de guirlandes de myrte et de larges fleurons cerclés de frises de perles. Entretoises en doubles fuseaux cannelés. Garniture de velours (Usures, au laquage, petits accidents, garniture usagée)</p>	130,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
68	Belle commode sauteuse à façade arbalète de style Louis XV en placage de bois de rose en frisage. Elle ouvre par trois tiroirs sur deux rangées. Poignées de tirages, entrées de serrures, chutes d'angle et agrafe de traverse en bronze doré. Elle est coiffée d'un marbre rouge et repose sur quatre pieds cambrés. XIXème siècle. 82,8 x 101,3 x 53,7 cm. (Quelques usures, petits accidents de placage) Le placage ainsi que le marbre présentant des caractéristiques d'ancienneté, il est envisageable que cette commode intègre des éléments du XVIIIème siècle.	1 050,00 €
69	Petite bergère gondole de style Louis XVI en bois doré sculpté de frises d'entrelacs fleuris, d'acanthes et d'une couronne de fleurs au sommet du dossier. Elle repose sur quatre pieds cambrés à enroulements. Garniture de velours de soie ciselé. (Petits accidents, usures de dorure, garniture accidentée et usagée)	130,00 €
70	Epoque Louis XVI. Petit miroir à cadre en bois stucqué doré et laqué orné d'une frise de perles. Fronton à trophée épaulé de rinceaux et surmonté d'un couronne de lauriers. 64,2 x 37,3 cm (Accidents et manques).	130,00 €
71	XVIIIème siècle. Commode en noyer mouluré et sculpté ouvrant par trois tiroirs à moulurations mouvementées et ornementation de bronzes dorés rocailles aux entrées de serrures et poignées de tirage. Pieds avant à enroulements. 92 x 124 x 60,5 cm (Restaurations, pieds arrières entés, traces de xylophages, chocs et rayures).	240,00 €
72	Tric trac en acajou massif de style Louis XV. XIXème siècle. Le plateau amovible et réversible présente un coté marqueté d'un échiquier et un coté en simple cabaret. Il découvre un plateau de trictrac à incrustations de buis et d'ébène et panneau central en placage d'acajou moucheté. Il ouvre par deux profonds tiroirs contenant des pions en bois et repose sur quatre pieds cambrés à extrémités sculptées en enroulements. 74 x 76 x 58 cm. (Usures, petits accidents et taches, un manque sur le bord d'une baguette de rebord du plateau).	1 030,00 €
73	Époque Louis XVI. Miroir à cadre en bois sculpté et doré orné d'une frise de petites cannelures sur son pourtour. Fronton ajouré présentant en son centre une colombe épaulée de deux larges rinceaux et surmontée d'un guirlande de laurier. 85,6 x 46 cm (Accidents et restaurations sommaires, manques)	190,00 €
74	Epoque Napoléon III. Secrétaire à abattant en bois noirci finement marqueté de frises de rubans torsadés en nacre, bois de rose et laiton. Il ouvre par cinq tiroirs et un abattant. Ornementation de bronzes dorés. Plateau de marbre blanc à lingotière en frise de lauriers. Il repose sur quatre pieds toupies. 131,7 x 66 x 36,5 cm. (Serrure de l'abattant accidentée : abattant non ouvert, accidents, quelques petits manques aux filets de laiton, fentes sur les cotés).	200,00 €
75	Grand miroir à parclozes de style Régence à cadre en bois sculpté et doré. Décor de frises d'entrelacs et écoinçons à lambrequins. Fronton à coquille et fleurons dans un cartouche rocaille. 190,5 x 115,5 cm. (usures, encrassements, taches, petits chocs et restaurations)	600,00 €
76	Petite commode sauteuse Louis XVI en noyer mouluré ouvrant par deux tiroirs sans traverse apparente à entrées de serrures médaillons en bronze. Plateau de marbre brèche. Montants cannelés. Elle repose sur quatre pieds gaines à dés de bronze. Premier tiers du XIXème siècle. 81 x 64,3 x 35 cm (usures, petits accidents, quelques taches)	200,00 €
77	Vitrine de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou marqueté en partie basse d'un vase fleuri et sur les cotés de motifs dans l'esprit de la vannerie. Fine ornementation de bronzes dorés : frise de postes, acanthes et fleurons ; baguettes à rais de cœur. Elle ouvre par une porte vitrée. Cotés à vitrages galbés. Plateau de marbre. Elle repose sur quatre pieds en gaines à dés de bronze. 166 x 82 x 39 cm	360,00 €
78	Fin XVIIIème début XIXème siècle. Commode Louis XVI en noyer ouvrant par trois tiroirs marquetés de frises en damiers. Poignées de tirage à anneaux mobiles. Montants arrondis et cannelés. Elle repose sur quatre pieds fuselés à cannelures. 85,2 118,5 x 58,7 cm (Accidents, fentes, rayures, restaurations)	340,00 €
79	Crédence architecturée de style Renaissance composée d'un corps central en chêne mouluré et sculpté composé de panneaux à décor de motifs végétaux et d'un personnage féminin sous une arcature scandés de colonnes annelées. Il ouvre par deux vantaux et repose sur deux pieds balustres portés par un socle sur plinthe. l'ensemble est surmonté d'un gradin à fronton palladien et toupie. Des parties anciennes. (Accidents et manques) 210 x 107 x 52 cm	100,00 €
80	Commode de style Transition Louis XV Louis XVI en placage de bois de rose dans des encadrements soulignés de filets de buis et d'amarante alternés. Décor de cannelures marquetées en trompe l'œil. Elle ouvre par trois larges tiroirs dont deux sans traverse apparente. Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze. Plateau de marbre gris sainte anne. Pieds cambrés à l'avant. XIXème siècle. (Accidents, sautes de placage). 88 x 128,5 x 55,5 cm.	130,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
82	Paul Jean DECRIND (1916-1995) "Vue de Maïche dans le Doubs : l'atelier de l'artiste" 1981. Mine de plomb, encre et lavis, rehauts d'aquarelle. Signé en bas à droite. Avec une belle dédicace datée de 1990 à l'attention de la petite fille du propriétaire de l'atelier qui l'y hébergeait : "Quartier du vieux Maïche où j'ai eu mon premier atelier grâce à" 51,5 x 64,5 cm à vue. Encadré sous verre (rousseurs)	160,00 €
83	Paul Jean DECRIND (1916-1995) "Villages du Doubs" Quatre aquarelles 24 x 32 cm. (non signées). Nous joignons une feuille d'esquisses à l'encre bleue représentant un chat et des personnages 20,6 x 24,5 cm, (insolée, rousseurs) ainsi qu'une plaquette du Rotary-Club du Comté de Maïche (couverture d'après Paul-Jean DECRIND) avec une dédicace de l'artiste.	60,00 €
84	François DESNOYER (1894-1972) "Bords de la Sarthe à Sablé" 1945/1946 Huile sur panneau signée en bas à droite, contresignée et située au revers. 33,3 x 46,7 cm. Nombreuses annotations au verso. Sur le Châssis, une étiquette ancienne de la Galerie BERRI-RASPAIL. (Altérations, imperfections du support antérieures à la peinture). Dans un cadre de style Régence (usures)	1 600,00 €
85	François DESNOYER (1894-1972) "Vieilles maisons à Fleury en Bière" 1944. Huile sur panneau signée en bas à droite. 24 x 33 cm. Contresignature et nombreuses annotations au verso.	400,00 €
87	Louis FORTUNEY (1875-1951) "Le Loing après Moret" Huile sur carton signée en bas à gauche 50,5 x 65,5 cm. Au revers, un certificat de la main de Louis Fortuney daté du 17 novembre 1931. (usures, encrassements, support déformé)	150,00 €
89	Sonia BORNSTEIN (1907-1944) "Paysage de neige" Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 64,7 cm.	220,00 €
90	Jean COCTEAU (1889-1963) d'après. "Deux visages" Lithographie monogrammée d'une cachet. Justifiée X/X. 49,5 x 33,8 cm. Encadrée sous verre.	100,00 €
91	Salvador DALI (1934/1982) d'après. "Le cantique des cantiques : Il a franchi les collines et les montagnes" Lithographie et applications de dorure. Signée à la mine de plomb. 40,2 x 25 cm. Edition Léon Amiel tirage 62/250. Avec son certificat.	80,00 €
93	Léonor FINI (1907 - 1996) d'après. " Le regard absent" sérigraphie signée à la mine de plomb. Epreuve d'artiste justifiée 22/25. Sujet : 51,5 x 42,5 cm. Avec son certificat. (Insolée). Encadrée sous verre (accident au verre)	60,00 €
96	Arturo CASTELLI (1870-1919) "Méditerranée, paysage côtier" Huile sur carton signée en bas à droite. 49,5 x 99,3 cm. (Mouillures, petites altérations)	310,00 €
97	Pierre Franc LAMY (1855-1919) "Paysage à la rivière" Huile sur toile signée en bas à gauche 60 x 73,5 cm. (Restauration) Dans un beau cadre de style Régence.	1 600,00 €
98	Eugène Louis GILLOT (1867/68-1925) "Cavalier" Huile sur carton entoilé signée en bas à gauche. 35,2 x 26 cm.	150,00 €
99	William LAPARRA (1873-1920) "Etretat" 1906. Huile sur toile signée, située et datée en bas à droite. 60 x 75 cm (Accidents)	800,00 €
100	William LAPARRA (1873-1920) "Crépuscule à Tiermas, Aragon" Huile sur panneau signée en bas à droite titrée sur une étiquette au verso. 17,8 x 27 cm. (usures, taches, encrassements). Et "Paysage à la tour" Huile sur panneau 18,8 x 27 cm. Non signée. (usures, restauration)	80,00 €
101	William LAPARRA (1873-1920) "Agrigente, vues du temple de Junon" Quatre petites huiles : trois sur panneaux, une sur toile marouflée sur carton. Non signées. Une attribuée par une étiquette ancienne au revers. La plus grande : 14 x 23,8 cm. (usures)	150,00 €
103	Louis John ENDRES (1896-1989) "Portrait d'homme au turban" Maroc, Boulemane 1957. Fusain, sanguine et pastels signé et daté en bas à droite. 63 x 47 cm à vue. Encadré sous verre (Mouillures)	160,00 €
104	G. ALCARAZ. "Vue du sanctuaire du Marabout Sidi Yakoub dans le bois sacré d'oliviers de Blida" Aquarelle signée en bas à droite. 49 x 37 cm à vue. Encadrée sous verre	70,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
105	Henry Rosengren HANSEN pour Brande Mobelindustri. Enfilade en palissandre massif et placage de palissandre ouvrant par trois vantaux et six tiroirs. poignées de tirage dégagées dans la masse. Intérieur en placage de chêne clair. Elle repose sur six pieds en gaines. Marque au fer à chaud à l'arrière sur le fond. 82 x 240,5 x 47 cm. (Quelques rayures et petites taches)	1 700,00 €
106	Henry Rosengren HANSEN pour Brande Mobelindustri. Table ronde à allonges en palissandre massif et placage de palissandre. Elle repose sur quatre pieds en gaines. Deux allonges en palissandre et placage de palissandre dont une pliante à charnière centrale. Hauteur : 72 cm Diamètre : 119 cm. (Quelques rayures et petits accidents)	1 000,00 €
107	Henry Rosengren HANSEN pour Brande Mobelindustri. Suite de six chaises en palissandre massif. Dossiers incurvés à doubles barrettes à cartouches finements moulurés en cuvettes. Garnitures en similicuir noir. (Quelques petits accidents, et rayures)	1 300,00 €
108	XXème siècle. Table basse triangulaire en teck. 39,5 x 111,5 x 112,5 cm	260,00 €
109	Willy RIZZO (1928-2013) Table basse circulaire pivotante modèle TRG créé en 1969. Plateau à deux niveaux et rafraichissoir. Stratifié noir, métal brossé, métal chromé. Hauteur 36,5 cm. Diamètre : 114,5 cm. (Petites usures, marques et petites taches).	3 800,00 €
110	Willy RIZZO (1928-2013) Petite enfilade en placage de loupe d'orme ouvrant par six vantaux à prises en laiton basculantes. Plinthe et lingotière en métal chromé et laiton. 73 x 183,5 x 45,3 cm. (Quelques micro-rayures et marques d'usage)	950,00 €
111	ROBUR Bologne Tabouret "Sgabello Americano". ABS blanc et argenté. Marqué sous la base. Hauteur : 41 cm. Diamètre : 33,5 cm (usures, petites taches et petites altérations)	50,00 €
112	Suite de trois tables gigognes néoclassiques dans le goût de la maison JANSEN en bronze et marbre vert de mer. Piètements en colonnes godronnées et extrémités fuselées. Entretoise triple pour les deux plus grandes et en X pour la plus petite. Chacune porte dans le bronze les marques 1MV B, 2 MV B et 3MV B. la plus grande : 45,5 x 55,2 x 37,5 cm. (Quelques usures et encrassements)	500,00 €
113	Paire de tables bout de canapé en métal doré et verre fumé. 49,5 x 43,5 x 39,5 cm. (usures)	80,00 €
114	Ensemble de mobilier MD en placage d'acajou comprenant huit modules : trois à abattants vitrés, trois à abattants pleins, un bar et une commode ainsi que quatre plinthes à tiroirs et quatre dessus à doucines. Ils sont agencés d'une part en enfilade à six modules 240 x 116,5 x 39 cm et d'autre part en meuble bar à deux modules 80 x 116,5 x 39 cm. Etiquettes MD sur les fonds. (usures, rayures, petits accidents, un miroir manquant au revers de l'abattant du bar)	120,00 €
115	Console à piètement en métal doré à motif de grecque. Plateau et tiroir en stratifié noir. 70 x 140 x 39 cm (usures)	220,00 €
116	Florence KNOLL (1917-2019) pour ROCHE BOBOIS Table ovale modèle super Malta créé en 1974. plateau de marbre blanc sur piètement en métal chromé. 72,5 x 187 x 107 cm. (Usures, petites taches, vernis du plateau jauni, un petit éclat de vernis d'1 x 1 cm).	660,00 €
117	Suite de six fauteuils dans le goût du modèle Soft Pad de Ray et Charles EAMES. Cuir crème, métal chromé et laqué. (usures, taches, encrassements, accidents)	100,00 €
118	XXème siècle. Fauteuil à structure en métal chromé et garniture en simili cuir beige. 84 x 66,5 x 90,5 cm.	50,00 €
119	Mithé ESPELT (1923-2020) Miroir circulaire à cadre en céramique à décor de frise d'amandes émaillées de vert sur fond noir mat. Bords à liserés dorés. Diamètre : 22,7 cm. (Un manque d'émail doré sur le bord, fêlure au miroir).	280,00 €
120	Alessandro ALBRIZZI (1934-1994) Cube seau à glace en plexiglass. Couvercle pivotant. Réceptacle boule. 19 x 19 x 19 cm. (Petites altérations de matière, usures)	200,00 €
121	Studio TETRARCH Édition VALENTI LUCE. Plafonnier Pistillo. ABS argenté. Diamètre : 61 cm. Hauteur : 32 cm. Marquée au revers de la platine de fixation. (Usures)	500,00 €
122	Studio TETRARCH Édition VALENTI LUCE. Paire d'appliques Pistillo. ABS argenté. Diamètre : 31,5 cm. Hauteur : 15,5 cm. Marquées au revers de la platine de fixation. (Usures)	340,00 €
123	Lampe à pied en céramique ajourée à décor de bambous. Hauteur : 36 cm hors monture.	150,00 €
124	Lampe à pied de forme tronconique en céramique à glaçure bleue flammée. Hauteur : 49,5 cm hors monture.	60,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
125	Lampe à pied en porcelaine blanche de forme balustre. Hauteur : 30 cm hors monture.	40,00 €
126	Alvino Bagni. Paire de vases en céramique à couverte à lustre métallique cuivré et argenté. Hauteurs : 29,5 cm et 25,7 cm. (une minuscule égrenure)	150,00 €
127	André JUILLARD (né en 1948) "Femme assise" Fusain et pastels. Signé en bas à droite. 34,5 x 49 cm à vue. Encadré sous verre	300,00 €
128	Jean-Pierre LE BOZEC (1942) "Nu au paréo bleu" 2000. Pastel signé en bas à droite. 63,5 x 47 cm à vue. Encadré sous verre.	300,00 €
129	Eugène LEROY (1910-2000) Sans titre Petit torse circa 1964. Eau forte signée et datée à la mine de plomb en bas à droite et justifiée 1/30. 14,8 x 11,8 cm. (insolée, quelques rousseurs dans les marges). Encadrée sous verre	250,00 €
132	Roger SURAUD (1938-2016) "Sirènes" Huile sur toile signée en bas à droite. 89 x 116 cm	1 120,00 €
134	Maurice BUFFET (1909-2000), " Le port de la Gachère en Vendée" Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm. Au revers une étiquette de la société du salon d'Automne.	130,00 €
135	Raymond ENARD (1902-1982) "Ars en Ré" Huile sur panneau signée en bas à droite 55,5 x 48,3 cm	1 100,00 €
136	Raymond ENARD (1902-1982) "Barques sur le petit canal" Huile sur toile signée en bas à droite 55 x 46 cm	300,00 €
137	Louis SUIRE (1899-1987) "Vue de l'île de Ré, les marais" Huile sur panneau signée en bas à gauche 33 x 40,2 cm	460,00 €
138	GOUMARD (XXème siècle) "Marais salants près d'Ars en Ré" Huile sur toile signée en bas à droite. 38,5 x 55,5 cm	120,00 €
139	Paul SAIN (1853-1908) "Paysage au château, vue supposée des bords de l'Adour dans les environs d'Hastings" 1884 Huile sur toile signée en bas à droite et datée. 24 x 46,2 cm. (soulèvements)	320,00 €
140	Jean HOURREGUE (1925-1983) "Cabane à carrelet" Aquarelle signée en bas à gauche 55 x 34,5 cm à vue Aquarelle	50,00 €
141	Pierre MARTINEZ (1931-1983) "Maisons près du gave" 1970. Encre et lavis signée et datée en bas à droite. 53 x 72 cm à vue. (rousseurs). Encadrée sous verre.	320,00 €
142	Pierre MARTINEZ (1931-1983) "Vue de l'église de Luz-Saint-Sauveur" Aquarelle et gouache signée en bas à droite 65 x 50 cm (Rousseurs)	340,00 €
143	Pierre MARTINEZ (1931-1983) "Village Pyrénéen" Lavis d'encre et aquarelle" signé en bas à droite. 48 x 62,5 cm. Encadré sous verre.	570,00 €
144	Godchaux XIXème , "Paysage des Pyrénées" Huile sur toile signée à la pointe en bas à droite. 54 x 65 cm (taches et encrassements)	750,00 €
146	H SCHAFFER "Chalet en montagne" Huile sur toile signée en bas à droite. 55,8 x 46,4 cm.	80,00 €
147	O. LADNER "Chalet sous la neige" 1918. Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée. 18,5 x 28,5 cm à vue. (usures, traces, petits accidents, encrassements)	80,00 €
148	Kirk Enrique SWINBURN (1859-1929), "Paysage du Chili, vue du Nevado de Longavi", Huile sur carton entoilé signée en bas à gauche et situé au revers. 31 x 47 cm.	850,00 €
149	Suspension Art Déco à monture métallique ornée de compositions florales et de perles. Les trois bras à enroulement portent chacun une tulipe en verre dépoli rose nuancé de blanc. Une verrine s'ajuste au corps central. (éclat et fêlures à la verrine centrale). Hauteur : 90 cm.	130,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
150	Lampadaire Art Déco en bois sculpté et doré à rechampis rouges et noirs. Abat-jour mouvementé porté par une balustre sur un fût à cannelures. Base ronde à gradins et polylobée présentant trois patins feuillagés. Hauteur de l'ensemble : 176 cm. (Accidents à l'abat-jour, usures, encrassements, petits manques)	150,00 €
151	René LALIQUE (1860-1945). Coupe "Ecailles" en verre moulé pressé. Signée. Diamètre : 32cm. Bibliographie : Félix Marcilhac "René Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre", édition de l'Amateur, p 703 référencée sous les n°3243 à 3247.	150,00 €
152	René LALIQUE (1860-1945). Coupe "Pissenlit " verre patiné. Signée. Diamètre : 30 cm. Bibliographie : Félix Marcilhac "René Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre", édition de l'Amateur, p 752, N° 3215.	150,00 €
154	René LALIQUE (1860-1945) Carafe "Nippon" verre. Signée sous le talon. Hauteur : 26cm.	80,00 €
156	Émile GALLÉ (1846-1904) Coupe en verre à décor de papillons et de rameaux fleuris émaillés sur fond réticulé dégagé en relief et doré. Elle porte sous le talon une étiquette ancienne de la maison Marquis « 58 et 59 passage des Panoramas » et la mention à l'encre « Rêve de collection ». Hauteur : 6 cm. Diamètre : 14,4 cm. (Usures, encrassements)	3 900,00 €
157	Emile GALLÉ (1846-1904) Petit vase à violettes en verre overlay à décor floral mauve dégagé sur fond blanc. Signé dans le décor. Hauteur : 6,4 cm	170,00 €
158	Etablissements GALLÉ. Petit vase en verre multicouches à décor de paysage de montagne bleu et brun dégagé sur fond jaune. Ouverture à deux lobes. Signé dans le décor. Hauteur : 13,3 cm.	580,00 €
159	Lampe Ginko à deux bras de lumières dans le goût de Muller ou Charles Schneider. Bronze et verre marmoréen. Hauteur : 44 cm	600,00 €
160	Manufacture Nationale de Sèvres 1907. Paire de vases balustres à décor floral et architecturé. Marqués et datés sous les bases. Hauteur : 45,5 cm.	4 600,00 €
161	Circa 1900. Grand vase amphore en porcelaine à décor floral polychrome émaillé sur fond or. Monture en bronze doré. Hauteur : 85 cm avec monture. (Deux minuscules égrenures à la base)	60,00 €
162	Vase Art Nouveau en cuivre émaillé à décor d'iris. Hauteur : 46,5 cm. (sans fond, une restauration sommaire à la base, quelques cheveux)	90,00 €
163	Paire de vases balustres en régule patiné. Décor en relief de compositions florales dans des réserves bordées de frises de trèfles. Fin du XIXème siècle. Hauteur : 44 cm. (accidents, usures)	90,00 €
164	Frédéric DEBON (actif entre 1897 et 1920). Susse Frères fondeurs. Petit vase japonisant en bronze à patines brune et dorée. Décor de feuillages et d'insectes en relief. Signature et marque de fondeur près de la base. Hauteur : 9,8 cm.	330,00 €
165	Circa 1890-1900. Surtout de bureau Art Nouveau en bronze à patine mordorée présentant un flambeau, deux encriers, un logement à stylo et un coupe papier. 17 x 30 x 16 cm. (Flambeau électrifiable support percé à l'arrière, rayures, usures de patine, godets manquants)	120,00 €
166	Circa 1900 Album de photo Art Nouveau. Au centre du plat supérieur figure une muse assise. Cuir et métal patiné. 32 x 19 x 6 cm. (accidents, usures)	70,00 €
167	G. BOUCHER "Scène antique : vestales au pied d'un temple" 1949 Pastel signé en bas à droite et daté. 50 x 31,5 cm	100,00 €
168	Emile DEME (Fin XIXe-début XXe siècle) "Jeune femme au tambourin" Portrait supposé de la fille de l'artiste selon une annotation au revers de l'encadrement. Pastel signé à droite. 49,8 x 30 cm à vue. (Petites déchirures) Encadrée sous verre.	80,00 €
169	Emile DEME (Fin XIXe-début XXe siècle) "Vieux pont" Aquarelle signée en bas à droite 28,5 x 44,8 cm à vue. Encadrée sous verre.	60,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
170	Ecole Française vers 1900 "Portrait de dame dans le goût du XVIIIème siècle" Huile sur toile 41,3 x 33,2 cm (Encrassements, usures, un petit enfoncement en bas)	130,00 €
172	Henry Gibbs MASSEY (1860-1934) "Paysage animé" Huile sur panneau signée en bas à droite. 27,8 x 33 cm (usures, petites lacunes)	40,00 €
175	Adolf KAUFMANN (1848-1916) "Paysage au grand bouleau" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 78,5 x 52,5 cm. (usures, petites lacunes sur les bords)	170,00 €
176	Henri Jules GUINIER (1867-1927) "Les falaises des Vaches Noires à Villers sur Mer" Huile sur panneau signée en bas à droite et située. 16 x 23,4 cm. (usures, lacunes, fente)	70,00 €
178	A. DUVAL (XIXème siècle) "Petit cheval blanc, jour de grand vent" Huile sur toile signée en bas à droite. 46,5 x 61,5 cm (restaurations). Dans un beau cadre en stuc doré (manques)	160,00 €
179	Ecole française fin XIXème, début XXème siècle. "Fort côtier" Huile sur panneau 13,7 x 29,5 cm (usures, encrassements)	70,00 €
180	François CACHOUD (1866-1943) "Hameau au clair de lune" Huile sur toile signée en bas à droite. 65,5 x 81,5 cm. Au verso sur le châssis, une annotation : "un village (Nuit claire) Savoie Saint Alban...."	2 590,00 €
183	Robert WEBER (1830-1890) "Paysage à la rivière" Huile sur toile signée en bas à gauche. 90 x 48 cm. (Soulèvements)	240,00 €
184	Denis Colombier (reçu maître en 1774) Epoque Louis XVI. Paris 1787. Timbale tulipe en argent à décor gravé de grappes de raisin, coquilles, paniers fleuris et semis de fleurs dans des médaillons alternés de cartouches mouvementés. Piédouche à frise d'oves et d'entrelacs. Hauteur : 12,6 cm. Poids : 170 g. (Petits chocs)	330,00 €
185	Cuillère à saupoudrer en argent (poinçon à la tête de sanglier) dans le goût du XVIIIème siècle. Beaux repercés feuillagés. Longueur : 20,5 cm. 49,2 g brut.	50,00 €
186	Légumier de style Louis XV en argent poinçon Minerve (1er titre). Prises en oreilles à décor rocaille. 5,3 x 38,4 x 24,6 cm. Poids : 855 g. (usures)	590,00 €
187	CAILAR-BAYARD orfèvre. Service à thé et café de style Louis XV en argent massif poinçon Minerve (1er titre). Beau décor rocaille en relief sur fond de cannelures torsées. Pièces chiffrées dans des médaillons mouvementés. Anse de la théière et prise du sucrier en ébène sculpté. Il comprend deux verseuses et un sucrier. Hauteur de la cafetière : 23,5 cm. Poids brut sans la prise de la cafetière : 2002 g. (usures, encrassements)	1 400,00 €
188	Légumier couvert de style Louis XV en argent poinçon Minerve (1er titre). Bord soulignés de filets à rubans croisés. Prises moulurés à attaches feuillagées. Hauteur : 16,5 cm. Diamètre : 22,5 cm. Poids : 1266 g. (Un petit choc)	880,00 €
189	RAVINET-DENFERT. Service à thé et café en argent poinçon Minerve (premier titre) comprenant deux verseuses, pot à lait et sucrier, décor de frises de perles et côtes pincées. Poids total : 1974 g. (quelques usures)	1 350,00 €
190	Verseuse en argent premier titre poinçon minerve de style Art Nouveau à décor de feuillages et chardons. Hauteur : 18 cm. Poids total : 717 g	500,00 €
191	Ménagère de style Régence de 84 pièces en argent poinçon Mercure à décor de filets et coquilles. Elle comprend : Douze grands couverts et douze couverts à entremets de l'orfèvre Tétard Frères, douze petites cuillères de la maison Boulenger (Nuances au modèle), douze grands couteaux et douze petits couteaux à manches en argent fourré sans poinçon d'orfèvre (Nuances au modèle). L'ensemble est logé dans les deux plateaux supérieurs d'un coffret. Poids hors couteaux : 3 540 g (usures, petites rayures)	2 600,00 €
192	Emile Puiforcat orfèvre. Dix couverts en argent poinçon Minerve (1er titre) de style Louis XV. Spatules à décor rocaille. Nous joignons une cuillère supplémentaire au modèle. Poids : 1681 g.	1 150,00 €
193	Douze couverts à poisson en argent et leur couvert de service. Modèle uni et plat. Travail espagnol de la maison Satospegui. Poids : 1 399 g	830,00 €
194	HERMES Ménagère de 57 pièces en métal argenté modèle "Moisson" comprenant : 12 fourchettes, 12 grands couteaux, 12 petites cuillères, 12 petits couteaux, cinq petites fourchettes et quatre pièces de service.	5 400,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
195	Christofle. Ménagère de 85 pièces en métal argenté et émail lapis-lazuli, modèle "Talisman bleu". Elle comprend : 12 fourchettes, 12 grand couteaux, 12 couverts à poisson, 12 petites cuillères, 12 cuillères à moka, neuf porte couteaux et quatre pièces de service.	5 000,00 €
196	XIXème siècle. Suite de dix petits couteaux à manches en nacre ornés de médaillons chiffrés. Longueur : 18,8 cm. (usures)	100,00 €
197	Paire de flambeaux à cinq lumières de style Louis XV en métal argenté. Les piédouches à gradins mouvementés portent un fut balustre à godrons torsés. Bras et sous binets feuillagés. Hauteur : 42,5 cm. (Déformations, un pas de vis faussé sous un binet)	300,00 €
198	Tête à tête en porcelaine bleu de four à liseré doré et décor de scènes galantes comprenant une verseuse, deux tasses et sous tasses, un pot à lait, un sucrier et un plateau. Diamètre du plateau : 29cm (Quelques usures de dorure, une minuscule égrenure à l'extrémité du déversoir du pot à lait).	50,00 €
199	Keeling & Co, Burslem, England. Jatte octogonale en faïence décor au papillon et au rocher percé. 5,5 x 30,5 x 22,7 cm. (Légères usures)	80,00 €
200	Manufacture BROWN WESTHEAD MOORE & Co. Service de toilette comprenant une aiguière et son bassin en faïence fine à décor floral polychrome modèle "Scutari". Marques sous les bases. Hauteur de l'aiguière : 33 cm. Diamètre du bassin : 37,5 cm. (usures du décor, minuscules égrenures d'émail)	30,00 €
201	Maison Franz. Service à thé égoïste de onze pièces en porcelaine polychrome modèle Ibis. Il comprend : Une verseuse, un sucrier, un pot à lait, un confiturier et sa cuillère, un petit présentoir, une tasse, sa sous-tasse et sa cuillère ainsi qu'une salière et une poivrière. Hauteur du présentoir : 20 cm. Très bon état.	140,00 €
202	SAINT-LOUIS. Service de verres en cristal modèle "Chantilly". Il comprend 41 pièces : une carafe et son bouchon, 8 verres à eau (18,8 cm, une égrenure), 17 grands verres (15,2 cm), 10 verres (14 cm, une égrenure), trois flûtes à champagne (19 cm) et deux verres (17,8 cm)	300,00 €
203	BACCARAT. Grand Vase balustre en cristal. Edition pour le Musée de Baccarat. Marqué sous la base et sur le pied. Hauteur 50 cm	420,00 €
204	SAINT-LOUIS. Vase en cristal à décor en relief de feuilles stylisées et de pointes de diamants. Marqué sous la base. Hauteur : 20 cm	90,00 €
205	BACCARAT baguier en cristal. Marqué sous la base. 4,7 x 12 x 7,4 cm	40,00 €
206	BACCARAT presse papier en forme de cœur en cristal ambré. Signé. Dans sa boîte d'origine. 3,5 x 8 x 8 cm (Micro rayures)	50,00 €
207	LALIQUE France "Oiseau prenant son envol" Groupe en cristal. Marqué sous la base. Hauteur : 29 cm. (Minuscule égrenure à l'extrémité du bec)	150,00 €
208	LALIQUE France Deux baguiers en cristal "Ecurie" et "Colombes" marqués sous les bases. Hauteurs : 5,5 et 7 cm. Diamètres : 9 et 10 cm.	110,00 €
209	DAUM Deux sujets en cristal "Chouette" et "Hibou" le premier en intaille, le second en ronde-bosse. Marqués en parties basses. 12,3 x 9,5 x 3 cm et 14 x 10 x 3,5 cm.	130,00 €
210	DAUM France. Coupe en cristal. Marquée. 13 x 38 x 15,5 cm.	80,00 €
211	Table de salle à manger à allonges de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou et filets de laiton incrustés. Les trois allonges dans le même bois et la même finition. Elle repose sur quatre pieds cannelés à roulettes. Hauteur : 72 cm Diamètre : 107,5 cm. Largeur des allonges : 45 cm chacune. (Petits accidents, usures)	190,00 €
212	XIXème siècle. Coffre en camphrier à baguettes d'angles en laiton. Entrées de serrures en écussons. 47,5 x 90 x 45 cm (Accidents, et manques, un mécanisme de serrure manquant)	100,00 €
213	Table gateleg en acajou et placage d'acajou. Plateau rectangulaire à coins arrondis porté par un piètement tourné et sculpté à balustres godronnées. 69 x 101,5 x 73 cm. (accidents)	90,00 €
216	Miroir dans le goût du XVIIIème siècle à cadre en bois laqué et doré. Décor sculpté d'acanthés, rinceaux et guirlandes feuillagées. Fronton à vase fleuri. 93,5 x 63 cm. (Usures, encrassements)	120,00 €
217	XIXème siècle. Table travailleuse en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par un tiroir et un logement à laine ainsi que par son plateau à revers miroité découvrant cinq casiers. Piètement à montants tournés et jumelés à entretoise et doubles patins. 68 x 51,6 x 35,3 cm (fentes, petits accidents)	80,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
219	Epoque Restauration. Console en acajou et placage d'acajou à ceinture en doucine ouvrant par un tiroir. Elle est portée par deux montants à cambrures et contre cambrures reposant sur un tablette échancrée. Pieds boules à l'avant. Plateau de marbre blanc. 86,5 x 73,3 x 43,3 cm. (Restaurations, quelques sautes et accidents de placage).	210,00 €
220	Paire de fauteuils de style Restauration à garnitures en tapisserie au point à décor floral. Supports d'accotoir et accotoirs à enroulements. Pieds jarrets à l'avant. (Garnitures usagées, Petits accidents, vernis usagés)	260,00 €
221	Miroir Louis XVI à cadre en bois doré sculpté d'une frise de perles et d'une frise de rais de cœur. fin XVIIIème début du XIXème siècle. 74,2 x 61,5 cm. (Accidents et restaurations, redoré et reverni)	80,00 €
222	GRIFFON à Foncinne en Conté 1826. Horloge de parquet à mouvement à deux timbres à caisse en laiton et cadran de style Louis XV en bronze et plaques émaillées. Signé et daté sur une plaque. Avec un balancier et deux poids. Dans une caisse en chêne mouluré. 239,5 x 49 x 33,5 cm. (Mouvement : petits accidents aux émaux, fente à la caisse, usures de dorures; caisse : accidents, manques, fentes, usures ; ensemble : restaurations)	150,00 €
223	L.BONTEMPS. Chauffeuse en bois mouluré et laqué reposant sur quatre pieds cambrés à enroulements. (Accidents et manques, importantes usures de laquage, garniture usagée, assemblage faibles)	50,00 €
224	Petite table de salon de style Louis XV en placage de bois de rose marqueté de compositions florales. Plateau ceint d'une galerie de laiton ajourée. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur trois pieds galbés réunis par une tablette d'entretoise. Hauteur : 70,5 cm. Diamètre : 35,5 cm. (usures)	110,00 €
226	Petite table ovale de style Louis XVI marquetée de motifs en losanges dans des encadrements à entrelacs. Elle repose sur quatre pieds en gaines. 75 x 58 x 42,5 cm (usures, restaurations, encrassements)	40,00 €
227	Premier tiers du XVIIIème siècle. Miroir à cadre en bois sculpté sur son pourtour de frises d'entrelacs, d'une coquille, d'un trophée de de motifs héraldiques. 75,2 x 54,4 cm. (Accidents, manques et restaurations relaquage très sommaire)	60,00 €
228	Banquette de style Louis XVI en noyer mouluré et sculpté de fleurons stylisés aux dés de raccordement. Elle repose sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Garniture au point. 51 x 90 x 40 cm. (usures, garniture tachée et très usagée)	220,00 €
229	Grand tapis d'Orient à décor mille fleurs sur fond rouge. Large bordure à rinceaux fleuris. 442 x 324 cm (Une déchirure avec manque, usures)	1 950,00 €
230	Tapis de type Naïn à large médaillon bleu nuit sur fond beige. 334 x 220 cm (usures)	440,00 €
231	Tapis d'Orient à décor de motifs végétaux stylisés sur fond noir. Bordure à encadrement rouge et beiges alternés. 250 x 102 cm. (Importante usures, déchirures)	40,00 €
232	Petit tapis d'Orient à fond rouge et ocre. 119 x 75 cm (usures)	40,00 €
233	Tapis d'Orient à fond beige dans des encadrement alternés beige et rouge agrémentés de motifs végétaux stylisés. 296 x 220 cm (usures, accidents)	50,00 €
234	Petit tapis d'Orient ancien à fond rouge. 147 x 60,5 cm. (Importantes usures, manques)	20,00 €
235	E. HILBERT "Pâtre". Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 68 cm. (Accidents). Dans un beau cadre Art Nouveau en stuc doré.	80,00 €
237	Guy LE FLORENTIN (1907-1978), " Provence, paysage au moulin à vent". Huile sur carton. 53 x 75 cm Au verso, une étude pour un bouquet.	200,00 €
238	École française du XXème siècle "Paysage au panier de fruits" Huile sur toile. 64 x 81 cm. (Rentoilage)	180,00 €
239	Jean DREYFUS-STERN (1890-1969) "Paysage, jour de neige" Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 38 cm. Sur le châssis, une étiquette du salon des Indépendants de 1952. (Accidents, restauration)	80,00 €
240	Auguste VUILLEMOT (1883-1970) "Vue, d'un quai ensoleillé" Huile sur papier 32 x 39,5 cm (Petits manques dans les angles)	60,00 €
241	Bruno-Émile LAURENT (né en 1928) "La maison de Mimi Pinson sous la neige" Huile sur toile signée en bas à droite 33 x 41 cm (Soulèvements)	100,00 €
242	Bruno-Émile LAURENT (né en 1928) "Le lapin agile" Huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 27 cm	100,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
243	Maxa NORDAU (1897-1991) "Chat" Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 54,8 cm. (Usures, soulèvements lacune)	60,00 €
244	Léon DETROY (1859-1955) "Les grands pins près de la chaumière". Fusain signé en bas à droite. 25,6 x 34 cm à vue. Encadré sous verre	150,00 €
245	Léon DETROY (1859-1955) "Scène de port, débarquement" Encre. Monogrammé en bas à droite. 20,4 x 31,2 cm. (Quelques rousseurs, minuscules manques sur les bords)	90,00 €
247	Léon DETROY (1859-1955). "Paysage" Fusain signé en bas à gauche. 16,6 x 12,7 cm. Encadré sous verre. (un petit manque en bas à droite)	50,00 €
248	Ecole Française du XXème siècle "Marines" Deux huiles sur panneaux formant pendant signées en bas à droite. 22 x 16 cm. Cadres en stuc doré (usures)	200,00 €
249	FORTUNE-CAR Louis (1905-1970) "Barques de pêche" Huile sur panneau signée en bas à droite 27 x 34,6 cm	100,00 €
251	FORTUNE-CAR Louis (1905-1970) "Pêcheurs en mer" Huile sur carton signée en bas à droite 27 x 35 cm	460,00 €
252	Ecole française du XXème siècle "Barques sur la grève" 1929. Aquarelle et gouache signée en bas à gauche et datée. 11,7 x 23,8 cm.	40,00 €
254	Elemer VAGH-WEINMANN (1906-1990) "Nature Morte au bouquet de fleurs blanches" Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 50 cm. (Petit accident, restauration)	50,00 €
256	Angélique ALLAIS (née BRICEAU) (1767-1827) graveuse. "portrait de Victor Riquetti Mirabeau" Gravure en couleurs. 42,2 x 30,3 cm. (usures, rousseurs). Encadrée sous verre.	40,00 €
257	Antoine BASSET (décédé en 1775) "Vue perspective du Château Royal de Saint Germain en Laye" Gravure en couleurs. 30 x 42,5 cm. (usures, rousseurs, taches). Encadrée sous verre.	20,00 €
258	Ecole française circa 1810 "Jeune femme au piano carré et au tableau" Gravure rehaussée. 34,3 x 26,2 cm. (usures, salissures, rousseurs...) Bel encadrement d'époque sous verre (accidents et manques)	60,00 €
259	Charles LE BRUN (1619-1690) d'après. Benoît I AUDRAN (1661-1721) graveur. "Il est d'un roi de se vaincre soi même, l'histoire d'Alexandre le Grand" Gravure. 29,2 x 36,2 cm à vue. (Insolée, rousseurs, petites déchirures. Encadrée sous verre.	20,00 €
261	G. DAUW d'après. Johann Georg WILLE (1715-1808) Graveur. "La ménagère hollandaise" Gravure 24,8 x 18,2 cm. (Rousseurs et mouillures). Encadrement ancien en bois doré (Petits accidents)	40,00 €
262	Joseph-Louis MONDHARE (1734-1799) "Embarquement des François pour l'isle de Cayenne au Port de Rochefort" Gravure en couleurs. (accidents, usures, rousseurs, tâches d'humidité) 28 x 40,5 cm à vue. Encadrée sous verre. (accident au verre)	60,00 €
263	Charles DUSAULCHOY (1781-1852) (d'après). PARDINEL (Graveur) "Combat de la Rade des basques" Gravure en couleurs. Sujet : 14,2 x 22 cm. (insolée, rousseurs) Encadrée sous verre.	20,00 €
264	Fin du XIXème siècle. Garniture de cheminée en régule patiné et doré et marbre vert de mer. Elle comprend une pendule représentant une jeune femme allongée titrée "rêveuse" et une paire de cassolettes de forme balustre à beau décor en ronde bosse. Cadran de la pendule émaillé dit "à la coteau". A l'arrière, sous le mécanisme, une signature effacée. Pendule : 43 x 48 x 16 cm. Cassolettes Hauteur : 45 cm. Avec une clef et un balancier. (usures, encrassements)	200,00 €
265	J. Tuffier. Petit cartel de style Régence en marqueterie Boule. Cadran émaillé. Ornementation de bronzes dorés : coquilles, acanthes et mascarons féminins. Avec clef et balancier. 40,5 x 21 x 11,7 cm. (usures de dorures, petits accidents)	410,00 €
266	Paire de petits miroirs en bronze doré de style Régence. Cadres mouvementés et ajourés orné de rocailles, fleurons, rinceaux végétalisés. Frontons à mascarons. 37 x 25 cm. (Usures de dorures, encrassements)	150,00 €
267	Paire de petits miroirs ovales de style Louis XVI à cadre en bois sculpté et laqué. Décor de frises de rubans torsadés, guirlandes de laurier et pot à feu. 52 x 37 cm. (Accidents, usures au tain)	110,00 €
268	Petite lampe bouillotte de style Louis XVI en bronze doré et tôle laquée. Plateau quadrilobé à pourtour mouluré. Abat-jour réglable à frise feuillagée. Hauteur : 35,8 cm. (usures de dorures)	50,00 €
269	Paire de petites consoles d'applique de style Louis XIV en bois dore sculpté. Montants à enroulements, cannelures et acanthes. 16,7 x 14,5 x 11,5 cm. (Petits accidents et petits manques)	50,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
270	Epoque Napoléon III. Belle lampe à pétrole à pied en porcelaine figurant un vase couvert reposant sur un piédestal. Décor de médaillons à compositions florales polychromes dans des encadrements dorés sur fond bleu. Hauteur (verrine comprise) : 71 cm. (usures de dorures, montée à l'électricité).	80,00 €
271	Lampe bouillotte de style Louis XVI en bronze doré. Les trois lumières à bras feuillagés sont portées par une colonne cannelée reposant sur une base ajourée à croisillons. Abat jour réglable en tôle laquée. Hauteur : 65,5 cm. (Usures, accidents et manques, traces de corrosion, montée à l'électricité)	60,00 €
272	XIXème siècle. Paire de petits vases Médicis en porcelaine à décor de scènes galantes et de paysages sur fond or. Anses à attaches en mascarons. Hauteur : 19,7 cm. (accidents, fêlures)	70,00 €
273	Suspension en verre dépoli orné d'une large rosace portée par une monture en bronze doré à décor de guirlande de myrte et de fleurons. Fixation de plafond à acanthes et graine. Diamètre : 44 cm (usures, petits accidents)	70,00 €
274	Miroir rectangulaire à cadre en bois doré sculpté de rinceaux feuillagés, coquille et grappes de raisin. 108 x 119,5 cm. (Petits accidents)	110,00 €
276	Petite table de salon ovale de style Louis XVI en bois mouluré et laqué. Décor sculpté de frise de godrons alternés de perles, fleurons stylisés, frise de rubans torsadés. Plateau de marbre. Elle repose sur quatre pieds cannelés à extrémités fuselées et entretoise en X. 74 x 80 x 60 cm. (Usures de laquage, divers chocs et petits accidents)	40,00 €
277	XIXème siècle. Petit siège coin de feu d'enfant. Bois tourné. 52 x 33,6 x 33,6 cm. (usures, petits accidents, encrassements, garniture usagée)	10,00 €
278	XIXème siècle. Petit guéridon gateleg en chêne mouluré et tourné. 51 x 59 x 49 cm (usures, salissures)	10,00 €
280	Commode Directoire en noyer mouluré. Elle ouvre par trois larges tiroirs à parements de bronze discoïdaux : entrées de serrures et poignées de tirage à anneaux mobiles. Montants et pieds à cannelures. Pieds avant en gaines. Début du XIXème siècle. 93,5 x 117,8 x (Accidents et manques, déformations, traces de xylophages notamment sur le plateau, un pied arrière enté)	70,00 €
281	Epoque Restauration. Paire de fauteuils à crosses en bois fruitier. Pieds avant en jarrets. (Accidents, restaurations, usures, garnitures extrêmement usagées)	20,00 €
282	Petite table serviteur à caisson tambour ouvrant par un petit tiroir reposant sur un piètement en métal laqué tripode. La partie supérieure est agrémentée de deux bras de lumière portés par un tige centrale coulissante pouvant former lampadaire. Hauteur dans la configuration photographiée : 93 cm. (usures, accidents, sautes de placage, manques, montage électrique sommaire, manque au sommet de l'axe portant les bras de lumière)	15,00 €
283	Petit écran écritoire dit "billet-doux" en chêne et noyer moulurés dans le goût du XVIIIème siècle. Piètement à patins jumelés. (Panneau coulissant manquant)	30,00 €
284	Petite commode de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par trois tiroirs à poignées de tirages à anneaux mobiles. Montants à cannelures rudentées. Plateau de marbre. Elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés. 78,5 x 79 x 40 cm. (usures, petits accidents, fentes, égrenures au plateau).	190,00 €
285	Paravent à quatre feuilles à panneaux de broderies Indochinoises représentant des scènes animées de volatiles. Châssis en noyer teinté à parties hautes en chapeaux de gendarmes et parties basses cannelées. 176 x 294 cm (Accidents, usures, rayures, une feuille désolidarisée, garnitures usagées, déchirures)	480,00 €
286	XIXème siècle. Psyché de table en noyer. Le miroir à cadre mouvementé est porté par deux colonnes à balustres et motifs tournés. La base ouvre par un tiroir. 67,5 x 47,3 x 25 cm (usures, petits accidents, traces de xylophages, altérations au tain).	30,00 €
287	XIXème siècle. Chauffeuse en acajou et placage d'acajou. Pieds avant à double bulbe godronné dits "parapluie". Garniture bayadère. (Petits chocs, usures, garniture usagée)	30,00 €
288	XIXème siècle. Petit guéridon tripode en acajou blond. Fût en double balustre et petit plateau médian. Pieds mouvementés. Hauteur : 70 cm. Diamètre : 37,5 cm. (usures, petits accidents)	20,00 €
289	Chaise de style Louis XVI en bois laqué sculpté de frises de rubans torsadés, piastres, perles et godrons. Dossier dit "en chapeau de gendarme" à nœud de ruban. Dés de raccordements à fleurons stylisés. Il repose sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées. Garniture à décor floral (usures, petits accidents, garniture très usagée)	10,00 €
290	Sellette colonne en onyx. Hauteur : 102,5 cm. (Petits accidents, restaurations, égrenures)	140,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
291	Petit guéridon en onyx. Hauteur : 56 cm. Diamètre : 38 cm	110,00 €
293	Ecole française XXème siècle "Jeune fille à la marinière" Huile sur carton 53 x 45,5 cm. (Soulèvements)	30,00 €
294	Roger CACCIA (XXème siècle) "Barques au port" 1926. Aquarelle signée en bas à gauche et datée. 28,5 x 24 cm. (Rousseurs) Encadrée sous verre.	20,00 €
295	Roger CACCIA (XXème siècle) "La barque rouge" 1930 Aquarelle signée en bas à droite et datée. 23 x 30,8 cm à vue. (Rousseurs) Encadrée sous verre.	50,00 €
296	A. EMMANUELLI "Vue de Nay depuis le pont" 1954. Peinture sur panneau signée en bas à droite et datée. 19,6 x 34,7 cm. (usures, tâches)	20,00 €
297	R. GOURGUE "Plage des Landes" 1960. Gouache signée en bas à droite. 32 x 49 cm	10,00 €
298	D'India (XXème siècle) , " Barques à Palamos" 1971. Huile sur toile signée en bas à droite située, contresignée et datée au verso. 46 x 55 cm.	120,00 €
299	LORY "Basse cour". Huile sur panneau signée en bas à droite. 12,5 x 17,5 cm	110,00 €
300	LORY. "La ferme". Huile sur panneau signée en bas à droite 12,5 x 17,7 cm.	120,00 €
301	R. MALIS "Bouquet". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 20 x 25 cm.	40,00 €
302	P. PASQUET "Bouquet" Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 46 cm (usures, encrassements, restaurations)	30,00 €
303	Ecole Russe du XXème siècle. "Bouquet". Huile sur toile signée au verso (non identifiée). 25 x 30 cm.	40,00 €
304	Marcel GOBIN (1872-1964) "Voile rouge". Huile sur toile signée en bas à gauche. 24 x 32 cm	20,00 €
305	Marcel CATELEIN (1892-1979) "Bateaux de pêche" Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 100 cm (soulèvements)	40,00 €
307	Ecole française XXème siècle "Jeune fille aux bras croisés" Huile sur carton 60 x 48,5 cm. (usures)	40,00 €
308	Pierre Olivier DUBAUT (1886-1968) "Trois chevaux" Dessin aux trois crayons signé en bas à droite. 24 x 31 cm à vue.	70,00 €
310	L. GRECH "Jacinthes et lilas" deux Aquarelles ovales signées en bas à droite. 24,3 x 44 cm à vue. Encadrées sous verre.	40,00 €
311	Max AGOSTINI "Cabanon au fond d'un jardin". Huile sur papier marouflé sur toile. signée en bas à gauche 36 x 28 cm	20,00 €
312	Ecole française fin XIXème début XXème siècle "Promeneur en forêt" Huile sur panneau 37,5 x 27,5 cm.	20,00 €
313	A. VIANNI "Bouquet de pivoines à la tulipe". Huile sur panneau signée en bas à droite 30 x 40 cm	80,00 €
315	Henri DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901) d'après. SALINAS graveur. "femme assise sur un divan". Lithographie en couleurs portant la signature du graveur en bas à droite à la mine de plomb. Epreuve d'artiste justifiée 30/100. Edition de la Société des Amis du Musée d'Albi Toulouse Lautrec. Sujet : 50 x 42,5 cm. Encadrée sous verre	20,00 €
316	Paul AIZPURI (1919-2016) "Bouquet sur fond orange" lithographie en couleurs Signée en bas à droite à la mine de plomb et justifiée EA épreuve d'artiste. Sujet : 58 x 46 cm. (Rousseurs)	10,00 €
317	Paul AIZPURI (1919-2016) "Bouquet sur fond bleu" lithographie en couleurs signée en bas à droite à la mine de plomb et justifiée EA épreuve d'artiste. Sujet : 71 x 50 cm. (Rousseurs)	20,00 €
318,1	"Le corniaud" (Gérard Oury 1965) Bourvil, Louis de Funès. Affiche du film. 157 x 115,5 cm. (entoilée, traces de pliures)	80,00 €
319	Grand chandelier tripode en bronze dans le goût du XVIIème siècle. Fût central à balustres et contre balustres. Hauteur : 81 cm. Diamètre : 50 cm. (petits accidents)	140,00 €
320	lampe à pied balustre en céramique blanche. Hauteur : 44,5 cm hors monture.	10,00 €
321	Porte montre en métal doré figurant un aigle. Piédouche en bois laqué en trompe l'œil à l'imitation du marbre rouge griotte. Hauteur : 14 cm (redoré)	10,00 €
322	XIXème siècle. Pot à pharmacie « Ong. Nutritum » en porcelaine à décor polychrome architecturé. Hauteur : 28 cm.	40,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
323	Lampe à pied de forme balustre en porcelaine à glaçure bleue. Hauteur : 34 cm hors monture.	40,00 €
324	Epoque Napoléon III. Surtout de bureau comprenant un porte plume à trois niveaux en bronze doré, un encrier à pompe en porcelaine "Médaille d'argent 1858" épaulé de deux godets. Base en bois noirci sur pieds en boules aplaties. 11 x 19,2 x 13 cm. (usures, un pied manquant)	20,00 €
325	Charmeux Desforges à Montereau-Faut Yonne fin du XIXème siècle. Pendule borne Napoléon III en marbre noir. Cadran annulaire à degrés et chiffres romains dans un encadrement de frises d'oves en bronze doré. Aiguilles dites "Breguet". 28,7 x 23,9 x 14,5 cm. Avec deux clefs. (sans balancier, encrassements)	40,00 €
326	Lampe à pied en forme de coloquinte en bronze laqué dans le goût du Japon. Décor de volatiles doré sur fond noir. Pied en bronze à motifs de bambous. Hauteur : 36,5 cm hors monture. (Montage électrique sommaire, petits accidents, usures de dorures)	20,00 €
328	Lutrin de table en noyer mouluré. Support chantourné. Fût balustre. Pied tourné à degrés. Hauteur : 46 cm. (petits accidents)	80,00 €
329	Epoque Napoléon III. Petit coffret en marqueterie de loupe dans des encadrements de bois de rose et de filet de laiton et d'ébène. Le couvercle est orné d'un médaillon à fleurons de nacre. Intérieur capitonné. 8,5 x 17 x 12 cm. (usures, petits accidents, petits manques)	40,00 €
330	Coupe centre de table de style Louis XVI en cuivre à monture de bronze. Elle repose sur trois pieds à têtes et pattes de boucs alternés de médaillons épaulés de guirlandes de myrte. Hauteur : 23 cm. Diamètre : 24 cm. (usures, encrassements)	190,00 €
331	Encrier porte plume en cristal et métal doré. Monture de style Louis XIV. Bouchon à cartouche rocaille. 8 x 8,7 x 8,7 cm (usures)	40,00 €
333	Paire de pique-cierges en laiton. Binets godronnés. Futs cannelés. Bases de section triangulaire ornées de scènes de la vie du Christ. Pieds griffes. Hauteur : 54 cm. (usures)	20,00 €
334	Deux flambeaux en porcelaine blanche dans le goût du XVIIIème siècle. les fût figurent des personnages portant les bras de lumière. Hauteurs : 42,5 et 40 cm (accidents et manques)	40,00 €
335	Porte courrier surtout de bureau de style Transition Louis XV Louis XVI en métal argenté. Il présente un encrier en cristal. 14,2 x 18,2 x 14,3 cm. (Usures d'argenture, éclats au col de l'encrier, un branche dessoudée à l'arrière). Nous joignons un encrier de voyage. (accidents et manques)	10,00 €
336	Fin XIXème, début du XXème siècle. beau nécessaire de bureau en acajou et placage d'acajou orné de filets et de baguettes de laiton, comprenant un trieur à courrier à rideau à lamelles et un trieur vertical. Dimensions : 20,5 x 30,5 x 29,5 cm et 17,5 x 30,5 x 15,5 cm. (usures, quelques petits chocs)	130,00 €
337	Fin du XIXème siècle. Quatre cadres photos de table en laiton. Deux en paire à pourtour émaillé. Le plus grand 13,5 x 11 cm. (usures, encrassements). Nous joignons une petite gravure en couleurs d'après Fragonard encadrée sous verre. (Rousseurs)	70,00 €
338	Perroquet en porcelaine polychrome. Hauteur : 21 cm.	60,00 €
339	XIXème siècle. Pied d'ostensoir en bois sculpté représentant des putti. Hauteur : 20 cm. (Accidents et restaurations, éléments rapportés)	50,00 €
340	Miniature encadrée représentant une jeune femme en buste. 12,2 x 12,2 cm. (usures, traces de xylophages)	20,00 €
341	XVIIIème siècle. Fragment de cadre de miroir à parcloses. Bois sculpté et relaqué. 20 x 15 cm (usures, accidents, traces de xylophages)	10,00 €
342	Pied de lampe figurant une fillette. Métal patiné. Hauteur : 38 cm hors monture. (usures)	10,00 €
343	Petit miroir de table de style Louis XV à cadre en bois sculpté de fleurons et de motifs rocailles. 36 x 28,5 cm	40,00 €
344	Quatre couverts de service dans le goût du XVIIIème siècle en argent poinçon Minerve (1er titre). Décor de filets et rubans croisés, acanthes et feuillages. Poids : 418 g. Dans leur écrin (usagé)	280,00 €
345	Ensemble en argent poinçon Minerve (1er titre) de style Art Déco comprenant un coquetier, un rond de serviette et une timbale à pans coupés. Hauteur de la timbale : 7,5 cm. Poids : 261 g. (marques, usures)	175,00 €
346	Paire de petites timbales en argent poinçon Minerve (1er titre). Décor de filets. Chiffrées. Hauteur : 5,7 cm. Poids : 71 g. (Petits chocs, une petite fente)	70,00 €
347	Pince en argent poinçon Minerve à décor floral et végétal ciselé. Chiffrée en son sommet. Longueur : 13,5 cm. Poids : 38,7 g.	40,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
348	Trois petits objets en argent : Tasse et sa sous-tasse de style Louis XV, rond de serviette et porte allumettes martelé et chiffré. Poids : 213 g	140,00 €
349	Petit flacon en argent à décor floral en relief sur fond granité. Travail anglais. Hauteur : 18,5 cm. Poids hors bouchon (contenant du liège) : 180 g	220,00 €
349,1	Service de toilette habillé d'argent comprenant un miroir face à main et deux brosses. Décor de moulurations mouvementées, rubans ciselés et médaillons chiffrés. Travail anglais. Hauteur du miroir : 26,2 cm. (Petits chocs et déformations, salissures)	20,00 €
350	Suite de couteaux à fruit de style Restauration à manches en argent fourré et lames en métal doré (petites déformations)	40,00 €
351	Pelle à tarte à manche en argent fourré poinçon Minerve façonné à la manière du bambou. Longueur : 30 cm.	50,00 €
352	Suite de douze petits couteaux à manches en argent fourré ornés de médaillons feuillagés, nous joignons trois petites cuillères deux en argent, une en métal argenté.	50,00 €
353	Charles CHRISTOFLE et ALFENIDE. Suite de neuf petites cuillères en métal argenté modèle filets.	50,00 €
354	CHRISTOFLE; Cuillère à saupoudrer de style Régence en métal argenté et louche à crème en métal argenté.	30,00 €
355	CHRISTOFLE. Panière en métal argenté tressé à la façon de la vannerie. Longueur : 27 cm	100,00 €
356	Paire de flambeaux de section octogonale en métal argenté dans le goût du XVIIIème siècle. Hauteur : 25 cm	60,00 €
357	Six petites cuillères de style Restauration en métal argenté. Dans un coffret (usagé)	30,00 €
358	Douze fourchettes à gâteau en métal argenté. Modèle filets. Dans un coffret.	30,00 €
359	Douze couverts à poisson en métal argenté et leur couvert de service. Dans un coffret	50,00 €
360	Verseuse égoïste de style Louis XV en métal argenté. Corps balustre à cotes torsées. Manche en bois. Hauteur : 15 cm	30,00 €
361	Suite de six cuillères à entremets et leur cuillère de service en métal argenté à décor de filets et rubans. (minuscules usures) Nous joignons deux exemplaires au modèle.	40,00 €
362	Suite de six fourchettes à entremets en métal argenté modèle filets. Longueur : 19 cm.	30,00 €
363	miroir face à main en métal argenté à décor floral et cartouche rocaille. Longueur : 28,5 cm. (usures, petits chocs, altérations au tain)	20,00 €
364	Deux couverts à entremets en métal argenté un à médaillons et acanthes, l'autre à médaillons fleuris (usures) . Nous joignons un couvert à entremets en métal argenté de la maison Ercuis à spatules godronnées.	20,00 €
365	Suite de six fourchettes à huitres en métal argenté modèle filets, spatules trilobées.	30,00 €
366	Suite de Six petites cuillères de style Louis XV en métal doré. Dans leur coffret.	20,00 €
367	suite de six petites cuillères et métal argenté modèle uni et plat. Nous joignons quatre petites cuillères en métal argenté à spatules à médaillons. Dans un coffret.	20,00 €
368	petit couvert de style Louis XV en métal argenté comprenant une cuillère, une fourchette, un couteau et une petite cuillère. Longueur de la cuillère : 19 cm	10,00 €
369	Douze couverts à poisson en métal argenté. Dans leur coffret (usagé)	30,00 €

Total des enchères : 129 470,00 €