

Résultat de la vente N° 2039 du samedi 21 septembre 2024

Ordre	Désignation	Enchères
1	Daum Nancy et Louis Majorelle , coupe en verre marmoréen vert avec inclusions de paillons irisés vert enchassée dans une monture en fer forgé .Signée sous le talon Daum Nancy France & L Majorelle .Vers 1900.Diam:15cm, H:8,5cm.	620
2	Daum Nancy, vase soliflore balustre en verre multicouches à décor floral dégagé à l'acide sur fond lacustre Signé .H:18cm	690
3	Daum Nancy , petit vase balustre en verre multicouches dégagé à l'acide aux décor aux fushias bleus sur fond dégradé bleu .Signé dans le décor .H:8,5cm (quelques salissures blanches)	700
4	Daum Nancy - Coupe sur piedouche en verre multicouche dégagé à l'acide d'un décor de baies de neflier feuillagées sur fond dégradé orangé et violine.Signé dans le décor . Vers 1900 (micro éclat sous le talon).H: 15 cm. Diamètre: 15,5 cm.	950
5	Etablissements Gallé bonbonnière en verre dégradé jaune à décor floral rouge dégagé à l'acide (un petit éclat au col interieur).Diam:15cm, h:6cm.	300
6	Le Lorrain , vase bouteille à long col cheminée supporté par une base godronnées en verre marmoréen .Signé .H:31,5cm.(petits eclats au talon et col)	40
7	Vers 1900, deux gobelets en verre de couleur à décor floral émaillé .H:9,5cm (un éclat et bulles de cuisson au col du modèle bleu)	60
9	Attribué à Legras , vase en verre vert à effet givré à décor de chardons en fleurs émaillé et réhauts de dorure .Non signé .Vers 1900.H:15,5cm. (accidents de cuisson à l'interieur et éclats au col et un sous le talon)	80
10	Fin XIXème service de nuit en cristal à décor givré et bords peignés or et chiffé ML.Il comprend un plateau rond , deux burettes et deux verres à pied.Vers 1900. (manque un bouchon) Diamètre du plateau:22cm	90
11	René Lalique , vase modèle Spirales en verre pressé moulé opalescent .Signé R Lalique .H:16,5cm .Modèle crée en 1930 non repris après 1947 (quelques petits éclats aux arêtes de quelques spirales et rayures d'usage sous le talon)	1 010
12	Lalique France ,coupe modèle "Nemours" en verre pressé-moulé à décor de fleurs.Signé sous le talon .Diam:25,5cm , diam:10 cm .	200
14	LALIQUE France. Coupe à panse aplatie en verre moulé transparent modèle "Lierre" à décor appliqué en ronde bosse de feuilles de lierre en verre coloré vert. Signature gravée sous la base. Hauteur : 9 cm Diamètre : 21,5 cm (un éclat sur une feuille)	135
15	Lalique France. Vase en verre pressé moulé modèle Rosine.Dans son emboitage.H:13cm. (éclat à l'extrémité d'une aile).	50
16	Demeter Chiparus (1885-1947) , "Panthère se léchant la patte", Bronze. Signé. Edition Reveyrois Paris. Circa 1930 , dim du sujet : 20.5 x 71 (manque au placage de marbre de la terrasse)	6 100
17	Jean Jacques Lamenthe (né en 1948), sculpture en bronze doré et patiné reposant sur une base en marbre noir veiné .Signé , tirage numéroté 6/8.H:13,5cm, l:10,5cm.	130
18	D'après Clodion (1738-1814) , "Faune et Bacchante "goupe en terre cuite patiné.Signé sur la terrasse.XIXème siècle.Dim:37x37cm (petits éclats aux couronnes des personnages)	190
19	Henri Cahieux (1854 -1925) & Ferdinand Barbedienne, paire d'importants candélabres à 5 bras de lumière en bronze doré , ciselés d'un fin décor japonisant aux hirondelles et aux échassiers.Reposant sur une base en marbre griotte.Signés F .Barbedienne.Hauteur totale:77cm.	700
20	Sarreguemines, important cache pot et sa colonne chapiteau en faïence bleu à décor en réhauts de dorure de guirandes de lière et de prises en forme de masques de satyre . Marque sous le talon.Dimensions du cache pot : Hauteur:31,5cm, diamètre:34cm.largeur :37cm, hauteur de la colonne:104cm (quelques eclats et cheveux)	190
21	Albert Constant Desenfans (1845-1938), " Jeune baigneuse s'appuyant sur un tronc" important bronze à patine brune signé.H:83cm (quelques éraflures et usures à la patine, un enfoncement à la base circulaire)	900
22	Fernand Cian (c.1886-1954)"Nymphes des mers" sujet en terre cuite patinée.Signé sur la terrasse.Dim:28x34cm(petits accidents)	100
23	Jean Jules B. SALMSON (1823-1902), paire de porte torchères en bronze à patine brune aux caryatides reposant sur une base à degrés en marbre noir.Signés sur la terrasse.H:76cm (une tulipe flamme accidentée)	800
24	Sculpture en bronze représentant Laurent de Medicis d'après Michel Ange .Fonte Barbedienne .Signature du fondeur .XIXème siècle .H:24cm.	200
25	Eugène URBAIN (1855-1934), "Chien"sculpture en bronze signée sur la terrasse.H:24,5cm, l:30cm.	80
26	Plagnet , sculpteur ,époque Art Deco , "Couple de panthères" en régule à patine verte reposant sur une terrasse en marbre noir.Signé sur la terrasse.L:75cm, p:22cm, h:33cm	1 800
27	Paris, importante coupe ou vasque de forme Medicis à piedouche en porcelaine à décor floral paysagé sur fond Bordeaux et réhauts de dorure.Fin du XIXème siècle (monté à l 'électricité précédemment, un éclat au revers du col blanc en partie basse).Hauteur totale:53cm.	80
28	Important éléphant barrissant en céramique glaçurée bleu.Signé , pièce unique 35 x 37 x 19 cm.	150

Résultat de la vente N° 2039 du samedi 21 septembre 2024

Ordre	Désignation	Enchères
29	Jules Moignez (1835-1894), " Braque à l'arrêt", important bronze à patine brune reposant sur une terrasse de marbre vert de mer .Fonte d'édition ancienne.Signé sur la terrasse.Dimensions totales:L:61,5cm, H:41,5cm, P:24,5cm.	1 050
30	Auguste Joseph CARRIER (1800-1875) « La Charité » groupe en bronze à patine brune .Signé sur la terrasse. Dimensions:H:44cm, L:37cm , p:23 cm	300
31	Guglielmo PUGI (c.1850-1915), "Amour au papillon", sculpture en albâtre signée au dos .H:70cm (accidents au doigt et à un orteil, eraflure)	420
32	Mithé Espelt (1923-2020), miroir à décor floral émaillé .Diam:29cm (accidents)	220
33	PEAUDECERF & GIRAULT Faïencerie de Sainte-Radegonde,élégant vase balustre à fond gros bleu et décor de guirlandes doré et cornemuse.Signé au talon .H:44cm.	100
34	Garniture de cheminée en albâtre de style Louis XVI comprenant une pendule portique et une paire de bougeoirs à deux bras de lumière.Dimensions pendule:H:43cm, l:28cm	80
35	Bernard BLOCH (1836-1909) ,paire de vases montés en lampe"Libellule" et "Papillon" en plâtre patiné à décor de femmes en relief .Epoque Art Nouveau.Marque en creux sur la base.H:47cm (accidents à la polychromie)	120
36	Dans le goût de Tiffany , lampe à poser à deux bras de lumière , piètement en métal patiné et abat jour aux iris en résine façon vitrail .Travail contemporain.H:58cm.	160
38	" Jument et son poulain" groupe en bronze à patine .Porte une signatur fantaisiste sur la terrasse E Degas .Dim:24x41x19cm.	550
39	PASCAL François-Michel (1810-1882), groupe en bronze à patine brune, Un moine montre à deux enfants le corps du Christ, signé sur la terrasse. Hauteur : 25cm, l:21cm.	150
40	Buste de Sainte ou de Vierge en bois sculpté et patiné. XVIIe siècle Hauteur : 63 cm – Largeur : 47 cm – Profondeur : 24 cm (quelques accidents et manques).Expert: Mme Laurence Fligny	370
41	Adolfo LUCHINI, XIX-XXème.Epoque Art Nouveau "Enfant échappant à un crapaud" en albâtre.Signé au revers .H:47cm. (accidents)	70
42	Marjatta TABURET à Quimper, grand carreau de ceramique émaillé au paon .Signé en bas à gauche .Dimensions:30,3x30,5cm.	140
44	Vittorio CARADOSSI (1861-1918), "Enfant assoupi avec ses jouets dans un fauteuil", groupe en albâtre reposant sur une base en marbre veiné.Signé au revers Caradossi , Firenze.H:33,5cm, l:26,5cm, p:25cm (petits accidents et eraflures)	200
45	Fillette au chat sur une chaise.Sujet en bronze à patine brune signé au dessous, estampille du fondeur JB Paris.Fonte moderne du XXème siècle.Signature sous la chaise.H.:20cm	80
46	Important pot couvert d'apothicaire en cristal taillé .Fin du XIXème siècle.H:57cm.	210
47	Charles-Théodore FRERE (1814-1888) Le Bosphore, environs de Constantinople Huile sur panneau (restaurations anciennes, éraflures, enfoncement) Signé en bas à droite : « TH FRERE » 25,7 x 41,1 cm Au dos du panneau, une inscription : « Le Bosphore (côte d'Asie) / environs de Constantinople / Th Frère » ; une étiquette ancienne d'exposition : « MONITEUR DES ARTS 43, rue Saint-Georges, à Paris ; A Monsieur le Président de la Société artistique de La Rochelle ; Frère Théodore ». Au dos du cadre, une étiquette avec le numéro 840 et un cachet de douane : « Douane de Paris ». Dans un cadre en bois et pâte doré dit à canaux, XIXème siècle (accidents).Expert :M Laurent Calès	8 500
48	Ecole française du XIXème siècle, Cygne mort et fusil ,Huile sur toile (non rentoilée, en deux parties, une bande de toile cousue sur la gauche, petite restauration en bas).Sans cadre .Dim:125 x 107 cm;Expert :M Laurent Calès	420
49	Paul Surtel (1893-1985), " Paysage de Provence", huile sur panneau d'isorel signé en bas à droite .Dim:27x35cm.	290
50	Eugène François Adolphe DESHAYES (1862/68-1939), Ecole orientaliste, "Printemps", huile sur panneau signé en bas à gauche.Titré dans le cartouche du cadre .Dim: 77 x 99 cm.	4 900
51	SEVRES d'après HOUDON "Louise Brongniart" Buste en biscuit de porcelaine. Ht 20 cm (cachet de Sèvres)	20
53	Ecole française du début du XVIIIème siècle,"Portrait d'homme de trois quart, coiffé d'une perruque longue, tenant une lettre cachetée. Huile sur toile (non rentoilée, restaurations, usures, châssis récent) 73 x 60 cm.Dans un cadre en bois et pâte doré du XIXème siècle (manques).Expert :M Laurent Calès	580
54	Ecole italienne du XIXème siècle Paysage côtier d'Italie avec un château en bord de mer Huile sur toile (non rentoilée, restaurations, petit manque à droite, près des arbres).Dim:38,2 x 55,5 cm Dans un cadre en bois et pâte doré du XIXème siècle (manques).Expert :M Laurent Calès	800
56	L.Combes vers 1900 "La basse cour" huile sur toile signée en bas à droite .Dim:35,5x48cm (petits manques)	370
57	Fin du XIXème siècle , Paysage animé au lac de montagne à l'huile fixé sous verre .Dimensions avec cadre:58x52cm	340

Résultat de la vente N° 2039 du samedi 21 septembre 2024

Ordre	Désignation	Enchères
59	Henri BARNOIN (1882-1940), "La rue du Miradou à Collioure", pastel signé en bas à droite et daté 1929.Situé au revers.Dimensions à vue:51x63cm.	700
60	Jean-Roger SOURGEN (1883-1978), " Hossegor au printemps", huile sur panneau d'isorel signé en bas à droite et daté 1942.Titré au revers et contresigné.Dim:46x61cm.	6 400
61	Jean Roger Sourgen (1883-1978), "Bouquet de fleurs", huile sur panneau signé en bas à gauche encadré sous verre.Dimensions :10x10cm	310
62	Scipion Joseph Debanne (Xxème), "Quai animé en Bretagne", huile sur toile signée en bas à gauche .Dim:46x55cm.	200
63	Ulysse Gorrin (1884-1965),"Vue d'Audierne sous temps gris", huile sur toile signée en bas à gauche et située au revers.Dim:75x100cm.	770
64	Martin Hubrecht (1892-1965)" Près de la porte de Dinan à Saint Malo" huile sur isorel, signée en haut à droite , situé au revers et daté 1957.Dim:46x38,5cm.	380
65	Maurice Menardeau (1897-1977), " Vue de village breton animée", huile sur panneau signé en bas à gauche .Dim:44x54cm.	590
66	Henri Rivière (1864-1951) Le Crépuscule. (Pl. pour Les Aspects de la nature). 1898. Lithographie sur papier 830 x 545 mm. Levasseur-Le Bohec 8. Impression en couleurs. (Petit manque à droite).	300
67	Henri RIVIERE (1864-1951) Le Crépuscule. (Pl. 12 de La Féerie des Heures). 1902. Lithographie sur papier.Signé et monogrammé en bas à droite Dim:58x23cm (insolé et quelques rousseurs)	140
68	Henri Rivière (1864-1951),"Le beau pays de bretagne : le port de Loguivy à marée basse 1905", lithographie couleur signé et monogrammé.Dimensions à vue 26x39cm (une déchirure en bas à gauche) Lithographie signée en bas à gauche et monogrammée en bas à gauche.	190
70	Jehan BERJONNEAU (1890-1972) , " Le golfe de Porto en Corse", huile sur toile signée en bas à gauche .Dim:135x200cm.	2 400
71	Jehan BERJONNEAU (1890-1972) "Vue des quais à Paris et le chevet de Notre-Dame" Huile sur carton signé en bas à droite.Dim: 24 x 33 cm	200
72	Loys PRAT (1879-1934), "Pastorale symboliste", huile sur toile signé en bas à gauche.Dim:64 x 99 cm (toile encrassée)	2 350
73	D'après Hendrick ter Brugghen (1588-1629), " Jeune pâtre jouant du fifre", huile sur toile .Seconde moitié du XIXème siècle.Dim:65x49cm (petits accidents)	140
74	Augustin Luc DEMOUSSY (Paris 1809-1880) "Chien couché" huile sur toile signée en bas à droite et datée 1847.Dim:24x31cm (réentoilage et restauration)	380
75	Important miroir à bords biseautés, cadre à fronton en bois stuqué et doré à décor de guirlandes de roses, putto, pot à feux, colombes et frises de perles. Vers 1900 (quelques manques au stuc, un pot à feux cassé-recollé). 215 x 126cm.	900
76	Commode de port d'époque Louis XV en acajou galbée toutes faces, le plateau marqueté d'une rose des vents en bois de placage, ouvre en façade par trois tiroirs sur traverses, entrées de serrure et mains de tirage en bronze ciselé et dorés (fente au plateau, bronze rattachés). 86 x 109 x 64 cm.	950
77	Table à toutes fins en bois noirci, marqueterie de bois de placage et onrmentation de bronze ciselé et doré. Le plateau s'ouvre en découvrant un miroir et un nécessaire à écrire . La ceinture s'ouvre par un tiroir en façade et pose sur quatre pieds fuselés et cannelés entretoisés en "x" (quelques manques au placage). Epoque Napoléon III. 72 x 47 x 42 cm (fermée)	650
77,1	Maillefert ébéniste à Orléans.Elegant bureau plat en bois noirci et belle ornementation de bronzes dorés tels que têtes de satyre aux chutes d'angle .le plateau gainé de maroquin , il ouvre par trois tiroirs en ceinture supportés par un piètement cambré .Dans le goût du XVIIIème siècle .Estampille de Maillefert sous le plateau.H:76cm, L:160,5cm, P:81cm (quelques traces d'usage au maroquin)	1 100
79	Petit chevet en marqueterie de bois de placage à décor de filets et frisage, dessus de marbre blanc entouré d'une galerie de laiton ajouré, ouvre en façade par quatre tiroirs. Style Louis XVI (marbre fendu). 74 x 28 x 25 cm.	60
80	Décorative console d'applique au satyre atlante en bois et stuc doré.Travail du XIXème siècle dans le goût italien du XVIIIème (accidents et soulèvements à la dorure) H:48,5 cm, l:39 cm P:31 cm,	200
81	Très important miroir biseauté à vue ovale dans un riche encadrement de bois stuqué et doré à décor de nœuds de rubans, guirlandes de fleurs, frise de perles et frise de feuilles d'eau. Fin XIXème siècle, style Louis XVI. 121 x 151 cm	750
82	Petite table-guéridon de forme tambour en marqueterie de bois de placage dessus de marbre vert de mer ceint d'une galerie de laiton ajouré, ouvre en ceinture par un vantail cintré, pose sur trois pieds cambrés. Ornementation de bronzes vernis à décor de rose. Style Transition (sauts au placage, fente au marbre). 77 x 35,5 cm	100
83	Panetière provençale en noyer mouluré et sculpté à décor de nœuds de rubans, fleurettes et outils agricoles, les parois ajourés à décor de fuseaux (manques) XVIIIème siècle. 70 x 83 x 43 cm.Nous y joignons un pétrin provençal en noyer mouluré et sculpté à décor de nœuds de rubans, trophées de musique et branchages fleuris.XVIIIème siècle. 93 x 103 x 51 cm.	300
84	Table guéridon en bois mouluré, stuqué et doré de style Louis XVI, plateau de marbre gris (usures). 74 x 75 x 54 cm.	80

Résultat de la vente N° 2039 du samedi 21 septembre 2024

Ordre	Désignation	Enchères
85	Miroir rectangulaire à pareclozes à encadrement de bois stuqué et doré à décor de fleurs déchiquetées, entrelacs et carquois. Style Louis XV (manques au stuc). 128 x 74 cm.	330
86	Importante table de milieu de style Renaissance en bois sculpté à décor de végétaux stylisés et frises de feuilles d'eau, le piétement entretoisé surmonté d'un pot à feu. 82 x 125 x 87 cm.	160
88	Canapé corbeille en bois mouluré et sculpté laqué or, les montants en balustres posent sur des pieds fuselés-cannelés. Garniture crème brodée de semis de fleurs. Style Louis XVI. 88 x 105 x 60 cm.	280
89	Chiffonnier ouvrant à 5 tiroirs en façade en placage de bois précieux à décor floral marqueté en façade et jeu de frisage en ailes de papillon dans des encadrements sur les côtés .Plateau de marbre veiné.Epoque Napoléon III.H:113cm, l:51,5cm, p:36,5cm.	100
90	Guéridon de style Napoléon III formant jardinière en bois noirci et marqueterie de bois de placage, le couvercle de forme mouvementé à médaillon central en porcelaine ceint d'une galerie de laiton ajouré découvre une doublure en métal blanc. Pose sur quatre pieds chantournés entretoisés d'une tablette, ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor d'entrelacs et bestiaire fantastique . Epoque Napoléon III (usures d'usage, restaurations). 84 x 54 x 38 cm.	200
91	Commode en marqueterie de placage de bois précieux à léger ressaut central ouvrant en façade par trois tiroirs. Pose sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de couronnes de lauriers et nœuds de rubans. Dessus de marbre gris. Style Transition (Très légères usures, fentes au marbre). 87 x 114 x 46 cm.	200
91,1	Commode à façade galbée en bois naturel mouluré ouvrant en façade par trois tiroirs sur traverses. Pose sur quatre pieds. Mains de tirage et entrées de serrure en bronze verni. En partie du XVIIIème siècle (Importantes restaurations, traces de parasites). 82 x 110 x 56 cm.	180
92	Buffet à hauteur d'appui à plateau de marbre blanc en bois de placage et marqueterie dite "Bouille"d'écaille et laiton à décor d'entrelacs et volutes dans des encadrements de filets de laiton doré. Riche ornementation de bronzes ciselés et doré comprenant mascarons, espagnolettes, motifs végétaux et frises d'oves. Epoque Napoléon III.Dim 109 x 130 x 42 cm (quelques manques et soulèvements, présence de de vis postérieurs à la fixation de certains bronzes)	1 000
94	Sellette en marqueterie de bois de placage à plateau quadrangulaire foncé d'albâtre, souligné de filets et ceint d'une galerie de laiton ajouré, piétement cannelé à tablette d'entretoise échancrée. Style Napoléon III (quelques manques). 82 x 39 cm.	80
95	Petit buffet deux corps en acajou et placage d'acajou les côtés de forme échancrée le corps supérieur ouvrant par une porte vitrée à fond miroité, le corps inférieur en ressaut, à dessus de marbre blanc, les montants en colonnes dégagées cannelés de filets de laiton ouvre par un tiroir et un vantail.Pose sur quatre pieds toupies. Style Louis XVI Epoque Napoléon III. 159 x 63 x 36 cm.	270
96	Table à jeux en acajou et placage d'acajou moucheté à décor de filets de laiton, le plateau ouvrant garni de velours vert. Pose sur quatre pieds cannelés. Style Louis XVI. 76 x 86 x 43 cm.	60
97	Paire de fauteuils crapaud capitonnés à garniture de velours frangé et dossier capitonné. Epoque Napoléon III. 85 x 66 x 85 cm.	90
98	Cartonnier formant pupitre en acajou et placage d'acajou ouvrant en façade par un tiroir et un volet coulissant. 120 x 38 x 44 cm.	130
99	Paire de chaises en bois sculpté à dossier ajouré à décor de coquilles et entrelacs, pose sur deux pieds antérieurs de type "claws and balls" . Travail anglais du XIXème (manques et usures). 115 x 56 x 52 cm.	80
100	Paire de bergères en bois mouluré et sculpté, garniture de tissu à fleurs. Style Louis XVI. 85 x 55 x 44 cm.	120
101	Grand miroir rectangulaire à bords biseautés, encadrement à fronton en bois stuqué et doré à décor de nœuds de rubans. Style Louis XVI (manques au stuc). 160 x 80 cm.	290
102	Vitrine à fronton de style Louis XVI en marqueterie de bois de placage soulignée de filets ouvrant par deux vantaux vitrés. Ornementation de bronze ciselé et doré. 196 x 101 x 35 cm.	150
104	Paire de bergères en bois mouluré et sculpté, accotoirs garnis de manchettes, décor de frises de piastres et feuilles d'eau, pose sur quatre pieds cannelés fuselé et rudentés, garniture de tissu rayé. Style Louis XVI. 96 x 48 x 49 cm.	280
105	Ingénieuse et rare table à système en acajou et placage d'acajou moucheté le plateau marqueté de laiton formant un décor à la Bérain est escamotable et découvre un plateau de jeu garni de velours vert. Elle ouvre en ceinture par un tiroir à placage de bois clair découvrant un miroir escamotable. Pose sur quatre pieds cannelés soulignés de laiton. Epoque Napoléon III. Style Louis XVI (sautes à la marqueterie de laiton) 73 x 70 x 44 cm.	250
106	Guéridon en bois naturel, plateau circulaire à dessus de marbre blanc (accident), galerie de laiton ajouré, piétement tripode. Hauteur : 53 cm.	30
107	Paire de bergères cabriolet de style Louis XV en bois mouluré et sculpté laqué blanc à décor de fleurettes. 93 x 73 x 58 cm	250
108	Lit de repos de style Directoire dit "à la Récamier" en acajou et placage d'acajou orné de palmettes de bronze, garniture de tissu rayé jaune (un pied cassé-recollé). 82 x 143 x 60 cm.	290
109	Lanterne d'alcôve en bronze ciselé à décor de chimères et rinceaux et cristal taillé. H: 61 cm	195
110	Miroir rectangulaire à fronton à fleurettes dans un cadre en bois stuqué et doré à décor de fleurs et entrelacs.Travail de la fin du XVIIIème ou début du XIXème. Dim:44 x 27 cm (manques à la patine, trous de xylophage)	90

Résultat de la vente N° 2039 du samedi 21 septembre 2024

Ordre	Désignation	Enchères
112	SAINT-LOUIS ,important présentoir en deux parties en cristal moulé taillé, le plateau circulaire reposant sur un pied à pans coupés cerclé de bronze doré .Marque en relief Saint Louis déposé (éclats au pied et sous le talon du plateau). Hauteur : 23 cm Diamètre : 38 cm.	80
113	Creil & Montereau partie de service de table en faïence modèle Flora de 31 pièces comprenant 18 assiettes plates (diam:22,5cm), 6 assiettes creuses (diam:22,5cm), un plat rond (diam:30,5cm), 3 plats de service ovale (longueurs:38,5cm; 36cm et 31cm), un compotier sur piedouche (diam:22,5cm) et une paire de rapiers ovales (l:23,8cm). Marque au tampon .	250
114	Dix verres à vin du Rhin en cristal de couleur overlay.H:21cm.(On y joint un verre ébreché).	200
115	Paris, fin du XIXème siècle, partie de service à thé en porcelaine pouvant former tête à tête à liserés turquoise et or comprenant un plat , deux tasses et 3 sous tasses, une verseuse , un sucrier et un pot à lait.Modèle chiffré.	160
116	Baccarat deux compotiers sur piedouche en cristal moulé taillé à bords chantournés.Marque Baccarat Déposé en relief .Dimensions : grand modèle :H:16cm, diam:20,5cm (un éclat au pied) , petit modèle :diam:15cm, h:6,5cm.	40
117	Baccarat service de verre en cristal pour Christofle comprenant 6 verres de forme tulipe (H:10cm) et une carafe assortie (H:25,5cm) .Marques au tampon .	70
118	Daum Nancy Paris sept verres en cristal taillé de forme tulipe (H:12cm) et un brot assorti (H:16cm).Marque au tampon.	120
119	Daum France , partie de service de verres à pied modèle Orval comprenant 11 verres à eau (h:13cm), 9 flûtes à champagne (h:15cm, un éclat au col d'une) et 5 verres à vin (h:11cm , deuxmodèles avec égrenures au col	80
120	Saint Louis carafe en cristal taillé modèle Chantilly .Marque au tampon .H:36cm.	80
121	Brahma, London -Angleterre XIXème, cave à whisky composée de trois carafes en cristal taillé à section carrée sur un serviteur en bois à pantures de laiton.Système de blocage par serrure d'abattant à façade .Signé sur la platine de le serrure.H:28cm, l:32cm, p:14cm (éclat au col d'une carafe et à l'intérieur de deux bouchons)	120
122	Saint Louis , carafe à whisky en cristal taillé de style Art Deco.Marque au tampon .H:24cm.	90
123	Limoges, service de table en porcelaine blanche à liserés dorés en palmettes comprenant :24 assiettes plates (mosèle légèrement creux , diam:25cm), 11 assiettes creuses (diam:23cm), une soupière et une paire de rapiers losangiques.On y joint 4 assiettes à dessert à filets dorés d'un modèle différent.	70
124	Baccarat suite de huit verres à liqueur en cristal modèle Harcourt Talleyrand.Marque au tampon .H:6cm.Dans leur coffret d'origine.	150
125	Cristallerie de Portieux partie de service à liqueur modèle dit Georges Sand comprenant un carafon et son bouchon et douze tasses en verre coloré (accidents et fêles). Hauteur de la carafe : 16 cm, hauteur des tasses : 4 cm. Nous y joignons trois tasses d'un modèle différent.	30
126	Vallauris, plat décor artificiel à motif de coq émaillé.Dim:35cm.	30
127	Longwy, plat à cake en émaux cloisonnés à fond vert.Cachets au revers.Dim:38x17,5cm.	90
128	Gien , service à huîtres en barbotine turquoise comprenant 12 assiettes (diam:24 cm) et plat de service (diam:32 cm).	100
129	Longwy , dessous de plat en faïence en émaux cloisonnés de forme octogonale à motif floral .Epoque Art Deco.Diam:24cm.	60
131	Baccarat coupe ou vasque en cristal amovible et socle en bois .Marque au tampon .H:17cm, diam:30cm (égrenure au talon s'insérant dans le socle en bois)	40
132	Hermès Paris, deux plats de service ronds modèle "Toucan" en porcelaine .Un modèle plat diamètre:31cm, et une autre modèle légèrement creux à anses , diamètre:28cm. Le tout dans son cartonnage d'origine (usures) et dust bag .	360
133	Hermès Paris, cendrier rectangulaire en porcelaine blanche à motif de calèche bordeaux et réhauts de dorure .Marque Hermès Paris.Dim:19x15,5cm	160
134	Drageoir sur piedouche en cristal taillé à fond de cubes (éclats au col et talon). H: 27 cm.	40
135	Minton, deux tasses et sous tasses en porcelaine à décor floral.H:6cm.	150
135,1	Manufacture de Sèvres. Deux bonbonnières en porcelaine bleu roi à décor doré. Un modèle de 1923 et un modèle de 1947 (?) à semis de fleurs. Diamètre : 9 cm, hauteur : 5, 5 cm.	80
136	Baccarat sucrier couvert à pans coupés en cristal taillé et sa cuillère en plastique. Dans sa boîte d'origine.H:12cm.	80
137	Christofle & Luc Lanel (1893-1965), coupe en métal argenté martelé supporté par un pied à 4 sphères.H. 10.5 cm.Diamètre:35cm.Note:Modèle créé en 1933 pour le Paquebot Normandie .	430
138	Odiot Paris orfèvre ,important chauffe plat en métal doublé argenté à frise godronnée reposant sur un piedouche à griffes de lion .Chiffré PD .Poinçons Odiot orfèvre.H:34cm, l:48cm, p:27cm (quelques enfoncements au plateau intérieur)	360
140	Important plateau de service rectangulaire en métal argenté.Poinçon d'orfèvre vraisemblablement Ercuis.Dim:65x42cm (quelques traces de desargentine)	80

Résultat de la vente N° 2039 du samedi 21 septembre 2024

Ordre	Désignation	Enchères
141	Lever & Cie orfèvre, important service à thé café en métal argenté à piedouche à griffes composé de deux verseuses, un sucrier et un pot à lait .On le présente sur un important plateau de service en métal argenté anglais de forme octogonale le tout de style Empire .Dimensions du plateau:72x40cm , hauteurs des deux verseuses:30 et 24cm.	100
142	Huilier en métal argenté de style néoclassique avec ses burettes en cristal overlay bleu .H:29cm, l:28cm.	100
143	Christofle pichet à eau ou à orangeade en métal argenté à barre de retenue pour les glaçons, à décor de godrons en parte basse.Marque de l'orfèvre .H:22,5cm.	110
144	SHEFFIELD - Service à thé-café en métal argenté à décor gravé de feuillages et oiseaux branchés, versoirs à cannelures, fretel en boutons de rose, comprenant trois grandes verseuses, un pot à lait et un plateau carré. Maître-orfèvre : James Dixon and sons.	50
145	Christian FJERDINGSTAD (1891-1968) pour Gallia saucière modèle cygne en métal argenté .Poinçon d'orfèvre GALLIA .Epoque Art Deco .Avec un dormant rapporté présentant une désargenture et un léger enfoncement .	110
146	Gallia pour Christofle, service à thé café en métal argenté de 4 pièces de forme de style rocaille .Poinçon d'orfèvre.	100
147	Au bon marché , Paris,dessous de plat étirable en métal argenté ajouré de rinceaux Poinçon "Au bon marché Paris.Diam:23,5cm (petite déformation et trace de desargenture)	110
148	Christofle,couverts en métal argenté de deux modèles différents , un uniplat l'autre de style Louis XV comprenant 6 couverts de table de chaque , 6 cuillères à dessert de style Louis XV et une louche .Dans un écrin ancien dans l'état	60
149	Christofle plateau de service à cocktails en métal argenté ciselé des différentes recettes de cocktails .Poinçon d'orfèvre .Dim:32,5x43cm (rayures d'usage)	200
150	Douze couverts de poisson en métal argenté de style Louis XV.	80
151	Christofle et Gallia pour Christofle , deux timbales en métal argenté à motif godronné.Poinçon d'orfèvre .H:7,5cm.	15
152	Christofle, sucrier couvert et son dormant en métal argenté à frise d'oves .Diam:9,5cm.	50
153	Douze cuillères à melon en métal argenté dans leur écrin .On y joint 12 cuillères à dessert en métal argenté uniplat dans leur écrin	140
154	Felix Frère à Toulouse , ménagère en métal argenté pour de 12 couverts de style Art Deco (12 couverts de table, 12 cuillères à dessert, 12 couteaux de table et 12 couteaux à fromage et une louche).Dans deux écrins .On y joint un couvert de service d'un modèle approchant.	100
155	Ercuis, 6 couverts à poisson et couvertsde service en métal argenté modèle à médaillon.	110
156	Début du Xxème siècle, "Les Pêcheurs" huile sur panneau monogrammé LT.Dimensions:35 x 43,5 cm (quelques perforations)	60
158	Paul Louis MARTIN DES AMOIGNES (1850-1925), "Place de village animé", huile sur panneau signé en bas à gauche et daté 1904.Contresigné et dedicacé au dos.Dim:34x25cm.	100
159	Ottosky (Ecole Russe Xxème siècle), " La Forêt du Fontainbleau" , huile sur toile signée en bas à gauche et datée 58.Situé au revers.Dim:62x50cm.	160
160	Ottosky (Ecole Russe du Xxème siècle),"Clairière en forêt de Fontainbleau", huile sur toile signée en bas à droite .Dim:47x34cm.	90
161	Ottosky (Ecole Russe du Xxème siècle),"La crique de Big Meil" , huile sur toile signée en bas à droite, située et datée 1950 .Dim:38x62cm.	90
163	Lothar VON SEEBACH (1853-1930) "Sous-bois automnal" Huile sur toile signée en bas à droite.Dim: 53 x 43 cm (toile non achevée)	600
168	Fernand Herbo (1905-1995), "Le cirque à Crecy en Brie" gouache signée en bas à gauche et située.Dimensions à vue:36x58cm.	80
169	Fernand Herbo (1905-1995), " Bateaux à quai à Houlgate Dives sur Mer", aquarelle signée en bas à droite.Dimensions à vue:40x55cm.	100
172	Germaine BALTHAZARD BERNARD (1897-1994),"L'Argens et la montagne de Roquebrune", huile sur toile signée en bas à gauche.Dim:60x74cm.	50
173	Dans le goût du XVIIIème siècle, " Portrait de dame de qualité", dessin au pastel.Dimensions à vue:60x45cm.	90
174	Ecole Suisse circa 1927, " Le vieux militaire et son chien" , huile sur toile située et datée au revers.Dim:22x17cm.	70
176	Ecole Française de la fin du XIXème siècle"Ravaudeuse de filet" et "Porteuse de fagots" deux huiles sur toiles formant pendant.Dim:82x49cm (restaurations)	160
178	Lutèce Pierrepont (XIX-Xxème) "Paysage à l'église" huile sur toile signée en bas à gauche .Dim:56x46cm.	70
179	Aimé-Adolphe BOURGOIN (1824-?) "Berger et son troupeau", huile sur toile signée en bas à gauche .Dim:38x46,5cm.	90

Résultat de la vente N° 2039 du samedi 21 septembre 2024

Ordre	Désignation	Enchères
180	Isak REFSNES (1852-1928), " le yacht du Kaiser Guillaume II, le SMY Hohenzollern II, croisant au large des côtes de Norvège en 1910",huile sur toile signée en bas à gauche .Dim:48x72cm.	250
181	Claude GUILLEMINET (1821-1897) "Basse-cour" huile sur panneau signé en bas à droite .Dim:12x8cm.	210
182	Début XXème siècle "Projets d'ameublement et passementerie" Suite de 7 dessins à l'aquarelle signés Pernisieu Frère (?) (2 vitres accidentées).Dimensions à vue:34x28cm (5) et 28x34 cm.(2)	320
183	Pierre Waldeck Rousseau (1846-1904) "Venise, la pointe de la Douane" aquarelle signée en bas à droite et dedicacée au Docteur Babinski .Dim:47x64,6cm.(traces d'humidité ,rousseurs)	140
184	Salvador DALI (1904-1989) ,"La bataille de Tétouan"Lithographie en couleurs Signée en bas à droite et numérotée 9/145 en bas à gauche avec cachet sec de Dali.Dimensions à vue:53x60cm(quelquesrousseurs et traces d'humidité)	80
185	Salvador DALI (1904-1989) ,"Les Fées"Lithographie en couleurs Signée en bas à droite et numérotée 161/195 en bas à gauche avec cachet sec de Dali..dim:56 x 42 cm (rousseurs et traces d'humidité)	90
186	Pierre MARTINEZ (1931-1983) , " Marché en Bearn", dessin au lavis et aquarelle signé en bas à droite et daté 1966.Dimensions à vue:35x45cm (quelques rousseurs)	630
188	Madeleine DOUBRERE (1882-1967) , "Bouquet des fleurs" , aquarelle signée en bas à droite .Dimensions à vue:37x56cm.	310
189	Madeleine DOUBRERE (1882-1967) , "Bouquet des fleurs,Avril" , aquarelle signée en bas à droite .Dimensions à vue:72x53cm.	230
191	Giovanni GIORDANI (1884-1969) ,"Bord d'étang", aquarelle sur papier signé en bas à gauche .Dimensions à vue:30x39cm (vitre accidentée)	50
192	Lustre corbeille en verre et cristal à 10 bras de lumière et pendeloques.H:90cm.	300
193	DEGUE - Suspension en verre moulé à décor de fleurs stylisées Art Déco (cheveux). Signée. Diamètre : 35 cm.	20
194	Robert GOOSSENS (1927-2016) (d'après). Table basse "épi de blé" d'après le modèle "Coco Chanel" en métal laqué or représentant une gerbe d'épis de blé retenue par un lien torsadé. Vers 1960. Hauteur : 48,5 cm - Diamètre : 80 cm	520
195	Table à manger Arlequin dessinée par Maurice Barilon et édité par Reflex. Italie h 72 cm diamètre du plateau 130 cm (usures d'usage)	420
195,1	Table formée de deux piétements de table-bistrot en fonte moulé et d'un plateau ovale en verre fumé. 72 x 190 x 80 cm.	50
196	Michèle Ray , tapisserie modèle "Floraison" , atelier Robert Four à Aubusson(252 sur 450).Avec son bolduc.Dim:112x184cm.	220
196,1	Grande table à plateau rectangulaire en verre, piétement formé de quatre plaques rectangulaires imbriquées en verre, verre givré et stratifié noir (accidents au verre, manques et usure d'usage). Années 1980. 72 x 180 x 90 cm.	50
197	Colonne à pans coupés octogonal en placage de palissandre de style Art Déco. Hauteur : 159 cm.	200
199	Eero SAARINEN & KNOLL International Chaise pivotante modèle « Tulipe » à coque plastique sur piétement en métal laqué blanc, garnitures en tissus orange.Hauteur : 80 cm	90
200	Giancarlo PIRETTI (né en 1940), designer, pour CASTELLI, éditeur. Suite de deux chaises "Pli", structure en métal chromé, assises et dossiers en plexiglas fumé. Vers 1970 (état d'usage). Hauteur : 75 cm.	140
201	Dans le goût de Baccarat. Applique murale à trois bras de lumière en verre taillé et moulé à décor torsadé, les bients agrémentés de couteaux de verre moulé. 22 x 50 x 30 cm.	80
202	Ensemble de mobilier de salon vers 1950 comprenant un canapé trois places et quatre fauteuils à ossature bois et fond de canne, garniture de tissus à motifs chinois sur fond or (mauvais état). Canapé : 78 x 192 x 76 cm fauteuil : 73 x 68 x 83 cm.	510
203	Sellette quadrangulaire en bois exotique de style Art Déco sommée d'une vasque lumineuse. Sellette : Hauteur 129 x 30.Coupe : Hauteur : 41 x 30 cm (électricité à restaurer)	650
204	Tabouret de piano en bois naturel à pans coupés de style 1930, aqssise garnie de tissu rouge. 48 x 62 x 40 cm.	40
205	Vallauris, table basse de salon à plateau de ceramique emailée polychrome supporté par un piétement demi-sphérique en fer forgé .Travail des années 70.Diam:79cm, H:38,5cm.	120
206	Lampe en ceramique façon craquelé à frise géométrique polychrome .H:43cm.	20
207	Miroir de sorcière soleil en bois doré .Xxème siècle .Diam:51cm.	250
208	Porte pot sellette en ceramique emailée Elephant .H:56cm, l:48cm.	50

Résultat de la vente N° 2039 du samedi 21 septembre 2024

Ordre	Désignation	Enchères
209	Suite de quatre tables gigognes à plateaux rectangulaires en bois naturel laqué or à décor de bouquets de fleurs, piétement en bois tourné. Fin XIXème	90
210	Fauteuil pliant en métal chromé assise et dossier de cuir blanc. 80 x 51 x 45 cm.	40
211	Miroir barbière à vue ovale, piétement tripode à fût central en métal blanc. Hauteur : 143 cm.	40
212	Table basse à plateau rectangulaire miroité, piétement galbé en bois noirci. 50 x 60 x 36 cm.	10
213	Suite de quatre tables gigognes en bois tourné, les plateaux marquetés de filets de bois clair. Travail moderne (quelques usures). 73 x 60 x 42 cm.	50
214	Fauteuil à bascule en bois naturel, le dossier ajouré à motifs de fuseau, assise en simi-cui bordeaux. 123 x 63 x 84 cm.	30
215	Guéridon en bois naturel à plateau octogonal de style Art Déco. 72 x 70 x 46 cm.	90
216	Miroir rectangulaire à encadrement en bois stuqué et doré à décor de frise de perles et de feuilles d'eau. Style Louis XVI (manques au stuc). 131 x 70 cm.	30
217	Meuble à musique en bois tourné et sculpté à décor néo-renaissant de harpies et grotesques (fentes). Dim:136 x 57 x 35 cm.	20
218	Table-guéridon en marqueterie de bois de placage, dessus de marbre brèche d'Alep dans une galerie de laiton ajouré, la ceinture ouvrant par deux tiroirs et deux tablettes, pose sur quatre pieds-gaines. Style Louis XVI (sautes au placage). 62 x 62 cm.	50
219	Commode en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant en façade par quatre tiroirs sur traverses sur trois rangs (importants manques au plateau). XIXème.	60
221	Miroir rectangulaire à fronton en bois et stuc doré de style Louis XVI. Dim:77 x 39 cm (petits manques et usures)	60
223	Guéridon d'époque Restauration en acajou et placage d'acajou fût central à piétement tripodes en volutes terminées en griffes de lions, dessus de marbre gris. 75 x 97 cm.	480
224	Miroir rectangulaire à bords biseautés dans un cadre en bois stuqué et doré à décor d'entrelacs et motifs végétaux dans le goût de l'Art Nouveau. Dim:160 x 90 cm (petits manques et accidents)	100
225	Lutrin en fer forgé, le pupitre à décor ajouré de fleurs de lys et entrelacs. Hauteur : 139 cm.	100
226	Console en acajou et placage d'acajou sommé d'un marbre gris, la ceinture ouvrant par un tiroir pose sur deux colonnes dégagées, ornementation de bronze verni. Style Empire (quelques fentes au placage) 90 x 92 x 49 cm.	250
227	Table travailleuse en placage d'acajou moucheté, le plateau ouvrant découvre trois compartiments, deux tablettes et un miroir. Piétement lyre entretoisé d'un plateau incurvé. XIXème siècle. 72 x 47 x 36 cm.	90
228	Table-guéridon en placage de ronce à dessus de marbre brèche pose sur quatre pieds en fuseau entretoisés d'un plateau. Style Louis XVI. 73 x 64 x 49 cm.	80
229	Fauteuil en bois mouluré de style Louis XV, les accotoirs garnis de manchettes, la ceinture mouvementée pose sur quatre pieds cambrés. Garniture de tissu à motifs floraux sur fond or. 88 x 60 x 50 cm.	20
230	Tapis arménien Konegand tribal Kilim Azerbajaw Kuba Xanchichi "Scène de chasse", XIXème siècle. 264 x 140 cm.	100
231	Secrétaire à abattant en acajou et placage d'acajou ouvrant en façade par un trioir, un abattant garni de cuir découvrant six petits tiroirs et étagères et deux vantaux, les montants en colonnes engagées cannelés. Dessus de marbre gris XIXème siècle. 142 x 96 x 42 cm.	210
232	Miroir rectangulaire à encadrement à fronton en bois stuqué et doré à décor de pot couvert et guirlandes fleuries. Style Louis XVI. 112 x 70 cm.	210
233	Guéridon en acajou, plateau circulaire à dessus de marbre et galerie de laiton ajouré, piétement tripode. Hauteur : 55 cm.	20
235	Miroir à parecloses rectangulaire, cadre en bois stuqué et doré à décor de végétaux stylisés. Fin du XVIIIème siècle (manques au stuc, une pareclose fendue). 58 x 52 cm.	170
236	Chaise en bois naturel tourné et sculpté, le dossier ajouré à décor de couronne de laurier, pieds antérieurs balustres, pieds postérieurs sabre. XIXème (garniture rapportée). 89 x 47 x 44 cm.	20
237	Un écran de foyer de style Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de feuillages et volutes, partie centrale en tissu peint à l'huile d'un jeté de fleurs. 116 x 60 cm.	10
238	Miroir rectangulaire à cadre à fronton en bois stuqué et doré à décor de nœuds de rubans et passementerie. Style Louis XVI. 99 x 52 cm.	80
239	Petit guéridon en acajou et placage d'acajou, le plateau trilobé ceint d'une galerie de laiton ajouré, piétement tripode à fût central, XIXème (manques). 53 x 38 cm.	30
240	Chaise en bois mouluré et sculpté de fleurettes, dossier cintré et ajouré, garniture de tissu crème (rapporté). Vers 1900. 93 x 47 x 47 cm.	20
241	Petite chauffeuse en bois sculpté à garniture de velours jaune à franges. Epoque Napoléon III. Dim:65 x 60 cm.	70

Résultat de la vente N° 2039 du samedi 21 septembre 2024

Ordre	Désignation	Enchères
243	Canton vers 1880 , important vase en porcelaine de la famille rose à décor de scènes de palais.H:62cm.Expert:Cabinet Ansas Papillon De Lery.	300
244	"Eléphant marchant la trompe relevée" sculpture en bronze .Travail thaïlandais de style japonais de la seconde moitié du Xxème siècle .H:42,5cm, l:50cm.	250
246	Bodhistava en bronze faisant tourner la roue de la loi.Travail cino-tibétain Xxème siècle .H:45cm	120
248	Paire de petits vases balustre en émaux cloisonnés sur cuivre à décor de jeté de fleurs. Chine XXème siècle.Hauteur : 14 cm	20
249	Japon, vers 1900 brûle parfim en bronze et emaux champlevés sommé d'un chien de Fô.H:31cm.	60
250	Imari , Japon deux assiettes en porcelaine à bords chantournés.XIXème siècle .Diamètres:25 et 24,5cm.	30
252	Importante bouteille urne en laiton travaillé au repoussé .Travail probablement Moghol.H:75cm.	30
254	Cinq éléments de bronzes d'ameublement à motf de mascarons dans des feuilles d'acanthes;Dans le goût du XVIIIème siècle.	80
256	Deux paires de jumelles de theatre,en placage de nacre un modèle de L Larghi à Paris (un objectif decollé) et un modèle miniature de la maison Colmont .Début du XXème siecle.	45
257	Delft , important pot couvert en faïence à décor chinoisant .Marque sous le talon BIP .Xxème siècle.H:63cm (sautes d'email)	141
258	Paire d'importants coqs au combat en bronze argenté et tôle .H:43,5 x 36cm.	90
259	Paire de candélabres d'église en bronze et laiton redoré à 3 bras de lumière.H:39cm.	60
260	Epoque Art Deco ,paire de serre-livres aux antilopes stylisés en bronze à patine brune .H:19,5cm, l:16cm.	140
261	Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré à décor d'entrelacs et rocailles de style Louis XV. Montés à l'électricité. Hauteur : 37 cm.	40
263	Jardinière de forme mouvementée en porcelaine de Limoges dans le goût de la porcelaine de Paris à motif de semis de fleurs et réhauts de dorure (restauration à un piedouche et un éclat sous une anse).Dim:44x23cm	90
264	XIXème siècle – Vierge à l'enfant polychromée dans le goût du XVIIème siècle (usures, lacunes, manques).H:45cm.	155
265	Grand vase balustre en porcelaine à décor allégorique de nymphes .Vers 1900.H:58,5cm.	70
266	Epoque Art Nouveau , vide poche en verre sablé à tête de femme .Trace de signature .Dim:16,5x16,5cm.	100
267	FIVES LILLE - DE BRUYN, paire de vases balustre en faïence à décor de felurs de pavot sur fond vert et réhauts dorés .Style Art Nouveau .H:31cm.	80
268	Lampe à pétrole à fut en onyx vert adapté de bronze et réservoir en verre rouge à paillons dorés.H:50cm.	130
270	Planchon Horloger à Paris,pendule en forme d'urne en placage de bois précieux .Fin du XIXème siècle .H:45cm.	100
271	Mougins Nancy pichet en grés à profil de couple "Paysans".Marque sous la talon.H20,5cm.	50
272	Eric LAURENT (1959-2018), vase meplat en verre soufflé coloré et paillons dorés .Signé sous le talon et daté 89.H:12,5cm, l:10cm.	80
273	Eugenio Battaglia (XIX-Xxème), "Buste de fillette à la lecture", sculpture en albâtre signée au revers.H:36cm, l:24cm, p:22cm (très légères eraflures)	140
274	Manufacture Tharaud à Limoges, deux bonbonnières en porcelaine à motif néoclassique blanc bleu.Dimensions:ovale :17x11cm, ronde diamètre:15cm.	30
278	Japy , pendule cage en laiton redoré.Mouvement signé.H:33,5cm, l:22cm, p:14cm.	60
279	Wedgwood , coffret couvert et vide poche en biscuit à décor néoclassique en camé blanc .Marques en creux sous le talon.Dimensions du coffret:10x7cm et du vide poche:14x11cm.	20
281	Roger Bezombes (1913-1994), "Hommage à Cesar", médaille en bronze doré présentant le portrait de l'artiste et son pouce à l avers.Signé .Diam: 9 cm.	100
284	Desvres, petite jardinière en faïence à décor Rouen .H:8cm, l:18cm, p:9cm.	10
285	Groupe en biscuit , " Couple de musiciens dans le goût du XVIIIème siècle .Dim:20x17cm (petits manques et accidents)	10
286	Gallia, paire de flambeaux en alliage de métal blanc de style Louis XVI.H:21cm (Manque les bobeches)	40
287	Sujet "Faucon" en pierre dure.H:30cm	70
288	Vide poche rectangulaire en bronze doré aux teckels .Vers 1900.Dim:25x9,5cm.	50

Résultat de la vente N° 2039 du samedi 21 septembre 2024

Ordre	Désignation	Enchères
289	Dans le goût de Meissen, paire pots pourris en porcelaine de forme balustre à décor animé paysagé et anses à mufles de boucs.Style XVIIIème .H:25cm (un avec petits accidents au col)	100
290	Epoque Napoléon III , paire de médaillons en laiton repoussé figurant des scènes animées.Cadre en bois noirci .Dim:21,5x16,5cm.	100
290,1	Jean Marie REIGNIER (1815-1886) "Paysage aux montagnes" Huile sur toile signée en bas à droite, 65,5 x 92 cm (petits accidents et petits manques) Dans un important cadre en stuc (petits accidents et manques)	190
292	R.Touzeau (Xxème) " Composition au panier de pommes", huile sur toile signée en bas à gauche.Dim:50,5x61cm.	81
293	HARDOUIN (XXème), "Jeune femme à la toilette", aquarelle, mine de plomb,et rehauts de gouache sur papier. Dimensions à vue 32,5 x 24 cm.	30
294	Théodore DE LIGNY (1798-1863) Villa sur une falaise en bord de mer. Huile sur panneau Monogrammée en bas à droite : « Th.D.Ly. » 30 x 21 cm	470
295	Ecole Italienne du XIXème siècle " Femmes et fillette à la fontaine" , huile sur panneau .Dim:26x22cm.	70
296	Germaine Michelet (Xxème siècle)" Bouquet de fleurs", huile sur toile signée 62.Dim:27x35cm.	30
297	Felix Fauniery (?) , circa 1912, " Vue de Camaret sur mer", huile sur panneau signé en bas à droite , situé et daté.Dim:18,5x27cm.	50
298	Ecole Française vers 1894 "Nature morte aux fruits", huile sur toile portant une trace de signature et de date en bas à droite .Réentoilage .Dim:45x53cm.	60
299	Ecole italienne de la fin du XIXème siècle, " Paysage au pont et au berger", aquarelle dimensions à vue :21x28cm.	90
300	Dans le goût de l'Ecole de Barbizon , " Ramasseuse de fagots", huile sur toile .Dim :46x55cm (restaurations anciennes)	60
303	Dans le goût de l'Ecole de Barbizon , XIXème siècle, "Les lavandières", huile sur toile portant une trace de signature en bas à droite (usures de la toile sur les bords).Dim:54x63cm.	100
304	Xxème siècle, " Canal à Venise" huile sur toile.Dim:65x55cm.	80
306	Pierre MARTINEZ (1931-1983), "Vue de Salou ", dessin au lavis et aquarelle signé en bas à droite et daté 1968 sur carton entoilé.Dimensions à vue:63x48cm (quelques rousseurs)	80
307	Louis DARAN (1881-1969), "Vue du Boulevard des Pyrenées" dessin au pastel signé en bas à droite et daté mai 1935.Dimensions à vue:23x32cm.	70
308	Edmond Chevrier "Pont au dessus du Gave", aquarelle signée en bas à gauche .Dimensions à vue:32x50cm.	30
309	Edmond Chevrier "Le torrent", aquarelle signée en bas à droite .Dimensions à vue:28,5x36cm.	20
310	Edmond Chevrier "Le port des Pêcheurs à Palma (Baléares)", aquarelle signée en bas à droite et situé au revers .Dimensions à vue:31x48cm.	60
311	Ecole Française du XIXème siècle , "Portrait de profil de Cecile Delessert ,Comtesse de Nadaillac, dame de compagnie de l'Impératrice Eugénie" dessin au fusain et rehauts de craie .Trace de signature.Dim:46x38cm. (déchirures).	470
312	E.Treville , vers 1900, deux miniatures peintes à l'aquarelle sur papier " Le parc Monceau" et " La maison de Balzac" , signées et pésentées dans deux portes photos en laiton .Dim:7x10cm.	30
313	Morin (XIXème), "Ferme avec vaches" huile sur toile signée en bas à droite .Dimensions:38x46cm.	90
314	L A Nicolas (fin XIXème),"Vaches au paturage" huile sur toile signée en bas à droite .Dim:33x50cm (vernis encrassé, réentoilage)	70
316	Julie Groseille (née en 1952), Ecole Naive, "Le bouquet de chardons" , huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos.Dim:33x42cm.	350
317	Ecole Française du Xxème siècle " Les quais de Seine", dessin à l'encre de Chine porte une signature en bas à droite et datée 1971;Dimensions à vue :41x55cm.	30
318	Ecole Française de la fin du XIXème siècle-début Xxème, " Paysage au lac", huile sur panneau de bois .Dim:14x24cm.	150
319	Bernadotte (Xxème siècle) , "Bouquet de fleurs" dessin à la gouache signé en bas à gauche .Dim:42x49cm.Dans un cadre en verre façon Venise (petits accidents)	30
320	Circa 1832, "Vue du clocher de Beaudean" , dessin à la mine de plomb situé et daté en bas à gauche.Dimensions à vue:31x23cm.	70
321	Fin du XIXème siècle,"La balade à cheval" huile sur toile signée en bas à gauche et datée.Dim:27x34cm (restauration)	170
322	Louise Le Cerf (Xxème siècle) "Anémones" et "Roses" deux huiles sur toiles formant pendant.Dim:27x50cm.	40

Résultat de la vente N° 2039 du samedi 21 septembre 2024

Ordre	Désignation	Enchères
324	Charles QUILLET (1917-1987) "Sous-bois", huile sur panneau signé en bas à droite .Dim:40 x 32 cm	20
325	Charles QUILLET (1917-1987)"Torrent" huile sur carton fort signé en bas à droite et datée 1962.Dim:32 x 40 cm	20
326	Charles QUILLET (1917-1987)"Vue d'un village" huile sur carton fort signé en bas à gauche .Dim:46 x 55 cm	20
327	Charles QUILLET (1917-1987)"Paysage" Huile sur carton fort signé en bas à droite.Dim: 16 x 21,5 cm	80
328	Charles QUILLET (1917-1987)"Château de Zelard" huile sur panneau signé en bas à droite .Dim:24,5 x 33,5 cm	20
329	Charles QUILLET (1917-1987) "Paysage" Huile sur panneau signé .Dim: 32,5 x 41 cm	10
330	Charles QUILLET (1917-1987) "Le vieux Rhin" huile sur carton fort signé en bas à droite et titré au dos.Dim: 33,5 x 41 cm	10
331	Hadrienne YARZ (fille d'Edmond YARZ) (1846-1921), " Jonquilles et fleurs de pommier" , pastel signé en bas à droite.Dimensions à vue:59x47cm.	250
332	Hadrienne YARZ (fille d'Edmond YARZ) (1846-1921) , "Bouquet d'œillets", pastel ovale signé à droite .Dimensions:58x48cm (rousseurs)	50
333	Gabriel Marin-Dallet (Xxème), " Bouquet de fleurs", huile sur toile signée à gauche .Dim:62x51cm (restaurations)	30
334	Jacques GABOT (XIX-XXème) "Rue de village animée " huile sur toile signée en bas à droite et datée 1918 ou 1928.Dim:50 x 60 cm	120
335	Maurice Martin (Xxème siècle), " Vue des Eaux Chaudes", huile sur panneau d'isorel signé en bas à gauche , situé et daté au dos 1949.Dim:14x22cm.	40
337	Hadrienne YARZ (fille d'Edmond YARZ) (1846-1921) , " Bouquet de printemps aux lilas", pastel signé en bas à droite.Dimensions à vue:59x48cm.	230
338	Alphonse LAFITTE (1863 - ?), " Bateaux " lithographie contresignée dans la cuvette .Edition Gerorges Petit 6 rue de Seine à Paris 1914.Dimensions à vue 36x52cm (rousseurs)	10
340	Bernard LORJOU (1908-1986), " Arlequin" lithographie couleurs justifiée 12/50 signée .Dimenions :100x62cm.	20
341	Ecole Française vers 1900 "Jeté de fleurs" huile sur toile marouflée sur panneau .Dim:36x49cm (petit accident au centre)	90
342	Jacques Endzel (né en 1927)"Nature morte à la table bleue" huile sur toile signée en bas à gauche .Dim:55x43cm	90
346	Melle Mesange (Xxème siècle), " Pleine lune à venise", huile sur panneau signé en bas à gauche et carte de visite de l'artiste au revers.Dim:22x14cm	130
347	Gravure anglaise en couleurs " Billard" .Dimensions à vue:32x44cm.	60
348	Ecole Française de la fin du XIXème siècle-début Xxème, " Paysage à la barque", huile sur panneau de bois .Dim:15,5x22cm.	150
349	Deux vues d'optique " Le pont Marie et le pont Rouge à Paris" et "Vue des magasins de la Compagnie des Indes à Pondichery" .XIXème siècle .Dimensions à vue :27x44cm (rousseurs)	30
352	Charles QUILLET (1917-1987)"Vue de Baden-Baden" Huile sur carton fort signé en bas à gauche et situé au reevers.Dim: 55 x 47 cm	20
353	Charles QUILLET (1917-1987) "Rivière dans la forêt" huile sur toile datée 1969.Dim 80 x 64 cm	20
355	G.Keller orfèvre à Paris, nécessaire de toilette en argent massif martelé comprenant une boîte circulaire, un coffret à brosses incluses,, deux flacons en cristal à effet martelé et une timbale .Modèle chiffré et sommé d'une couronne comtale .Poinçon Minerve 1er titre .Poinçon et marque de l'orfèvre .Poids total d'argent (hors brosses et élément de séparation du coffret des brosses) :669g (hors couvercle de la boîte circulaire qui est lesté et qui pèse brut 91g et poids brut total des brosses:190g).	400
356	Tête à tête en argent massif comprenant une verseuse (h:14cm), un sucrier (h:14cm) et un pot à lait (h:7,5cm), prises en ébène. Travail russe .Poinçon d'importation au cygne.Poids total brut:706g (un enfoncement au sucrier).On y joint un plateau en métal argenté circulaire par A.Frenais (diam:32cm, petits enfoncements et rayures d'ysage)	550
357	Verseuse en argent massif de forme balustre ciselée de rinceaux. Poinçon minerve .H:26cm. Poids brut : 634 g	400
358	Paire de salerons et une pelle à sel en argent massif godronnés avec doublure en verre .On y joint une monture d'huilier à piètement tripode à sabot et une cuillère de service à glace de style 1900.Le tout poinçonnés à la Minerve.Poids total d'argent massif:278g.	150
359	Réunion de 4 timbales en argent massif .Poinçon Minerve .Début du Xxème siècle .On y joint un rond de serviette en argent massif poinçon Minerve également.Poids total:283g.	150
360	Deux timbales en argent poinçon minerve, l'une de style Art Déco, l'autre à décor gravé de style Louis XVI. Poids : 183 g. On y joint trois pièces de monnaies montées en coupelles en argent étranger. Poids total : 74 g	170

Résultat de la vente N° 2039 du samedi 21 septembre 2024

Ordre	Désignation	Enchères
361	Réunion de trois timbales en argent massif un modèle à liseré godronné, un à joncs enrubannés et un finement ciselé de rinceaux feuillagés et entrelacs .Poinçon Minerve 1er titre .Poids total:204g.	150
362	Deux ronds de serviette en argent massif , modèle à décor paysagé traité en grisaille travail russe (poids:34,8g), et un modèle à décor floral Poinçon Minerve (27,7g).Poids total:62,5g (petits chocs et déformation)	100
363	Cuillère à olive en argent massif repercé.Poinçon minerve second titre. Émile HUIGNARD (poinçon aux initiales «EH» et une hache avec son manche), reçu en 1880.Poids : 24 g.	45
364	Timbale en argent massif de style Art Deco chiffré Gaby .Poinçon Minerve. Poids 70 g.	40
365	Manufacture Jules Vieillard à Bordeaux garniture de cheminée en faïence turquoise comprenant une pendule forme jonque décor aux chinois et une paire de cache pots de forme balustre à motif arabisant .Marque sous la pendule uniquement de la manufacture , marque de numeros en creux sous les vases et lettre ainsi qu'une étiquette ancienne "Bazar du Louvre , Maison Terré à Pau".Travail vers 1880.Dimensions pendule:H:42cm, l:34cm, dimensions des cache pots H:26cm, diam:17cm.. (quelques accidents et manques à la pendule, quelques égrenures au col d'un cache pot et une à la base)	1 070
366	Dans le goût de Jules VIEILLARD , garniture composée d'une jardinière oblongue à pans coupés et deux vases au modèle à décor d'émaux à fond bleu figurant des feuilles de Saz et vases au bouquet dans le goût de la Perse (cassé-recollé, éclats). Jardinière : 17 x 36,5 x 15 cm Vase : 32 x 14 x 14 cm.	90
367	Staffordshire, début du XIXème siècle, trois pièces de service à thé en faïence à fond noir comprenant une verseuse à décor de fraises des bois de forme néoclassique (H:18cm, l:30cm,p:13cm) , un sucrier de forme ovale à décor de scènes à l'antique (H:11cm, l:17cm, manque le couvercle , un accident au col) et un pot à lait à motif dit "Waterloo" (un éclat en bas de la anse).H:8,5cm, l:12,5cm.	60
368	Angleterre, Pot couvert en faïence à décor émaillé de branchage de pivoines sur couverte verte. H:19 cm.Vers 1900. (usures d'usage)	150
369	Aiguière en céramique dite black basalt de style neo-grec représentant vraisemblablement Zeus et Ganymède et avec application de mascarons.Seconde moitié du XIXème siècle .Dans le goût des productions de Wedgwood.H:26,5cm.	250
370	Manufacture Vieillard à Bordeaux , assiette en faïence décor au coq du service Japon .Cachet sous le talon.Diam:27,5cm (quelques sautes d'email rouge)	60
371	SAMADET XVIIIème siècle - Plat oblong en faïence stannifère à décor émaillé de fleurs et branchages fleuris (quelques manques à l'émail). 31 x 23 cm.	80
372	SAMADET XVIIIème siècle - Assiette en faïence stannifère à décor émaillé de fleurs et branchages fleuris (quelques manques à l'émail). Diamètre : 22 cm. On y joint un canard de malade au modèle (quelques sautes d'émail). 7 x 19 x 12 cm.	160
375	NEVERS XVIIIème siècle - Assiette patronymique en faïence stannifère figurant saint Joseph tenant un lys en fleurs sur une terrasse et portant l'inscription " Joseph Humot 1766" (quelques éclats et sautes d'émail). Diamètre : 23 cm.	100
377	NEVERS XVIIIème siècle - Assiette patronymique en faïence stannifère figurant la Vierge à l'enfant tenant un sceptre à fleur de lys et portant l'inscription " Marie Giron 1775" (égrenures et sautes d'émail). Diamètre : 22,5 cm.	100
378	NEVERS XVIIIème siècle - Réunion de trois assiettes en faïence stannifère, l'une à décor de cœurs enflammés et nœud de rubans, l'une à décor de Cupidon sur un tertre et l'une à décor de pêcheurs sur une terrasse (sautes d'émail et égrenures). Diamètre : 22,5 cm	50
379	MOUSTIERS XVIIIème siècle - Réunion de deux assiettes à bords chantournés en faïence stannifère à décor en camaïeu de vert figurant l'une un prêtre sur une terrasse l'autre un personnage de Pierrot tenant un drapeau sur une terrasse (sautes d'émail). Diamètre : 25 cm.	100
380	MOUSTIERS XVIIIème siècle - Assiette à bords chantournés en faïence stannifère à décor émaillé en camaïeu de vert et jaune figurant un âne musicien et un soldat sur une terrasse, porte un monogramme au revers (très légères sautes d'émail). Diamètre : 27 cm.	90
381	MOUSTIERS XVIIIème siècle - Réunion de trois assiettes à bords chantournés en faïence stannifère à décor émaillé de bouquets de fleurs, trophés et rocailles (quelques légères sautes d'émail). Diamètre : 25 cm. Nous y joignons une écuelle à oreilles en faïence à décor émaillé de jetés de fleurs, prise en forme de fruits (légères sautes d'émail). Dim:13 x 27 x 15 cm.	110
382	MOUSTIERS XVIIIème siècle - Réunion de quatre plats et assiettes en faïence stannifère comprenant : un grand plat à bords chantournés à décor émaillé en camaïeu de jaune à décor de jeté de fleurs (quelques sautes d'émail) Longueur : 30 x 41 cm. Un plat à bord chantourné en faïence à décor émaillé de fleurs et filets en camaïeu de jaune (infimes sautes d'émail). Diamètre : 28 cm. Deux assiettes à bords chantournés à décor émaillé jaune de personnage et volatile sur terrasse (quelques sautes d'émail). Diamètre : 24,5 cm	160
383	MOUSTIERS XVIIIème siècle - Assiette à bords chantournés en faïence stannifère à décor émaillé en camaïeu de vert figurant un personnage en cape sur une terrasse dans un entourage de feuillages (infimes sautes d'émail). Diamètre : 24,5 cm.	50
384	BORDEAUX XVIIIème siècle - Assiette à bords mouvementés en faïence stannifère à décor émaillé vert d'un chien sur une terrasse (infimes sautes d'émail). Diamètre : 24,5 cm.	40
385	TOULOUSE XVIIIème siècle - Plat en faïence stannifère à bords brettés à décor émaillé bleu de Cupidon et singes musiciens dans un entourage d'arabesques, guirlandes et grotesques (infimes manque à l'émail). 25 x 33,5 cm.	80

Résultat de la vente N° 2039 du samedi 21 septembre 2024

Ordre	Désignation	Enchères
386	MARSEILLE XVIIIème siècle - Réunion de deux assiettes à bords chantournés en faïence stannifère à décor émaillé de jetés de fleurs (quelques sautes d'émail et restauration à l'une). Diamètre : 24,5 et 25 cm	80
387	MIDI XVIIIème siècle - Réunion d'un plat et deux assiettes en faïence stannifère : Plat à bords cotelés à décor émaillé vert jaune et bleu de volatiles sur terrasses et branchages fleuris (quelques sautes d'émail). 27,5 x 35,5 cm. Deux assiettes à bords chantournés à décor émaillé vert bleu et jaune de personnages sur terrasse (quelques sautes d'émail). Diamètre : 24 et 24,5 cm.	80
388	MOUSTIERS XVIIIème - Assiette à bords chantournés en faïence stannifère à décor émaillé jaune, brun et vert de chinois sur terrasses et oiseaux branchés (quelques sautes d'émail). Diamètre : 25 cm.	40
389	LA TRANCHE XVIIIème siècle - Assiette en faïence stannifère à décor émaillé vert, bleu, jaune et brun de chinois sur terrasse (infime manque à l'émail). Diamètre : 20,5 cm.	30
391	STRASBOURG XVIIIème siècle - Assiette à bords chantournés en faïence stannifère à décor émaillé d'un bouquet de roses, marque au bleu au revers (infimes sautes d'émail). Diamètre : 24 cm.	60
392	STRASBOURG XVIIIème siècle - Assiette à bords chantournés en faïence stannifère à décor émaillé de bouquet de fleurs, marque au bleu au revers (infimes sautes d'émail). Diamètre : 24 cm.	60
393	STRASBOURG XVIIIème siècle - Réunion de deux assiettes à bords chantournés en faïence stannifère à décor émaillé de jetés de fleurs , marque au bleu au revers de l'une (infimes sautes d'émail). Diamètre : 24 et 24,5 cm.	80
394	STRASBOURG XVIIIème siècle - Réunion de deux assiettes à bords chantournés en faïence stannifère à décor émaillé de jetés de fleurs , marque au bleu au revers (infimes sautes d'émail). Diamètre : 22 et 24 cm.	70
395	STRASBOURG XVIIIème siècle - Assiette à bords chantournés en faïence stannifère à décor émaillé bleu, brun, vert rouge et jaune de branchages fleuris et insectes, porte le monogramme "R" au revers (très légères sautes d'émail). Diamètre : 24 cm.	150
397	SCEAUX XVIIIème siècle - Assiette à bords chantournés en faïence stannifère à décor émaillé de rose et jeté de fleurs (très légères sautes d'émail). Diamètre : 24 cm	50
399	Gien, rare nécessaire de fumeur en faïence modèle aux roses comprenant 4 éléments .Dimensions du plateau:33x24cm (email du plateau un peu jauni)	60
400	Gien, cache pot en faïence modèle Pivoines à bords chantournés.Xxème siècle .H:17cm, diam:19cm.	50
401	Gien , vase balustre à anses en faïence modèle Pivoines .Xxème siècle .H:28cm.	40
402	Gien , paire d'aiguières en faïence modèle Pivoines .Xxème siècle .H:25cm.	30
403	Gien, boîte ronde couverte en faïence modèle Pivoines.Xxème siècle .Diam:16cm.	60
404	Gien, jatte en faïence modèle Pivoines à bords chnatournés.Xxème siècle .Diam:26cm.	70
405	Gien, deux plats creux à section carré modèle Pivoines.Xxème Dimensions:20,5 x 20,5 cm et 26,5x 26,5 cm.	90