

Carrère & Laborie

Commissaires-Priseurs

Ciboure

Tour de Bordagain

Lundi 29 juillet 2024
à 14 heures 30

www.carrere-laborie.com



1
 Ramiro ARRUE (1892-1971)
Paysage du Pays basque
 Huile sur toile marouflée sur carton
 signée en bas à droite.
 38 x 46 cm.
 Estimation : 6 000 à 7 000 euros



2
 Ramiro ARRUE (1892-1971)
Retour de fête basque au petit matin
 Gouache signée en bas à gauche. 29 x 35 cm.
 Provenance :
 - Ancienne collection de Monsieur Maxime D.
 - Vente publique Pau 17 décembre 2016
 - Collection Particulière Hautes Pyrénées
 Estimation : 5 000 à 6 000 euros



3
 Ramiro ARRUE (1892-1971)
Portrait de txistulari
 Gouache signée en bas à droite et dédiée
 «A mon cher Jean Rigal amicalement».
 27 x 22 cm.
 Provenance :
 - Vente publique Pau 17 décembre 2016
 - Collection Particulière Hautes Pyrénées
 Estimation : 5 500 à 6 000 euros



4
 Ramiro ARRUE (1892-1971)
Pêcheurs et kaskarotes
 Aquarelle monogrammée
 en bas à gauche.
 16,1 x 21,4 cm.
 Provenance :
 collection particulière Pays Basque
 Estimation :
 1 000 à 1 500 euros

Tour de Bordagain
Rue de la Tour
64500 Ciboure

EXPOSITIONS

Bilbao - Hôtel Carlton

Vendredi 12 juillet

de 15h à 19h

Exposition en avant-première
d'une sélection d'œuvres

Ciboure

Dimanche 28 juillet

de 16h à 20h

Lundi 29 juillet

de 10h à 11h30

Frais de vente : 24,8 % TTC

interencheres-live.com



Enchères LIVE et
ordres d'achat secrets
Vente retransmise
en direct

www.carrere-laborie.com

www.interencheres.com/64001

Bureau d'Expertise

54, rue Pannecau

64100 BAYONNE

Tél. 05 59 46 16 69

contact@carrere-laborie.com

IVOIRE Bayonne

Carrère & Laborie
Commissaires-priseurs



Ramiro ARRUE (1892-1971)

Couple basque

Circa 1925

Gouache signée en bas à gauche.

34 x 32,5 cm.

Estimation : 12 000 à 15 000 euros



Aurelio ARTETA (1879-1940)

Espatadantzaris et Porte-étendard, scène de romeria

Circa 1913-1915

Huile sur toile marouflée sur châssis entoilé.

53,5 x 186,3 cm

A rapprocher de *Volviendo de la Romeria* Huile sur toile 60 x 199 cm réalisée en 1913 et conservée au Musée des Beaux Arts d'Alava à Vitoria-Gasteiz.

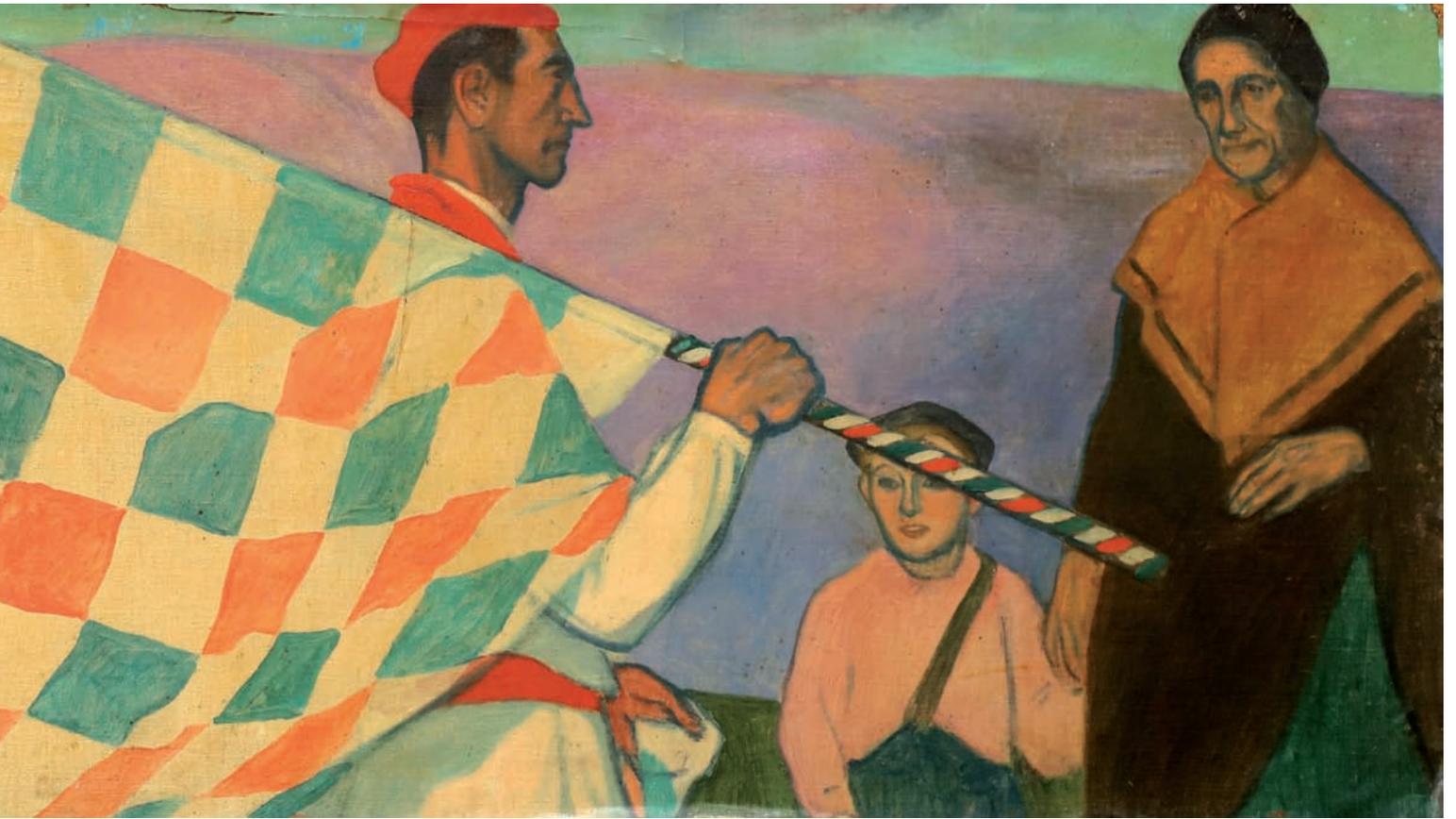
A rapprocher de l'œuvre le *txistulari* présentée en vente publique le 4 avril 2012 à Paris.

Provenance par descendance : ancienne collection de Martín García-Urriaga collectionneur et mécène biscayen.

Cette œuvre a vraisemblablement été acquise à ou par l'entremise de son gendre, Placido Arango Arias, autre grand mécène et célèbre collectionneur.

Nous remercions le Professeur Edorta KORTADI OLANO spécialiste d'Aurelio Arteta, ainsi que Monsieur Michel MEJUTO, professionnel grand connaisseur de l'artiste pour l'enthousiasme dont ils nous ont fait part au sujet de cette œuvre.

Estimation : 18 000 à 20 000 euros





1
 José María UCELAY (1903-1979)
Marine 1959
 Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche.
 45 x 55 cm à vue.

Provenance par descendance : ancienne collection de Martín García-Urtiaga collectionneur et mécène biscayen.
 Estimation : 1 500 à 2 000 euros



2
 José María UCELAY (1903-1979)
Chantier Naval 1959
 Huile sur panneau signée et datée en bas à droite.
 45 x 54 cm.

Provenance par descendance : ancienne collection de Martín García-Urtiaga collectionneur et mécène biscayen.
 Estimation : 1 500 à 2 000 euros



3
 Valentín DE ZUBIAURRE Y AGUIRREZABAL (1879-1963)
Couple attablé
 Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à gauche et dédicacée. 42 x 31 cm.
 Provenance par descendance : ancienne collection de Leopoldo Gutiérrez de Zubiaurre neveu de Valentin et Ramon de Zubiaurre et fils du critique d'art Juan de La Encina.
 Estimation : 2 000 à 2 500 euros

4
 Valentín DE ZUBIAURRE Y AGUIRREZABAL (1879-1963)
 Huile sur carton entoilé signée en bas à droite.
 20,4 x 25,4 cm.
 Références : Etude pour une œuvre réalisée en grandes dimensions (50 x 70 cm) et présentée en vente le 19 décembre 2006 à Madrid.
 Provenance par descendance : ancienne collection de Leopoldo Gutiérrez de Zubiaurre neveu de Valentin et Ramon de Zubiaurre et fils du critique d'art Juan de La Encina.
 Estimation : 800 à 1 000 euros





Valentín DE ZUBIAURRE Y AGUIRREZABAL (1879-1963)

Le pain béni, deux femmes près d'un autel marial

Huile sur toile signée en bas à droite. 89,5 x 89,5 cm.

A rapprocher d'une œuvre présentée en vente publique à Madrid le 12 juin 2001.

Provenance par descendance : ancienne collection de Leopoldo Gutiérrez de Zubiaurre neveu de Valentin et Ramon de Zubiaurre et fils du critique d'art Juan de La Encina.

Estimation : 20 000 à 30 000 euros



1
François-Maurice ROGANEAU (1883-1973)
Baïgorry, le vieux pont
Huile sur panneau signée en bas à droite 41,5 x 45 cm
Provenance : collection privée Pau
Estimation : 3 000 à 4 000 euros



2
Georges MASSON (1875-1948),
La montagne de Sare un jour d'automne
Huile sur panneau signée en bas à droite. Titrée et contresignée au verso. 18,5 x 24 cm.
Provenance : Collection privée Saint-Jean-de-Luz
Estimation : 1 500 à 2 000 euros



3
Jean Henri TAYAN (1855-1931)
Vue du Lac d'Hossegor
Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 84,5 cm.
Provenance : Collection privée Bayonne
Estimation : 600 à 800 euros



4
René Maxime CHOQUET (1872-1958)
Huile sur toile signée en bas à gauche
93 x 73 cm.
Provenance : Collection privée Saint-Jean-de-Luz
Estimation : 4 000 à 6 000 euros

1
Louis FLOUTIER (1882-1936)
«Bouvier devant une Ferme basque à Osses»
Huile sur toile octogonale signée en bas à gauche.
73,5 x 99,5 cm.
Références : œuvre présente au catalogue raisonné
des œuvres de Benjamin Floutier sous le n°1039 p 179.
Provenance : Collection particulière Arcangues
Estimation : 9 000 à 10 000 euros



2
Louis FLOUTIER (1882-1936)
La ferme Larréa à Urrugne
Huile sur toile signée en bas à gauche.
73 x 60 cm.
Provenance : Collection particulière Arcangues
Estimation : 5 000 à 6 000 euros

3
Louis FLOUTIER (1882-1936)
Le pont romain de Baïgorry
Huile sur toile signée en bas à gauche.
73 x 54 cm.
Références : œuvre présente au catalogue raisonné
des œuvres de Benjamin Floutier sous le n°992 p 184.
Provenance : Collection particulière Arcangues
Estimation : 4 000 à 5 000 euros





1
Henri Achille ZO (1873-1933)
Huile sur carton
signée en bas à gauche.
46 x 55 cm.
Provenance :
Collection privée Amiens
Estimation : 2 000 à 3 000 euros

2
Ecole française circa 1900
Fandango à Saint-Jean-de-Luz 1909
Huile sur toile située
et datée en bas à gauche.
81 x 100,5 cm.
Provenance :
collection privée Lot et Garonne
Estimation : 1 500 à 2 000 euros



4
Henri Achille ZO (1873-1933)
San Sebastian, jour de corrida
Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à gauche.
30 x 40,3 cm.
Estimation : 600 à 800 euros

3
Pedro RIBERA (1867-1949)
Huile sur toile signée en bas à droite
65,3 x 50 cm.
Provenance : collection particulière Ustaritz
Estimation : 2 000 à 2 500 euros



Pedro RIBERA (1867-1949)
Un dimanche d'été à Ascaïn 1927
Huile sur toile signée, située et datée en bas à gauche.
116 x 120,5 cm.
Provenance : collection particulière Région Parisienne
Estimation : 15 000 à 20 000 euros



1
ECHEVARRIA (1916-2009)
Sans titre Personnages. Bois sculpté. 110 cm.
Sans titre Fleurs. Bois sculpté. 84 cm.



2
Jean-Baptiste LAFFARGUE (1897-1944)
Service de table en faïence de Sarreguemines,
modèle «Ramuntcho» à décor de vues du Pays Basque.
Estimation : 500 à 800 euros



3
Ciboure période d'Etienne VILOTTE (1921-1945) circa 1925.
Vase ovoïde en grès à décor tournant de pelotaris
sur fond noir.
Hauteur : 23 cm.
Marqué du cachet VE sous la base.
Estimation : 1000 à 1500 euros

Invitation au cocktail

Le dimanche 28 juillet à 19h
à la tour de Bordagain à Ciboure

Nous avons le plaisir de vous inviter au cocktail qui, à partir de 19h,
clôturera l'exposition du dimanche 28 juillet.

Commissaires-Priseurs Habilités 2002-102 - Frais de vente : 24,8 % TTC

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs, auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime, sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 Rue Freycinet 75016 PARIS.

Cette plaquette ne peut en aucun cas être considérée comme un catalogue. Seules peuvent l'être les listes mises à disposition pendant l'exposition. Elle n'a donc aucune valeur contractuelle.