

Résultat de la vente N° 2032 du samedi 22 juin 2024

Ordre	Désignation	Enchères
1	École de Fontainebleau, France, XVIème siècle Tête de jeune femme Pierre calcaire Hauteur 15 cm, sur une base (Hauteur : 4 cm) Usures Experts : Cabinet Lacroix-Jeannest (contact@sculptureetcollection.com ou 01 83 97 02 06)	770
2	École française du XVIIème siècle Masque d'homme Marbre blanc H. 19,5 cm Accidents et restaurations, manques Ce masque en marbre est vraisemblablement un élément d'une grande sculpture en pied. Le fragment de pouce gauche passé dans l'orbite nous indique que cette figure était tenue par un personnage allégorique. Cesare Ripa nous renseigne dans son Dictionnaire iconologique sur cet attribut. Dès le XVIIème siècle, les artistes se réfèrent à cet ouvrage pour représenter les allégories. Ici, il s'agissait sans doute d'une allégorie de la Comédie ou encore d'une représentation de la muse Thalie. Experts : Cabinet Lacroix-Jeannest (contact@sculptureetcollection.com ou 01 83 97 02 06)	7 500
3	Manufacture de Pierre et François Piranèse d'après Clodion (1738-1814) Allégories du Jour et de la Nuit Circa 1805 Le jour et la nuit Paire de bas-reliefs en terre cuite patinée Signés « CLODION » en bas à gauche et inscrits « PIRANESI » en bas à droite L'un daté « AN XII » (pour 1803-1804) et l'autre la date « AN » en bas au centre H. 34 x L. 25 cm, dans des cadres en bois noirci et doré H. 39,5 x L. 30,7 cm Petits accidents et manques aux pieds Experts : Cabinet Lacroix-Jeannest (contact@sculptureetcollection.com ou 01 83 97 02 06)	2 500
4	Etienne Maurice FALCONET (1716-1791) d'après "Deux amours se disputant un cœur" ou "La prudence" Belle épreuve en bronze patiné sur un socle en marbre rouge griotte. Hauteur de l'ensemble : 50 cm. (Usures de patine)	580
5	D'après Auguste Joseph PEIFFER (1832-1886) "Putto et chien de chasse" Groupe en bronze à patine brune. 28,5 x 36,5 x 16 cm	220
7	D'après Antoine-Louis BARYE (1796-1875) "Lièvre" Epreuve en bronze à patine brune nuancée. Signée "Barye" sur la terrasse, fonte d'édition portant le cachet monogrammé FBL (Fonderie de bronze lauragaise). Hauteur : 14,5 cm	160
8	Ecole française du XXème siècle. Lion couché en bronze à patine nuancée. 10 x 22 x 13 cm	30
9	Albert-Ernest DE CARRIER BELLEUSE (1824-1887) "La liseuse" Bronze à patine brune signé sur la terrasse. Socle circulaire à doucine portant l'inscription "Liseuse par Carrier-Belleuse, grand-prix du Salon". Hauteur : 61 cm	830
13	Joseph LÉPINE (1867-1943) "Le pont sur la Baïse à Nérac" Huile sur panneau signée en bas à gauche 54 x 65 cm	2 300
14	Alfred Jean CHAGNIOT (1905-1991) "La moisson" Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au verso. 50 x 61 cm	420
15	Paul Louis MESTRALLET (né en 1886) "Belle Ile le marché" 1929. Gouache signée et datée en bas à droite. 33,5 x 39,5 cm à vue. Encadrée sous verre	1 400
16	ACKER "Notre Dame de Paris et les quais" Huile sur carton signée en bas à droite 30,5 x 39,5 cm. Encadrée sous verre	60
17	Pierre Gaston RIGAUD (1874-1939) "Bruges, cinq heures du matin" 1912. Huile sur toile signée en bas à droite et datée. Titree au revers sur le châssis. 65,5 x 50 cm	320
19	Pierre-Gabriel LACROIX-BRAVARD (1875-1950) "Ecoreuil" Gouache sur soie signée en bas à droite. Au verso une étiquette d'exposition. 28 x 73 cm. Encadrée sous verre	220
20	Lucien Joseph FONTANAROSA (1912-1975) "Le petit flutiste" 1954. Huile sur carton signée en haut à droite. Titree et datée au revers sur le châssis. 46 x 55,4 cm	350
22	Ecole française de la fin du XIXème siècle "barques au couchant" Huile sur toile 32,3 x 41 cm. (Restauration)	140
23	Alfred Everett SMITH (1863-1955) "La chasse aux papillons" 1893. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 65 x 80,7 cm. (Soulèvements et lacunes, restaurations sommaires, rentoilage). Dans un spectaculaire cadre en stuc doré portant un cartel en partie effacé "Société des amis des Arts de Bordeaux..." (Restauré et redoré)	4 000
24	V. GABY "Bouquet de fleurs sur un entablement" Huile sur toile signée en bas à droite 46,5 x 38 cm. Dans un cadre de style Louis XV en bois stuqué et doré.	180
25	René Louis PÉAN (1875-1955), "Arlequin et Colombine" Huile sur panneau signée en bas à droite. 30,5 x 20,5 cm.	160

Résultat de la vente N° 2032 du samedi 22 juin 2024

Ordre	Désignation	Enchères
26	Léon NELL d'après René Louis PÉAN (1875-1955) "Colombine" Pastel signé sur la marie-louise en bas à gauche. 35 x 24 cm à vue. (Rousseurs). Encadré sous verre.	30
27	Ricardo CORCHON Y DIAQUE (1853-1925) « A la plage » Huile sur panneau signée en bas à gauche 35 x 27 cm. Dans un beau cadre en stuc doré du XIXème siècle.	210
29	Epoque Empire. Roquet à Paris Psyché et Amour. Pendule en bronze ciselé et doré représentant Psyché se toiletant devant un miroir porté par Amour. Entre les deux, repose un coffret à couvercle ouvrant contenant deux flacons et un pot à onguent sur une platine amovible. Ils sont assis sur un cadran rond porté par une base ornée de griffons en bas relief. Sur les côtés, des petits meubles néo-classiques : à gauche une table à pieds en zéphyrs, à droite un tabouret porte l'arc et de carquois du dieu Amour. L'ensemble repose sur un socle oblong orné d'une frise de putti dansant et de palmettes, porté par six pieds à griffes et boules. Cadran émaillé à chiffres romains et signé. 48,5 x 39 x 14,5 cm. Avec un balancier. (Deux logements vides dans le coffret, usures de dorure, deux petites restaurations au revers du miroir, cache mécanisme manquant à l'arrière).	1 950
30	Epoque Restauration. Belle paire de flambeaux en bronze patiné et doré figurant deux putti portant des torchères. Piédestaux cylindriques à palmettes et lampes antiques. Bases carrées. Hauteur : 43,7 cm. (Usures de dorure, traces d'oxydations, encrassements, une bobèche rapportée).	1 250
31	Epoque Restauration. J. CHOPIN. Pendule en bronze doré et patiné figurant Diane accompagnée de son lévrier. Elle retient son carquois de la main droite et s'appuie du bras gauche sur le cadran porté par une borne. Sur le côté droit, une trompe de chasse, un arc et un trophée de chasse. L'ensemble est porté par une base à décor cynégétique en bas-relief. 60 x 41 x 13,6 cm. (usures de dorure, petites marques et encrassements, une vis de fixation manquante au pied avant gauche)	830
32	Epoque Restauration. Bel encrier en bronze figurant une coquille portée par un dauphin reposant sur un socle en marbre rose (Manque à la queue du dauphin) Hauteur : 16 cm	100
33	Venise. Miroir de forme mouvementée à cadre en verre biseauté gravé de pampres de vignes. Fronton à décor de volutes et feuillages. 76 x 44 cm	170
34	Orléans Epoque Louis XVI (1775-1781) Verseuse balustre en argent à fretel en bouton de rose et couvre bec articulé. Versoir à larges cannelures. Elle repose sur trois pieds-sabots. Poinçon de maître orfèvre "LS". Armoiries d'alliance gravées postérieurement de Théodore de Cornulier-Lucinière (1817- 1870) et de Caroline de Sailly (1822-1865). Prise latérale en ébène tourné. Hauteur : 27 cm. Poids net : 611 gr (Une restauration au flanc)	500
35	Bordeaux, Perpignan et Toulouse. XVIIIème siècle. Trois fourchettes et deux cuillères en argent dépareillées modèle uni et plat. Monogrammées. Poids : 429 gr	220
36	Epoque Empire. Exceptionnelle suite de 72 couteaux à fruits à viroles et culots en vermeil et manches en nacre incrustés d'écussons. Ils sont présentés dans leur coffret à deux niveaux et huit compartiments agencés deux à deux. Le niveau supérieur présente 36 couteaux à lames en vermeil. Poinçons au second coq (1809-1819) pour la province, poinçon de moyenne décharge et poinçon de maître-orfèvre DP. Poids brut : environ 1150 gr (un manche cassé, recollé). Le niveau inférieur présente 36 couteaux au modèle à lames en acier et dont la majorité des viroles, culots et écussons ont été dédorés. Marque de coutelier « à Paris ». (usures au coffret)	750
37	Epoques Empire et Restauration (1809-1819 et 1819-1838) Sept cuillères et fourchettes en argent modèle filet. Poids 769 gr	420
37,1	15 fourchettes et 19 cuillères en argent, modèle uniplat, monogrammées. 1809-1838 Poids 2400 gr	1 320
38	époque Restauration. (1819-1838). Louche en argent Poids 182 gr (usures)	80
39	Seau à aspersion en argent. Travail étranger du XIXème siècle. Décor en registre d'entrelacs et feuilles d'acanthes. Il repose sur un piédoche circulaire. Poignon de maître orfèvre : VA. Hauteur : 25 cm avec l'anse, poids : 319 gr	220
40	Nécessaire à thé en argent premier titre poinçon minerve comprenant : un passe-thé, une pince à sucre et douze cuillères. Cuilleron vermeillés, manches à décor reperlé de style rocaille. Dans son coffret d'origine. (Quelques usures de dorures). Poids brut : 257 gr	180
41	Christofle. Importante Ménagère Art Déco Modèle BOREAL de 143 pièces en métal argenté dans son coffret d'origine à quatre tiroirs à la marque Christofle sur un tiroir. Elle comprend : douze grands couverts (fourchette + cuillère), douze couverts à entremets (fourchette + cuillère), douze couverts à gâteaux (fourchette + cuillère), douze grands couteaux, douze couteaux à dessert, douze couteaux à poisson, douze fourchettes à poisson, douze fourchettes à huîtres, une fourchette de service à poisson et une pelle de service à poisson, neuf pièces de service dont une louche, un manche à gigot, une cuillère à bouillon, un couvert à salade, une pelle à tarte et divers (Usures). Nous joignons une cuillère saupoudreuse Christofle en métal argenté d'un modèle différent. Dimensions du coffret : 41 x 53 x 35 cm (Usures)	1 360

Résultat de la vente N° 2032 du samedi 22 juin 2024

Ordre	Désignation	Enchères
42	Christofle - Ménagère modèle Cluny en métal argenté comprenant 138 pièces : douze grands couverts (fourchette + cuillère), douze cuillères à entremets, douze cuillères à moka, vingt-quatre fourchettes à gâteaux, douze grands couteaux, douze couteaux à dessert, douze fourchettes à poisson, douze couteaux à poisson, douze fourchettes à huître, pelle et fourchette de service à poisson, un couvert de service, une louche, une cuillère à sauce, une cuillère-saupoudreuse. Dans un coffret à quatre tiroirs en placage d'acajou : 23 x 32,5 x 41 cm	1 150
43	Christofle - Partie de ménagère en métal argenté de style Louis XVI à décor de filets et nœud de rubans comprenant 87 pièces : onze grands couverts (fourchette + cuillère), deux cuillères, 14 grands couteaux, huit cuillères à entremets, sept fourchettes à entremets, 15 couteaux à dessert, douze fourchettes à gâteaux, trois cuillères à moka, une cuillère à ragoût, une louche, une fourchette de service, une pelle à tarte (Usures)	170
45	Evariste Vital LUMINAIS (1822-1896) "L'attente, jeune femme de pêcheur" Huile sur toile signée en bas à gauche. 58,8 x 38,2 cm. (Une petite perforation, une petite lacune) Au revers du cadre actuel a été positionné un cartel ancien provenant du cadre d'origine "Société des Amis des Arts de Bordeaux. Exposition de 1891"	500
46	Jules Achille NOËL (1810-1881) "Pêcheur à pied sur la grève" 1876. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 17,5 x 35,5 cm (une restauration). Dans un beau cadre en stuc doré à cartel "J. Noël" (petits accidents)	1 150
48	Ecole française du XIXème siècle "Famille de pêcheurs sur la grève" Huile sur toile 42,7 x 46,2 cm. (Accidents, restaurations, petites lacunes)	130
49	Ecole française XIXème siècle "Navire dans la tempête" Huile sur toile. Signature apocryphe de Jules Noël. 39,5 x 75 cm (Accidents et restaurations)	290
50	Ecole française du milieu du XIXème siècle. "Pêcheurs remontant leurs filets " Huile sur toile portant en bas à gauche une trace de signature "Jules Noël" 33 x 46,5 cm. (Restauration, soulèvements, une petite lacune)	220
51	Ecole française XIXème siècle "Pêcheur au pied des falaises" Huile sur toile. Signature apocryphe de Jules Noël. 37,6 x 75 cm (Accidents)	120
52	G.V. BERY. Ecole française XIXème siècle. "Paysage au moulin, une jeune femme et son enfant auprès de vaches et du veau" 1881. Huile sur toile signée en bas à gauche. 48,7 x 65 cm. (Soulèvements)	90
54	Paul GAGNEUX (mort en 1892), "Nature morte au jambon et au verre de vin" et "Nature morte aux asperges" 1890. Paire d'huiles sur toiles signées et datées en bas à droite (quelques manques et restaurations) 54,5 x 66 cm	600
55	Ecole Française du XIXème siècle. "Le singe et les chiens" Huile sur toile monogrammée en bas à droite "C". 24,5 x 35,5 cm. (trois petites perforations à la toile). Expert : Monsieur Laurent Calès (laurent.cales@hotmail.com ou 06 84 13 18 71)	320
56	A. LAMY. Ecole française du XIXème siècle. "Paysage aux lavandières " Huile sur toile signée en bas à gauche. 25 x 38,5 cm (quelques manques en bas à droite)	70
57	Ecole française XIXème siècle "Vue d'un monastère en montagne" Huile sur toile 33 x 40,5 cm. (accidents et restaurations, encrassements)	70
58	R.T. STUART (XIXème siècle) « Paysage animé, femme au panier près d'une mare» Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 55,5 cm (Accidents et manques, restaurations, usures, encrassements)	100
61	Ecole française du XIXème siècle circa 1840. "Portrait de jeune femme à la robe bleue" Huile sur toile. 65 x 54,2 cm (Accidents et restaurations, rentoilage). Sommairement agencé dans un cadre hors cotes et augmenté d'un bandeau en bois laqué en partie basse).	230
62	Epoque Louis XVI. Petit bureau - table de trictrac en acajou et placage d'acajou à moulurations soulignées de frises de perles en bronze doré. Il ouvre en ceinture par deux tiroirs à jetons à boutons de verrouillage secrets. Plateau amovible et réversible présentant sur une face une vignette de cuir, sur l'autre face une feutrine de jeu. Un plateau de jeu coulisse dans la ceinture, il est marqueté d'ébène et de bois clair en échiquier au recto, en damier au verso. Le plateau intérieur est plaqué d'ébène et incrusté d'os au naturel et teinté. Il repose sur quatre pieds gaines à roulettes. 75,8 x 115,2 x 61 cm. (Accidents, manques, restaurations, soulèvements et sautes de placage, feutrine et cuir très usagés).	800
63	Epoque Louis XVI, miroir à cadre de forme rectangulaire en bois doré à décor sculpté de frise de perles. Il est surmonté d'un vase fleuri dans un entourage d'entrelacs végétaux (usures, manques au fronton). Hauteur : 123 cm	160
64	Paire de fauteuils de style Empire à dossier gondole en acajou et placage d'acajou. Accotoirs en cols de cygnes et volutes. Ils reposent sur deux pieds antérieurs en jarrets et deux pieds postérieurs en sabres. Garniture de velours jaune à motifs de rosaces et guirlandes de laurier. (Usures, petits accidents, insolés) 79 x 53 x 53 cm	170
65	XIXème siècle. Somno en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un vantail découvrant une étagère. Piétement circulaire à doucine. Dessus de marbre gris. (quelques sautes au placage) 75 x 37 cm	100

Résultat de la vente N° 2032 du samedi 22 juin 2024

Ordre	Désignation	Enchères
66	Adrien MOREAU reçu maître ébéniste en 1750. Époque Louis XV. Commode aux dragons en placage de bois de rose en frisage. Les côtés et la façade sont fortement galbés. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangées. Rare ornementation de bronzes dorés rocailles aux poignées de tirage, entrées de serrures, angles, pieds, et au centre de la traverse antérieure. Superbes sabots asymétriques et bronzes d'angles animés de dragons. Estampilles « Moreau » et « JME » sur le montant arrière gauche. Elle est coiffée d'un marbre à pourtour mouluré à bec de corbin. 87,3 x 129,4 x 65,6 cm (Accidents, manques, sautes de placage, usures de dorures, oxydations et encrassements). Références : - Une commode présentée en vente le 16 avril 2018 à Rennes présentait les même bronzes d'angles au C couronné. - Une commode présentée en vente publique au Havre en 1975 reproduite dans l'ouvrage de Pierre Kjellberg "Le mobilier français du XVIIIème siècle" Les éditions de l'amateur 1989.	2 300
67	Miroir à parcloses à cadre en bois sculpté et doré de style Louis XV à décor d'entrelacs et panier fleuri. 110 x 54 cm	200
68,1	Paire de bergères en bois laqué creme craquelé à dossier médaillon de style Louis XVI. Xxème siècle .H:89cm, l:64cm, p:45cm.	170
69	Banquette de style Louis XVI en bois stuqué et doré à dossier ajouré scandé de colonnes à fût cannelé, accotoirs garnis de manchettes, montants d'accotoirs en retraits de forme de balustre à côtes torsées, ceintures à décor de frise de feuilles d'eau. Elle repose sur quatre pieds cannelés et bagués. Garniture de soie rose à semis de fleurs. XIXème siècle. 87 x 91 x 45 cm. (Usures, petits accidents, petits manques)	80
70	XVIIIème siècle. Bonnetière en bois mouluré et décor marqueté en bois indigènes de filets alternés et de compositions florales. Elle ouvre par deux vantaux et deux tiroirs sur un même rang. (étagères intérieures rapportées, manques à la marqueterie, fentes, accidents). 208 x 104 x 66 cm	90
71	Atelier Claverie (Bigorre entre 1780 et 1840). Exceptionnel départ d'escalier allégorique représentant une hydre et un singe stylisé à la manière des sculptures africaines. Noyer sculpté. Hauteur : 127 cm. (Accidents et petits manques, fentes, traces de xylophages). Bibliographie : Paul LAFON "Mystérieux escaliers de Bigorre" Mon Hélios Ed. 2009. reproduit p. 63. L'atelier bigourdan des Claverie a créé un style unique qui pendant soixante ans a vu de nombreux sculpteurs rivaliser de talent et d'imagination pour décorer les escaliers de notre région. A l'instar du chef-d'œuvre de Ger, un bestiaire étonnant, souvent exotique, se perd dans des entrelacs végétaux. Il n'en subsiste aujourd'hui que quelques dizaines, tous accrochés aux bâtisses pour lesquelles ils ont été sculptés.	1 000
72	XIXème siècle. Grande encoignure deux corps en bois naturel. Le corps supérieur ouvrant par deux vantaux vitrés, le corps inférieur par deux vantaux pleins. 216 x 145 x 70 cm (usures accidents)	130
73	Commode arbalète de style Louis XV en noyer mouluré. La façade mouvementée ouvre par trois tiroirs sur traverses et repose sur quatre pieds en volutes. Mains de tirage et entrées de serrures en bronze. 85 x 125 x 65 cm	150
74	Tapis rectangulaire en laine noué main à décor géométrique sur fond rouge, bordure crème à semis de fleurs. 230 x 132 cm	90
75	XIXème siècle. Commode anglaise en acajou et placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs sur quatre rangs. Poignées de tirage et entrées de serrures en laiton. 105 x 93 x 45 cm	200
76	Grand miroir rectangulaire à cadre en stuc doré à décor d'oves et de guirlandes de fleurs. Fin XIXème début Xxème siècle. (quelques manques) 148 x 93 cm	350
77	Petite table de salon de style Transition Louis XV- Louis XVI, en placage de satiné et amarante ouvrant en façade par trois tiroirs, dessus de marbre gris à galerie de laiton ajouré, mains de tirage, sabots et arêtes en bronze à motifs végétaux. 73 x 61 x 38 cm	80
78	Murano milieu du XXème siècle. important lustre en verre à décor étagé de cannes torsadées, feuilles de fougères et palmettes, la vasque centrale à décor godronné porte trois lumières. (manque une palmette) 95 x 70 cm	340
79	Epoque Transition Louis XV - Louis XVI. Commode en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante et filets de buis et d'ébène alternés. Elle ouvre par trois tiroirs, les deux inférieurs sans traverse apparente. Facade à motifs central en damier et quatre pilastres marquetés de cannelures en trompe l'oeil. Elle est coiffé d'un marbre gris Saint-Anne et repose sur quatre pieds à cambrure feinte. Poignées de tirage et entrées de serrures en bronze. (Sautes au placage, accidents, manque un sabot de bronze) 86 x 120 x 55 cm	260
80	Coffre rectangulaire en chêne de style Renaissance. La façade est rythmée de colonnes annelées. Il ouvre par deux vantaux formés de panneaux sculptés de vases jaillissants et rostrés. Côtés ornés de plis de serviettes. XIXème siècle 79 x 115 x 55 cm	100
81	XIXème siècle. Table à jeux en acajou et placage d'acajou, le plateau ouvrant en portefeuille garni de velours vert et gainé de laiton. Elle repose sur quatre pieds fuselés. 43 x 83 x 42 cm (usures, accidents)	50
82	Rare ensemble porte-parapluies et porte cannes en porcelaine en forme de colonnes tronquées. Fûts à fond bleu nuit parcourus d'une guirlande de roses. Piétement à fond turquoise. Rehauts dorés. Hauteur : 64 cm, Diamètre au col : 29 cm. (Usures et petits manques de dorures)	260
83	Epoque Napoléon III. Table travailleuse en bois noirci à plateau ouvrant à bords chantournés garni d'incrustations de filets de laiton et tesselles de verre coloré découvrant un intérieur plaqué de palissandre. Compartiment en ceinture. Elle repose sur quatre pieds galbés ornés de bronzes. 73 x 57 x 41 cm	50

Résultat de la vente N° 2032 du samedi 22 juin 2024

Ordre	Désignation	Enchères
84	Miroir rectangulaire de style néo-classique à fronton triangulaire en bois et stuc laqué et doré. Montants à colonnes sommées de palmettes. 96,5 x 65 cm	150
85	Epoque Empire. Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant en façade par trois tiroirs sur traverses. Montants en légers ressauts ornés de chapiteaux corinthiens de bronze. Poignées de tirage en mufles de lions en bronze. Pieds antérieurs en bois sculpté en pattes de lion patinés à l'imitation du bronze. Elle est coiffée d'un marbre noir (quelques fentes au placage, usures, accidents et manques) 95 x 114 x 58 cm	300
86	Console de style Empire en acajou et placage d'acajou. Montants ornés de caryatides en bois sculpté et laqué. Fond miroité. Plateau de marbre noir. (quelques manques) 83 x 66,5 x 34 cm	260
87	Sellette colonne en plâtre et terre cuite laquée à l'imitation du marbre. Fût cannelé, chapiteau en marbre évidé, base ronde à doucine reposant sur un socle octogonal. Hauteur : 100 cm (usures)	210
88	Guéridon en bois tourné et sculpté à plateau rectangulaire basculant à garniture sous verre de cuir gaufré et peint du XVIIIème siècle de type cordouan figurant des personnages dans des entrelacs et guirlandes de fruits. Piétement circulaire à décor sculpté de feuilles déchiquetées et couronne de fleurs. Hauteur plateau levé : 104,5 cm.	110
92	Ecole française du début du XIXème siècle, suiveur de Nicolas de Largillière Portrait de femme en robe bleue Huile sur toile 73 x 59,7 cm (toile et châssis d'origine, craquelures, restaurations anciennes, tâches en surface) Dans un cadre à cannelures en bois doré du XIXème siècle Expert : Monsieur Laurent Calès (laurent.cales@hotmail.com ou 06 84 13 18 71)	1 600
93	Ecole française du XVIIIème siècle. "Vue d'un port" Huile sur toile 40,8 x 56 cm. (Usures, soulèvements, petits accidents et restaurations)	370
94	Ecole française fin XVIIIème début XIXème siècle. "pêcheurs et marchande de poisson à l'entrée d'un port" Huile sur toile 40,2 x 60,2 cm. (Accidents et restaurations).	310
95	Ecole française du XIXème siècle "Etudes de vaches" dessin aux trois crayons 30,5 x 23,5 cm.	130
96	École française du XVIIIème siècle, suiveur d'Antoine Coypel Triomphe de Galatée Huile sur toile 65 x 82 cm (accidents, déformations, restaurations, rentoilage) Expert : Monsieur Laurent Calès (laurent.cales@hotmail.com ou 06 84 13 18 71) Dans un cadre du XVIIIème siècle (accidents et manques)	660
97	Ecole française fin XVIIIème, début XIXème siècle "Portrait d'homme au billet doux" Pastel 69,8 x 56,8 cm à vue.	100
98	Ecole du XIXème siècle. "Paysage en bord de mer" Huile sur panneau 24,3 x 32,5 cm (Usures, encrassements)	340
99	Ecole Italienne du XVIIIème siècle. La Sainte Famille et le Saint Esprit. Huile sur toile 137,5 x 89,3 cm (nombreux soulèvements et lacunes, encrassements et salissures, accidents et restaurations) Expert : Monsieur Laurent Calès (laurent.cales@hotmail.com ou 06 84 13 18 71)	1 445
100	d'après Antonio Allegri dit LE CORREGÉ (c.1489-1534) « Vierge au panier » Huile sur toile 36 x 30,8 cm (accident sur la toile, restaurations, rentoilage ancien)	110
101	XIXème siècle d'après Jacob Isaaksz VAN RUYSDAEL (1628/29-1682) "Le buisson" Huile sur papier marouflée sur carton. 23,2 x 31,2 cm (Accidents, usures, encrassements)	40
103	Ecole flamande du XVIIIème siècle, suite de David Teniers. « Scène de cabaret » Huile sur toile 23,8 x 30,4 cm. Sur le châssis des annotations attribuant l'œuvre à Adriaen Van Ostade. (Accidents et restaurations). Expert : Monsieur Laurent Calès (laurent.cales@hotmail.com ou 06 84 13 18 71)	200
104	Ecole allemande, suiveur de Christian Wilhelm Ernst Dietrich dit Dietricy "Homme au turban" Huile sur toile 21,5 x 16 cm (Agrandie en parties hautes et basses, restaurations, rentoilage)	100
105	Jacques CALLOT (1592-1635) d'après. "La Foire de l'impruneta à Florence" (tirage original en 1620). Gravure, édition tardive. 42,5 x 65,7 cm. (Rousseurs, insolée). Encadré sous verre (Accidents)	80
106	François GERARD (1770-1837) d'après Auguste Gaspard Louis DESNOYERS (1779-1857) graveur. "Homère" et "Bélisaire" Paire de gravures formant pendant. 56 x 40,5 cm (insolées, rousseurs, mouillures). Encadrées sous verre dans des cadres à frises de palmettes (accidents, un verre cassé, manque)	70
107	Ecole française XIXème siècle "Paysage italien" Huile sur toile 24,5 x 33 cm. Au verso sur le châssis "1320" à l'encre et "N°13" à l'huile sur la toile. (Accidents et restauration, soulèvements, encrassements)	120
108	Ecole française dans le goût de la fin du XVIIIème siècle, "Paysage animé au cavalier et aux porteurs de fagots" Huile sur panneau .19 x 25,5 cm. (Petite lacune à droite).	50

Résultat de la vente N° 2032 du samedi 22 juin 2024

Ordre	Désignation	Enchères
109	Ecole française XIXème siècle "Scène de Bacchanale" Huile sur toile 24,4 x 18,5 cm. Au verso, sur le châssis, une annotation "Cette toile attribuée à Girodet, provient de la collection d'Elie Delaunay". L'œuvre provenant d'une famille d'origine Nantaise, la véracité de la mention concernant le peintre Jules Elie DELAUNAY (1828-1891) est envisageable. (usures, petits soulèvements, encrassements). Dans un cadre du XIXème siècle en stuc doré (accidents et manques)	315
110	Ecole française XIXème siècle "Paysage au pont" Huile sur toile 24,5 x 32,5 cm. Un cartel attribue l'œuvre à "C. BOURGEOIS". (Soulèvements, restaurations et rentoilage)	60
111	Ecole française XIXème siècle "Musicien et ses chiens savants" 1863. Huile sur toile datée sur un tonneau en bas à droite et portant une signature rébus "P 2000". 55,5 x 45,5 cm. (Accidents et restaurations, salissures)	230
112	Ecole française du XIXème siècle "Le duc de Bordeaux et Louise d'Artois en Ecosse" Huile sur toile. 40 x 32 cm (accidents, restaurations, soulèvements, encrassements). Dans un cadre en bois doré du XVIIIème siècle)	420
113	P. Neel, "Joueuse d'oud" et "Odalisque" peintures sur porcelaine signées en bas à droite. 27,5 x 15,5 cm	40
114	P. Néel circa 1910 "Jeune fille au collier de perles", miniature, gouache sur carton, dans un cadre à vue ovale en bronze doré, 10,5 x 8 cm	20
115	P. Néel, circa 1910 "Portrait de Mme L.P...", miniature, gouache sur carton, signée en bas à droite, cadre en bronze doré, porte au dos la mention "miniature exposée au Salon des Artistes français de 1910 sous le numéro 2831" diamètre : 9 cm	40
116	Ecole française du début du XIXème siècle. Deux miniatures. "Portrait homme à cravate montante blanche et col de veste à revers" et "Portrait de femme portant un châle". Les deux dans des cadres à vue circulaire. Diamètre à vue : 5,3 cm. Nous joignons un portrait photographique d'homme dans son cadre circulaire en bois teinté.	40
117	Ecole française XIXème siècle "Scène des guerres de Vendée, présentation des armes à Marie" Lithographie en couleurs 28 x 23 cm à vue. Encadrée sous verre.	30
118	Ecole française du XIXème siècle "Cavalier sabre au clair" Huile sur toile 46,2 x 37,7 cm (Accidents)	270
119	TREBLAT Ecole française du XIXème siècle « Dragon à pied. 1er Empire". Huile sur panneau signée en bas à droite. 22 x 15 cm	30
121	ROYAUME UNI ORDRE DE VICTORIA Ensemble de grand officier comprenant : -Croix de commandeur en vermeil et émail. Revers gravé « K353 ». Cravate. 5,3 x 5,2 cm. Poids brut : 43,5 gr -Plaque. En argent et émail (manque l'émail rouge du centre). Attache basculante. Gravé « 353 » 7,5 x 8 cm. Poids brut : 62 gr T.T.B. et T.B. Cabinet d'expertise : Jean-Claude Dey Tel : 01 47 41 65 31	770
123	ESPAGNE ORDRE D'ISABELLE LA CATHOLIQUE Croix de commandeur en argent, vermeil et émail. T.T.B. 7,5 x 6 cm. Poids brut : 40 gr Cabinet d'expertise : Jean-Claude Dey Tel : 01 47 41 65 31	130
124	BELGIQUE ORDRE DE LEOPOLD Croix de commandeur à titre militaire, à légende unilingue. Vermeil, or et émail. T.T.B. 10 x 6 cm. Poids brut : 62,6 gr Nous joignons un insigne d'officier de l'ordre de l'étoile d'Ethiopie. Cabinet d'expertise : Jean-Claude Dey Tel : 01 47 41 65 31	150
126	MEXIQUE ORDRE DE LA GUADALUPE Croix de chevalier en vermeil et émail. Revers du centre marqué « AL MERITO Y VIRTUDES ». Ruban. T.T.B. 6 x 3,5 cm poids brut : 18,7 gr Cabinet d'expertise : Jean-Claude Dey Tel : 01 47 41 65 31	670
127	FRANCE Ensemble comprenant : -Etoile de chevalier IIIe République. Argent, or et émail (manques). Ruban à rosette. T.B. 6 x 4 cm. Poids brut : 30 gr -Etoile d'officier d'époque IIIe République. En or et émail (éclats et deux boules faussés). Ruban à rosette. B. 5,5 x 4 cm. Poids brut : 20 gr Cabinet d'expertise : Jean-Claude Dey Tel : 01 47 41 65 31	341

Résultat de la vente N° 2032 du samedi 22 juin 2024

Ordre	Désignation	Enchères
128	FRANCE ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR Etoile de chevalier d'époque Monarchie de Juillet. En argent, or et émail (petits éclats). Anneau cannelé. Poinçon tête de sanglier. T.B. à T.T.B. 6,5 x 4,5 cm. Poids brut : 20 gr Cabinet d'expertise : Jean-Claude Dey Tel : 01 47 41 65 31	85
130	Sabre berbère de type Flissa, lame courbe gravé de cartouche contenant des inscriptions en calligraphie arabe, pommeau et fusée en bois gainé de métal à motifs de boutons de fleurs. Fourreau en bois gainé de cuir, chape et bouterolle en métal gravé (quelques manques au fourreau, oxydations sur la lame). Lame : 60 cm, fusée et pommeau : 15 cm, fourreau : 64 cm	850
131	J. Lebègue et Cie à Paris, circa 1900. Globe terrestre à beau piétement métallique orné de mascarons symbolisant les parties du monde. Il est porté par trois pieds à griffes de lion. Hauteur : 56 cm (Usures, rousseurs et taches sur les parties lithographiées, traces d'oxydations)	210
132	V. LEVASSEUR géographe, LAGUILLERMIE graveur, Raymond BONHEUR illustrateur. Suite de sept cartes gravées et colorisées représentant un planisphère et les continents. 32 x 45,5 cm à vue. Dans sept beaux encadrements sous verre formant suite.	170
133	Stigmographe ou règle à carte, russe. Laiton. Dans un coffret en bois garni de feutre bleu. Coffret 39,5 x 21 cm (usures)	80
134	Cage à oiseaux automates comprenant deux oiseaux perchés dans une cage-cloche, la clef remontoir actionne l'oiseau le fait tourner sur lui-même, ouvre et referme le bec et bouge la tête. Hauteur : 24 cm (usures d'usage, manques aux plumages, mécanisme muet, petits manques).	40
135	Léon CARRÉ (1878-1942) "Au jardin d'enfants " Aquarelle et gouache signée en bas à droite et datée 1903 , 12,5 x 34 cm à vue. Encadrée sous verre.	150
137	Théodore LÉVIGNE (1848-1912) "Paysage de neige, le pont du sabotier" 1895. Huile sur toile signée en bas à droite et datée. 46 x 61 cm.	880
138	Léon HUBER (1858-1928) "Portrait de chat au drap rouge" Huile sur toile signée en bas à gauche et dédicacée en bas à droite. 24,5 x 33,5 cm	720
139	Ecole impressionniste. Fin du XIXème siècle. "Arbres près d'un chemin creux" Huile sur toile 32,5 x 41 cm. (Soulèvements)	90
140	Henri DABADIE (Pau 1867 – 1949) « Nature morte au bouquet de fleurs » 1994 Huile sur panneau signée et datée en bas, dédicacée en bas à gauche. 55 x 46 cm. (usures, accidents et restaurations, panneau voilé).	280
142	Ecole française de la fin du XIXème siècle. "Paysage animé, vue d'un méandre de rivière" Huile sur panneau signée en bas à gauche (F. D'Andi...). 26x 37,8 cm (Usures, soulèvements, lacunes)	100
144	Adolphe Victorin VAUTIER (XIXème siècle) « Paysage côtier, vue supposée des environs de Nantes» Huile sur toile signée en bas à droite. 32 x 48,5 cm. (Accidents et restaurations).	60
145	Etablissement Gallé (1904-1936). Petit vase balustre en verre multicouches à décor floral orangé dégagé sur fond blanc. Signé dans le décor. Hauteur : 8 cm	220
146	Etablissements GALLÉ (1904-1936) Petit vase à long col en verre multicouche à décor tournant de lac de montagne en camaïeu de bleu sur fond jaune. Signé dans le décor. Hauteur : 18 cm	1 200
147	DAUM, Nancy. Petit vase de section carrée en verre à décor d'iris à rehauts dorés et dégagé sur fond givré. Ouverture à peignés. Signé à l'or au revers. 12 x 5,5 x 5,5 cm (Usures de dorure)	400
148	DAUM France. Coupe en verre à décor de roses en ronde bosse. Marquée sous la base. Hauteur : 9,5 cm Diamètre : 27 cm (Micro égrenure sur un pétale).	850
149	Muller Frères -Lunéville, Coupe aplatie en verre marmoréen à fond jaune (quelques piqûres) 6 x 20 cm	50
150	LEGRAS François-Théodore (1839-1916). Paire de vases fuselés à col à pans coupés en verre coloré à décor émaillé de faisan doré dans les fougères. Signé LEG. Hauteur : 35 cm	50
151	LEGRAS François-Théodore (1839-1916) vase en verre à pans coupés de forme hexagonale base circulaire à décor émaillé figurant un paysage au berger, signé. Hauteur : 29 cm	50
152	LEGRAS François-Théodore (1839-1916). Vase balustre en verre émaillé Col à pans coupés, base circulaire, corps à décor figurant un martin-pêcheur dans des roseaux, signé. Hauteur : 30 cm	110
153	Important vase en barbotine en forme de fleur de chardon. Hauteur : 30 cm (usures d'email)	280
154	RICHARD fin XIXème début XXème siècle. Important vase amphore à deux anses en faïence à beau décor floral polychrome sur fond bleu nuancé. Signé "Richard" Hauteur : 88 cm	290
155	Boch Frères Keramis, Paire de vases ovoïdes en faïence à décor floral sur fond bleu nuit à semi d'étoiles. Cachets B.F.K en bleu sous les bases. (une fêlure) Hauteur : 31 cm	160

Résultat de la vente N° 2032 du samedi 22 juin 2024

Ordre	Désignation	Enchères
156	DELAPIEUX Ecole française du début du XXème siècle "Vues du Bosphore" Paire d'huiles sur toiles formant pendant signées en bas à droite et en bas à gauche (quelques manques et déformations) 55 x 36,5 cm.	170
157	Aroldo GOVERNATORI (né en 1937) "Crépuscule" Vue des coteaux béarnais aux environs de Lasseube. Huile sur toile signée en bas à gauche. Titrée et datée 1983 au verso. 116 x 89 cm.	400
158	Raymond BESSE (1899-1969) "la ruelle, jour de neige" Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm	110
159	Sylvain VIGNY (1903-1970) « le café sur les quais » Huile sur toile signée en bas à gauche 65 x 81 cm	210
160	Garabed A. MOMDJIAN (1922-200) "Les Halles" 1951 Huile sur carton signée en bas à gauche et datée. 26,5 x 36,5 cm	40
161	Shahla MOAZZEZI « Cri » 2016 Technique mixte 76 x 51 cm. Encadrée sous verre	100
162	Gumersind GOMILA (1905-1970) et Sant-Vicens. Pied de lampe en céramique à décor de poissons et anémones sur fond beige. Signé sous la base. Hauteur : 39 cm.	300
163	Limoges. Simonnet décorateur. Paire de vases balustres en porcelaine. Anses en forme de cygnes. Décor de jetés de fleurs dans des cartouches chantournés en réserve sur fond turquoise. Rehauts dorés. Ils reposent sur un socle quadrangulaire. Marque du décorateur. Hauteur : 33 cm	80
166	Paris fin du XVIIIème début du XIXème siècle - Important groupe en biscuit à décor mythologique figurant Flore surplombant Junon, Cupidon, Vénus et Apollon ou Pâris sur un tertre rocheux circulaire. (Nombreux accidents et restaurations sommaires, manques).	100
167	Capodimonte XIXème siècle. "Cesare Augusto" figurine en porcelaine d'après l'antique, "N" couronné en bleu au revers. (accidents au bras gauche, à l'index droit et au pied gauche). Hauteur : 17,5 cm	55
168	XIXème siècle. Paire de pique cierges en bronze argenté à fûts cannelés reposant sur des bases triangulaires ornées de scènes religieuses : portement de croix et Sainte Famille dans des cartouches épaulés de rinceaux. Piétements tripodes en pattes de lion. Montés à l'électricité (usures d'argenterie). Hauteur : 58 cm	140
169	XIXème siècle, dans le goût de Ferdinand Barbedienne. Paire de flambeaux à l'étrusque en bronze doré. Le fût cannelé surmonté d'un échassier posé sur une tortue porte cinq lumières à bras reliés de chainettes. Piétement tripode orné de griffons et de palmettes ajourées. Hauteur : 63 cm	230
170	Lampe bouillote de style Empire en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière en têtes de volatiles. Abat jour mobile en tôle laquée verte à rehauts dorés. Hauteur : 55 cm (usures)	60
171	Suspension à six bras de lumière en bronze ciselé et doré à décor de rinceaux et vasque centrale en porcelaine ornée de compositions florales dans des réserves sur fond bleu. Fin du XIXème siècle. Hauteur : 56 cm Diamètre 48 cm	300
172	Garniture du XIXème siècle comprenant une pendule-portique en bronze ciselé et doré et marbre blanc. Le cadran émaillé blanc à chiffre romain s'inscrit dans une caisse-tambour en bronze ciselé et doré à décor alterné de frise de perles et frise de lauriers soulignées d'une draperie. Elle est cantonnée de colonnes de sections rectangulaires ornées de motifs de palmettes et portée par une terrasse reposant sur quatre pieds toupies. Pot fleuri à l'amortissement. Elle est accompagnée de deux girandoles en bronze doré et marbre blanc figurant des putti supportant une corne d'abondance d'où jaillissent trois bas de lumières en forme de fleurs dont les boutons forment binets. Piétements circulaires à décor d'oves reposant sur trois pieds en forme de glands. Hauteurs : 50 et 40,5 cm	200
174	LALIQUE France, Plat à bords polylobés en cristal opaque noir à décor de feuillages, signé sous la base. 28 x 23 cm	130
175	Baccarat. Confiturier en cristal taillé et sa cuillère. Dans son emboitage. Hauteur : 6 cm Diamètre : 12 cm	60
176	Saint-Louis. Douze verres en cristal taillé : - Six verres à vin en cristal coloré modèle Riesling, dans son cartonnage d'origine. Marque au revers. Hauteur : 18,5 cm- Six verres à eau en cristal taillé modèle Vologne. Hauteur : 17,3 cm (un éclat).	130
177	Saint Louis. Service à orangeade en cristal taillé à décor géométrique comprenant un pichet et huit verres (état d'usage) Hauteur du broc : 25,5. Hauteur des verres : 15 cm	140
178	Saint Louis. Huit verres à vodka en cristal taillé à décor biseauté, dans son coffret d'origine (état d'usage) Hauteur : 9,5 cm	35
179	Saint-Louis. Coupe en cristal taillé à décor de croix et d'étoiles (quelques petits éclats sous la base) 9,5 x 22 cm	40
180	XVIIIème siècle - bouteille à anses en verre soufflé ornée de côtes de melon appliquées et gravée de pampres de vignes et d'oiseaux. Nous joignons une seconde bouteille au modèle, col cassé. Hauteur : 23,5 cm	70
181	Paire de flambeaux en cristal à fûts balustres à godrons et piétements à pans et frise d'oves. Hauteur : 22 cm	50
182	Christofle - Ensemble de douze porte-couteaux de style Louis XVI en métal argenté à décor de filets et rubans noués .	180
183	Christofle - Double saleron, base en métal argenté, les coupes des salerons en cristal taillé posant sur un piédouche à doucine, le tout repose sur quatre pieds boules 21 x 17,5 x 8 cm	40

Résultat de la vente N° 2032 du samedi 22 juin 2024

Ordre	Désignation	Enchères
184	XIXème siècle. Important élément décoratif de centre de table en verre doublé de verre opalin blanc orné de compositions florales et rehauts dorés. Le corps supérieur évasé à ouverture polylobée en lambrequins est porté par un pied à réserves de verre incolore dégagées à la roue et soulignées de filets dorés. L'ensemble repose sur une base circulaire. (usures de dorure) 23,5 x 32 cm	140
185	Haviland Limoges. Partie de service en porcelaine à côtes torsées à décor de roses comprenant 96 pièces : vingt-quatre grandes assiettes, douze assiettes creuses, douze assiettes à dessert, douze sorbets ou coupelles à glace, douze tasses à café, douze sous-tasses, un légumier couvert et son dormant, un grand saladier, trois plats de service, une saucière et son dormant, deux ravieres, une grande verseuse, un pot à lait, un sucrier couvert soit un total de (couvercle de la théière manquant, usures). Hauteur du légumier : 18 cm	190
186	F. QUINQUE à Limoges. Suite de dix petits pots à crème à anses en porcelaine blanche à filets dorés et décor de semis de fleurs, la partie inférieure à décor imitant la vannerie, fretel en bouton de fleurs, marque sous la base. Hauteur : 8 cm	70
187	Important service de vaisselle de 96 pièces en porcelaine de Limoges à décor de semis de bleuets et rehauts argentés comprenant : trente-six assiettes plates, douze assiettes creuses, douze assiettes à dessert, huit tasses, onze sous-tasses, deux saladiers, une soupière, un légumier, un présentoir à fruit, deux présentoirs à desserts, deux plats de service oblongs, deux plats de service carrés, une saucière et son dormant, deux petits plats de service oblongs, une grande verseuse, une petite verseuse, un sucrier (fêlure)	250
187,1	Eugène ROUSSEAU 1827-1981) et Felix BRACQUEMOND (1833-1914) Service de table Rousseau, modèle créé en 1866, en faïence à décor de motifs japonisants, partie de service : 6 assiettes dont 4 creuses, signé.	430
188	Paris - La Courtille, rue de la Fontaine au Roi - XIXème siècle. Paire de pots à crème en porcelaine à décor de semis de fleurs roses. Prise en forme de bouton de fleur. Marque en bleu au revers. (cheveux) Hauteur : 8,5 cm	20
189	Longwy. M P Chevalier décorateur. Deux assiettes creuses à talons en faïence à la façon des émaux cloisonnés. Une à fond aubergine, l'autre à fond bleu nuit. Décor de cartouche fleuri. Marquées sous les bases. diamètre : 22 cm.	50
190	Longwy - Assiette creuse à talon en faïence à la façon des émaux cloisonnés à décor de branchages fleuris sur fond turquoise. Au centre, une réserve polylobée de couleur crème ornée d'un bouquet. Diamètre : 22 cm	50
191	Moustiers XVIIIème siècle. Ecuelle à oreilles en faïence à décor dit "à la Bérain" d'arabesques et bouquets en camaïeu de bleu (quelques égrenures sur la lèvre et les oreilles) 5 x 29 x 17 cm	120
192	Moustier XVIIIème siècle. Assiette creuse à bords chantournés à décor de jetés de fleurs jaunes, bleues et pourpres (quelques égrenures d'émail sur l'aile). Diamètre : 25 cm	50
193	Moustiers, XVIIIème siècle, assiette en faïence à bords chantournés, décor en camaïeu de jaune d'une élégante sur une terrasse de verdure (quelques éclats). Diamètre : 25 cm	130
194	Nevers XVIIIème siècle, Paire d'assiettes en faïence à décor au manganèse de chinois sur une terrasse (quelques manques). Diamètre : 23 cm	90
195	Nevers. XVIIIème siècle - Vase gourde annulaire en faïence. Décor de frise de feuilles de chêne et laurier (légers éclats d'émail au col). 20,5 x 18,5 cm	50
196	Nevers XVIIIème siècle. Petit tonneau en faïence à décor de pampres de vignes et filets alternés jaunes et bleu (quelques éclats) 14 x 14 x 11 cm	40
197	Nevers XVIIIème siècle. Assiette en faïence figurant un bœuf sur une terrasse (fêlures et éclats). Diamètre : 23,5 cm	30
198	Nevers XVIIIème siècle Assiette en faïence à bords chantournés à décor de guirlandes de fleurs (quelques manques d'émail à l'aile). Diamètre : 23 cm	20
199	Nevers ou Ravel XVIIIème siècle - Bénitier de chevet en faïence (quelques légers manques à l'émail) Hauteur : 20 cm	20
200	Paire de rafraîchissoirs à verre en faïence blanche aux armes du Dauphiné encadrées de couronnes fleuris de semis de fleurons. Marqués sous les bases de deux "C" couronnés. (usures, éclats au talon et à la lèvre, important manque d'émail au col pour l'un, restaurations). Hauteur : 8,5 cm	90
201	XVIIIème siècle. Boîte circulaire en faïence à décor de fleurs et feuilles de chênes sur fond bleu. Prise en bouton côtelé (cassé-recollé), Hauteur : 17 cm, diamètre : 19 cm	160
202	XVIIIème siècle. Trois assiettes en faïence à décor de bouquets et de jetés de fleurs, (Une cassée et recollée, égrenures d'émail sur les ailes). Diamètre : 23 cm	40
203	Delft. Paire de vases couverts de section octogonale en faïence à décor bleu figurant un personnage près d'une rive. Porte une marque sous la base (éclats et manques à l'émail, un couvercle manquant). Hauteur : 24,5 cm	20
205	Delft. Paire de vases couverts en faïence. Corps à larges côtes à décor en camaïeu de bleu de chinois et d'oiseaux branchés, prise piriforme. Portent une marque sous la base. (Eclats et manques aux couvercles) Hauteur : 36 cm	40
206	Delft XVIIIème siècle. Paire d'assiettes en faïence à décor de bouquet en camaïeu de bleu. Aile ourlée d'un liseré jaune. Porte une marque sous la base. Diamètre : 22 cm	70
207	Delft. Vase couvert en faïence à décor bleu figurant un volatile dans un cartouche. Prise en forme d'oiseau. Marque au revers. Hauteur : 37 cm (couvercle restauré, éclats à l'émail).	50

Résultat de la vente N° 2032 du samedi 22 juin 2024

Ordre	Désignation	Enchères
208	Nord XVIIIème siècle. Réunion de deux grands plats à bords chantournés à décor émaillé en camaïeu de bleu de bouquet fleuris, l'aile à décor de frise d'entrelacs et motifs géométriques, (éclats à l'aile, un cassé et recollé). Diamètre : 38 cm	20
209	Nord XVIIIème siècle. Réunion de trois plats à bords chantournés en faïence à décor en camaïeu de bleu de jetés de fleurs, frises à décor de rinceaux et écailles (éclats et manques) 38 x 28	80
210	Nord XVIIIème siècle. Réunion de trois plats en faïence à décor en camaïeu de bleu de bouquets et de jetés de fleurs. Deux octogonaux, un à bord chantourné (quelques éclats, un cassé et recollé). 39 x 29 cm, 27,5 x 22 cm et 21,5 x 29,5 cm	70
211	Nord. XVIIIème siècle. Paire d'assiettes en faïence à décor de pivoines en camaïeu de bleu (éclats et points noirs). Diamètre : 23 cm	20
212	Alcora - XIXème siècle, terrine en faïence en forme de perdrix (couvercle cassé-recollé, éclats). Nous joignons une perdrix au modèle de facture plus récente portant au revers la marque "GM" (couvercle cassé-recollé). Hauteurs : 18 et 17 cm	120
213	Chine période Gangxu circa 1880. Paire de vases à six ouvertures et longs cols en porcelaine à décor floral sur fond de bandes colorées. Les ouvertures sont soulignées de frises de festons. Marques Ming apocryphes sous les bases. Hauteur : 24,5 cm. (petites égrenures aux ouvertures principales). Experts : Cabinet Ansas - Papillon - de Lery (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19)	450
214	Chine XVIIIème siècle. Grand plat circulaire creux en porcelaine à décor en camaïeu de bleu de paysage lacustre. Diamètre : 31 cm	100
215	Chine XIXème siècle. Plat en porcelaine turquoise, jaune et rose Marli à frise alternée de cœurs et de chevrons, aile à frise alternée de grecques et de fleurons. Diamètre : 26,5 cm (quelques manques d'émail).	20
216	Chine. XIXème siècle. Théière dite "Cadogan" en forme de pêche de longévité à décor émaillé de la famille rose (quelques éclats). Hauteur : 15 cm	50
217	Chine XVIIIème siècle pour la Compagnie des Indes. Paire de sorbets en porcelaine décor de coqs et de pivoines sur fond noir à rinceaux. Monture en bronze doré du XIXème siècle à anses en rinceaux, fretels en grenade et pomme de pin. Hauteurs : 14 cm (accidents et restaurations).	90
218	Chine Compagnie des Indes XVIIIème et XIXème siècle. Réunion de quatre assiettes creuses en porcelaine à décor en camaïeu de bleu de pagodes et de vases (une fêlure, quelques égrenures) diamètre : 23 cm Nous joignons trois assiettes plates en porcelaine à décor en camaïeu de bleu. Diamètre : 23 cm.	150
219	Compagnie des Indes. Réunion de onze assiettes en porcelaine. Huit à décor de la famille rose de semis de fleurs, une à décor de la famille rose à décor de personnages et deux à décor de type Imari (trois assiettes cassées-recollées). Diamètre : 23 cm Nous joignons une verseuse couverte à décor de la famille rose ornée d'une scène d'intérieur dans un cartouche (couvercle cassé-recollé). Hauteur : 19 cm	290
220	Chine -Canton - XIXème siècle, Vase balustre en porcelaine à décor de personnages dans un entourage de pivoines, oiseaux et objets (éclats au col). Hauteur : 23,5 cm	60
221	Chine Canton. Réunion de deux assiettes en porcelaine. La première à décor de la famille rose figure un faisán dans un jardin animé d'oiseaux et papillons. Diamètre : 20,5 cm La seconde à décor Imari. Diamètre : 23 cm. XIXème siècle.	90
222	Chine. Garniture comprenant un vase couvert de forme balustre et une paire de vases cornet en porcelaine à décor de type Imari. Hauteurs : 33 cm et 27,5 cm (Accidents et restaurations au col pour l'un des vases et pour le vase couvert).	260
223	Chine. Tabouret en forme de tonneau en porcelaine à décor de la famille verte composé de papillons et colibris dans des branchages fleuris. Travail moderne. Hauteur: 46 cm, diamètre : 32 cm.	190
224	Chine. Paire de vases balustre en laque cinabre sculpté à décor tournant de sages dans un paysage montagneux et d'entrelacs végétaux. Hauteur : 26 cm	120
225	Chine. Importante paire de pots couverts en porcelaine à fond bleu à décor de personnages dans des paysages. (une large fêlure) Hauteur : 41 cm	150
226	Chine. Vase balustre en céramique émaillée blanche à décor animalier émaillé en relief. Porte une marque sous la base. Hauteur : 41 cm	420
227	Chine. Paire de vases couverts de forme balustre en porcelaine polychrome à décor de branchages fleuris en camaïeu de bleu. (Un couvercle cassé-recollé, éclats à l'autre). Hauteur : 30 cm	700
228	Chine. Vase balustre en porcelaine de couleur sang de bœuf monté en lampe. Hauteur : 30 cm	40
229	Chine. Vase balustre en porcelaine à décor polychrome tournant de faisans dans un paysage. Porte une marque au sous la base. Hauteur : 30,5 cm	30
230	Chine. Vase balustre en porcelaine à décor camaïeu de bleu de volatile branché. Hauteur : 50 cm	30
231	Chine. Paire de chien de Fô assis en céramique à glaçure turquoise. Porte une marque au côté. XXème siècle. 33 x 28 x 16 cm.	60
232	Chine. Importante boîte en porcelaine à décor de chauve-souris et de carpes. 13 x 24 cm	870

Résultat de la vente N° 2032 du samedi 22 juin 2024

Ordre	Désignation	Enchères
233	Chine. Petit vase cache-pot en porcelaine à décor de fleurs et papillons. Hauteur : 23 cm. Diamètre : 27,5 cm. Sur un socle en bois sculpté.	50
235	Chine. Bol en porcelaine à décor floral. Marque au revers. 8 x 18,5 cm Nous joignons une assiette creuse de la famille rose à décor de pivoines et papillons (ébréchures à la lèvre) 5 x 18 cm	20
236	Chine. Cache-pot en porcelaine de style Imari à corps godronné et décor de branchages fleuris. Piétement tripode. 22 x 31 cm	60
237	Chine . Important cacatoès en porcelaine bleue et jaune. Hauteur : 42 cm	310
238	Chine. Vase balustre à l'imitation du laque à décor de dragons à cinq griffes. Hauteur : 23 cm	30
239	Chine. Brûle-parfum en bronze. Couvercle octogonal à prise en chien de Fô pose. Corps godronné à décor de chimères affrontées. Il repose sur quatre hauts pieds. Hauteur : 36 cm	60
241	Chine Canton fin du XIXème siècle début du XXème siècle. Quatre peintures sur papier de riz représentant des colporteurs. Encadrées sous verre deux à deux. 23 x 14 cm à vue. (rousseurs, petits accidents)	30
242	Chine. Paire de panneaux en bois sculpté à décor de chauve-souris et dragons célestes. 53 x 34 cm	80
244	Chine. Bouddha souriant en lapis-lazuli. 4,5 x 6 x 4 cm	40
245	Chine. Paire de chien de Fô en pierre dure sculptée. 6,5 x 5,5 x 4 cm.	20
246	Chine. Tête de soldat en terre cuite dans le style de la dynastie Qin. Travail moderne. Hauteur : 29 cm	10
247	Indochine. Boite carrée en bois sculpté en haut relief à décor de dragons et branchages sur une base en ressaut 18 x 18 x 18 cm (Usures, accidents)	270
248	Japon. Paire de sujets en porcelaine à fond rouge et or représentant des femmes en costume traditionnel. Travail moderne. Hauteur : 25,5 cm	850
250	Miroir rectangulaire de style Louis XV à bords biseautés dans un cadre en bois stuqué et doré à décor de rocailles et fleurs déchiquetées. 68 x 58 cm	50
252	Deux fauteuils cabriolet Louis XV en bois mouluré et sculpté de fleurons au naturel. Accotoirs garnis de manchettes. Supports d'accotoirs en volutes. Ceinture mouvementée. Ils reposent sur quatre pieds cambrés. (restaurations, renforts, traces de xylophages)	30
253	Table rectangulaire en chêne de style Louis XV. Elle repose sur quatre pieds cambrés. 72 x 87 x 60 cm (accidents, usures)	20
254	Quatre table gigognes de forme rectangulaire en bois laqué et peint à fond or et décor de compositions florales. Pieds à l'imitation du bambou (un plateau à refixer) 71 x 55,5 x 40 cm	120
257	Paire de fauteuils cabriolets de style Louis XVI à dossiers médaillons en bois mouluré. Accotoirs garnis de manchettes. Dés de raccordement à rosaces. Ils reposent sur quatre pieds fuselés cannelés et rudentés. Garnitures gris perle. 88 x 58 x 47 cm (usures, accidents)	30
258	Commode demi-lune de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant en façade par trois tiroirs centraux et deux vantaux latéraux galbés découvrant chacun une tablette. Elle repose sur quatre pieds fuselés. Dessus de marbre blanc à galerie ajourée en laiton. Poignées de tirage et entrées de serrures en bronze à décor de nœuds de rubans et couronnes de laurier. (Fonds rapportés, sautes de placage, marbre fendu à un coin, un vantail à refixer). 87 x 111 x 51 cm	50
259	Table ronde en acajou et placage d'acajou reposant sur six pieds fuselés sur roulettes. Deux allonges centrales. 75 x 114 cm. Allonges : 115 x 50 cm	150
260	Epoque Napoléon III. Sellette en bois noir sculpté à plateau quadrangulaire foncé d'un carreau de céramique à fond rouge et crème figurant en frise un décor en grisaille de griffons et feuillages. Elle repose sur quatre hauts pieds galbés reliés par une tablette d'entretoise de section carrée. XIXème siècle (traces de xylophages) 72 x 35 cm.	60
261	Buffet-vaisselier en bois fruitier, le corps inférieur ouvre par trois tiroirs et deux vantaux. Corps supérieur à étagères. 209 x 140 x 61 cm	50
262	Secrétaire à cylindre et gradin de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par un cylindre découvrant quatre tiroirs et deux étagères, ceinture ouvrant par un tiroir central cantonné de deux caissons. Il repose sur quatre pieds gainé cannelés. Fin du XIXème siècle (sautes de placage, manques, cylindre endommagé) 120 x 96 x 55 cm	50
263	Paire de fauteuils cabriolet de style Louis XVI en bois mouluré et teinté. Dés de raccordement ornés de rosaces. Ils reposent sur quatre pieds fuselés cannelés. Garniture crème à motifs de croisillons. 87 x 58 x 49 cm.	70
264	Coffre-cabinet en chêne de style Renaissance à panneau central sculpté de griffons, de frise de piastre et de frise de feuilles d'eau. Il repose sur quatre pieds balustre en bois tourné entretoisés d'un plateau rectangulaire (fentes, manques). 100 x 84 x 55 cm	45
265	Bergère de style louis XVI en bois mouluré. Accotoirs garnis de manchette. Dés de raccordement à rosace. Elle pose sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. (accidents, manques à la garniture). 94 x 65 x 56 cm	20
265,1	Paire de bergère cabriolet de style Louis XVI en bois mouluré, les accotoirs garnis de manchettes, dés de raccordement à rosaces, posent sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. 95 x 62 x 60 cm	50

Résultat de la vente N° 2032 du samedi 22 juin 2024

Ordre	Désignation	Enchères
267	XIXème siècle. Petite bibliothèque en bois mouluré et sculpté de feuillages et de fleurs. Montants en pilastres, traverses en arcatures. (usures et accidents) 80 x 93 x 45 cm	45
268	XIXème siècle. Guéridon en acajou et placage d'acajou à deux plateaux circulaires à dessus de marbre gris Saint-Anne soutenus par trois colonnes reliées par une entretoise triangulaire. Hauteur : 89 cm Diamètre du plateau supérieur : 33 cm (Usures, accidents)	70
269	Guéridon en acajou et placage d'acajou à plateau circulaire garni d'un marbre rouge à galerie de laiton ajourée repose sur trois pieds cannelés rudentés entretoisés et terminés par un galbe. 78 x 39 cm	15
270	Table volante de style Louis XV reposant sur quatre pieds cambrés ornés de coquilles sculptées. (renfort de bois blanc sommairement agencé, accidents et manques) 65 x 77 x 50 cm	20
271	Paire de fauteuils paillés en bois naturel à dossiers bandeaux ajourés et scandés de fuseaux. Assises pailées, pieds balustres entretoisés. 88 x 50 x 48 cm	200
272	Lustre en verre et bronze, le fût central de forme balustre d'où jaillissent huit bras de lumières, les binets en verre à côtes torsés, décor de pendeloques et pampilles de verre taillé, boule facettée à l'amortissement. Hauteur : 68 cm Diamètre : 57 cm	60
273	Suzanne BRANSON (XXème) "Vue de Montemaggiore, village corse" 1952. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 46 x 32,8 cm.	30
274	Ecole tchèque du XXème siècle, "Vue de Prague de nuit" Huile sur panneau signée en bas à droite "V. Vashka" 31,5 x 37 cm	330
275	AUDON Ecole française du XXème siècle, "Paris, les quais de l'île Saint Louis" 1967. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 33 x 46 cm	170
276	Ecole française du XXème siècle "Entrée de village, paysage de neige" Huile sur carton signée en bas à droite 24 x 33 cm	20
277	Ecole française du XXème siècle "Zèbre" Gouache 36,7 x 30 cm. Encadrée sous verre.	80
278	Marcel Paul COMBELLAS (1906-1989), " Tête de Christ" Huile sur toile signée en bas à droite 35 x 24 cm	20
279	Ecole française du XXème siècle "Bouquet de fleurs" Huile sur toile 55 x 46 cm	80
280	H. SALVAIRE Ecole française du XXème siècle. "Nature morte aux fruits" Huile sur carton signée en bas à droite. 46 x 55 cm	80
281	Charles BOSSU (1911-1993), " Bouquet de pivoines" 1968 Aquarelle signé en bas à droite et datée. 45 x 69,5 cm	50
282	Jean-Pierre POIDEVIN (XXème siècle) « Nature morte aux fleurs et aux fruits » Huile sur toile signée en bas à droite. 35 x 35 cm. Dans un cadre de style hollandais.	750
283	M. MAOUS. Ecole française dans le goût du XIXème siècle. Vues d'un port normand "Pêcheurs sur les rochers" et "Bateau de pêche" deux huiles sur panneaux formant pendants. Une signée en bas à gauche. 22 x 41 cm	270
284	Octave Alfred SAUNIER (1842/43-1887) "Chèvres et vaches au bord d'une mare" Huile sur toile signée en bas à droite. 48,5 x 65 cm. (Accidents et restaurations)	130
285	Ecole française du XIXème siècle "Paysage animé aux pins" Huile sur toile 27 x 21,5 cm. (Accidents et restaurations).	90
287	Ecole française ou anglaise fin XIXème siècle début XXème siècle. « Pêcheuse à pied» Huile sur toile marouflée sur carton 46,6 x 17,7 cm. Une trace de signature visible en bas à droite. Au verso une étiquette « J.H. Donald – la rivière de Pont Aven »	110
288	Ecole française du XIXème siècle "Paysage lacustre" Huile sur toile 24,5 x 32,5 cm. Une signature en rouge en bas à droite. Au verso sur le châssis, une annotation "R. Gowland" (Soulèvements, petites lacunes)	110
289	Ferdinand MOUTIER (1831-1903) "Sur la grève, Normandie" Aquarelle signée en bas à droite. 27,5 x 40 cm à vue. Encadrée sous verre.	50
290	Ecole française XIXème siècle "Sur le quai" Huile sur toile 23,7 x 32,5 cm. (Accidents et restaurations).	80
291	A. TOURNIER Ecole française de la fin du XIXème siècle. "Marines" Paire d'huiles sur panneaux formant pendants. 15 x 20 cm (usures, accidents et manques, encrassements)	190
292	Ecole française du début du XXème siècle "Paysage lacustre aux bouleaux" Eau forte en couleurs justifiée 1/8 et signé à la mine de plomb en bas à droite. 39,5 x 30 cm. (Rousseurs) Dans un joli cadre ovale à nœud de ruban (usures, restaurations)	20
293	Kiyoshi HASEGAWA (1891-1980) "Anémones dans un verre" Estampe sur papier Japon justifiée 25/35. 24,2 x 19 cm. (rousseurs). Encadrée sous verre	350
294	Micao KONO (1876-1954) "Arlequin et Colombine" Aquarelle signée au fusain en bas à droite. 45 x 60 cm. (Insolée). Encadrée sous verre.	50
295	Christofle. Paire de bougeoirs en métal argenté à fûts balustre reposant sur une base circulaire à doucine. (Un choc à un binet). Hauteur : 25 cm	35

Résultat de la vente N° 2032 du samedi 22 juin 2024

Ordre	Désignation	Enchères
296	Timbale et Rond de serviette en argent 925/1000ème, poinçon minerve à décor de frise. Poids : 69 gr	30
297	Deux ronds de serviettes en argent poinçon Minerve. Chiffrés. Dans un écrin en forme de petit coffre à garniture de satin bleu. Poids : 74 g	60
298	Réchaud en métal argenté à structure de forme mouvementée portée par trois pieds en pattes d'animaux stylisées. Manche en bois tourné. Hauteur : 15 cm, diamètre : 25 cm	30
299	Paire de bougeoirs en métal argenté. Binets à pans coupés. Fût balustre. Base octogonale à doucine. Hauteur : 22 cm	130
301	Paire de flambeaux en bronze argenté à fût balustre à décor d'oves sur une base circulaire chantournée. Hauteur : 31 cm.	70
303	D'après Marcel DÉBUT (1865-1933) "Le retour des champs " Plateau en bronze orné en son centre d'une scène champêtre dans un cartouche dans un entourage de rinceaux. Anses latérales à décor de dauphins. Il repose sur quatre pieds cambrés. Cartouche signé en bas à gauche. 23,5 x 35 cm	150
304	Pied de lampe en opaline blanche et bronze doré monté à l'électricité. Hauteur : 45 cm	35
307	Paris XIXème siècle. Paire de vases d'autel en porcelaine à décor de bouquets de fleurs et rehauts dorés. Anses en pampres de vignes. Hauteur : 41 cm (usures de dorure)	30
310	Longwy. Boîte bonbonnière carrée en faïence à l'imitation des émaux cloisonnés à décor floral sur fond bleu. 8 x 14,5 x 14,5 cm	40
311	Longwy - Coupe en cuivre émail en émaux cloisonnés sur fond bleu. Monture en laiton. Diamètre : 31 cm	30
312	Groupe sculpté en faïence figurant des lapins sur une terrasse de roche rouge. Hauteur : 23 cm	120
313	Keller & Guérin. Importante jardinière en barbotine à fond vert affectant la forme d'un chou à décor émaillé de clématites et rehauts dorés, signée sous la base. Hauteur 23 cm Diamètre : 30 cm (restaurations).	10
314	Porquier Beau à Quimper. Sujet en faïence représentant un paysan breton et ses paniers. Marqué sous la base. Hauteur : 16,5 cm	40
315	Henriot à Quimper. Réunion de quatre éléments en faïence comprenant : une statuette de Sainte Barbe du Faouët, marquée sous la base (petit manques) Hauteur : 15,5 cm, un plateau à hors d'œuvres, signé sous la base, (petits manques) diamètre : 16 cm, un bénitier mural, marqué dans la cuvette. Hauteur : 24 cm et petit pot à lait marqué sous la base (anse cassée-recollée) Hauteur : 9 cm	30
316	PIERREFONDS. Pichet en grès à couverte bleue nuancée de beige. Marque en creux sous la base. Hauteur : 22 cm	90
317	Boîte Art Déco en verre noir et décor géométrique métallique. Hauteur : 12,5 cm (Usures)	10
318	"Isabelle la Catholique entrant à cheval dans Grenade" groupe en bronze à patine mordorée sur un socle rectangulaire en onyx. 33 x 30 x 13 cm	50
319	"Lévrier" Presse papier en bronze à patine nuancée sur socle marbre noir. 10 x 16 x 7 cm	60
320	XIXème - Buste d'enfant en marbre blanc posant sur un socle rectangulaire en marbre rouge hauteur 24,5 cm	60