

Résultat de la vente N° 2029 du samedi 25 mai 2024

Ordre	Désignation	Enchères
1	Baccarat, photophore en cristal gravé de rinceaux feuillagés et reposant sur un piétement torsadé .Marque au tampon .H:40cm.	85
2	Daum France & Cesar (1921-1998) vase modèle Argos en crsital et pâte de verre teinté bleue .Signé sur la base. H:24,5cm.(égrenures à l'interieur du col , et un micro éclat sur l'arête d'un rectangle en façade)	380
4	Le Verre Français ,époque Art Deco vase balustre en verre multicouches à décor géométrique stylisé dégagé à l'acide sur fond moucheté dégradé blanc orangé .Signé Charder dans le décor et le Verre Français sur le pied .H:24,5cm (le piedouche a été accidenté et restauré)	160
5	Lalique France, deux moineaux presse papier en cristal moulé depoli (petits éclats aux arrêtes et sous le socle d'un) .L:13cm.On y joint un oiseau en verre opalescent de Sabino signé au poncil sous la base.L:12cm.	110
6	René Lalique (1860-1945) coupe modèle "Vernon » en verre moulé pressé opalescent à motif de fleurs de tournesols.Signé R Lalique France.Diam:22cm.Biblio:Modèle créé en 1928, n°395 du catalogue Félix Marilhac	220
7	René Lalique (1860-1945) , encrier en verre pressé moulé modèle dit "aux trois papillons " .Signature en relief sous le talon.Diam:9cm. (manque le couvercle).Biblio:Félix Marilhac, «René Lalique, 1860-1945, maître verrier», les Editions de l' mateur, 2004, modèle similaire reproduit à la page 315, référence 426.	180
9	Baccarat, paire de bougeoirs en cristal torsadé .Marques au tampon .H:16cm.	60
10	DAUM Nancy France Vase vasque godronné en cristal jaune nuancé. Signé sur la base;H 18 cm	80
11	XVIIIème siècle, petit gobelet en verre émaillé gravé Vive le Roi (1792) et un petit modèle en verre bleu opalin à décor émaillé et gravé d'une maxime .Hauteurs: 6 et 7,5cm (petits éclats au col)	1 200
12	Cave à liqueur en placage de bois précieux à fin décor marqueté floral dans des cartouches .Elle présente 8 flacons en verre réhaussés or .Vers 1830/1850 .Avec sa clé .Dimensions du coffret:H:25cm, l:28cm, p:22,5cm .Hauteur d'un flacon:21 cm (un flacon au col accidenté, usures à la dorure et quelques petites égrenures)	420
13	Louis-Albert Carvin (1875-1951),« La famille cochon» groupe en bronze à patine nuancée verte reposant sur une terrasse de marbre vert de mer.Signé.L:42cm, p:15cm,h:18,5cm.	350
14	Armand Quénard (1865-1925), vide poche en bronze doré d'époque Art Nouveau en forme de nenuphar ciselé d'un visage de femme et d'un serpent et une petite grenouille en applique .Signé .Edité par la Fonderie de Vincennes.Dim:24x20,5cm.	90
15	Henri Picard, bronzier (1840-1890), garniture de cheminée de style Louis XV en bronze doré ciselé comprenant un cartel de tablede forme mouvementée reposant sur un tertre à décor végétal et une paire de flambeaux de forme chantournée .Le cadran émaillé ainsi que la platine sont signés par Lassalle & Cie à Paris , Boulevard des Capucines Paris.Marquage sous chaque pièce H.Picard .Avec sa clé..Dimensions du cartel H:38cm, l:26cm, p:18 cm.Hauteur du flambeau:21,5cm (patine encrassé)	600
16	Paire de candelabres pouvant former flambeaux à deux bras de lumière en métal argenté reposant sur une base chantournée et orné d'un fin décor ciselé .Fin du XIXème siècle .H:38cm, l:22cm.	140
18	Paire d'aiguières en bronze à patine brune et doré .Anses à mascarons et têtes de chimères .Base en marbre veiné .Travail de style Empire de la fin du XIXème siècle.Hauteur totale:38cm (traces d'usures et oxydations à la patine)	1 850
19	Manufacture de GERBING & STEPHAN (1885-1910), Autriche,Important vase amphore en terre cuite godronné à patine brune et réhauts de dorure .Décor de style néoclassique à anses à têtes de belier et frises feuillagées .Marque en creux sous le talon et numero de moule . H:79,5cm (très bel état général , quelques traces de frottements)	880
20	Pendule portique à l'aigle en marbre blanc et gris veiné à fine ornementation de bronzes dorés et ciselés .Cadran émaillé (avec sa clé) .Travail parisien de style Louis XVI .XIXème siècle .H:52cm, l:36cm, p:10cm (petits éclats et accidents , manque le verre de protection)	280
21	Christofle, XIXème siècle, paire de flambeaux en bronze doré de style néoclassique à fût cannelé et tors de laurier .Poinçon d'orfèvre .H:28cm.	630
22	Sujet au levrier en bronze doré reposant sur un tertre echancré de style Louis XV.XIXème siècle .H:15cm, l:18cm.	290
23	Petit cartel de table marqueterie façon Boule et ornementation de bronzes dorés .Mouvement signé H & F Paris .Epoque Napoléon III. Avec ses clés.H:42cm, l:20cm, p:10,5cm (petits soulèvements et accidents , patine encrassée).	270
24	Lion sujet en bronze à patine brune gravé Roma sur la terrasse.XIXème siècle .H:20cm, l:24cm.	300
25	D'après Denis Antoine Chaudet (1763-1810), " Œdipe enfant rappelé à la vie par le berger Phorbas", sculpture en bronze patiné .H:43cm.	850
26	Dans le goût de Murano, Lampe à poser à 3 bras de lumières "grappes de raisin" en verre coloré, le pied en bronze doré, le fût en fer orné de feuilles en métal et en verre, XXème. Ht 56 cm	220
27	Piero Figura per Atena Edition, ItalieXXème sièclea Flambeau ou baguier Acrobate » en étain fin .Marque au revers.Une soudure de restauration) .H:47cm.	230
28	Jaeger Lecoultré mouvement ATMOS, cartel et son cul de lampe dans le goût du XVIIIe siècle en bois peint et signé A.WILD à l'imitation du vernis Martin .Hauteur :50cm ,du cul de lampe:20cm (léères eraflures à la polychromie)	1 225

Résultat de la vente N° 2029 du samedi 25 mai 2024

Ordre	Désignation	Enchères
29	Ernest Gabard "Caddetou" figurine en plâtre émaillé (usures et accidents) signé sur la base.H:30cm	310
30	Lampe à piétement balustre en porcelaine façon sang de bœuf agrementé ed'une monture en bronze doré à prises à têtes de satyres en masacarons au talon et au col .Dans le goût du XVIIIème siècle .Fin du XIXème siècle .Monté à l'électricité.H:46cm.	330
31	Epoque Napoléon III, Balthazard Paris , cartel de table en bronze de forme mouvementée , présentant un petit bacchus à l'amortissement .Cadran émaillé signé Blathazard Paris. Style Regence..H:53cm, l:33cm, p:18cm (patine altérée , à dégrasser)	140
32	Epoque Napoléon III, paire de lampes à pétrole en faïence vraisemblablement de Langeais à motof de pampres de vignes dorés sur couverture brune .Monture en bronze doré .Electrification ancienne.H:42cm (usures à la patine)	390
33	Pendule borne en bronze patiné et marbre blanc à sujet allégorique au putto compulsant l'Histoire ancienne .Avec sa clé.Epoque Napoléon III.H:39cm, l:50cm, p:17cm.	340
34	Epoque Art Deco , Roggia, garniture en régule patinée comprenant un sujet femme au faisan reposant sur une terrasse de marbre et onyx et sa paire de cassolettes assorties.Signé sur le sujet femme .Dimensions du sujet:41x15cm, hauteurs des cassoletes:29,5cm.	80
35	Charles Emile CANET (vers 1865-?), " Le port de Boulogne sur Mer", huile sur toile signée en bas à droite et située .Dim:42x33,5cm (réentoilage, et petites restaurations anciennes au centre de la composition)	300
37	Auguste Jacques REGNIER (1797-1860), " Le recueillement au cimetière", huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1820.Dim:38x30cm (vernis encrassé, petits sautes de matière en bordure de toile)	330
38	Jean Baptiste ISABEY (1767-1855) « L'Impératrice Marie Louise, épouse de l'Empereur Napoléon Ier, portant une parure de perles » Miniature ovale signée en bas à gauche. 45 x 30 mm. Vers 1812-1815. Montée sous verre, doublée de nacre, sur une broche postérieure en or, à décor de rinceaux, frises et filets d'émail. Poinçon tête d'aigle et poinçon d'orfèvre attribué à Eloy Joseph LEGRAND, actif vers 1850. Poids brut : 14,5 g.Dans un petit écrin sabot gainé de velours bleu. Expert :Cabinet de M Jean Claude Dey.Historique : La nouvelle impératrice fut un sujet d'inspiration par le miniaturiste préféré de l'Empereur Napoléon Ier, Jean Baptiste Isabey . Représentée en impératrice, Maire Louise eut droit à des portraits plus privés, notamment celui « aux roses » qui fut abondamment reproduit en gravure. Notre représentation est beaucoup plus rare : elle porte une robe soulignée par un col de dentelle et une impressionnante parure de perles composée d'un collier, de boucles d'oreille et d'un diadème. Cette parure rappelle celle portée sur le portrait en pied de l'Impératrice avec son fils, le Roi de Rome. Une parure de perles fut commandée à Nitot en avril 1810. Notre miniature (ou un exemplaire proche) a été reproduite en héliogravure par Dujardin dans l'ouvrage « Marie Louise et la Cour d'Autriche entre les deux abdications (1814-1815) »	5 300
40	Pierre SUBLEYRAS 1699-1749 -Portrait de Bernard Pons Huile sur toile (non rentoilée, soulèvements et lacunes en bas, légers repeints dans le fond, notamment en haut à gauche) Dim:80,5 x 65,3 cm Une inscription au dos de la toile : "Portrait de monsieur/ Bernard Pons mar / A Toulouse / Tiré En lannee 1725 / Par Le Sr. Subleyras / Celebre Peintre" Provenance:Comtesse de Boileau de Lacaze, château de Nousty.Expert: M Laurent Calès. La date inscrite au revers de ce tableau nous indique qu'il a été peint pendant le deuxième séjour toulousain de l'artiste, de 1722 à 1726, quand Subleyras devient un collaborateur d'Antoine Rivalz après avoir été son élève lors d'un premier passage dans la ville rose vers 1717-1719. C'est à ce moment que l'artiste s'émancipe de l'influence de son maître et que son activité de peintre montre deux versants, collaborant avec Rivalz puis peignant des tableaux pour son propre compte. Sa réputation grandissant, il enregistre des commandes de la part des notables toulousains qui préfèrent son style à celui de Rivalz. Nous remercions monsieur Nicolas Lesur qui, sur la foi de photographies numériques, confirme l'attribution à Pierre Subleyras. Selon lui, la facture comme la mise en page de ce tableau sont tout à fait comparables avec le portrait de Pierre Lucas du musée des Augustins (Inv. RO 277) comme avec le portrait de Jeanne de Poulhariez et de sa fille du musée de Carcassonne (Inv.845.66.88), respectivement peints en 1723 et 1724.	5 600
41	Ecole française vers 1710 "Portrait d'homme tenant un registre" Huile sur toile (non rentoilée, restauration ancienne, lacunes, perforation près du col);Dim:97 x 81 cm.Expert: M Laurent Calès	620
42	Ecole française du XIXe siècle , "Portrait de femme tenant un éventail" Huile sur toile (non rentoilée, restaurations anciennes, perforations et enfoncement vers le haut) Dim:92,3 x 73,2 cm.Expert:M Laurent Calès	350
43	Ecole française du XVIIIe siècle Portrait de femme Huile sur toile (non rentoilée, lacunes, perforations).Dim:39 x 24 cm.Expert :M Laurent Calès.	250
44	Ecole française dans le goût du XVIIIe siècle 'Paysage à la tour" Huile sur toile (non rentoilée, recoupée) Dim:71 x 93 cm "Paysage à la barque" Huile sur toile (non rentoilée, recoupée) Dim:68 x 74 cm.Fragments probables de toiles peintes décoratives remontés sur des châssis modernes.Expert:M Laurent Calès.	450

Résultat de la vente N° 2029 du samedi 25 mai 2024

Ordre	Désignation	Enchères
46	Simon-Bernard LENOIR (1728-1798), attribué à ,Portrait de jeune fille .Pastel Dim:53 x 42 cm (à vue).Dans un cadre XIXe de style Louis XV.Expert:M Laurent Calès. Nous remercions monsieur Neil Jeffares qui, sur la foi de photos numériques, suggère l'attribution à Simon-Bernard Lenoir. Son attribution se base sur la composition du portrait et des critères stylistiques.	2 520
47	Ecole Française du XIXème siècle , " Portrait de fillette en pied au bouquet de fleurs", huile sur toile .Dim:26,5x21,5cm (une restauration ancienne, vernis encrassé)	400
52	Raymond Desvarreux (1876-1961), " Dragon à cheval" , huile sur toile signée en bas à droite .Dim:36x27cm.	420
53	L Garnier (fin XIXème siècle), " Scène de bataille" , huile sur toile signée en bas à droite .Dim:42x31cm.	200
54	VANDEVERDONCK, François (1848-1875) «Moutons et poule Huile sur panneau, signée en bas à droite.Dim:19 x 24,5 cm	300
56	Ecole Française du XIXème siècle, " Nature morte au chauffe plat et porcelaines Imari", huile sur panneau.Dim:69x60cm (vernis très encrassé)	370
57	Ecole Française de la 1ere moitié du XIXème siècle, " Interieur d'église architectural", huile sur toile .Au revers de la toile tampon " Au coq honoré Alphonse Giroux 7 rue du Coq St Honoré ,Paris"; Dim:43x33cm (vernis très encrassé)	650
57,1	Ecole française de la première moitié du XIXème siècle "Intérieur d'église animée" Huile sur toile monogrammée et datée au revers 1818. Dimensions 32,5 x 24 cm (petits soulèvements et frottements)	80
58	Ecole Française du XIXème siècle, " Paysage animé au château", aquarelle.Dimensions à vue:44x57cm.	180
59	Ecole Française de la 1ere moitié du XIXème siècle," Le couple près de l'église en ruine", huile sur toile .Dim:32,5x40,5cm (soulèvements, accidents) .	70
60	Ecole italienne XIX ème, « Pêcheur napolitain remaillant ses filets, avec le Vésuve en fond » Huile sur toile monogrammée L.H. en bas à droite.Dim:32 x 21,5 cm	120
61	Dans le goût de Maurice Dufrene , charmant petit salon Art-Deco comprenant une paire de fauteuils gondole et une paire de chaises. Modèle en bois laqué rouge Pompei présentant un piètement avant Jacob godronné rechampi noir et or et un petit décor peint en grappe en ceinture et un piètement arrière sabre supportant un dossier ajouré à élégant mouvement en arc.Epoque Art Deco .Dimensions des fauteuils :H:81cm, l:59cm, p:52cm ; des chaises:H:83cm, l:53cm, p:45cm (usures, soulèvements et traces de frottements à la polychromie)	8 550
62	Gabriel Viardot (1830-1906), armoire-cabinet asymétrique en bois exotique à fin décor sculpté dans le goût extrême oriental .Il présente une partie armoire à porte glacée ornée d'un treillage en partie haute et sommée d'une corniche de forme pagode asymétrique , l'autre partie formant cabinet à gradins coiffé d'un petit vantail à décor de pivoine et incrustations de nacre, et à sujet en bronze d'inspiration japonnaise d'un héron sur une tortue formant caryatide, la partie basse du cabinet présent un double vantail central démasquant 3 compartiments et encadré de deux tiroirs. Décor au dragon sculpté dans un branchage de pommier fleuri , incrustations de plaques de bronze , frises stylisées et décor latéral à l éventail et au papillon.Estampille de Gabriel Viardot en partie basse.Travail de la fin du XIXème siècle .H:220 , L:158 , p:48 cm.Très bel état général (une fente en partie basse du panneau supérieur de la partie cabinet)	2 500
64	Dans le goût de Gabriel Viardot , charmant petit cabinet d'applique de forme pagode en bois exotique , le vantail sculpté en relief et orné d'un médaillon de scène animée en nacre .Vers 1900.H:88cm, l:79cm, p:26cm (petits accidents)	650
65	Table de salon en bois teinté exotique présentant un tiroir en ceinture et deux plateaux en partie basse.Decor gravé de style extrême oriental , montants à têtes de chimères supportés par un piètement à griffes .Début du Xxème siècle , dans le goût de Gabriel Viardot .H:73cm, l:65cm, p:38,5cm	290
66	Travail indo-européen XIXème siècle. Grand fauteuil à dossier renversé et son bout de pied en ébène massif richement sculpté de cannelures, feuillages et fleurons. Supports d'accotoirs et pieds en balustres à roulettes de laiton et bois . Roulettes. Dimensions du fauteuil:H:116 x 76 x 66 cm.Dimensions du bout de pied:H:17,5cm, l:42,5cm, p:28cm.Garniture de velours rouge postérieure remplaçant le cannage d'origine.	460
67	Suite de trois sièges dits de grotte en bois sculpté à fût central quadripode .Travail de la fin du XIXème siècle, début Xxème .Dimensions de la paire :H:86cm, diamètre assise:41cm, l'autre modèle plus petit: H:81cm, diamètre de l'assise:36cm (petite trace de frottement au dos du petite modèle en partie haute)	2 200
68	Paire de fauteuils en bois teinté et garniture de cuir marron capitonné façon Chesterfield .Style anglais .H:87cm, l:66cm, p:64cm (traces d'usage et craquelures au cuir)	340
69	Travail de la Forêt Noire, Allemagne, rare et spectaculaire porte manteaux , vestiaire en bois sculpté et touches de polychromie aux ours escaladant un arbre. La partie basse formant porte parapluies , la partie haute ornée d'un miroir ovale sommé de 6 branche formant patères.Travail de la fin du XIXème siècle-début XXème .H:240cm, l:50cm, p:55cm (quelques petits accidents)	4 800
70	Travail de la Forêt Noire, Allemagne, sellette / porte pot en bois sculpté à fût à l'ours grim pant au tronc .Travail de la fin du XIXème siècle , début du Xxème siècle.H:148cm, p:40cm, diamètre du porte pot :22cm	3 300
71	Lampadaire en acajou à degrés , réflecteur en chrome et verre depoli .Epoque Art Deco .H:172cm, diam:54cm.	420
72	Saint-Louis, lanterne de vestibule en cristal dépoli à décor des 4 saisons .Epoque Art Nouveau .Signé .H:60cm.	580
73	Etienne Fermigier (1932 - 1973) , Edité par jfr. Grand bureau double face , caissons en bois teinté noir doublage inox ouvrant à 5 tiroirs . Structure en aluminium brossé , plateau rectangulaire en verre fumé .H:69cm, l:150cm, p:72cm.	500

Résultat de la vente N° 2029 du samedi 25 mai 2024

Ordre	Désignation	Enchères
74	Maison Chelini, Florence, table de salle à manger modèle Marguerite . Epais plateau de verre ovale reposant sur un piétement en bois laqué de couleur bronze, vert et crème, épousant la forme d'une marguerite. Dimensions du plateau : 206 x 126,5 cm. Dimensions du pied : Hauteur : 73 cm. Longueur : 187 cm. Largeur : 127 cm. (deux accidents en bordure du plateau, quelques usures à la polychromie du piétement)	420
75	Maison Chelini , Florence, (attribué à), plafonnier Marguerite en tôle laqué patinée vert d'eau à 8 ampoules .Diam:116cm.	550
76	Brionvega, ensemble HiFi Totem RR 130 version noire .Modèle crée par Mario Bellini en 1971.Ensemble hifi , avec module radio et platine de disques en forme de cube s'ouvrant pour déplier les deux enceintes latéralement .Modèle des années 70 (avec sa notice d'utilisation).En état de fonctionnement .Dimensions fermées:52x52x26cm (soulèvements de placage)	350
77	Cini BOERI (1924) Editions KNOLL Table basse, modèle Lunario , piétement ovale en métal chromé soutenant un plateau ovale en verre 42 x 150 x 110 cm (petits éclats au verre, usures d'usage) (table achetée en 1984)	800
78	Miroir de sorcière soleil en bois redoré .Diamètre :77cm.	190
79	Elegante table de salon carré à piétement en fonte à patine verte nuancée aux griffons en caryatides supportant un épais plateau en verre .Travail des années 90.H;43cm, plateau :64,5x64,5cm.	180
80	Suite de 3 chaises JSC de Giancarlo Piretti édité par Castelli en aluminium garnies de skaï noir, reposent sur quatre pieds recouverts de plastique gris munis aux extrémités de coussins orientables.Dim:77 x 56 x 56 cm (quelques rayures d'usage)	70
81	Desserte bar roulante en rotin à deux plateaux .Xxème siècle .H:69cm, l:78cm, p:49cm.	110
82	Sèvres ,Service en porcelaine comprenant douze tasses, leurs sous-tasses et un pot à sucre couvert à décor d'un matelot LD en or, décor de filets or sur le bord. Prise du couvercle en forme de fruit. XIXe siècle marquée 1863. Tasse:7,5cm, sous tasse:12cm; hauteur du sucrier:11cm.Expert :Mme Manuela Finaz de Villaine	530
83	Paris XIXème siècle, partie de service de table en porcelaine à décor floral et réhauts de dorure comprenant :24 assiettes (diam:21,5cm, une ébrechée) , 3 grands compotiers sur piedouche ajourés (manque les couvercles , un fêlé , H:18,5cm, diam:23cm), une paire de compotiers bas sur piedouche (h:9cm, diam:22cm , un ébreché à l aile), 4 compotiers bas (diam:22cm , hauteurs entre 4,5 et 5cm) , un compotier creux (h:10,5cm, diam:22cm) et un sucrier/confiturier couvert (h:14cm, éclat au col).On y joint un compotier à creux à restaurer et un piedouche.	230
84	Limoges Manufacture A Frères , Xxème siècle, Paire d'importants vases en porcelaine à fond bleu et décor d'échassiers. Signés M.Mille dans le décor. H: 52 cm	370
85	Limoges manufacture JTP, importante garniture en porcelaine comprenant une paire de vases de forme balustre à anses aux cygnes dorées et guirlandes de fleurs dans des cartouches dorés amati et un coffret couvert assorti de forme mouvementée .Style Restauration .Début du Xxème siècle .Hauteurs des vases:45cm, dimensions du coffret:28x22cm.	240
86	Paris ,XIXème siècle Manufacture 168 Faubourg Saint Denis , partie de service de table en porcelaine blanche à liserés dorés comprenant :18 assiettes plates (diamètre autour de 22cm) , une paire de compotiers sur piedouche (diam:21cm), une coupe ajourée à piétement tripode à griffes (un éclat à une griffe, diam:22,5cm) et une saucière couverte de forme navette (l:27cm) .Chiffrée H.D .Provenance : famille du Baron d'Henneville (quelques usures à la dorure, une assiette avec égrenures)	100
87	Allemagne, importante paire de pots couverts balustre en porcelaine godronnée à motif de fleurs alternées de bleu celeste et réhauts de dorure .Dans le goût du XVIIIème siècle .Travail de la fin du XIXème siècle .H:56cm (une prise accidentée à restaurer)	850
88	Manufacture Jules Vieillard à Bordeaux fontaine murale en trois parties en faïence décor Moustiers à la Berain et prises à mufles de lion .Longueur totale:90cm.Fin du XIXème siècle.(accidents, fond du bassin agrafé)	140
89	Clement Massier paire de petits vases à reflets métalliques monogrammés sous le talon .H:12cm, diam :8cm.	70
90	Manises, XVIIème siècle, bol à oreilles en faïence à décor de lustre métallique .Dim: 13,5x 17x5cm (sautes d'émail et égrenures).Expert :Mme Manuela Finaz de Villaine.	120
91	Dans le goût de Chantilly.Pot couvert bi-ansé en porcelaine émaillée à décor kakiemon, porte au revers une marque au cor rouge (Chantilly), col et couvercle cerclé de métal doré, fretel en métal doré.Une anse rapportée, quelques piqûres. XIXème siècleH.18 cm	50
92	Samadet assiette à palombe en faïence à bords chantournés. Diam 27,5 cm (cheveu) XVIIIème	180
93	Limoges vase balustre à long col cheminée et corps godronné en porcelaine blanche à décor d'insectes et feuillage émaillés en relief.H:24cm ' deux petits sautes d'email à une feuille et à l extrémité de l aile du papillon)	140
94	Limoges service à thé café et à dessert en porcelaine blanche à réhauts de dorure et frises à palmettes comprenant :11 tasses et 12 sous tasses , une verseuse, un pot à lait , un sucrier couvert et un service à dessert de 8 assiettes et un plat.	60
95	Compagnie des Indes, Chine XVIIIème siècle, quatre assiettes et une boîte ronde couverte à décor Imari .Diamètres entre 22 et 23cm et diamètre de la boîte :9cm (égrenures au couvercle)	200
96	Compagnie des Indes ,XVIIIème siècle réunion de deux assiettes creuses, une assiette plate (diam:22cm) et une petite verseuse (H:9cm).	390

Résultat de la vente N° 2029 du samedi 25 mai 2024

Ordre	Désignation	Enchères
97	Compagnie des Indes, XVIIIème siècle deux assiettes en porcelaine dont une à motif de scène animée et adaptée d'une monture tripode en bronze .Diam:22cm.	750
98	Chine, Compagnie des Indes XVIIIème siècle, réunion d'une boîte couverte (diam:12cm), une banette (l:20,5cm) et une paire de coupelles octogonale (14x14cm) , le tout à décor Imari .	220
99	Chine, Compagnie des Indes XVIIIème , paire d'assiettes en porcelaine en émaux de la famille rose .Diam:21,5cm.	300
99,1	Compagnie des Indes XVIIIème , legumier couvert en porcelaine à décor Imari.H:19cm, diam:20,5cm.	200
100	Chine, Compagnie des Indes XVIIIème, réunion de trois assiettes creuses et deux assiettes plates en porcelaine décor Imari .Diamètre autour de 23cm (quelques cheveux)	160
101	Chine,époque Kangxi , paire de bouquetières en porcelaine de forme balustre à décor d'émaux de la famille verte .H:16cm (petites égrenures, une restauration ancienne)	200
102	Chine fin XVIIIème - début XIXème , trois sorbets en porcelaine , un bol et son dormant et une assiette le tout à décor dit "Palette de mandarin" .	300
103	Japon période Edo plat creux en porcelaine Imari .Diam:32cm.	190
104	Japon , Imari, XIXème siècle paire de porte encens antropomorphes en porcelaine.H:16,5cm.	140
105	Japon début du XIXème siècle , Imari paire de coupelles (diam:19cm) et une assiette (diam:22cm)	340
106	Imari, Japon, XIXème , plat creux en porcelaine à décor paysagé .Diam:31cm, h:6cm.	170
107	Bourse chinoise brodée XIXème siècle.Longueur:17cm.Bel état	80
108	Indochine, importante garniture en bronze doré constituée d'un brûle parfum tripode sculpté de dragons et faune maritime et d'une paire de vases balustre aux dragons.Fin du XIXème siècle..Hauteurs des vases:37cm, dimensions brûle parfum:41x30cm.	210
110	Vietnam Paire de vases bi-ansés en bronze à haut col, décor de masques de taotie, porte une marque au revers.H.20 cm	70
110,1	Japon. Vase bi-ansé à haut col en bronze patiné, les anses figurant des oiseaux, la panse portant un décor d'oiseaux branchés. H.38,5 cm	60
111	Japon paire de vases balustre en émaux cloisonnés sur cuivre à motif d'oiseaux branchés dans des branchages fleuris. Fin du XIXème siècle .H:32cm.	300
112	Japon , Xxème siècle, bronze à patine brune figurant Daruma.H:22cm.	130
113	Chine, XIXème siècle, vase en bronze au chat et dragon.H:21cm.	60
114	Lampe en porcelaine de Canton adaptée d'une monture en bronze .Fin duXIXème siècle .Electrifiée.H:34cm.	110
115	Chine vers 1900, coffret circulaire en cloisonnés à décor de grues.Diam:23cm.	250
116	Viet Nam , début Xxème, Empereur à son trône en bronze .H:21cm (petit manque)	20
117	Imari assiette en porcelaine à bords chantournés.Diam:22cm.	15
118	Chine. Nécessaire de fumeur en émail cloisonné sur cuivre à décor de papillons comprenant plateau rectangulaire, deux coupelles ovales, et deux pots cylindriques.Enfoncement et manques à un pot.Plateau. 24 x 19,5 cm.Porte-pipe : 9,5 et 7 cm	30
119	Chine. Vase en porcelaine de Nankin à décor de scènes guerrières. Accidents et manques, cassé-recollé au col. H.45,5 cm	20
120	Chine. Oiseau en céramique à glaçure bleue turquoise H.39,5 cm	90
121	Chine ? Deux groupes de personnages en céramique figurant un groupe d'immortels et un grand-père et petit fils.Un fêle à l'émail de l'un.H. 20 et 17 cm	50
123	Paul Mirat (1885-1966), " Le gotha palois" , gouache et encre de Chine signée en bas à droite .Dimensions à vue:25x52cm (quelques rousseurs)	600
124	Henri VINCENT-ANGLADE (1876-1956) ,"Sauts d'obstacle", deux dessins au fusain et réhauts de gouache signés formant pendant .Dimensions à vue :30x46cm (quelques rousseurs)	50
126	Dans le goût de Jean Jacques Henner, "Nu allongé" huile sur panneau, Dim:15 x 25 cm	130
129	Charles Alfred Delsuc (1859-?) « Vue des Sables d'Olonne en 1881 » Huile sur toile, signée en bas à droite, datée et située.Dim:35 x 46 cm.	340

Résultat de la vente N° 2029 du samedi 25 mai 2024

Ordre	Désignation	Enchères
134	Luis DEL AGUILA y ACOSTA (XIX-XXème) "Musicienne andalouse" Huile sur panneau, signée en bas à droite.Située à Séville.Dim:32 x 22 cm	390
135	D'après Juana Romani (1867-1923) , "Portrait de l'artiste en Salomé" huile sur toile signée Alice en bas à gauche et datée 1908.Dim:70x128cm.L'oeuvre originale date de 1898 et est conservée dans le collections du musée d'Orsay. Notre exemplaire constitue une jolie copie executée 10 ans seulement après l'oeuvre originale.	1 700
137	Augustin FERRANDO (1880-1957), "Baigneuse", huile sur panneau d'isorel signé en bas à droite .Dim:59,5x75cm.	2 300
139	Paul Guion (1881-1972), " Vue de Saint Germain en Laye", dessin au pastel et fusain signé , situé et daté 1949 en bas à droite.Dim:26,7x27,3cm.	150
140	Odilon Roche (1868-1947)."Le clown", dessin à l'aquarelle et mine de plomb signé .Dimensions à vue:31x20cm.	80
143	Années 1970, composition abstraite aux morceaux de verre coloré sur fond eglomisé signé en bas à droite Pantel P.Dim:97,5x71cm.	800
145	Caroline C. BURNETT (1877-1950), " Le Sacré cœur", huile sur toile signée en bas à droite.Dim:60x90cm.	70
147	Joel Rougié (né en 1957), " Arlequino " , huile sur toile signée en bas à gauche .Titré au revers et daté 1996.Dim:55x46cm	140
149	Louis Toffoli (1907-1999), " Istanbul",lithographie couleur justifiée 15/150 et contresignée.Dimensions à vue :58x82cm.	160
150	Ecole Française circa 1878 , "Portrait de Cem Sultan (1459-1495)" (fils du sultan ottoman Mehmed II et un prétendant au trône de l'empire ottoman contre son frère Bayezed), dessin au fusain et craie signé en bas à droite .Dim:60x45cm.	180
151	Eugène BEJOT (1867-1937), deux etudes à la mine de plomb , l'une datée de 1893 représentant le pont d'un navire reliant Calais à Douvres (dim:18x17cm) et une scène de parce avenue du Bois en 1894 (18,5x22cm) , signés et situés et portant le cachet de collection Gunnar W Lundberg.	60
152	Important et original trumeau rectangulaire présentant au centre une composition peinte d'après l'oeuvre de Pierre Paul Rubens " Le jardin de l'amour" encadrée de deux parties à fond miroir (anciens) dont celle en partie haute sertie d'un treillage, le tout dans un encadrement à frise de palmettes dorés de style Empire dans un encadrement en acajou.Début du XXème siècle .H:211cm , l:150cm (petits accidents, ecaillures et quelques piqures aux miroirs)	1 150
153	Epoque Napoléon III, buffet d'entre deux en bois noirci à marqueterie Boulle ouvrant à un vantail .Ornementation de bronzes dorés aux chutes d'angles et en encadrements .Dessus de marbre veiné blanc.H:108,5cm, l:83cm, p:39cm (soulèvements et manques de laiton, petits accidents)	280
154	Important miroir de cheminée en bois et stuc doré à fronton de guirlandes de fronton encadrant un médaillon .XIXème siècle .Dim:180x91cm (manques , accidents , miroir piqué)	480
155	Mobilier de salon en bois doré de style Louis XVI comprenant un canapé et 4 fauteuils à décor de frises de ruban découpé, perles et bouquets de fleurs. Pieds godronnés. Garniture de velours bleu usagée. (usures dusage, manques de orure)	370
156	XVIIIème siècle, miroir rectangulaire à cadre en bois doré sculpté de fleurettes , agrafes et feuilles d'acanthes .Miroir au mercure .Dim:86x70cm (petits accidents , traces de xylophages anciennes)	240
157	Lustre marmite en bronze patiné à 9 bras de lumière à mascarons d'homme barbu .Première moitié du XIXème siècle .Diam:48cm (usures à la patine)	1 200
158	Etroit chiffonnier galbé trois faces à jeux de frilage en aile de papillon ouvrant par trois tiroirs et un vantail.Plateau de marbre rouge veiné .Style Louis XV.H:103cm, l:46cm, p:32cm.	170
159	Charmant miroir rectangulaire à encadrement en bois et stuc doré mouvementé sommé d'un nœud de ruban .Début du XIXème siècle .Dim:100x72cm (petits accidents et usures)	330
162	Miroir de cheminée en bois et stuc doré à fronton de guirlandes de fronton encadrant un médaillon .XIXème siècle .Dim:165x90cm (manques , accidents , miroir piqué)	430
163	Vitrine en acajou à encadrements de filets de laiton reposant sur un piètement toupie foncé de cuivre .Plateau de marbre veiné rouge serti d'une galerie de aliton ajourée .Style Louis XVI.Début XIXème .H:145 cm,L:71 cm, P:37 cm	500
165	Fauteuil à la Reine en bois naturel sculpté de style Régence.Fin XVIIIème .H:100cm, l:71cm, p:59cm (petits accidents, usures , traces de xylophages et garniture à restaurer)	80
166	Bureau bonheur du jour à transformation formant coiffeuse en acajou et placage d'acajou.Il présente trois tiroirs en gradin sommé d'un miroir escamotable qui forme fond glacé lorsqu'il est abaissé. Le plateau coiffé d'un marbre blanc veiné et supporté par un tiroir en ceinture démasquant un écritoire gainé de maroquin vert et support à accessoires dont deux éléments d'origine en porcelaine blanche de la manufacture Nast.Epoque Empire (quelques manques, accidents à la garniture, usures au maroquin et miroir piqué) .H:80cm- L:72,5 - P: 56 cm	1 900
167	Miroir de cheminée à parceloses de verre , cadre en bois et stuc doré sculpté de fleurettes.Vers 1900.Dim:124x92cm (petits accidents et manques)	110
168	Secrétaire de voyage en acajou et placage d'acajou l'abattant démasquant 6 tiroirs en façade et deux niches (manque 2 tiroirs) .Prises mobiles latérales en cuivre) .XIXème siècle .H:43cm, l:70cm, p:32cm.(manques et fond à restaurer)	50

Résultat de la vente N° 2029 du samedi 25 mai 2024

Ordre	Désignation	Enchères
169	Commode en noyer et bois fruitier mouluré à façade légèrement arbalète ouvrant par 4 tiroirs sur 3 rangs.Travail de style Ile de France du XVIIIème siècle (importantes parties restaurées) .H:81cm, l:126cm, p:56cm.	410
170	Chevalet en acajou à décor de col de cygne.Epoque Restauration .H:183cm, l:79cm. (restaurations)	230
173	Bonheur du jour en acajou et placage d'acajou et filets de laiton, le gradin présente 4 tiroirs , le plateau partiellement gainé de maroquin.II ouvre par un tiroir en ceinture .Première moitié du XIXème siècle .H:98cm, l:73cm, p:63cm (petits soulèvements, accidents)	240
174	Ployant en bois doré façon bambou .Epoque Napoléon III.H:49cm, :42cm, p:42cm (usures et restaurations à la dorure)	30
175	Petit guéridon sellette à fût central cannelé tripode , plateau de marbre blanc veiné serti d'une galerie de laiton ajourée .Xxème siècle .H:50cm, diamètre:32,5cm.	40
176	Table guéridon de style Louis XVI à plateau de marbre blanc veiné serti d'une galerie de laiton ajourée supporté par des pieds cannelés .Elle présente deux tiroirs et deux tirettes en ceinture .Xxème siècle .H:70cm, diam:65cm.	110
177	Paire de fauteuils en noyer à dossier droit et piètement sabre .Epoque Restauration.H:90cm, l:61cm, p:51cm.	80
178	Chaise de chambre en bois sculpté de fleurettes de style Louis XV.H:87cm, l:50cm, p:46cm	80
180	Miroir à glace biseauté ovale à fronton en bois et stuc doré à fleurettes et acanthes feuillagées.XIXème siècle .Dim:100x67cm (petits manques et accidents)	180
181	Guéridon en acajou à fût central balustre reposant sur une plinthe échancrée .XIXème siècle .H:72cm, diam:37cm (petites fentes sur le plateau)	60
182	Fauteuil à dossier médaillon en bois naturel à montants et pietement cannelé rudenté .Epoque Louis XVI.H:89cm, l:59cm, p:53cm (petits accidents et restaurations d'usage, traces de xylophage)	70
183	Petit meuble encoignure d'applique en noyer à trois gradins supportés par deux petits vantaux .Seconde moitié du XIXème siècle .H:86cm, l:38cm, p:26,5cm.	50
184	Miroir rectangulaire en bois doré à frise de perles. XIXème siècle .Dim:80x62,5cm (petits accidents, usures et traces de xylophage)	105
185	Table de salon de style bouillotte à plateau de marbre blanc veiné serti d'une galerie de laiton ajourée.Style Louis XVI.Xxème siècle .H:54cm, diam:50,5cm.	80
186	Console à montants chromés et deux plateaux de verre fumé reposant sur des roulettes .Années 70 .H:68cm, l:84cm, p:43cm.	260
187	Petit miroir rectangulaire en bois laqué blanc et rechapé or à motif floral aux ecoincons. XIXème siècle .Dim:79x60,5cm (usures et petits accidents)	50
188	Guéridon à fût central tripode à plateau circulaire au décor marqueté à l'étoile.XIXème siècle .H:73cm, diam:72cm.	70
189	Grand miroir rectangulaire à cadre mouluré en bois sculpté.Fin du XIXème siècle .Dim:169x94cm (traces de xylophage)	160
190	Paire de fauteuils en bois naturel de forme mouvementée à deux roulettes avant .Epoque Napoléon III. H:105cm, l:62cm, p:68cm.	70
191	Sellette à montants cannelés joint par une tablette d'entrejambe serti de laiton , plateau rectangulaire en onyx enserrée par une galerie de laiton ajourée .Epoque Napoléon III.H:82,5cm, l:41cm, p:30,5cm.	150
192	Petit table à volets en acajou à piètement nervuré à roulettes .Epoque Louis Philippe .H:69cm, l:79cm (fentes au plateau)	30
193	Petite console de style Directoire ouvrant par un tiroir en ceinture , piètement gainé joint par un plateau d'entrejambe .Plateau de marbre blanc veiné .Xxème siècle .H:74cm, l:80cm, p:32cm.	280
194	Petit trumeau en bois redoré orné d'une gravure en partie haute .Dim:139x63cm.	40
195	Archet français XXs monté maillechort, attribué à Louis Bazin dont il porte la marque au fer sur la baguette au dessus de la hausse.Longueur:73cm.Poids :58,7g (garniture légère) .Expert :M Christophe Destannes desthannesluthier@orange.fr	800
196	Châle lyonnais à motif cachemire. Fin XIXe siècle 154 x 340 cm (quelques usures et accrocs)	60
198	"Dame d'Elche" Sujet en pierre sculptée.Hauteur 40 cm.L:39cm.	460
199	Cage à oiseau siffleur automate en laiton .Fin XIXe début Xxe siècle .En état de fonctionnement.H:31cm.	240
200	Epoque Napoléon III, paire d'éventails à main en bois noirci et tissu brodé d'un motif floral polychrome agrémentés d'une passementerie.Bel état général.L:37cm.l:16cm	50
202	Réunion de trois bronzes de Vienne polychromes comprenant un teckel (L:6cm) , un escargot ((4,5cm) et un criquet (l:8cm).XIXème siècle (usures à la polychromie)	90
203	Sujet lièvre aux paniers formant vide poche en plomb de Nuremberg .XIXème siècle.L:12cm, l:10,5cm (petits accidents à la polychromie)	50

Résultat de la vente N° 2029 du samedi 25 mai 2024

Ordre	Désignation	Enchères
204	Conque taillée en camé d'un profil de Méduse .Fin du XIXème siècle .Présentés sur une base circulaire en marbre vert de mer.Dimensions du coquillage:15x10 cm.	400
206	L M ERICSSON & Cie Stockolm Poste télégraphique 1868 avec cadre et photographie ancienne ancienne en illustration(usures et accidents)	300
208	Belgique Coffret-nécessaire en placage d'acajou contenant une paire de pistolets à percussion, canons à pans octogonaux, platines gravées de rinceaux feuillagés, crosses en ébène. Poinçonnés "ELG" sur les bâtis. Moule à balles. Manques au placage du coffret	400
209	Epoque Restauration, Sceau en agate de la Direction des Théâtres français en Italie, médaillon en bronze doré Intendance des Menus plaisirs du Roi 1814 Service des Cérémonies , appartenant au Baron FAUCHON D'HENNEVILLE (Jean-Baptiste-Roger) 1780 - 1856 dont nous joignons la paire de portraits en miniatures gravés noir et blanc de lui et son épouse .	130
210	Réunion d'un porte louis en nacre , deux fume cigarettes l'un en ambre bague or 18k et l'autre en argent et or et ambre accidenté (dans leurs écrins) , une boîte en agate adaptée d'une monture métal doré.	60
211	Fin du XIXème siècle, élément de théâtre de Guignol en stuc .Dim:88x43cm (incomplet, manques)	70
212	Réunion de quatre petites boîtes et etui en porcelaine décorative dans le goût du XVIIIème siècle dont le modèle Louveciennes par Haviland.	60
213	Verre souvenir gravé de l'exposition universelle de Paris de 1889 représentant la Tour Eiffel (H:9cm) , avec un fume cigarette en ambre de l'Exposition universelle de 1878 dans un écrin de la maison A L Indien , Passage Jouffroy à Paris . On y joint un plan l'Exposition universelle de Paris en 1900.	20
214	Christ en croix en bois patiné .Travail ancien .Dim:47x22cm (petits manques accidents)	20
215	Walter BOSSE (1904 - 1979),« Hérissons" six cendriers gigognes en bronze patiné et réhaussé. A partir de 11cm.	125
228	XIXe siècle Cave à liqueur en placage de loupe ornée de 2 plaques ovales en bois noirci et sculpté de rinceaux sur le couvercle et la façade. Avec 4 carafons et 14 verres à liqueur en cristal à décor doré. 28 x 33 x 24 cm (petits accidents de placage et usures d'usage, manque un coin arrière du couvercle)	340
229	Manufacture d'Onnaing , 17 assiettes à dessert en barbotine décor aux raisins .Marque au clairon en creux au revers.Fin du XIXème siècle début XXème .Diam:21 cm (quelques jaunissements d'email)	80
230	Attribué au Cristallerie de Portieux partie de service de verres modèle dit Georges Sand comprenant 9 verres à eau (hauteurs entre 14,4 et 14cm) , 4 flûtes à champagne (h:16,5cm) et 9 petits verres à vin (hauteurs entre 11 et 12cm).XIXème siècle.	210
231	Sarregumines , partie de service à thé en faïence à décor dans le goût de Minton comprenant : 6 tasses et sous tasses (une anse accidentée) , 3 sous tasses à moka (une accidentée), un sucrier couvert (sans couvercle et fêlé) et une verseuse (accidentée) .XIXème siècle .On y joint trois sous tasses et trois assiettes à dessert à décor chinoisant violet de la manufacture P.Regout à Maastricht.	75
232	Sarregumines deux déjeuners en faïence à décor floral dans le goût de Minton .Fin du XIXème siècle (un fin cheveu et un petit éclat à l'arrête de la sous tasse verte)	80
233	Lalique service de verres, modèle Bourguell, comprenant 12 verres à eau, 11 verres à vin (11,3 cm), 12 verres vin cuit (10 cm), 12 coupes à champagne, 5 petits verres à liqueur, une paire de carafes (H:25cm), un broc à eau (H:21cm) .Signé Lalique France sous le talon.	1 990
234	Baccarat, deux carafes en cristal. Une carafe à whisky modèle Marion à décor gravé. H: 23cm. L'autre modèle godronné H: 26cm (manque le bouchon).	40
235	Baccarat, suite de 6 verres à digestif en cristal modèle Harcourt.Marque au tampon.H:6,5cm. (trois avec éclats au col).	30
236	Baccarat carafe en cristal modèle Nancy.Marque au tampon.H:29,5 cm	110
237	Sevres carafe à whisky en cristal ;H:26cm.(état neuf)	30
238	Saint Louis service de verres en cristal modèle Cerdagne de 61 pièces comprenant :14 verres à eau (H:18cm ; 6 avec égrenures au col) ,12 verres à vin (H:14cm; 4 avec éclats au col), 12 verres à vin cuit (H:13cm, 3 avec éclats au col), 11 verres à digestif (H:9cm) , 10 flûtes (H:19cm, 4 avec écalts au col) , une carafe (H:36cm, éclat au bouchon) et un broc (H:23cm).Marque au tampon.	260
239	Saint Louis , modèle Trianon grand verre calice en cristal (H:20cm) .Marque au tampon partiellement effaçée.On y joint un flacon à whisky d'un modèle approchant, t (H:24,5cm) .Pas de marque.	40
240	Drageoir en cristal taillé et godronné et son dormant.XIXème siècle .H:24cm, diam:16cm	30
241	Angleterre, Cobridge, William Brownfield (1812-1873). Petit pichet de forme balustre en faïence émaillée et granuleuse à motif héraldique .Marques sous le talon .H:14cm.	80
242	Wedgwood , theière en faïence rose à décor bambou .XIXème siècle .H:16cm, l:18cm (éclat au col)	20

Résultat de la vente N° 2029 du samedi 25 mai 2024

Ordre	Désignation	Enchères
243	Paire de flacons en opaline blanche à décor floral peint et réhauts de dorure .Epoque Napoléon III.H:25,5cm.	380
244,1	André Duprat (1913-?), "Le pic du midi d'Ossau", huile sur toile signée en bas à droite et située au revers.Dim:51x60cm.	120
245	André Duprat (1913-?), " Printemps à Bosdarros", huile sur toile signée en bas à droite et située au revers.Dim:47x61cm.	100
246	André Duprat (1913-?), "Payolle-Pic du Midi", huile sur toile signée en bas à droite et située au revers.Dim:38x55cm.	70
247	André Duprat (1913-?), " Grange au Benou près Marie Blaque", huile sur toile signée en bas à droite et située au revers.Dim:51x60cm.	140
248	Jeanne Saliceti , "Paysage des Pyrenées", huile sur toile signé en haut à droite .Dim:38x50cm	130
249	Jean Hourrègue (1925-1983) Lot de trois aquarelles comprenant "Bouquet aux tournesols" Signée en bas à droite 76,5 x 56,5 cm "Bouquet aux tournesols et campanules", signée en bas à gauche 77 x 56 cm "Bouquet aux pissenlits", signée en bas à droite 77 x 57 cm	100
253	Jean Hourrègue (1925-1983) Lot de deux aquarelles doubles comprenant : "Vue de bourg en Périgord (?)" / "Porte de bourg" Signée en bas à droite 50 x 65,5 cm "Eglise fortifiée en Périgord (?)/ Eglise à flanc de montagne" signée en bas à droite 65,5 x 50 cm	80
254	Jean Hourrègue (1925-1983) Lot de deux aquarelles "Vue de Cadaquès (Catalogne)" signée en bas à droite 40,5 x 81 cm "Vue animée de Cadaquès (Catalogne)" (coins cornés) 40 x 81 cm	80
256	Jean Hourrègue (1925-1983) Lot de deux aquarelles "Nature morte au violon et bouquet" 68 x 54 cm "Nature morte au violon, bouquet et piments" signée en bas à droite 54 x 68,5 cm	70
259	Ecole Française du XVIIIème siècle , " L enfant Jesus" , huile sur toile .Dim:69x49cm (très mauvais état, à restaurer)	80
260	Ecole Française vers 1900, Portrait de demoiselle à la coiffe aux marguerites, dessin au pastel monogrammé sur le côté .Dimensions à vue:45x36cm.	160
261	Charles Prélat circa 1881 d'après l'œuvre de François Gérard, " Portrait d'Henri IV" dessin à la mine de plomb signé et situé au Pensionnat B de La Salle à Bordeaux .Dimensions à vue:53x43cm.	60
263	Ecole Française du XIXème siècle, "Portrait d'enfant au chien jouet" pastel ovale signé en bas à gauche .Dimensions à vue: 64x52cm	50
264	GOURDON René (1855-?) « Paysanne au bord d'une mare » Huile sur panneau, signée en bas à droiteDim:..26 x 35 cm	120
267	Rare cave ou coffret à thé en bois noirci et incrustations de laiton et filets marquetés .L'abattant demasquant deux flacons et une boîte à thé en porcelaine de Paris à décor floral et motif stylisé bleu réhaussé or et dans son compartiment à double abattants 12 cuillères , une pince à sucre , une cuillère et un passe thé en argent vermeillé de style Renaissance .Poinçon Minerve 2nd titre .Poinçon d'orfèvre L B.Motif héraldique.Epoque Napoléon III.Poids total:234g (soulèvements et petits accidents à la caisse)	520
268	Ensemble à condiments en argent massif comprenant une aire de salerons double en argent massif de style rocaille avec leurs doublures en verre bleu et un huilier avec ses deux burettes en verre bleu réhuassé or et deux bouchons argent.Le tout est poinçonné Minerve 1er titre et poinçon d'orfèvre Debain .Modèle armorié .Vers 1900.Poids total d'argent :1020g .H:19cm, l:19cm.	720
269	1819-1838.Plat de service rond en argent massif à motif de palmettes en bordure .Chiffré .Poinçon Vieillard, travail parisien, poinçon d'orfèvre non identifié. Poids : 956 g.Diamètre:33cm.	580
270	1819-1838, déjeuner en argent massif en argent massif à motif de frises d'oves et anse à chimère.Poinçon Vieillard 1 er titre , Paris.Epoque Restauration .Poids total:328g.Tasse:H:11,6cm, diam:11,5cm, diamètre sous tasse:16cm.	320
271	Réunion de couverts en argent massif poinçon Minerve comprenant :12 couverts de table modèle à filet d'orfèvres différents dont Emile Puiforcat, E Maitreau et L L, 12 couverts à entremets de style Louis XV par Henri Louis Chenailler, 12 couteaux modèle à filets manches argent fourré et lames acier (différentes longueurs) et deux pelles à sel depareillées.Les couverts hors couteaux présentent un blason mais 2 couverts de table et un couvert et une cuillère de table présentent des blasons différents.Poids d'argent sans les couteaux :3204g .Le tout dans un coffret ancien en acajou et plaques de laiton armorié dans un cartouche .XIXème siècle .	2 000

Résultat de la vente N° 2029 du samedi 25 mai 2024

Ordre	Désignation	Enchères
272	Petit legumier couvert en argent massif à décor feuillagé aux prises.Poinçon Minerve .Orfèvre : F.Diosne, pour François Diosne, Paris, 1842-1859.Modèle chiffré sommé d'une couronne contale.Poids total:948g.Diamètre:20cm.	600
273	Petite verseuse godronnée en argent massif à piedouches .Prise aux glands .Modèle armorié .Poinçon Minerve et poinçon d'orfèvre Debain.Poids brut:337g.H:18cm.	200
274	Verseuse egoïste en argent massif sur piedouche de style Louis XV ciselée d'acanthes feuillagées, fretel à la fleurette .Poinçon Minerve 1er titre .Poinçon de maître orfèvre Benoit .Vers 1900.Poids brut:130g.H:13cm.	80
275	Sucrier couvert en argent massif de forme balustre ciselé d'un fin décor floral.Fretel en forme de fleur .Poinçon Minerve 1er titre .Poinçon d'orfèvre Veyrat .Fin XIXème .Poids total:613g.H:20cm.	410
276	Verseuse égoïste de forme balustre en argent massif godronné .Modèle armorié .Poinçon Minerve .Poids:232g.H:17cm (petit soulèvement au couvercle))	140
277	Petite verseuse tripode en argent massif à frises de feuilles d'acanthes et bec verseur godronné .Manche en ebène .Poinçon Minerve 1 er titre .Poinçon d'orfèvre partiellement insculpé .Vers 1900.Poids brut:436g.H:20cm.	280
278	Henri Soufflot , orfèvre, tasse et sa sous tasse en argent massif modèle godronné chiffré et sommé d'une couronne contale.Poinçon Minerve 1 er titre .Poinçon d'orfèvre.Vers 1900.Poids total:208g	130
279	Tasse et sa sous-tasse en argent massif à motif de gui.Chiffré au centre de la sous tasse et sur la tasse.Epoque Art Nouveau.Poinçon Minerve et poinçon d'orfèvre GC.Poids total:138g (petits enfoncements)	80
280	Caillard Bayard., orfèvre, 8 couverts de table et une louche en argent massif style Louis XVI.Poinçon Minerve 1er titre..Poids total:1652g	1 020
281	Epoque Empire , huilier en argent massif à décor de bacchanales et prise lyre .Poinçon au 1er coq.Poids:152g ,H:18cm, l:17,5cm (accidents, restaurations) Avec deux verrines bleues rapportées	120
282	Travail germanique coupe sur pieen forme de calice en argent (gravée et datée de 1832 à l'occasion d'un anniversaire de mariage).Poids:138g.H:15,5cm.	90
283	Emile Puiforcat , six cuillères à dessert en argent massif à décor de feuilles d'acanthes .Poinçon Minerve 1er titre et poinçon de maître orfèvre EP .Vers 1900.Poids total:149g.L:14,5 cm	90
284	Réunion de petites pièces de forme en argent massif poinçon Minerve comprenant : une timbale un décor floral (un enfoncement), un coquetier et une tasse à moka chiffrée et à cartouche héraldique , un rond de serviette chiffré à motif de fleur de lys , un rond de serviette chiffré OPM 79, et une monture de saleron de style Renaissance .Poids total:263g.	160
285	Réunion de six ronds de serviettes comprenant 3 modèles en argent massif poinçon Minerve (deux chiffrés et un de forme tonneau) et trois modèles métal argenté (dont un modèle ciselé d'anneaux de la maison Christofle) .Poids total d'argent:99g.	90
285,1	Sceau en argent fourré décor de style Louis XVI	40
285,2	Timbale et ronde serviette en argent poinçon Minerve	50
286	Christofle Ménagère en métal argenté modèle Vendôme comprenant : 12 grands couverts, 11 petites cuillères, 12 fourchettes à dessert, 12 couverts à poisson, 12 grands couteaux, 12 petits couteaux, 1 louche, 1 cuillère de service, 1 fourchette à viande, 1 pelle à gâteau, 1 fourchette de service (état d'usage, état neuf pour les couverts à poisson sous blister). Ensemble dans 3 écrins et 2 boîtes en carton.	470
287	Ménagère pour 12 couverts en métal argenté modèle à frise de perles comprenant 12 couverts de table, 12 cuillères à dessert et une louche .Dans un écrin de la maison G.Crampé à Pau..	80
288	Christofle: coquetier, timbale et couverts de naissance en métal argenté modèle Perles et godron (choc à la base de la timbale sans son écrin)	20
289	Douze cuillères à moka en métal argenté modèle à filet dans leur écrin de La cloche d'or Faure & Cie à Bayonne .On y joint un service à gâteau dans un autre écrin à frise de perles.	20
290	Saleron et son moulin à poivre en métal argenté portant le sigle et la marque du restaurant Ledoyen, Champs Elysées Paris (usures, oxydations).H:8cm.	30
291	Christofle, lot de métal argenté comprenant un porte salière/poivrière (H :15,5cm ; L : 18cm) et 4 couteaux à beurre modèle Cocktail, Dim : L : 10cm, (dans leur boîte d'origine abîmée). On y joint deux salières en verre et métal argenté également de la manufacture Christofle (H : 8cm). (Petits éclats à la base des deux salières).	50
292	Seau à champagne en métal argenté à décor de stries H.22,5 cm	10
293	Seau à champagne en métal argenté à décor de cordage. H. 21,5 cm	10
295	Gallia pour Christofle dessous de plat et paire de portes bouteilles ajouré en métal argenté à volutes .Poinçons d'orfèvre .Diamètres:20,5 et 13cm (état d'usage)	20
296	Coupe bi-ansée en métal argenté à décor de salamandres, piétement circulaire à gradins. H.31 cm L.27 cm	60

Résultat de la vente N° 2029 du samedi 25 mai 2024

Ordre	Désignation	Enchères
297	Coupe en métal argenté à décor de col de cygne. H.31,5 cm Larg. 41 cm	40
298	Pietro Maestri, Italie, années 70, dessous de plat en metal argenté à la corbeille de fleurs des champs ajouré.Marque au revers .Dim:22x20cm.	50
299	Importante jardinière en laiton , piètement à griffes , prises mobiles à mufles de lion et décor tourant ajouré .Epoque Napoléon III.H:22,5cm, l:46,5cm, p:32,5cm (manque sa doublure)	100
301	Manufacture Karl ENS, Allemagne, paire de plaques en biscuit polychrome à décor d'amours aux echassiers dans la mare .Marque au revers.Epoque Art Nouveau .Dimensions:28,5x10cm.	150
302	Nécessaire de fumeur en bronze doré à fin décor naturaliste ciselé d'insectes et lière sur fond à l imitation de la vannerie , comprenant un plateau 4 pots dont un couvert et un petit cendrier.Vers 1900.Dimensions du plateau :23x37cm	60
303	D'après François MAGE (?-1910) "Le travail" important sujet en régule patiné posant sur un socle de section carrée, contre-socle en marbre rouge. Une plaque de laiton porte l'inscription à "À notre collègue Moles, le rayon ganterie du Louvre".H:67 cm (avec socle)	100
304	Ecrivoire en acajou et laiton, poignées latérales, peinture , coins, écusson central et entrée de serrure en laiton, couvercle découvrant trois compartiments. Serrure trèfle (avec sa clef). Première moitié du XIXème siècle. 16,5 x 38,5 x 32 cm	480
305	Lampe bouillotte de style Empire à trois bras de lumières, fût, bras et dormant en bronze ciselé et doré à décor de frise de palmettes et perles, abat-jour en tôle laquée verte. H.72 cm	110
306	Service de nuit complet en verre opalin depoli à décor floral polychrome et réhauts de dorure .Epoque Napoléon III .Diamètre du plateau:30,5cm , hauteur de la carafe :31cm (interieur du bouchon du carafon accidenté, bouchon de la carafe coincé)	40
307	Lampe Quinquet en laiton à rare piètement à griffe H.55,9 cm (terrasse en bois probablement rapportée)	110
308	Petit cartel d'applique en bronze doré ciselé d'agrafes et fleurettes ajourées .Style rocaille .Vers 1900 .Avec ses clés .H:40cm, l:25cm (cheveux à l'email du cadran).	80
309	D'après Houdon "Jean qui rit" et "Jean qui pleure" paire de bronzes patinés sur socles de marbres.H:26cm(accidents, usures)	50
310	Garniture d'Epoque Restauration en bronze et tôle patiné comprenant une petite pendule borne agremementée de guirlandes de bronze , le cadran signé Escoube à Toulouse et une paire de flambeaux tripode à griffes.Avec sa clé.Dimensions de la pendule:H:38cm, l:17,5cm, p:9cm; hauteur d'un bougeoir:28,5cm.	240
312	Limoges, Manufacture Marcel Chaufriasse , bonbonnière en porcelaine de forme mouvementée à décor néoclassique (dim:19x11,5cm) et on y joint une bonbonnière en porcelaine à couverte bleu roy et fin décor floral émaillé or .Vers 1910.Dim:14x13cm.	30
313	Poterie de La Colombe à Vallauris, grand pot ou vase cylindrique en céramique à prises asymétriques à motif de projections .Marque sous le talon .H:36cm, diam:16cm.	20
315	Petit cartel de table en bronze doré de forme mouvementée ciselé de feuilles d'acanthes et sommé d'un oiseau .Style Louis XV.Fin du XIXème siècle .Avec sa clé .H:32cm, l:25cm, p:14cm. (petit accident à l email du cadran)	100
316	Gien, motif Renaissance, lampe à pétrole en faïence et étain monté à l'électricité .H:28cm (légère déformation au talon)	20
317	Vase balustre en opaline lilas à décor émaillée en applique .Epoque Napoléon III.H:30cm.	30
318	XIXème siècle, " Pastorale" huile sur toile porte une signature apocryphe de Corot.Dim:40x50cm.	100
319	Michael Schorrer circa 18/11/1946, " Vue de château" , aquarelle signée et datée en bas à droite .Dimensions à vue:45x56cm (vitre à remplacer)	10
320	Dans le goût d'une Ecole italienne XVIIIème ,paire de pastorales à l aquarelle .Dim:21x24cm.	70
321	XIXème , deux marines formant pendant peintes sur panneaux de bois .Monogrammes.Dim:10x19cm (vernis encrassé)	160
322	Gravure anglaise polychrome d'après J F Herring Senior "Fore's stable scenes" .Dimensions à vue:60x87cm.	80
323	Ecole Française du XIXème siècle, " Portrait de dame au bonnet", huile sur toile mise à l ovale .Dim:27x21cm (encrassement)	190
325	Jean Hourrègue (1925-1983) , " Le château de Pau", aquarelle signée en bas à gauche .Dimensions à vue:31x22cm.	30
326	Pierre Baeschlin (1886-1973), " Jeté de fleurs du printemps", huile sur panneau d'isorel signé en haut à droite.Dim:14x18cm.	70
328	Achille VARIN (1863-1942) « Paysage de Nemours, prairie du Moulin Doyer» huile sur carton entoillée signée en bas à droite .Dim:27x35cm.	50

Résultat de la vente N° 2029 du samedi 25 mai 2024

Ordre	Désignation	Enchères
329	Théodore FAGES (actif vers 1900), "Paysage au puit et à la cour de ferme " ,paire d'aquarelles signées en bas à gauche .Dimensions à vue:12,5x17cm (quelques rousseurs)	30
330	Monique Journod (née en 1935), " Bouquet de fleurs", huile sur toile signée en bas à droite .Dim:27x22cm.	40
330,1	Henry Maurice D'ANTY (1910-1998), " Bouquet de fleurs", huile sur toile signée en bas à gauche .Dim:13,5x18cm.	70
331	G.Mortimond circa 1945, "Paris , les quais" aquarelle signée en bas à droite , située et datée au revers.Dimensions à vue:28x21cm.	35
332	Ecole Française de la seconde moitié du XIXème siècle, " Scène d'intérieur de ferme", huile sur panneau.Dim:22x34cm.	30
333	Junior VERVLOET ,circa 1880, "Vue de Venise" aquarelle signée en bas à droite .Dimensions à vue:33x24cm.	40
334	Ecole Française du Xxe siècle "Chemin sous les arbres" huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite et datée 1941.Dim: 55 x 38 cm	40
335	Prosper Guillaume Alfred Dartiguenave (Pau 1815 - 1885), " Portrait présumé en ballerine de Maria épouse du Baron d'Henneville",dessin à l'aquarelle signé en bas à droite .Dim:24x18,5cm.	70
336	Ecole Française circa 1894, "Fleurs" deux aquarelles formant pendant l'une datée en bas à gauche .Dimensions à vue:34x19,5 cm (rousseurs)	30
338	Anthony Baris (Xxème), " Nature morte au citron", huile sur toile signée en bas à droite.Dim:41x50cm.	420
339	Maurice Martin (Xxème), " Paysage au pont" huile sur panneau d'isorel signé en bas à droite .Dim:53x40cm.	20
342	Ecole Française de la fin du XIXème siècle ,"Poupée à la jacinthe" huile sur panneau présentant une trace de monogramme en bas à droite et datée 1898.Dim:32x21cm.	90
343	Ecole Française circa 1823, "Interieurs d'eglises", deux dessins au lavis d'encre portant une signature , situés et datés .Dim:15,5x12cm (déchirures en partie basse à l'une d'elles)	20
344	Portrait de Madame Dugazon d'après Jean-Baptiste Isabey , gravé par Monsaldy dans un encadrement à palmettes du XIXème siècle .Dimensions du cadre:24x21,5cm (traces de xylophage , petits manques et accidents)	50
346	Ecole Française de la première moitié du Xxème siècle , " Nu féminin" , etude à l'aquarelle portant une trace de monogramme en bas à droite .Dimensions à vue :32x20cm.	240
347	Gravure polychrome ancienne reprenant des vues de Moscou dans un cadre d'époque Restauration en bois et stuc doré rechampi bleu aux fleurs de lys .Dimensions avec le cadre:29,5x33cm (manque et petits accidents au cadre)	280
349	Un lot de 7 plateaux Napoléon III en carton bouilli à décor de scènes chinoises et décors floraux. 55 x 43 cm 40 x 31 cm 35 x 29 cm 32 x 21 cm 17,5 x 17,5 (x3)	30
350	Six pièces en opaline de Foire comprenant cinq vases à col évasé et une coupe présentoir.Un vase accidenté.H.22 cm pour le plus grand.	30
351	Longwy , deux vide poche en émaux cloisonnés à décor floral en forme de panier .Marques sous le talon .Dimensions :du grand modèle:L:25,5cm, p:19cm, h:23cm; du petit modèle:L:13cm, p:9cm, h:12cm.	40
352	Longwy deux vides poche circulaires en emaux cloisonnés polychromes, un modèle à motif de la Croix de Lorraine (diam:13,5cm) et un modèle à décor floral (diam:10,5cm, avec sautes d email en bordure du col)	30
353	Emaux de Longwy , plat rond et plat à cake en emaux cloisonnés décor Renaissance par M P Chevallier .Cachets au talon .Diamètre du plat:32cm, dimensions du plat :38,5x18cm.	70
354	Longwy vide poche ou vase en emaux cloisonnés à décor floral polychrome à col echancre pincé.Marque au tampon.H:8cm, diam:10cm	40
355	Emaux de Longwy , plat à cake en emaux cloisonnés polychromes à decor de faisan .Marque au	60
356	Sujet en bronze à patine dorée représentant Athena et reposant sur une base en bois .Hauteur du motif :16cm.	30
357	Baccarat cendrier vide poche en cristal à pointes de diamant .Marque au tampo .Diam:14,5cm (rayures d'usage)	30
359	Daum France , cendrier en cristal incolore à côtes torsadées .Signé sur la base .H:7cm, l:10,5cm.	20
360	D'après Louis KLEY (1833-1911) Putto posant sur une sphère. Bronze patiné, signé sur la sphère, piétement circulaire.H.14 cm	30
361	Réunion de 7 grappes de raisins decoratives en verre coloré et pierre dure.	20
362	Nécessaire de toilette travail en verre rose composé de 5 éléments (2 portes peigne et 3 flacons).Travail tchèque	15
363	Daum pendulette en cristal modèle Electric .Dim;12x13cm	30