

Résultat de la vente N° 2016 du jeudi 14 mars 2024

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 1 | BERGERET: Phytonomatotechnie universelle c'est-à-dire l'art de donner aux plantes des noms tirés de leur caractères...Paris, L'Auteur, Didot le jeune et Poisson, 1784. 3 vol. in-folio cartonnage d'attente d'époque (reliure très usée, rousseurs et traces d'humidité parfois fortes aux tomes 1 et 2, légères rousseurs au tome3, qq crayonnages). Ouvrage illustré de 119, 119 et 80. le tome 3 s'achève page 176; pas de table. En fin de tome 2 table des plantes contenues dans les 2 premiers tomes. | 1 500 |
| 2 | CARACCIOLI: La vie de Madame de Maintenon, institutrice de la Royale Maison de Saint-Cyr. Paris, Buisson, 1786. In-12 veau blond d'époque, dos lisse orné, trois filets dorés sur les plats, tranches dorées. Portrait gravé par G. Benoist, de madame de Maintenon d'après Mignard en frontispice. Edition originale, complète en un volume (Deux ans plus tard, la 2e édition en comportera deux). C'est un récit historique assez romancé, que l'auteur livre ici. Bel exemplaire. | 50 |
| 4 | DIVERS - Réunion de 7 vol. in-12 en reliure d'époque (petits défauts d'usage): 1/Nonnotte: les erreurs de Voltaire. 1767. 2 vol.; 2/Dupaty: Mémoire justificatif pour trois hommes condamnés à la roue. 1786. (rel. Post.); Trois habitants de Chaumont avaient été condamnés à la roue pour avoir commis un vol dans une ferme. Dupaty après avoir étudié les pièces du procès prouva que c'était la maréchassée qui était responsable du délit. Son mémoire fut condamné, mais les trois hommes furent déclarés innocents. 3/[Fréret] Lettres à Eugénie ou préservatif contre les préjugés. Londres, 1768. 2 vol. M. Freret, à qui l'éditeur, pour déjouer la censure, a attribué cet ouvrage du baron d'Holbach, était secrétaire perpétuel de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles-Lettres.; 4/La Retraite des Dix Mille, de Xenophon: du l'expédition de Cyrus contre Artaxerxès. Trad. de N. Perrot. 1706. Exemplaire aux armes;; 5/Réunion de 5 pièces en 1 volume, dont la "confession de foi de Mr de Voltaire, 1769; Vernet: Réflexions sur les moeurs, sur la religion et sur le culte, 1769; etc. | 290 |
| 5 | DUCLOS: Acajou et Zirphile. A Minutie, 1744. In-12 veau blond d'époque, dos à nerfs orné, tranches marbrées (coins frottés, qq tâches sur le cuir, qq rousseurs, cachet sur le titre). 10 belles planches du peintre François Boucher gravées par Pierre-Quentin Chedel. Première édition de ce format, parue la même année et chez le même éditeur que l'édition au format in 4°, de ce charmant conte de fées satirique qui connut un très vif succès. Duclos a écrit ce conte à la suite d'un pari lancé pour fournir un récit autour des gravures de Boucher faite pour le Comte de Tessin, qui soudainement rappelé en Suède, n'avait pu mener à bien le projet initial. | 40 |
| 9 | PERIODIQUE - Gazette de France. Années 1761-1763-1767. 3 vol. in-4 veau marbré d'époque, dos à nerfs orné, armes au centre des plats, tranches rouges. (qq très légers défauts d'usage, légères rousseurs, manque marginal de papier à une page). La Gazette est un périodique créé en 1631 avec l'appui de Richelieu par Théophraste Renaudot, médecin de Louis XIII. Disparu en 1915, c'était un des plus anciens journaux publiés en France. Son ancêtre est le Mercure français qui parut de 1611 à 1648. Année 1761: 50 numéros; Année 1763: 104 numéros. Année 1767: 104 numéros. Rare réunion de trois années complètes. Bel exemplaire aux armes à identifier. | 330 |
| 12 | SULLY: Mémoires de Maximilien de Bethune, Duc de Sully...Londres, 1745. 8 vol. in-12 veau marbré d'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges (qq. coiffes et coins émimés, qq mors coupés). Deux portraits en frontispice. Mémoires sur les guerres de religion et le règne d'Henri IV, avec d'intéressants détails sur la vie privée du roi et les intrigues de sa cour. De la bibliothèque du Comte de Puysegur (ex-libris). | 200 |
| 13 | VERSTEGAN (Richard): Théâtre des cruautés des hérétiques de notre temps. Traduit du latin en français. Anvers, Hubert, 1588. Petit in-4 basane racinée du XIXe siècle (tâches, déchirures, feuillets réenmargés, réparations grossières, mouillures claires, court de marge haute, cachets effacés, qq annotations). 95 pages. Première édition française, après l'originale latine de 1587, également parue à Anvers chez le même éditeur. Elle contient 29 figures à mi-page représentant des supplices et des tortures particulièrement cruels perpétrés par les ennemis du catholicisme à travers l'Europe. La dernière gravure figure la décapitation de Marie Stuart. "Quoique cette traduction ne contienne que le second tirage des gravures, elle est plus recherchée que l'original latin, parce qu'elle a des augmentations". Brunet Tome V, 774. Le texte accompagnant l'iconographie est une énumération des tortures et exactions dans diverses provinces, villes et pays européens (Angleterre, France, Pays-Bas et Angleterre). Sous chaque gravure se trouve un sizain à la gloire de la religion catholique. Exemplaire avec des défauts mais complet. | 400 |
| 14 | RANDON de BOISSET: Catalogue des livres du Cabinet de M. Randon de Boisset, Receveur Général des Finances. Paris, De Bure fils aîné, 1777. In-12 maroquin vert d'époque, dos lisse orné, trois filets dorés sur les plats, tranches dorées (essais d'écriture sur les gardes et qq feuillets, le bas des pages 25/26, 26/27, 37/38 ont été découpés avec une toute petite perte de texte ains que le haut des pages 175/176, pages 157/158 légèrement déchirées en bas, feuillets arrachés 101/102 et 173/174). Catalogue de vente de la collection de Randon de Boisset, dont la bibliothèque était riche en livres, cartes et manuscrits italiens, avec plusieurs belles reliures de Padeloup et Derome père & fils. Un des très rares exemplaire sur grand papier de Hollande avec les prix marqués. Bel exemplaire. | 150 |
| 15 | GUERRE de 14/18 - Réunion de lettres, cartes et cartes postales envoyées par des soldats à leur famille pendant la guerre de 14/18. On joint des cartes postales d'autres soldats à leur famille avant la guerre. | 50 |
| 16 | HENRI IV: Lettre datée du 13 septembre 1576 adressée à Monsieur de Trignan, Gouverneur de Bayonne: " voir fiche) | 420 |
| 17 | HENRI IV: Lettre datée du 17 mai 1576 adressée à Monsieur de Trignan, Gouverneur de Bayonne: " voir fiche) | 450 |
| 18 | HENRI IV: Lettre datée du 24 mars 1592 adressée à Monsieur de Trignan, Gouverneur de Sisteron: " voir fiche) | 450 |
| 19 | LA FAYETTE: LAS datée du 12 mai 1782. Une page 1/4 in-4, cachet de cire rouge. Belle et intéressante lettre de recommandation, en anglais: "Monsieur le chevalier de Gimat étant arrivé à Boston de l'Ouest indien, se hâta de joindre l'armée sous mon commandement pour y servir comme volontaire. En cette qualité il est resté avec ma division pendant le siège de New-York et a saisi toutes les occasions pour être présent aux opérations du dit siège, à propos duquel il a révélé son zèle et ses dispositions pour la profession militaire. Donné sous ma main à Paris le 12 mai 1782 de la 6ème année de l'Indépendance américaine". | 1 800 |

Résultat de la vente N° 2016 du jeudi 14 mars 2024

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|---|----------|
| 21 | LAMARTINE: LAS et manuscrit politique d'un discours. Réunion de divers documents: 1/Une LAS accompagnant l'envoi d'un discours mauscrit destiné à être ublié dans le "Moniteur" et qui doit "...éclairer l'électuer"...Une page in-8. 2/Texte manuscrit avec ratures et corrections d'un long discours adressé "Aux citoyens de la garde nationale de Macon". 8 pages in-4 à l'encre, au recto seulement; 3/courrier adressé à Mr. Carteron, Maire de Macôn, avec enveloppe, une page in-8, et différents mots ou las toujours à propos de la garde nationale de Mâcon, dont un billet se terminant par "Vive Macon, vive le Concordat, Vive la République ! Bel ensemble. | 650 |
| 23 | MANUSCRITS - Réunion de 2 grands manuscrits sur peau de vélin en latin, de 4 pages chacun, signatures, à identifier...qq défauts et traces anciennes d'humidité. Format environ 58 x 36 cm. | 181 |
| 24 | MANUSCRITS - Réunion de 3 vol. in-4 veau d'époque: manuscrits du XVIIIe siècle en latin à sujet religieux ou de droit: Tractatus de Jure et justitia...Tractatud de peccatis...Tractatus de contractibus...Tractatus de scriptura sacra...Tractatus de Ecclesia...etc...Chaque volume contient plus de 300 pages écrites. | 180 |
| 25 | MIRO (Joan): Importante correspondance avec Madame Harting, Directrice de la Librairie Champion. 1957-1963. 12 L.A.S. avec enveloppes conservées, une carte de vœux illustrée d'une photographie et une carte postale. Importante correspondance amicale mais surtout professionnelle, autour de différents projets, dont principalement le projet d'illustration pour l'ouvrage d'André Malraux "Royaume farfelu", dont quatre très belles lettres où l'artiste parle de son inspiration pour ce projet, de ses envies, de ses idées...autres sujets abordés dans cette correspondance: Préparation d'exposition, édition d'estampes dont une titrée "l'oiseau s'enfuit"; Une commande de l'UNESCO. On joint un ensemble de documents relatifs au projet d'édition du livre de Malraux cité ci-dessus: Un courrier tapuscrit signé de Renée Gallimard; Deux courriers tapuscrits de M. de Harting (non signés) à en-tête des cent Bibliophiles de France et d'Amérique; Une Lettre tapuscrite signée d'A. Maeght adressée à Mme de Harting; Quatre lettres tapuscrites signées d'André Malraux, avec leurs enveloppes (1955 à 1960) adressées à Mme de Harting. Bel et intéressant ensemble, particulièrement intéressant pour comprendre l'inspiration et les idées créatrices de l'artiste pour illustrer l'ouvrage d'andré Malraux. | 2 550 |
| 30 | CARTES POSTALES - Réunion de deux albums et une petite boîte contenant environ 800 cartes anciennes: Paris, fantaisies, Alsace, Lorraine, Allemagne. Charentes, Deux-Sèvres. | 90 |
| 31 | DIVERS - Importante réunion de cartes postales anciennes, semi-modernes et modernes: France, diverses régions dont Bretagne, Sud est dont Aveyron, Marseilles, stations balnéaires, etc. , fantaisies, bel ensemble autour de la guerre de 14/18, étranger (Italie et Grèce) . 6 albums. | 200 |
| 32 | PYRENEES - BEARN - Importante réunion de cartes postales anciennes et semi-modernes réunies en 3 gros classeurs: Sites et monuments, scènes animées dont Montreures d'Ours, etc...dans l'un des albums il y a qq cartes des Alpes et du Massif central. | 270 |
| 34 | [AFFAIRE DREYFUS] E. COUTURIER (1871-1903) Bertillon présente son système au conseil et à la défense. Dessins original sur papier. 24 x 30 cm. En quelques traits à peine esquissés, l'artiste dresse des portraits vivants des protagonistes du Procès Dreyfus, saisissant avec brio postures et gestuelles. Élève de Jean-Louis-Forain, sans en partager les idées, Édouard Couturier se fait connaître du public en publiant dans le journal dreyfusard Le Sifflet, mais aussi dans Le Rire. Ses dessins mettent en scène les différents moments du procès et les principaux acteurs. | 300 |
| 35 | [AFFAIRE DREYFUS] E. COUTURIER (1871-1903) Capitaine délégué à la garde de Dreyfus. Dessins original sur papier 30 x 24 cm. En quelques traits à peine esquissés, l'artiste dresse des portraits vivants des protagonistes du Procès Dreyfus, saisissant avec brio postures et gestuelles. Élève de Jean-Louis-Forain, sans en partager les idées, Édouard Couturier se fait connaître du public en publiant dans le journal dreyfusard Le Sifflet, mais aussi dans Le Rire. Ses dessins mettent en scène les différents moments du procès et les principaux acteurs. | 210 |
| 36 | [AFFAIRE DREYFUS] E. COUTURIER (1871-1903) Le Baron de Vaux. Dessins original sur papier contrecollé sur carton., signé en bas à droite et daté. 24 x 31 cm. En quelques traits à peine esquissés, l'artiste dresse des portraits vivants des protagonistes du Procès Dreyfus, saisissant avec brio postures et gestuelles. Élève de Jean-Louis-Forain, sans en partager les idées, Édouard Couturier se fait connaître du public en publiant dans le journal dreyfusard Le Sifflet, mais aussi dans Le Rire. Ses dessins mettent en scène les différents moments du procès et les principaux acteurs. | 210 |
| 37 | [AFFAIRE DREYFUS] E. COUTURIER (1871-1903) M. Sorel, le greffier. Dessins original sur papier contrecollé sur carton. 26 x 24 cm. En quelques traits à peine esquissés, l'artiste dresse des portraits vivants des protagonistes du Procès Dreyfus, saisissant avec brio postures et gestuelles. Élève de Jean-Louis-Forain, sans en partager les idées, Édouard Couturier se fait connaître du public en publiant dans le journal dreyfusard Le Sifflet, mais aussi dans Le Rire. Ses dessins mettent en scène les différents moments du procès et les principaux acteurs. | 230 |
| 38 | ESTAMPES - Importante réunion de gravures de formats in-8 ou in-4, sur divers thèmes, en noir ou en couleurs, placées dans une boîte cartonnée, dont un intéressant ensemble de costumes de différents pays dont Chine, etc...(lithographies par divers artistes), des gravures représentant des acteurs et actrices, portraits, marine, etc... Etats divers. | 370 |
| 39 | MONNAIE - Réunion d'environ 24 billets divers, dont papier-monnaie de guerre. Etat très moyen. | 30 |
| 40 | SCEAUX - Jolie collection de 20 cachets armoriés en cire, de grands formats, dont 4 sont nommés (2ème régiment de Hussards Russes; villes de Meaux, Beaucaire et Bourges). L'ensemble a été placé dans un cadre vitrine. | 40 |
| 41 | SCEAUX - Jolie collection de 48 cachets armoriés en cire, avec pour la plupart le nom de la famille indiqué à la plume. L'ensemble a été placé dans un cadre vitrine. | 80 |
| 42 | SCEAUX - Jolie collection de 51 cachets armoriés en cire, avec pour la plupart le nom de la famille indiqué à la plume. L'ensemble a été placé dans un cadre vitrine. | 80 |
| 43 | SCEAUX - Jolie collection de 51 cachets armoriés en cire, avec pour la plupart le nom de la famille indiqué à la plume. L'ensemble a été placé dans un cadre vitrine. | 80 |

Résultat de la vente N° 2016 du jeudi 14 mars 2024

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 44 | SCEAUX - Jolie collection de 51 cachets armoriés en cire, avec pour la plupart le nom de la famille indiqué à la plume. L'ensemble a été placé dans un cadre vitrine. | 40 |
| 45 | SCEAUX - Jolie collection de 52 cachets armoriés en cire, avec pour la moitié le nom de la famille indiqué à la plume. L'ensemble a été placé dans un cadre vitrine. | 40 |
| 46 | SCEAUX - Jolie collection de 52 cachets armoriés en cire, avec pour la plupart le nom de la famille indiqué à la plume. L'ensemble a été placé dans un cadre vitrine. | 40 |
| 47 | SCEAUX - Jolie collection de 53 cachets armoriés en cire, avec pour la plupart le nom de la famille indiqué à la plume. L'ensemble a été placé dans un cadre vitrine. | 40 |
| 48 | SCEAUX - Jolie collection d'environ 50 cachets armoriés en cire, époque CVIIIe - XIXe, avec pour la plupart le nom de la famille indiqué à la plume. | 40 |
| 49 | BAUDEMONT (E.): Les Races bovines au concours universel agricole de Paris en 1856. Etudes zootechniques. Imprimerie Impériale, 1862. 2 volumes reliés. - Edition originale. Reliures en demi chagrin vert, dos nerfs orné (rousseurs) Le volume de figures comprend 87 planches gravées d'après, pour certaines d'entre elles, des photographies de Nadar ou des tableaux de Rosa & Isidore Bonheur, Emile Van Marcke, J. Mélin etc. Le volume de texte est bien complet de ses 5 cartes rehaussées en couleurs. On joint, de même format, le volume de l'exposition Agricole à Vienne en 1873. Nombreuses gravures (rousseurs) | 320 |
| 50 | BIETT/CAZENAVE/SCHEDDEL: Abrégé pratique des maladies de la peau d'après les auteurs les plus estimés. Béchet Jeune, Paris, 1838, 3ème édition. 596 p.+ 4 de catalogue, in-8 demi-basane blonde d'époque, dos lisse orné (rousseurs sur le texte principalement). 9 planches hors-texte, dont une dépliant | 70 |
| 51 | LANCEREAUX: Atlas d'anatomie pathologique. Masson et Fils, 1871. 2 vol. in-4 demi-chagrin vert d'époque, dos à nerfs orné (qq frottements, coins usés, rares rousseurs). Un volume de texte et un atlas contenant 60 planches en couleurs. Bon exemplaire quasiment sans rousseurs. | 110 |
| 52 | Le Lorrain - Eaux fortes de Claude le Lorrain reproduites et publiées par Amand-Durand - texte Par G. Duplessis. Amand-Durand, 1898. In-folio demi-marquain rouge à coins d'époque, dos à nerfs, tête dorée (coins frottés, mouillure claire). 44 gravures sur acier en 42 feuillets doubles. Marque derrière chaque gravure. | 80 |
| 55 | RABOU (Charles): Le Cabinet noir. Les frères de la mort. De Potter, s.d.; 5 volumes; -La fille sanglante. Le Marquis de Lupiano. De Potter, s.d., 6 volumes. Ensemble 11 vol. in-8 demi-basane d'époque, dos lisse (frottés, coins et coupes usés, qq manques de ppaier sur les plats, rousseurs, cachets, essais | 50 |
| 56 | Société des aquafortistes Français. Salon de 1887. Préface de Philippe Burty - Poésie de Leconte de Lisle - Portrait de Charles Courtry gravé par Albert Duvivier. Librairie d'Art Ludovic Baschet, Editeur, sd (1887) - In-folio demi-marquain vert à coins d'époque, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (coins usés, qq frottements aux charnières, qq très légères rousseurs). L'ouvrage est illustré d'eaux-fortes en noir hors-texte accompagnées chacune d'un poème, np, 30 planches, papier de qualité (vélin) -. Gaveur / peintre / poète : Charles Courtry / Benjamin Constant / E. Haraucourt - De Billy / Ev. Carpentier / Fernand Icles - L. Penet / Maignan / Léonce Larnac - E. Abot / S. Kuelh / Armand Silvestre - S. Desbrosses / Nozal / Ant. Bunand - J. Sevrette / R. Gilbert / Gaston Sevrette - E. Salmon / Aimé Morot / E. Pontvoisin - R. Paul Huet / P. Beaudouin / Jean Aicard - F. Oudart / P. Sain / Clovis Hugues - Manchon / Haquette / Paul Guigou - Mathey-Doret / W. Bouguereau / Jean Richepin - Decisy / Marcel Capy / L. Descaves - Léop. Flameng / Léop. Flameng / Henri Lefort - Fomet / Girardot / Félix Jeantet - F. Desmoulin / Carrière / C. Morice etc. Il a été tiré de cet ouvrage 40 exemplaires de luxe. Celui-ci le n°1 des 5 de tête avec les épreuves avec remarques sur parchemin et une suite d'épreuves avec remarques sur Japon. De la Bibliothèque Ch. Bouret (ex-libris). | 190 |
| 57 | [Yan B. DYL] MAC ORLAN (Pierre): La Danse macabre. Vingt dessins de Yan B. Dyl. Simon Kra, 1927. In-4 marquain bronze, dos à deux gros nerfs, premier plat orné d'une grande composition macabre mosaïquée, bande de marquain mauve en encadrement des contre-plats, doublures et gardes de soie grise, tranches dorées, non rogné, couv. cons., étui bordé (Max Fonsèque). Édit. originale tirée à 325 exemplaires numérotés sur vélin. Ouvrage illustré de 20 grandes compositions et d'une vignette au titre répétée sur la couverture, rehaussées de couleurs au pochoir. Yan Bernard Morel dit Yan Bernard Dyl ou Yan B. Dyl (1887-1944) est un peintre, paysagiste, décorateur et illustrateur français. Proche de Robert Delaunay, il fut l'un des représentants du mouvement Art déco. 1/20 exemplaires de tête sur Japon (n°18) contenant une suite des illustrations sur Japon et une aquarelle originale préliminaire. Très bel exemplaire en reliure mosaïquée de Max Fonsèque. | 3 500 |
| 58 | ALAIN-FOURNIER - BRASILLIER (André): Le Grand Meaulnes. Paris, Trinckvel, 1980. Fort volume in-folio en feuilles sous couverture rempliée et emboîtage éditeur. 12 lithographies originales couleurs à pleine page d'André Brasillier. Un des 200 exemplaires sur grand vélin d'Arches numérotés comportant une suite des 12 lithographies et une lithographie tirée à part signée. Bon exemplaire. On joint une série de 5 volumes "Les sources de l'art". | 110 |
| 60 | ARENE (Paul): La chèvre d'or. Illustrations de Siméon. Editions d'Art Manuel Bruker, 1930. Grand in-8 marquain vert, dos à nerfs orné, grand décor sur les plats formé de filets dorés imitant les rayons du soleil, avec une composition mosaïquée sur le premier plat représentant un arbre, du raisin et des légumes, encadrement de filets dorés int., doublures et gardes de soie verte, tranches dorées, non rogné, couv. cons., étui bordé (Blanchetière). Tirage total 150 exemplaires. Illustré de compositions en couleurs et de bois de Fernand Siméon, dont ce fut le dernier travail, la mort l'ayant surpris avant qu'il ne le termine complètement. Constant Le Breton paracheva la gravure de quelque bandeaux et grava certaines en-têtes de chapitres, d'après les compositions de Siméon. Notre exemplaire est un des 15 hors commerce nominatifs, imprimé sur Japon, enrichi de la suite en couleurs de toutes illustrations et d'une aquarelle originale. Très bel exemplaire en reliure mosaïquée de Blanchetière. | 750 |

Résultat de la vente N° 2016 du jeudi 14 mars 2024

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|---|----------|
| 63 | CERVANTES: L'ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche. Traduction de Louis Viardot. Dessins de Gus BOFA. Kra, 1926. 4 vol. grand in-8 plein maroquin vert, dos et plats soulignés d'une bande de maroquin vert foncé, chaque 1er plat est orné d'une petite composition mosaïquée différente, tête dorée, couv. cons., étui (Max Fonsèque). Illustrations de Gus Bofa coloriées au pochoir. Exemple hors commerce sur vélin imprimé pour Basil Marco. Bel exemplaire en reliure signée. | 640 |
| 64 | CHAMBAS (Jean-Paul): ESQUISSES ET NOTES SUR HECTOR BERLIOZ, LORIN MAAZEL, JACQUES OFFENBACH, ERIK SATIE, EDGAR VARESE. Atelier Franck Bordas 1988. In-folio (29 x 40 cm), 2 feuillets de texte, 5 lithographies originales, en feuilles, sous chemise, toilée de couleur grise Tiré seulement à 150 exemplaires, en décembre 1988, pour Radio France. | 40 |
| 66 | COLETTE: L'envers du music-hall. Gravures de Laboureur. Au Sans Pareil, 1926. Grand in-8 maroquin ardoise, dos à deux gros nerfs orné d'une pièce centrale mosaïquée, pièce centrale en forme de rond mosaïquée au centre des plats avec fleurettes mosaïquées, doublures et gardes de soie fleurie, filets dorés int., tranches dorées, couv. cons., étui bordé (Max Fonsèque). Dos très légèrement passé. 32 gravures originales au burin de Jean-Emile LABOUREUR dont un frontispice, 26 dans le texte et 5 hors-texte. TIRAGE LIMITÉ à 420 exemplaires, celui-ci 1 des 20 exemplaires sur Japon contenant une double suite des illustrations dont une sur japon. Bel exemplaire très bien relié. | 720 |
| 67 | DALI (Salvador): Dali illustre Casanova. Cercle du Livre Précieux, 1967. In-4 en feuilles, sous couverture rempliée illustrée, chemise de soie grise et étui de soie gris dont les plats sont ornés de deux bandes de soie et velours gaufré noir et gris. Edition originale, un des 365 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Rives, celui-ci numéroté 140. L'illustration comprend 21 cuivres originaux de Salvador Dali, dont 14 en couleurs hors-texte signés dans la plaque par l'artiste et 7 vignettes en bistre. | 2 400 |
| 68 | DEFOE: La vie et les aventures étranges et surprenantes de Robinson Crusoé de York, marin. Bois dessinés, gravés et mis en couleurs par Pierre Falké. Préface par Pierre Mac Orlan. Jonquières et Cie, Paris, 1926. 3 vol. in-4 brochés, couv. Illustrée, étuis. 3 frontispices, 290-322 et 289 pp. 203 bois gravés, brochés, couvertures illustrées en couleurs, étuis. Tirage limité à 151 exemplaires numérotés; celui-ci sur papier vergé de Tallende (n°144). Bel exemplaire. | 330 |
| 69 | DUHAMEL (G.): Confession de minuit. Lithographies de Berthold Mahn. Jonquières, 1926. Grand in-8 plein maroquin noir, lampadaire mosaïqué sur le premier plat, tête dorée, non rogné, couv. Cons., étui (Max Fonsèque). 1/500 sur vélin (n°356). Bel exemplaire très bien relié. | 150 |
| 70 | FLAUBERT (G.): Salammbô - Illustré de vingt-deux eaux-fortes dessinées et gravées par William Walcot. Editions d'Art Devambez, 1926. In-4 maroquin marron, dos à deux gros nerfs, premier plat orné d'une grande composition mosaïquée représentant un serpent dont la queue se prolonge sur le second plat, doublures de maroquin saumon avec au centre un globe argenté traversé par trois bandes de maroquin noir orné d'étoiles dorées, gardes de soie rouge, tranches dorées, non rogné, couv. cons., étui bordé (Max Fonsèque). Quelques légères et pâles rousseurs. 22 eaux-fortes de William WALCOT, tirées dans les ateliers d'imprimerie d'art "La Roseaie", (vignette de titre, 6 hors-texte dont le frontispice et 15 très grands bandeaux). Tiré à 237 exemplaires. 1/135 sur Arches (n°69) dans une belle reliure mosaïquée et doublée de Max Fonsèque. | 550 |
| 71 | GALTIER BOISSIERE (J.): La bonne vie. Dessins d'André Dignimont. Jonquières, 1928. Grand in-8 demi-marroquin rouge à bandes, dos à deux gros nerfs orné d'un motif motif mosaïqué répété, tête dorée, non rogné, couv. Cons. (Max Fonsèque). 16 planches en couleur hors texte. Tirage limité à 575 exemplaires. Le notre sur vélin de Montgolfier. Edition illustrée par 37 illustrations en couleur d'André Dignimont, dont 16 hors texte et 21 in texte. | 170 |
| 72 | GARNIER (Tony): Une Cité Industrielle Etude pour la construction des villes. Massin, Paris, 1930. in-folio oblong, 325x425mm, titre, 16 pages, 164 planches simples, doubles, triples ou quadruples, certaines en couleurs, sous portefeuilles de l'éditeur titré, dos toilé (défauts et tâches à la chemise, deux rabats détachés, légères rousseurs et traces de poussière). Le projet de la Cité Industrielle fut élaboré à Rome entre 1901 et 1904 à la Villa Médicis. Tony Garnier illustre de nombreux éléments de la prospective architecturale des utopistes du XIXème siècle, dont la disposition en damier et les rue piétonnes climatisées et séparées des voies destinées à la circulation mécanique. Mais il se montre aussi un architecte d'avant garde. Avec quarante ans d'avance, il définit les principes qui seront ceux des signataires de la Charte d'Athènes. Il imagine le pan de verre, la fenêtre en largeur, le toit-terrasse, les pilotis, les porte-à-faux, et même le contrôle thermique. Il ouvre le chemin à un urbanisme qui aboutira au « Plan d'une ville contemporaine de trois millions d'habitants » de Le Corbusier. | 320 |
| 73 | GIDE (A.): LES NOUVELLES NOURRITURES illustrées de burins originaux de Tavy Notton. Sans lieu, Aux Depens de l'artiste, 1958 (sur la page de titre) 1959 (à l'achevé d'imprimer), grand In-4 en feuilles sous couverture rempliée, chemise, étui, 161 pages. Tirage limité à 150 exemplaires. Celui-ci, un des 100 sur vélin d'Arches illustré de 25 burins originaux de Tavy Notton. Ce livre a été imprimé par Dominique Viglino. | 30 |
| 75 | KIPLING Rudyard et Maurice de Becque (illustrateur): Le Livre de la Jungle [et] Le second Livre de la Jungle. Paris, éditions du Sagittaire, Simon Kra, 1924-1925. 2 forts vol. in-4 (30,9 x 24 cm), maroquin marron, sur les premiers plats large décor de maroquins de couleurs mosaïqués représentant un éléphant et un serpent cobra, doublures de maroquin vert pour les seconds plats, un cuivre original a été encastré dans les premiers dans les premiers contre-plats, gardes de soie verte, filets dorés sur les coupes, couvertures et dos conservés, tranches dorées, non rogné, étui bordé (Blanchetière 1930). Édition ornée de 111 eaux-fortes originales en couleurs (à la poupée et au repérage) de Maurice de Becque, dont 2 couvertures, 2 frontispices, 2 vignettes de titre et 30 hors-textes. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés; l'un des 15 sur papier du Japon impérial (n° 20), contenant 3 suites supplémentaires des eaux-fortes (dont l'eau-forte pure avec remarques). L'exemplaire est enrichi de 2 superbes aquarelles originales de Maurice de Becque et de deux cuivres, placés dans les contre-plats. Très belles reliures mosaïquées de Blanchetière. Parfait état. | 7 000 |

Résultat de la vente N° 2016 du jeudi 14 mars 2024

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|---|----------|
| 77 | LAMANDE (André): Sous le clair regard d'Athéné. Dessins et aquarelles de Pierre Laprade. Bernheim Jeune, 1921. Grand in-8 demi-marquin rouge à bandes, dos lisse orné, tête dorée, couv. Cons. (Max Fonsèque) Petite griffure sur le cuir du premier plat). Choix de poèmes, composés la plupart au front et illustrés par Pierre Laprade de nombreux dessins dont 18 aquarellés par Jacomet. Tirage limité à 150 exemplaires, celui-ci numéroté sur Arches. | 120 |
| 78 | LOTI (Pierre): La troisième jeunesse de Madame Prune. Éditions D'art Devambe, 1926. Grand in-8 marquin marron, dos lisse orné, large frise dorée en encadrement des plats, dentelle int., tête dorée, non rogné, couv. Cons., étui (Max Fonsèque). Qq légères rousseurs principalement sur les barbes. Célèbre édition ornée de 17 compositions originales gravées en couleurs par FOUJITA, dont 11 hors-texte. Tirage limité à 458 exemplaires. Un des 325 sur Vélin d Arches. Bel exemplaire. | 450 |
| 79 | MARDRUS, J.-C. - CARRE Léon - RACIM MOHAMMED: Le Livre des Mille Nuits et Une Nuit. Traduction littérale et complète du texte arabe par Le Dr J.-C. Mardrus. Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, 1926. 6 volumes in-4 de 310x235 mm environ, brochés sous couvertures illustrées et étuis ornés de l'éditeur. Nombreuses planches hors texte en couleurs et à l'or par Léon Carré et des compositions décoratives par Racim Mohammed. 1/50 exemplaires de tête sur Japon (n°13) contenant une suite en couleurs, une suite en noir des illustrations et une aquarelle originale pour chacun des volumes. Il manque les 6 derniers tomes. Complet des 6 aquarelles originales signées de Léon Carré. Très bel état. | 2 150 |
| 83 | MIRBEAU (O.): Le jardin des supplices. Javal et Bourdeaux, 1927. In-4 plein chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couv. Cons. (qq rares frottements, légères rousseurs et décharges). Tiré à 538 exemplaires, 1 des 360 numérotés sur vélin d'Arches contenant l'état définitif des eaux-fortes (N°267). 11 eaux-fortes originales de Raphaël Freida, plus impressionnantes de violence et d'hyperréalisme les unes que les autres, un régal pour ce texte! | 110 |
| 85 | PARDO (Joseph): Les romans de la Table Ronde. Le Chant des Sphères, 1968. 5 vol. in-8 en reliure cuir rouge éditeur, étuis. Illustrations en couleurs de Jean Gradassi. | 80 |
| 86 | PLEIADE - Réunion de 72 volumes de la Pléiade en reliure cuir souple éditeur, rhodoïde (manque les jaquettes): Littérature française des XVIIe au Xxe siècle dont 5 albums: Saint-Simon, Eluard, Baudelaire, Rimbaud et Stendhal. | 700 |
| 87 | POUCHKINE: Boris Godounov. Piazza, 1927. In-8 broché, étui. Illustration et décoration de l'ouvrage par Boris Zworykine. 1/145 exemplaires sur Japon impérial avec une suite en noir. | 200 |
| 88 | PREVOST (Abbé): Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut. Editions du Trianon, 1937. Grand in-8 marquin bordeaux, dos à nerfs et plats ornés de filets dorés formant des losanges avec petites fleurs rondes mosaïquées, dentelle int., doublures et gardes de soie bordeaux, tranches dorées, non rogné, couv. cons. Édition illustrée de 14 planches en couleurs de Constantin Somoff. Un des 18 exemplaires sur Hollande (n°11) second tirage en grand papier. Exemplaire à toutes marges dans une belle reliure mosaïquée de Max Fonsèque. | 450 |
| 89 | SAMAIN (Albert): Contes. Xanthis. Divine Bontemps. Hyalis. Rovère et Angisèle. Gravures de Sylvain Sauvage. Sans nom, Paris, 1926. Grand in-8 marquin marron, dos à deux gros nerfs orné, décor de fleurs mosaïquées sur les plats, doublures de marquin vert orné de filets géométriques et d'un semis de fleurs de marquin de couleurs, doublures de soie marron, tranches dorées, non rogné, couv. cons., étui bordé (Max Fonsèque). 25 eaux-fortes originales en couleurs de Sylvain Sauvage, dont un frontispice, 4 hors-texte et 20 in-texte. Tirage limité à 271 exemplaires numérotés. Un des 10 exemplaires de tête sur vieux Japon (après un exemplaire unique) contenant un dessin original inédit, la planche refusée, la suite de la décomposition des planches et la suite en sanguine de la planche principale. Quelques légères et pâles rousseurs sinon très bel exemplaire en marquin doublé de Max Fonsèque. | 500 |
| 90 | TOUSSAINT (F.): Le jardin des caresses. Enluminé par Noguères. Piazza, s.d. In-8 demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couv. Cons., étui bordé (dos passé). 1/1350 sur Rives. | 60 |
| 91 | Vatsyayana: Kama sūtra. Editions du Fleuve - Lyon, 1960. un volume reliure plein vélin blanc, plat imprimé d'un dessin oriental en couleurs, encadré en noir, dos lisse, titre à l'or, fleurs et arabesques orientales en couleur - faux titre, page de titre bicolore, préface de Michel Dubessy, page non numérotées, texte et illustrations dans un encadrement oriental bleu - édition illustrée par Genia Minache et tirée à 900 Exemplaires. Un des 100 imprimés sur papier pur fil vélin d'Arches (n°20) comportant une suite en couleurs et une suite en noir. | 70 |
| 93 | ZANGWILL (I.): Les enfants du ghetto. Traduction de Pierre Mille. Jonquières et Cie, 1925. Grand in-8 marquin gris, dos à nerfs, 1er plat orné d'un écusson mosaïqué avec épitaphe dorée, tête dorée, couv. Cons.(Max Fonsèque). illustrations hors-texte de HALICKA. 1/500 sur vélin de Rives, très bien relié. | 120 |
| 95 | EXPOSITION UNIVERSELLE de 1867, Paris. Album in-plano oblong plein cuir de Russie d'époque, dos à nerfs, imposants écoinçons de laiton avec grand motif central au chiffre Impérial couronné, gardes et doublures de tabis beige (charnières entièrement fendues, manques au dos). Album de 119 photographies contrecollées. Bisson fecit, Pierre Petit photographe de la Commission Impériale. format des clichés: 25 x 32 cm | 5 400 |
| 96 | GUERRE 39/45 - ORADOUR-sur-GLANE: Réunion de 10 photographies originales, avec au verso le cachet du Comité du souvenir d'Oradour. | 40 |
| 97 | ARNAUDIN (Félix): Au temps des échasses. Chez l'Auteur, 1928. In-4 oblong broché placé dans une chemise à dos et coins de chagrin bordeaux, étui (cassé, légères et pâles rousseurs). Toutes les gravures sont protégées par des serpentes légendées. Avant-propos de Joseph Pesquidoux. Préface de André Poudenx. Recueil posthume de photographies de Félix Arnaudin, tirées en phototypie protégées par des serpentes avec des légendes. COMPLET du portrait en frontispice et des 100 photographies. Édition originale tirée à 310 exemplaires numérotés sur Madagascar-Lafuma-Navarre, formant l'unique tirage de ce bel ouvrage. Bel exemplaire complet du rare feuillet d'errata dactylographié. | 1 800 |
| 98 | BEARN - Compilation d'aucun privilèges et règlements du Pays de Béarn...Lescar, La Place, 1633. In-8 vélin d'époque (usé, manques importants de cuir, page de titre déchirée avec manques en haut et bas du ff., mouillures, galeries de vers dans les marges, petites manques de papier au dernier ff. de table). exemplaire modeste. | 180 |

Résultat de la vente N° 2016 du jeudi 14 mars 2024

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 99 | BRULLE (Henri): Souvenirs. Toulouse, 1930. In-8 demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs (un peu passé). Une photographie en frontispice. Bon exemplaire. | 800 |
| 100 | BUCLINE (Jean): Lili Bat, chansons basques. 16 dessins originaux de Pablo Tillac. Ariane, 1946. In-8 broché. Edition originale. 1/200 sur papier Bouffant crème (n°49) enrichi d'un envoi de l'auteur. Bon exemplaire. | 50 |
| 101 | CERVINI (J.-A.): Voyage pittoresque dans les Pyrénées françaises et les départements adjacents. Ou collection de 72 gravures représentant les sites, les monuments et les établissements les plus remarquables du Pays Basque, de la Navarre, du Béarn, du Bigorre, des Comtés de Comminges et de Foix, et du Roussillon ; d'après les dessins de M. Melling, avec un texte rédigé sur les lieux mêmes, par J.-A. Cervini, de Macerata. Chez l'Auteur, et Treuttel et Wurtz, 1826-1830. In-folio oblong demi-chagrin brun à coins d'époque, dos à nerfs (qq légers frottements, rousseurs éparses). Portrait de Melling et 72 planches gravées à l'aquatinte. Un des plus volumineux ouvrages du pyrénéisme. A paru en 12 livraisons contenant chacune 6 gravures. Bel exemplaire, complet, malgré des rousseurs. (Bibliographie Pyrénéiste n° 1035) | 650 |
| 105 | MARCA (Pierre de): Histoire de Béarn. Nouvelle édition ornée du portrait de l'Auteur et de plusieurs Gravures, avec la Vie de Marca, une Généalogie, la Bibliographie de ses Oeuvres et des Documents inédits sur sa famille. Par M. l'abbé Dubarat. Pau, Garet, 1894. 2 vol. in-4 brochés (couv. passées et un peu piquées, manque de papier au second plat du tome 1). NOUVELLE ÉDITION augmentée des commentaires très érudits de l'abbé V. Dubarat. Tirage limité à 800 exemplaires. «Énorme travail de présentation érudite d'une oeuvre historique fondamentale des Pyrénées » (Dendaletche). Cet ouvrage, publié pour la première fois en 1640, contient notamment une des premières descriptions du Pic du Midi d'Ossau. (Dendaletche, 1215 et pp. 56/57 du tome II - Labarère, 961). | 100 |
| 106 | OLORON-SAINTE-MARIE - GUIRAIL (Charles, Joseph ou Gaspar): Très importante réunion de documents manuscrits ou imprimés concernant Charles, Joseph ou Gaspar de GUIRAIL. Gaspard de Guirail fut gouverneur de la province d'Antioquia en Colombie. Joseph de Guirail, né en 1715 à Oloron-Sainte-Marie, fils de Joseph de Guirail (1673-1740) avocat au Parlement de Navarre, obtient de Louis XV le titre de seigneur de Serreuilhe en 1763. Son fils Charles-Vincent va vivre, à cheval sur la Révolution, une riche carrière politique puisqu'après avoir siégé aux États du Béarn, il sera maire d'Oloron, membre du Conseil des Cinq-Cents, député du Corps législatif et conseiller général du canton d'Aramits. | 610 |
| 107 | PAU - PARERA: Cercle de l'Union. Quelques physionomies paloises. 1869-1875. Aquarelles de Pareira. Un album in-plano demi-marquin rouge à coins d'époque (très usé avec manques). Extraordinaire réunion de 42 aquarelles originales de grand format (42 x 31 cm environ), caricaturant avec beaucoup de goût et d'humour les membres principaux du Cercle de l'Union de Pau. L'Album contenait au départ 50 aquarelles, mais 8 ont été retirées pour être offertes à leur dédicataire ! On joint la photocopie des statuts du Cercle, les photographies de plusieurs des planches retirées, une lettre manuscrite du Comte Russell, neveu d'Henry Russell, très intéressante car donnant la provenance de cet album (Jean Lagrolet). Les superbes portraits sont dû à Francisco Parera y Munté (1850-1920) peintre espagnol né à Barcelone où il suivit les cours de l'École des beaux Arts. Il acheva sa formation à Madrid en 1871. Par la suite il s'installa à Paris en 1890 où il fréquenta le Faubourg saint-Honoré et fut influencé par Francisco Miralles. Il se maria à Paris où naquirent ses fils qui lui servirent de modèle. Il revint à Madrid en 1915 où il meurt en 1920. Sa spécialité était les portraits. Parmi ses œuvres figurent le Portrait de l'évêque de Barcelone (1875), le roi D. Alfonso suivi de son état-major, les portraits des maîtres Faccio et Arrigo Boito et les allégories de la chimie, ainsi que deux portraits du roi Alphonse XII. Album unique tout à fait exceptionnel ! | 4 000 |
| 110 | POEYDAVANT (Abbé): Histoire Des Troubles survenus en Béarn dans le 16e et la moitié du 17e siècles. Pau, Tonnet, 1819-1821. 3 vol. in-8 demi-veau vert d'époque, dos lisse orné (légères rousseurs et tâches, qq pages pliées). Edition originale. Exemplaire bien relié. | 160 |
| 111 | PYRENEES - Réunion de 4 vol. in-8: 1/SCHRADER (F.): Pyrénées. Courses et ascensions; Science et Art. Toulouse, Privat et Paris, Didfier, 1936. 2 vol. toile verte éditeur (qq frottements et tâches). Nombreuses illustrations. 2/CADIER (Frères): Au Pays des isards: un grand pic; de l'Aneto à la Munia; du Pic Long au balaïtous. Les amis du Livre Pyrénéen, 1968-69. Brochés. Illustrations. Bons exemplaires. | 60 |
| 112 | Russell-Killough, Comte Henri: Les grandes ascensions des Pyrénées d'une mer à l'autre. Guide spécial du piéton orné de douze cartes. Paris Hachette, Toulouse E. Privat sd (1866). in-12 demi-basane havane d'époque (usée, manque le bas du dos, légères rousseurs et tâches). 297 pages., double feuillet "Hauteurs comparées" intercalé entre les pages VIII et 9; 12 cartes hors-texte à double page montées sur onglets entre les pages 288 et 289. Édition Originale d'un des grands livres du pyrénéisme; le premier guide des ascensions de la chaîne pyrénéenne d'une mer à l'autre. Peu courant. | 125 |
| 113 | Russell-Killough, Comte Henri: Souvenirs d'un montagnard (1858-1888). Pau Vignancour, 1888. in-12 toile bleue éditeur (dos passé, qq légères rousseurs). XX et 508 pages. Seconde édition, rare, après la mythique édition de 1878. Cette édition est vue comme étant la première par l'auteur lui-même, pourtant, il publia une première édition en 1878, mais il n'en n'était pas satisfait. Il la considérait comme "un essai, une édition pré-originale en quelque sorte. Dans toute sa correspondance, il cite l'édition de 1888 comme étant la première et celle de 1908 comme étant la seconde." Récit des ascensions pyrénéennes de l'auteur, de Biarritz à Perpignan. Ex-libris manuscrit Hélène Béraldi, dernier enfant du grand pyrénéiste. Labarère, Les vingt livres pyrénéistes les plus rares, pp. 26-27. | 270 |

Résultat de la vente N° 2016 du jeudi 14 mars 2024

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|--|----------|
| 114 | TAUROMACHIE - Jean-Marie GRANIER - L'ŒUVRE GRAVÉ TAUROMACHIQUE, 1950-1952. Catalogue raisonné. Un volume in-4 carré broché, couv. Ill. Reproductions. Exemplaire enrichi d'un petite eau-forte originale de l'artiste représentant une tête de taureau 9 x 8,5 cm. Jean-Marie Granier (1922-2007), né et mort à Lasalle, dans le Gard. Il fut un graveur, dessinateur et professeur français. Dès 1946, Granier pratique l'eau-forte. En 1950, il est Lauréat de la Casa de Velázquez et part pour un séjour à Madrid qui se prolonge jusqu'en 1952. À partir de 1950, il commence à graver sur le thème de la tauromachie, et produit plusieurs suites de planches, des estampes et des portfolios. En 1959, nommé professeur à l'école supérieure des beaux-arts de Nîmes, il va y enseigner jusqu'en 1976. De 1972 à 1978, quatre expositions personnelles (trois à Nîmes et une à Paris) initient le succès commercial de Granier et sa reconnaissance par la critique. Entre temps, en 1976, Jean-Marie Granier est nommé professeur de dessin à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris. En 1979, il y devient professeur de gravure. Élu membre de l'Académie des beaux-arts le 27 février 1991 au fauteuil de Roger Vieillard, il est reçu sous la Coupole le 25 mars 1992 par le président de l'Académie des beaux-arts, le sculpteur Jean Cardot. Il sera aussi membre et administrateur de plusieurs sociétés. | 50 |
| 115 | TAYLOR: De l'influence curative du climat de Pau et des eaux minérales des Pyrénées sur les maladies. Pau, Vignancour, 1843. In-8 broché, couv. verte imprimée. (accroc en haut du dos, légères rousseurs). Edition originale, rare. Bon exemplaire. | 110 |
| 116 | THIERS (A.): Les Pyrénées et le Midi de la France. Pendant les mois de Novembre et Décembre 1822. Ponthieu, 1823. In-8 demi-basane havane d'époque, dos lisse orné (coiffes et coins usés, épidermures, rousseurs, petit travail de vers dans les marges). Edition originale. | 40 |
| 117 | France - Importante réunion de lettres circulées entre 1849 et 1960 dont beaucoup de courriers à destination du Sud-Ouest, et un petit ensemble intéressant autour de l'Occupation et de la Libération. Ensemble 3 classeurs. | 320 |
| 118 | ALLEMAGNE - Importante réunion d'environ 20 albums: timbres anciens et semi-modernes, blocs, carnets, etc. All. Ce l'Est et de l'Ouest. | 200 |
| 119 | AVIATION - Importante réunion de documents sur le thème de l'aviation, principalement des courriers de liaisons aériennes (dont 1ère liason Paris-Pau 1939), le bloc Mermoz 1936-46, des enveloppes 1er jour, des aérogrammes, des billets de loterie nationale, etc...un gros classeur. | 150 |
| 120 | BALLON Monté. Départ de Paris, rue Saint Lazare, le 15 décembre 1870. à Destination de Montguyon (Charente Inférieure). Cachet d'arrivée du 28 décembre 1870. Petite déchirure sans trop de gravité. | 100 |
| 121 | COLONIES Françaises: Réunion de 5 albums: anciens et semi-modernes, neufs et oblitérés. | 400 |
| 122 | DIVERS - 3 albums: 2 albums de timbres étranger, neufs et oblitérés, dont Allemagne, etc... 1 album de timbres des colonies françaises, oblitérés. | 40 |
| 123 | EUROPE. Très Important ensemble d'environ 66 albums: timbres anciens, semi-modernes et modernes, dont blocs modernes. A trier. En 8 cartons. | 520 |
| 124 | EXPEDITIONS PÔLAIRES - Importante réunion de documents concernant les Expéditions Pôlaires russes, principalement des courriers et enveloppes: dont la série des Zeppelin, poste aérienne, Stations Fottantes, blocs, etc...Un importnat et très bel ensemble. Forte côte. Ensemble de trois classeurs et une pochette. | 850 |
| 125 | France - Ballon monté. Le Vauban. LMI avec cad "Paris rue Bonaparte 26 octobre 1870" pour Vézetz (Indre-et-Loire) Arrivée peu lisible nov. 70. TB | 150 |
| 127 | France - Importante réunion d'enveloppes 1er jour et documents philatéliques. Environ 20 albums. | 200 |
| 129 | France - Importante réunion de blocs-feuillets dont "Pexip Paris 1937", 10 timbres Marianne de Muller n°1010a, Bloc de franchise du Corps Expéditionnaire, etc... Un classeur. | 240 |
| 130 | France - Jolie collection de timbres neufs** en 4 gros classeurs: entre le n° 148 et le 2337 dont Poste aérienne, carnets, blocs feuillets, taxes, etc...Bel ensemble. Quelques timbres signés. Forte côte. | 1 650 |
| 131 | France - N°182, Congrès Philatélique de Bordeaux 1923, neuf*** bien centré, signé. Côte | 200 |
| 132 | France - N°257 A, Exposition Philatélique du Havre 1929, neuf** TB. Côte | 250 |
| 133 | France - Série des Orphelins, n°148 à 155, 1917/18, neufs **, signés. Côte | 550 |
| 134 | France - Très importante réunion de carnets et de roulettes, timbres type Marianne, neufs**, principalement entre les années 1970 et 2000. Variétés (sans bande phosphore, gomme mate...) Forte valeur faciale. Un certain nombre de timbres de carnets se sont collés sur leur support. Deux petites caisses. | 650 |
| 135 | France - Très importante réunion de feuilles placées dans 17 classeurs spéciaux: feuilles complètes et blocs, neufs**: Posté aérienne, timbres classiques entre les n° 1927 et 2784. Forte côte. (un certain nombre de feuilles se sont collées sur le papier cristal de l'album) | 1 450 |
| 136 | FRANCE: Réunion de 34 albums: Très importante collection de timbres classiques, semi-modernes et modernes. Blocs. Carnets. Neufs et oblitérés. Années complètes. Belle collection de timbres, carnets et blocs des années 2000 à 2018 neufs, dont années complètes, forte valeur faciale. | 4 500 |
| 137 | MONACO: Album: timbres de 1851 à 1950, neufs et oblitérés. | 100 |
| 138 | MONDE - Réunion de 2 albums: petite collection: anciens et semi-modernes | 50 |

Résultat de la vente N° 2016 du jeudi 14 mars 2024

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|---|----------|
| 139 | PAYS BAS: Réunion de 4 albums: modernes et semi-modernes et 1 album de blocs et carnets | 30 |
| 140 | Réunion de 10 courriers anciens, dont: Lettre pour Trieste avec griffe Salonique 1845; Lettre de Milan pour Brescia; Lettre pour Lille avec le cachet rond "Service du roi" 1831; Lettre de Bordeaux à Besançon, 1775; lettre pour Paris avec griffe rouge "Bureau des Postes Chambre des Pairs", 1836; etc.. | 60 |
| 141 | Réunion de 4 albums de timbres France dont 3 albums de timbres neufs allant de 1989 à 2017., dont carnets, boccs, etc...et années 2012 à 2016 complètes en neuf**. Forte valeur faciale. | 1 600 |
| 142 | RUSSIE - n° 340a non-dentelé, neuf **, signé. | 65 |
| 145 | RUSSIE - Très important ensemble de timbres, blocs, feuillets, enveloppes, courriers, etc...dont Expéditions Pôleaires, conquête de l'espace, non dentelés, essais, etc... 14 classeurs. | 3 000 |
| 146 | THEMES - Trois albums de timbres classés par thèmes. | 20 |
| 147 | TURQUIE: Réunion de 2 albums: petite collection: anciens et semi-modernes | 40 |
| 148 | CARTE - BLAEU: Provence. Amsterdam, Blaeu, vers 1640. Carte en coloris d'époque, sur double page, 38 x 53 cm. Carte très décorative de la Provence d'après Pierre Jean Bompar ornée de cartouches de titre et d'échelle, de bateaux, de roses des vent et d'armoiries. « La première carte de la Provence a été relevée par Pierre Jean de Bompar, juge royal de Grasse, en 1591. Elle était destinée au duc de Savoie, son Altesse Charles-Emmanuel (1562-1630), et devait servir à l'envahissement de la Provence. Cette carte est une source précieuse de renseignements pour les noms de lieu et l'importance des villes, villages et bourgades de la fin du 16eme siècle et nombre de communes apparaissent pour la première fois de leur histoire sur une carte. » (BNF) | 100 |
| 149 | CARTE - BOMPARIO (J.): Provence. Amsterdam, Blaeu, vers 1640. Carte en coloris d'époque, sur double page, 40 x 55 cm. (qq déchirures et rousseurs marginales). Carte très décorative de la Provence d'après Pierre Jean Bompar ornée de cartouches de titre et d'échelle, de bateaux, de roses des vent et d'armoiries. « La première carte de la Provence a été relevée par Pierre Jean de Bompar, juge royal de Grasse, en 1591. Elle était destinée au duc de Savoie, son Altesse Charles-Emmanuel (1562-1630), et devait servir à l'envahissement de la Provence. Cette carte est une source précieuse de renseignements pour les noms de lieu et l'importance des villes, villages et bourgades de la fin du 16eme siècle et nombre de communes apparaissent pour la première fois de leur histoire sur une carte. » (BNF) | 100 |
| 151 | CARTE - DELISLE: Carte du diocèse de Narbonne...1704. Grande carte en coloris d'époque sur double page. Belle carte du diocèse du Narbonnois, des Corbières et dun Minervois ainsi que qu'une partie des diocèses de Carcassonne et Bézier. Une table alphabétique permet de situer près de 200 villes et villages de la région. La carte est agrémentée d'un petit plan de Narbonne, également doté d'une table des "lieux remarquables" | 80 |
| 152 | CARTE - GAUTIER: Carte du Diocèse de Béziers. Amsterdam, Covens et Mortier, s.d. (vers 1745). Grande carte sur double page en coloris d'époque. 47 x 57 cm. Carte détaillée du diocèse de Béziers, entourée sur 3 côtés d'un texte explicatif. Comprend un carton avec un plan de Béziers. Ornée d'un cartouche de titre décoratif et surmontée d'un titre en latin. La carte a été publiée dans une édition hollandaise de l'atlas de De L'Isle "Atlas Nouveau, Contenant Toutes Les Parties Du Monde, Ou sont exactement Remarquées les Empires, Monarchies, Royaumes, Etats, Républiques &c. Par Guillaume de l'Isle. Premier Géographe de sa Majesté". Publié par les beaux-frères Covens et Mortier qui prirent la succession de la maison fondée par Pierre Mortier. | 80 |
| 153 | CARTE - PROVINCIAE, REGIONIS GALLIAE, VERA EXACTISSIMAQ DESCRIPTIO. Petro Ioanne Bompario auctore. PROVENCE. Ortelius, vers 1594. CARTE DE LA PROVENCE fin XVIe en coloris d'époque, tirée de l'atlas d'Ortelius, le premier atlas moderne du monde. Cette carte est ornée de deux cartouches, de voilier et galion avec chaloupe. 40 x 55 cm. | 120 |
| 154 | Russell-Killough, Comte Henri: 16.000 lieues à travers l'Asie et l'Océanie. Voyage exécuté pendnat les années 1858-1861. Amyot, 1866. 2 vol. in-12 demi-chagrin marron d'époque, do à nerfs orné (qq rottements, rousseurs, il manque le panorama et la carte). « Avec ces Seize mille Lieues, Russell entre dans la cour des grands explorateurs de la seconde moitié du XIXe. Sa traversée de la Sibérie est une première. Russel à court d'argent, en publia une partie (...) dans le journal The Englishman and Military Chronicle de Calcutta, sous forme d'articles hebdomadaires, qui parurent sur une période d'octobre 1860 à janvier 1861. » (Jacques Labarère, Essai de bibliographie pyrénéiste, Pau, Les Amis du Livre Pyrénéen, 1986). | 120 |
| 155 | Contes des Mille et une nuits. Les Heures Claires, s.d. 2 vol. grand in-8 en ff. sous chemise et emb. Illustrations en couleurs de Lemarié. Manque le tome 3... | 80 |
| 156 | ROUSSEAU (J.J.): Emile ou de l'éducation. Amsterdam, Néaulme, 1762. 8 vol. in-12 veau marbré d'époque, dos à nerfs orné (une coiffe et un mors usé, qq trous de vers sans gravité).T I: VIII, 1 ff., 466 pp.; T2: Front., titre, 407 pp.; T3: Front., titre, 381 pp.; T4: Front., titre, 455 pp, 2 ff. Contrefaçon de l'édition originale. | 150 |
| 156,1 | LA FONTAINE (J. de): Fables choisies ornées de figures lithographiques de MM. Carle Vernet, Horace Vernet et Hipolyte Lecomte. Paris, Engelmann, 1818. In-4 oblong demi-maroquin vert à grain long d'époque, dos lise orné, grecque dorée sur les plats, étui cartonné (usé). Tome 1 seul, bien complet de toutes ses planches. Quelques légères rousseurs et tâches mais bel exemplaire. | 80 |
| 156,2 | PETITS FORMATS - Réunion de 7 vol. bien reliés: 1/Chateaubriand: Atala. René. Les aventures du dernier Abencerrage. Ladvoat, 1827, 2 vol. Demi-maroquin à long grain d'époque; 2/Vie de Julius Agricola...Paris, 1805, demi-maroquin rouge à grain long d'époque; 3/Delille: Les trois règnes de la nature. Nicolle, Guiguet et Michaud, 1808, 2 vol. veau marbré d'époque; 4/Bernardin de saint-Pierre: Paul et Virginie. Imprimerie de Monsieur, 1791, basane marbrée d'époque, frontispice; 5/Maximes de guerre de Napoléon, Anselin, 1827, demi-maroquin à coins post. | 30 |

Résultat de la vente N° 2016 du jeudi 14 mars 2024

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|---|----------|
| 156,4 | LATOUCHE (H. de): Fragoletta, Naples et Paris en 1799. Levavasseur, 1829. 2 vol. in-8 demi-veau havane d'époque, dos à nerfs orné (légèrement éclairci, qq pâles rousseurs). Edition originale parue anonymement. Bel exemplaire très bien relié. | 50 |
| 157 | ROLLAND (Romain): Colas Breugnon. Plaisir du Livre, 1972. 2 vol. in-4 en reliure cuir éditeur sous étui. Illustrations de Ansaldo. | 80 |
| 157,1 | VIGIER (Jean): Les coutumes du Pais et Duché d'Angoumois, Aunis et gouvernement de La Rochelle avec les commentaires de M. Jean Vigier...Seconde édition. Angoulême, Reze et Puinesge, 1720 et étiquette de l'éditeur Desbordes à La Rochelle. In-folio veau brun d'époque, dos à nerfs orné (reliure usée mais solide, traces d'humidité et galeries de vers marginales dans la bas des 50 derniers feuillets). Seconde édition augmentée. Le commentaire de Jean Vigier sur la coutume d'Angoumois et d'Aunis est accompagné des additions de son fils Jacques et des notes de son arrière-petit-fils François Vigier, qui ne se trouvaient pas dans l'édition originale parisienne de 1650. | 50 |
| 157,3 | LAUGIER de TASSY: Histoire des états barbaresques qui exercent la piraterie, contenant l'origine, les révolutions et l'état présent des royaumes d'Alger, de Tunis, de Tripoli et de Maroc, avec leurs forces, leurs revenus, leur politique, et leur commerce. Chez Chaubert, Hérisant; 1757. Deux tomes in 12 veau moucheté d'époque, dos à nerfs orné (manques aux coiffes, coins usés, qq épidermures), légères mouillure claire au tome 2). Un tableau dépliant. Edition originale de cette traduction française de l'anglais, par Boyer de Prébadré, assez éloignée du texte original de Laugier de Tassy, car il avait été profondément remanié par un plagiaire anglais. Bel exemplaire malgré les petits défauts de reliure annoncés. | 220 |
| 157,5 | VERTOT (Abbé de): Révolutions de Portugal...Nouvelle édition revue et augmentée. Didot, Quillau, Nyon fils, Brocas, 1750. In-12 veau marbré d'époque, dos à nerfs orné (manque la pièce de titre, petit manque de cuir en pied. Cet ouvrage réputé décrit les événements qui se déroulèrent lors de la révolution de 1640, à l'issue de laquelle le Portugal retrouva son indépendance vis à vis de l'Espagne. Bel exemplaire. | 20 |
| 159 | ARCHITECTURE - Henry CHALLE - Détail pour un monument: étude alors qu'il était élève de Héraud. Grand dessin au crayon montrant le couronnement d'un empereur. Format 73 x 105 cm. Contrecollé sur papier fort. Signé Challe. Superbe travail, très détaillé. | 150 |
| 160 | ARCHITECTURE - Henry CHALLE - Deux grand dessins originaux dont un aquarellé: Etudes réalisés alors qu'il était élève de Héraud: 1/Cathédrale d'Evreux, détail de clôture de chapelle, format 98 x 56 cm; 2/ détail d'un monument, archéologie, format 65 x 90 cm. Tampon "Ecole Nationale des Beaux-Arts Concours d'Emulation". 1912 | 160 |
| 161 | ARCHITECTURE - Henry CHALLE - MORLAIX: Cheminée du XV ^e siècle. Grand plan au crayon sur papier avec qq rehaut d'aquarelle, format 105 x 68 cm. Qq. Déchirures, traces de poussière. Contrecollé sur papier fort. Henry CHALLE, Architecte palois, né à Santiago (Chili) en 1894, décédé à Pau en 1968. Il fut l'élève de Gabriel Héraud (à l'atelier le 7 juin 1911), admis en 2 ^e classe le 8 juillet 1911, obtient un total de 24 ½ valeurs dont 1 3 ^e Médaille en modelage, 1 ^e classe le 25 juillet 1913, obtient un total de 7 valeurs dont 1 1 ^e Seconde Médaille en projet rendu le 16 juillet 1919, sous-lieutenant au 91 ^e Régiment d'infanterie, diplômé le 12 novembre 1919 (111 ^e promotion, Un Château dans le Béarn), dernière mention le 10 février 1920, admis au 2 ^e essai du Concours de Rome le 9 mars 1921. Architecte à Pau entre 1929 et 1949, associé à Albert Lesparre, cabinet Challe et Lesparre [en 1949 et 1950] - Ses réalisations les plus connues sont: monuments aux morts de Ris-Orangis en 1921, Creil en 1926 et Pau en 1927, tous trois avec le sculpteur Georges Armand Vérez (1877-1933), immeuble des Colonnes boulevard des Pyrénées à Pau avec des bas-reliefs de Georges Vérez, église Saint-Julien à Lons, Pyrénées-Atlantiques, en 1936; et Royan, Charente-Maritime [entre 1949 et 1962], associé à Henri Palausi - | 80 |
| 162 | ARCHITECTURE - Henry CHALLE - Très grand plan aquarellé titré au verso "projet de jardin" montrant un château et son parc en vue aérienne. Plan sommairement encadré. Format 65 x 97 cm. Signé H. CHALLE architecte à Pau. Henry CHALLE, Architecte palois, né à Santiago (Chili) en 1894, décédé à Pau en 1968. Il fut l'élève de Gabriel Héraud (à l'atelier le 7 juin 1911), admis en 2 ^e classe le 8 juillet 1911, obtient un total de 24 ½ valeurs dont 1 3 ^e Médaille en modelage, 1 ^e classe le 25 juillet 1913, obtient un total de 7 valeurs dont 1 1 ^e Seconde Médaille en projet rendu le 16 juillet 1919, sous-lieutenant au 91 ^e Régiment d'infanterie, diplômé le 12 novembre 1919 (111 ^e promotion, Un Château dans le Béarn), dernière mention le 10 février 1920, admis au 2 ^e essai du Concours de Rome le 9 mars 1921. Architecte à Pau entre 1929 et 1949, associé à Albert Lesparre, cabinet Challe et Lesparre [en 1949 et 1950] - Ses réalisations les plus connues sont: monuments aux morts de Ris-Orangis en 1921, Creil en 1926 et Pau en 1927, tous trois avec le sculpteur Georges Armand Vérez (1877-1933), immeuble des Colonnes boulevard des Pyrénées à Pau avec des bas-reliefs de Georges Vérez, église Saint-Julien à Lons, Pyrénées-Atlantiques, en 1936; et Royan, Charente-Maritime [entre 1949 et 1962], associé à Henri Palausi - | 150 |
| 163 | ARCHITECTURE - Henry CHALLE -Propriété de Monsieur Lapeyre avenue Montebello à Pau. Réunion de 9 plans tirés sur papier bleu, format 48 x 34 cm, 1926. Henry CHALLE, Architecte palois, né à Santiago (Chili) en 1894, décédé à Pau en 1968. Il fut l'élève de Gabriel Héraud (à l'atelier le 7 juin 1911), admis en 2 ^e classe le 8 juillet 1911, obtient un total de 24 ½ valeurs dont 1 3 ^e Médaille en modelage, 1 ^e classe le 25 juillet 1913, obtient un total de 7 valeurs dont 1 1 ^e Seconde Médaille en projet rendu le 16 juillet 1919, sous-lieutenant au 91 ^e Régiment d'infanterie, diplômé le 12 novembre 1919 (111 ^e promotion, Un Château dans le Béarn), dernière mention le 10 février 1920, admis au 2 ^e essai du Concours de Rome le 9 mars 1921. Architecte à Pau entre 1929 et 1949, associé à Albert Lesparre, cabinet Challe et Lesparre [en 1949 et 1950] - Ses réalisations les plus connues sont: monuments aux morts de Ris-Orangis en 1921, Creil en 1926 et Pau en 1927, tous trois avec le sculpteur Georges Armand Vérez (1877-1933), immeuble des Colonnes boulevard des Pyrénées à Pau avec des bas-reliefs de Georges Vérez, église Saint-Julien à Lons, Pyrénées-Atlantiques, en 1936; et Royan, Charente-Maritime [entre 1949 et 1962], associé à Henri Palausi - | 60 |
| 164 | ARCHITECTURE - Henry CHALLE - Palais Sorrento, propriété de monsieur Merillon à Pau. Réunion de 12 Plans originaux sur papier réalisés à l'encre avec parties aquarellées; formats: 50 x 60 cm, 45 x 65 cm; On joint de nombreux plans originaux sur calque, formats divers. Quelques déchirures et défauts. | 150 |

Résultat de la vente N° 2016 du jeudi 14 mars 2024

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|---|----------|
| 165 | ARCHITECTURE - Jean CHALLE - Importante réunion de dessins réalisés à l'école Centrale des arts et manufactures en 1944-45. Formats divers; Un carton à dessin. | 80 |
| 167 | 166 ET 167 ARCHITECTURE - Jean CHALLE - Réunion de 7 Projets et travaux divers: Pont-Rail à trois travées; Projet de Pont-Route; Ferme en arc à deux rotules; Plancher métallique...Ecole Centrale des arts et manufactures 1949. Formats environ 66 x 48 cm ET ARCHITECTURE - Jean CHALLE -Réunion de 20 grands plans originaux à l'encre, certains rehaussés d'aquarelle: études réalisées alors qu'il était élève à l'école centrale des arts et Manufactures, 1948-1950: Gare de ceinture, Hôtel de ville, château en Ardenne, Pont, etc... format environ 66 x 50 cm. Traces de poussières et qq piqûres. | 80 |
| 169 | ATLAS - Atlas de géographie de la France par Jaworski. In-8 oblong demie-basane d'époque (usée). Atlas manuscrit à l'encre avec rehaut d'aquarelle. 17 cartes en tout, d'un format de 20 x 24 cm. À la suite dans l'album quelques dessins au crayon. | 50 |
| 173 | ZOLA (E.): Rome. Charpentier et Fasquelle, 1896. In-12 demi-chagrin bleu d'époque, dos à nerfs orné (passé et frotté, coins frottés, faux-titre détaché, défauts et grossières réparations à l'adhésif sur les premeiers feuillets). Exemplaire avec un envoi de Zola à Henri LANOS, Peintre et illustrateur. | 150 |
| 174 | DROIT - Importante réunion de 20 volumes in-4 reliés en veau d'époque (petits défauts d'usage) dont: Procès verbal des ordonnances de Louis XIV du mois d'avril 1667 pour les matières civiles, Knapen, 1776; -Muyart de Vouglans: Instruction criminelle...1767; -Idem: Institutes au droit criminel...Le Breton, 1768; -Du Rousseaud de la Combe: Traité des matières criminelles...Le Gras, 1768; -L'Ordonnance de 1667...; -Chailland: Dictionnaire raisonné des eaux et forêts, 2 vol., 1769, etc... | 330 |
| 175 | CERNAY, Vallée de MONTMORENCY - Petit album in-12 oblong contenant 18 croquis au crayon, dont un aquarellé, représentant l'Ermitage de Cernay dans la vallée de Montmorency. Dessins restés anonymes, époque XIXe siècle. Format de l'album 11 x 14 cm | 20 |
| 176 | DESSINS - Album in-8 oblong relié plein maroquin marron d'époque, dos à nerfs orné, large plaque frappée à froid sur les plats avec réserve au centre, tranches dorées). Recueil de dessins originaux provenant du Baron d'Henneville dont une partie de la collection d'estampes fut vendue en 1858: -Alexandre MAGENC: Roméo et Juliette, aquarelle, 12 x 15 cm; -Théodore de Rumigny: Vue de Luchon, aquarelle, 8 x 4,5 cm; -Maria Forbes Gordon: 3 dessins dont un lavis, formats divers; -dessins non signé titré "le patron de barque", 13 x 15,5 cm; -Maria Forbes Gordon: aquarelle représentant un paysage, 16 x 25 cm; -Louise Burgalat: Vue de la citadelle de Blaye, lavis d'encre brune, 18 x 24 cm; -Claire Burgalat Magenc: 3 lavis dont une marine, 11 x 13 cm; -Idem: grand lavis représentant un paysage, avec les initiales G.C. en bas à gauche, 13 x 20 cm; -Théodore de Rumigny: Cascade à Luchon, aquarelle, 22 x 14 cm; -Didier de Pelleport-Burète: paysage, lavis, 14,5 x 18,5cm; -Louise Burgalat: Château au bord de l'eau, aquarelle, 14 x 24 cm; -J. Kamionski, polonais exilé: scène pastorale, dessin au crayon daté 1836, 13 x 20 cm; -Marie Saint Guilhem: une journée chez Louise, 1837, 3 pages; Idem: L'Absence, 1839, 1 page; -Idem: Qu'elle est jolie !, 1839, une page; ria Forbes Gordon: manoir au bord d'un lac, lavis d'encre brune, 13 x 18,5 cm; -Henri Magenc: dessin au crayon, paysage, 14 x 18 cm; A la suite qq autres dessins et des estampes; puis qq poèmes: manuscrits -A Victor Hugo, par Mélanie Waldor, une page; -Une série de poèmes de Jules de saint-Julien, datés 1836, 3 pages 1/2; -Blondel: un rêve, daté 1838, une page; | 200 |
| 179 | BRETAGNE - Jules JANIN: La Bretagne. Bourdin, s.d. Grand in-8 demi-chagrin vert d'époque, dos à nerfs orné (rares rousseurs sur les serpentés). Un portrait-frontispice de Chateaubriand, un titre gravé et 18 hors-texte représentant des scènes, portraits et vues, gravés sur acier par Outhwaite, Levy et Carrey d'après Hte Bellangé, Gigoux, Guadin, Isabey, Morel-Fatio, J. Noël, A. Rouargue, Saint-Germain, Fortin et Daubigny; une carte de la Bretagne et 12 planches hors texte en couleurs dont 4 consacrées aux blasons et 8 aux costumes. Bel exemplaire. | 60 |
| 180 | CHATEAUBRIAND (A. de): Mémoires, lettres et pièces authentiques touchant la vie et la mort du Duc de Berry. Seconde édition. Le Normant, 1820. In-8 plein veau glacé vert d'époque, dos à nerfs orné, roulette dorée et à froid en encadrement des plats, tranches dorées. Bel exemplaire. | 20 |
| 181 | MUSIQUE - Réunion de partitions anciennes ayant appartenu à Claire MAGENC (formats et états divers, défauts...): Principalement des pièces pour piano du XIXe siècle. | 340 |
| 182 | MUSIQUE - Réunion de partitions manuscrites ayant appartenu à Cécile et Marie MAGENC: musique pour piano. Années 1850 environ. On y joint partitions manuscrites anciennes ayant appartenu à La seconde femme du Baron d'HENNEVILLE, Marianne JACOB, dite MARIA: Copies de partitions anciennes, partitions offertes à Maria, etc... | 30 |
| 183 | VERNINAC et LHOMMEAU: Anciens et nouveaux règlements de la Cour du Parlement de Guienne concernant l'instruction pour l'exercice de la justice...Bordeaux, Lacornée, 1743. In-4 veau marbré d'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges. Léger accroc à la coiffe de pied sinon bel exemplaire. | 40 |
| 186 | PETITS FORMATS - Réunion de 15 vol. bien reliés: 1/Désaugiers: Chansons et poésies diverses, Ladvocat, 1827, 4 vol. 1/2 maroquin noir d'ép.; 2/Chateaubriand: les martyrs, Le Normant, 1809, 3 vol. Veau raciné d'époque; 3/Cœuvres du chevalier de Boufflers, Briand, 1817, 4 vol. demi- veau blond d'époque; 4/Riccoboni: lettres de Milady Juliette Catesby, Didot l'Aîné, 1814, plein veau glacé d'époque; -5/Ségur: Pensées, maximes et réflexions. Eymery, 1823, demi-marquain vert d'époque; 6/Divin Amour, ouvrage religieux illustré; 7/Delille: les jardins, Reims, Cazin, 1785, plein veau marbré d'époque. Beaux exemplaires. | 50 |

Résultat de la vente N° 2016 du jeudi 14 mars 2024

| Ordre | Désignation | Enchères |
|-------|---|----------|
| 188 | BRETAGNE - Réunion de 9 rares brochures reliées en 1 volume in-8 demi-basane verte d'époque (couvertures conservées): 1/Règlement local pour la pêche à la sardine à Douarnenez, Quiper, Lion, 1851; 2/BARTHELEMY (A. de): Mélanges historiques et archéologiques sur la Bretagne. Saint-Brieuc, Guton Frères, 1854, envoi de l'auteur; 3/JAQUEMET: Mise en culture des landes du Morbihan. Vannes, Galles, 1858. 4/De la mendicité en Bretagne et des moyens propres à l'éteindre. Par un Président de secours Mutuels du Finistère. Chateaulin, Chavignaud, 1860 (manque le haut de la couverture); 5/LE GUEN (P.): Recherches sur l'origine d'une ancienne coutume bretonne. Brest, Lefournier Ainé, 1869; 6/L'Armée en Bretagne, par un Volontaire. Paris, Le Chevalier, 1874; 7/ERNAULT: De l'urgence d'une exploration philologique en Bretagne ou la langue bretonne devant la science. Saint-Brieuc, Guyon, 1877, envoi de l'auteur; 8/KERIGANT (G. de): Les chemins de fer de la Bretagne. Paris, Chaix, 1878, une carte; 9/Chemin de fer Centre-Bretagne - Délibération relative à la ligne de carhaix à Châteulin. Chateulin, Le Goff, 1882. | 330 |
| 189 | DIVERS - Importante réunion de livres des XVIIe au Xxe siècle en cartons. Deux palettes. Littérature, histoire, beau-arts, religion, voyages. Pas mal de volumes dépareillés dans les anciens. | 1 200 |
| 190 | DIVERS - Réunion de 9 cartons de livres des XIXe et Xxe siècles, principalement littérature et histoire. | 230 |
| 191 | DIVERS - Un ensemble de livres, reliures des XIXème et XVIIIème siècles | 610 |
| 192 | DIVERS - Un carton de livres reliés des XIXe et Xxe siècles: Littérature et voyages. | 60 |
| 193 | Un carton de livres modernes dont Jules Vernes | 10 |