

# CARRERE & LABORIE

Patrice CARRERE - Nathalie CARRERE - Mathilde LABORIE

SVV agrément 2002-102

17 Avenue du Général de Gaulle 64000 PAU

Tél. 05.59.84.72.72 - www.interencheres.com/64001

N° Identif CEE FR 46 441 559 887 00019 RCS pau 441 559 887

www.carrere-laborie.com e.mail: contact@carrere-laborie.com

## Résultat de la vente N° 1926 du samedi 25 février 2023

Ordre	Désignation	Enchères
1	<p>CITROËN 5HP C3 Cabriolet 2 places Numéro de série : 73376 Année de 1ère mise en circulation : 1925 Immatriculation actuelle : DM-884-PP Moteur : 4 cylindres en ligne de 856 cm3 (alésage/course 55 x 90) – soupapes latérales. Boîte de vitesses : manuelle à 3 rapports et marche arrière. Roues : en tôle emboutie. Conduite : à gauche – direction à boitier. Carrosserie : cabriolet 1 porte – 2 places. Couleur : brun/noir. Intérieur : sièges et garnitures en moleskine noire – tapis de sol en caoutchouc noir - capote en toile noire. Le kilométrage indiqué par le compteur est à ce jour de : 06.652 Kms (compteur à cinq chiffres). Observations : Véhicule homogène. A fait l'objet d'une restauration de longue date depuis le châssis mis à nu. Carte grise Française de collection. Expert : Monsieur Stéphane Bonoron (06 12 36 19 15 ou stebono@wanadoo.fr).</p> <p style="text-align: right;">Le réservoir porte un blason de l'octroi de Paris sous un cache en laiton vissé et numéroté 48916.</p>	9 100
2	<p>SORMANI Circa 1880. Commode à vantaux à léger ressaut central en acajou et placage d'acajou ornée d'une huile sur panneau représentant une scène de parc. Riche ornementation de bronzes dorés finement ciselés : Frises de rinceaux fleuris, guirlandes de fleurs, acanthes et colonnes détachées à cannelures, godrons et pattes de lions. Encadrements en frises de rais de cœurs. Lingotière à frise d'oves. Elle est coiffée d'un marbre rouge veiné de blanc et repose sur six pieds toupies bagués de bronze. Signée "Vve P. Sormani. 10, Rue Charlot Paris" sur la serrure du vantail central. Meuble librement inspiré d'un ensemble de Martin Carlin conservé au musée du Louvre. 96,5 x 131,8 x 49,9 cm. (Accidents et lacunes à la peinture centrale). A rapprocher d'une commode similaire présentée en vente publique le 29 mars 2022 à Paris.</p>	13 500
3	<p>Aubusson pour la maison Jansen. Grand tapis néoclassique de style Directoire à fond noir. Bordure à frise de grecques et écoinçons à fleurons stylisés. La partie centrale est composée de rubans entrecroisés, entrelacés sur les bords. 401,5 x 286 cm (usures, salissures)</p>	6 100
4	<p>Epoque Directoire. Suite de quatre fauteuils cabriolets à dossiers à enroulements. Hêtre teinté sculpté de fleurons stylisés, de palmettes et de losanges. Supports d'accotoirs balustres. Pieds avant fuselés, pieds sabres à l'arrière. Garnitures de velours à bandes alternées. (Assemblages faibles, accidents, restaurations, garnitures usagées).</p>	730
6	<p>Travail indo-britannique. Grande table ovale en manguier reposant sur quatre pieds agencés deux à deux sur des futs dits suspendus. 76,5 x 276,5 x 121cm (Restaurations, anciennes traces de teinte, plateau à réajuster)</p>	500
7	<p>Époque Louis XV. Spectaculaire table à gibier en noyer mouluré et sculpté. La ceinture très mouvementée est ornée de coquilles et de cartouches rocailles, d'acanthes et de rameaux fleuris. Elle est coiffée d'un marbre vert et rouge veiné de blanc et repose sur quatre pieds cambrés. 96,7 x 194,5 x 86,5 cm (Fentes, restaurations)</p>	5 200
8	<p>XVIIIème siècle. Fin de l'époque Louis XVI. Harpe à sept pédales et 40 cordes en bois doré et laqué. La caisse est ornée de trophées et de guirlandes feuillagées finement peints sur fond crème et vert. La console à ajournements vitrés est agrémentée à son extrémité d'un enroulement feuillagé à fleuron central. Colonne cannelée à chapiteau en bois doré sculpté d'un aigle retenant une passenterie dans son bec. Socle à cannelures et acanthes porté par quatre petits pieds en griffes de lions. Hauteur : 172,8 cm. A rapprocher par certains éléments identiques, du travail de Jean-Henri Naderman (1735-1799), facteur de la reine Marie-Antoinette. (Accidents et manques)</p>	4 200
9	<p>Suite de quatre fauteuils cabriolets de style Directoire à dossiers en trapèzes. Hêtre mouluré et sculpté de fleurons stylisés, de palmettes et de motifs dits en grattoirs. Supports d'accotoirs balustres. Pieds avant fuselés, pieds sabres à l'arrière. Garnitures de soie ornées de médaillons à cygnes adossés. XIXème siècle. (accidents, restaurations, garnitures tachées).</p>	350
10	<p>XVIIIème siècle. Belle armoire Transition Louis XV - Louis XVI en noyer. Elle ouvre par deux vantaux moulurés à belles crémones en fer forgé et ajouré et poignées de bronze. Corniche en chapeau de gendarme. Montants cannelés. Traverse avant chantournée. Pieds avant à enroulements. 277 x 165 x 65 (Accidents et restaurations).</p>	550

## Résultat de la vente N° 1926 du samedi 25 février 2023

Ordre	Désignation	Enchères
11	XVIIIème siècle. Commode en noyer mouluré et sculpté d'acanthes et de motifs rocailles. Elle ouvre par trois tiroirs à poignées de tirage et entrées de serrures en bronze à godrons rayonnants. 82,3 x 101,3 x 61,5 cm (Accidents, parties refaites, importantes traces de parasites, une poignée manquante)	290
12	Table à gibier de style Régence en noyer mouluré et sculpté de motifs de treilles fleuries sur la ceinture. Au centre un mascarón féminin est surmonté d'une coquille et épaulé d'acanthes. Elle repose sur quatre pieds balustres de section carrée à extrémités feuillagées et frises d'oves. Belle entretoise en H. Elle est coiffée d'un marbre portor. 74,7 x 125,7 x 85,4 cm. (quelques usures et petits chocs, rares petits manques de petites baguettes moulurées au niveau des dés de raccordement sous le marbre).	2 800
13	Époque Régence. Fauteuil à haut dossier en noyer mouluré et sculpté. Accotoirs sinueux à cartouches épaulés d'acanthes et de palmettes. La ceinture est ornée de coquilles et de feuillages. Il repose sur quatre pieds cabrés à pieds de biche. Garniture en velours ciselé à décor floral (Accidents et restaurations, parties basses refaites, renforts)	250
14	Ecole d'Italie du nord, première moitié du XVIIIème siècle. Bergers à la fontaine. Huile sur toile (Rentoilée, restaurations, soulèvements) 77,4 x 109,8 cm. Expert : Monsieur Laurent Calès (laurent.cales@hotmail.com ou 06 84 13 18 71)	2 200
19	Ecole française dans le goût du XVIIIème siècle. "Portrait d'homme de profil" Dessin à la mine de plomb surmonté d'une cartel "Jn Bte Greuze". 15 x 12 cm. Encadré sous verre.	1 460
20	Ecole française du XIXème siècle. "Lavinio" Encre noire et lavis d'encre brune. Situé en bas à droite. 12 x 17,5 cm à vue. (Rousseurs) Encadré sous verre.	110
21	Ecole française dans le goût du XIXème siècle "Génie ailé" Aquarelle 16,5 x 13,5 cm à vue. Encadré sous verre.	100
22	Ecole française dans le goût du XIXème siècle. "Portrait d'homme" Aquarelle 16,5 x 12,5 cm. Encadré sous verre	30
25	XIXème siècle Trois gravures gouachées représentant des vues de villes dans les Alpes. Deux sont signées en bleu, toutes sont encadrées sous verre. La plus grande : 25 x 35 cm à vue.	400
27	J. DIET (XIXème siècle) "Promenade en barque" 1884. Aquarelle signée et datée. 20,5 x 29,5 cm	20
28	Emile APPAY (1876-1935) "Clair de lune". Aquarelle signée en bas à droite. 25,5 x 36 cm	100
30	CARTAILHAC (XIXème siècle) "Portrait de Clarisse Ricous enfant" 1840. Huile sur toile titrée sur une étiquette au verso. 54,5 x 46 cm. (usures)	190
31	Ecole française vers 1600, entourage de François II BUNEL Portrait de Henri IV en armure. Huile sur toile. 65 x 53,5 cm. Sur sa toile d'origine, restaurations. Au dos de la toile, une inscription : « RE DI FRAN./ par DUMONSTIER ». Malgré l'inscription au revers de la toile cette effigie de Henri IV peut être rapprochée des portraits réalisés par François II Bunel et connus par les estampes de Giovanni Battista Mazza et Hendrick Goltzius. Expert : Monsieur Laurent Calès (laurent.cales@hotmail.com ou 06 84 13 18 71)	4 000
32	AUVREST (actif circa 1807) « Portrait équestre d'Henri IV » Encre et lavis. Signé en bas à droite « Exécuté à la plume par Auvrest, rue de Sèvres n°10 » 40,5 x 29,5 cm à vue. (Insolé tâches et rousseurs) Encadré sous verre.	300
33	Barthélémy TREMBLAY (1578-1629) d'après. "Henri IV". Bronze patiné. Epreuve du XIXème siècle. "1602" au revers en creux. Hauteur : 31,5 cm (usures)	1 000
34	Ecole française du XIXème siècle. "Marie de Médicis". Bronze patiné formant pendant au buste d'Henri IV d'après Barthelemy Tremblay. "1602" au revers en creux. Hauteur : 31,5 cm (usures)	200
35	Paul MIRAT (1885-1966) "Bibe lou Rey, Henri de Navarre dans la cour du château de Pau" 1959. Gouache signée et datée en bas à droite. 26,5 x 41,7 cm. (Rousseurs) Encadrée sous verre.	680
36	Grand médaillon publicitaire en plâtre patiné à l'effigie d'Henri IV . Sur le pourtour : "Armagnac Château Henri IV - the brandy of the kings, the King of the brandies" 82,5 x 70,5 x 5 cm (quelques usures, quelques salissures, petits manques, deux félures)	400
37	Ernest GABARD (1879-1957) «Lou Nouste Enric» Terre cuite signé sur la base. Hauteur : 27 cm.	460
38	Ernest GABARD (1879-1957) "La dame au puits" 1911. Plâtre polychromé signé sur la terrasse. Projet pour la plus célèbre des fontaines paloises. Cartel en laiton. Hauteur : 47,5 cm. (petits accidents et manques)	1 030

## Résultat de la vente N° 1926 du samedi 25 février 2023

Ordre	Désignation	Enchères
39	Ernest GABARD (1879-1957) «Lanceur de poids» Belle épreuve en bronze patiné signée sur la terrasse. Hauteur : 78 cm. Le modèle de cette sculpture n'est autre que la palois Charles Lagarde qui représenta la France aux Jeux Olympiques de 1908 et de 1912 puis devint président de la Section Paloise. Références : Une seconde épreuve en bronze est conservé au musée des Beaux-Arts de Pau. Bibliographie : Dominique DUSSOL "Pau Art Déco, Art, histoire et société. 1919-1939." Editions Le Festin 2012. Reproduction page 230.	2 100
40	Ernest GABARD (1879-1957) "L'Archange Saint Michel terrassant le malin" Important groupe en plâtre signé à l'arrière sur la base. Projet grandeur nature pour le bénitier de l'église Notre Dame de Pau. Hauteur : 135 cm. (Usures, quelques accidents) Bibliographie : Jacky Decaunes "Ernest Gabard un Artiste Béarnais" Cairn 2012 pages 70 à 79.	1 900
41	Ernest GABARD (1879-1957) "Lou Caddetou Bire Baque" Bronze. Titré et signé sur la base. Mascotte automobile à bras articulé. Hauteur 10,2 cm. (usures)	500
42	Ernest GABARD (1879-1957) "Caddetou" plâtre polychromé. Signé et titré sur la terrasse. Hauteur : 27 cm (Petites usures)	210
43	P. DURAND (sculpteur) et L. PENE et Fils à Lourdes (éditeur) "Joueur de quilles" Plâtre polychromé. Signé en creux sur la terrasse. Hauteur : 22 cm. (usures, accident et restauration au cou)	150
44	P. DURAND (sculpteur) et L. PENE et Fils à Lourdes (éditeur) "Béarnais au parapluie" plâtre polychromé. Signé en creux sur la terrasse. Hauteur : 26,5 cm. (usures, accident et recollage au cou)	90
45	Ernest GABARD (1879-1957) "U cop ! Dus Cop ! Très cop ! ..." Dessin à l'encre et aquarelle signé en bas à gauche. 18 x 28 cm (Rousseurs). Encadré sous verre.	360
47	Joseph CASTAING (1860-1918) "Le bel illustré" Pastel signé en bas à gauche. 95,3 x 77 cm. Sous verre, dans un beau cadre en stuc godronné (Petits accidents au cadre)	1 100
48	Joseph CASTAING (1860-1918) "Femme à la lecture" Pastel, 47,8 x 35,7 cm à vue. Encadré sous verre.	100
49	Joseph CASTAING (1860-1918) attribué à. "Portrait de Marguerite Castaing, fille de l'artiste à l'âge de 18 ans" 1918. Pastel ovale titré "Melle Castaing" et daté à droite. 49 x 37,5 cm à vue. Encadré sous verre	200
50	Joseph CASTAING (1860-1918) "Portraits d'enfants" 1905 et 1911 Deux dessins à la sanguine signés et datés. 27,5 x 19,5 cm à vue. Encadrés sous verre à l'identique. (Quelques rousseurs)	100
51	René-Marie CASTAING (1896-1943) "le baiser de Pierrot" 1926 Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 50 x 64,5 cm.	1 250
52	René-Marie CASTAING (1896-1943) "Vue De Bizanos depuis le Parc Beaumont" 1942. Huile sur toile signée en bas à droite. 45 x 63 cm	650
53	René-Marie CASTAING (1896-1943) "Paysage des Pyrénées" 1942. Huile sur toile signée en bas à droite et datée, 32 x 40 cm	300
54	René-Marie CASTAING (1896-1943) "Jeune femme à la jupe bleue" 1935. Pastel Signé en bas à droite. 49 x 37,5 cm à vue. Encadré sous verre.	750
55	René-Marie CASTAING (1896-1943) "Nu accroupi" ou "Le printemps" 1941 Fusain et craie blanche sur papier bistre. Signé et daté en bas à gauche. 54 x 29 cm à vue. Au verso une annotation "Le printemps, les 4 saisons, château de Suisse, Michel Castaing". Sous verre dans un beau cadre argenté (usures)	830
56	René-Marie CASTAING (1896-1943) "Jeune femme au chignon" 1939 . Pastel Signé en bas à gauche et daté. 42 x 29 cm. Encadré sous verre.	120
57	René-Marie CASTAING (1896-1943) "Tête de jeune femme" 1937. Pastel Signé en bas à droite. 44 x 28 cm à vue. Encadré sous verre (Mouillures)	180
58	René-Marie CASTAING (1896-1943) "Notre dame de Bétharam". 1934. Fusain Signé en bas à droite. Titré en bas. 50,5 x 39 cm à vue.	460
60	Pierre Alfred CAZAUBON (1885-1979) "athlète". Plâtre à patine verte nuancée d'or. Monogrammé en creux à l'arrière de la base. Hauteur : 72 cm. (Un éclat restauré à l'arrière)	450
62	Ecole française XIXème siècle "Les Pyrénées et le pic du Midi d'Ossau vus depuis Pau" Huile sur panneau, 24 x 18,5 cm. Dans un beau cadre en stuc doré.	150
63	Louis DARAN (1881-1969) "Vue du Parc Beaumont à Pau" 1946 Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite, 36,5 x 44,5 cm	70
64	Jeannette LACAY BURATO (1924 - 2002) "Enfants en bord de mer" Huile sur toile signée en bas à droite 72 x 92 cm	50
66	Blanche ODIN (1865-1957) "Jeté d'œillets et de roses blanches" Aquarelle signée en bas à droite. 19,2 x 28 cm à vue. Au revers, un billet de Mademoiselle Henry, dame de compagnie de Blanche Odin demandant au commanditaire de l'œuvre de passer à l'atelier Parisien au 21, rue du Vieux-Colombier pour choisir entre deux aquarelles. (Rousseurs) Encadrée sous verre.	720
67	Henri BORDE (1888-1958) "Paysages" 1946. Deux dessins aux crayons de couleurs signés en bas, un daté. 19,5 x 26 cm. (Rousseurs, marques de montage sous-jacentes). Encadrés sous verre à l'identique.	60

## Résultat de la vente N° 1926 du samedi 25 février 2023

Ordre	Désignation	Enchères
68	François MENGELATTE (1920-2009) "Vers Peyresourde" 1996. Aquarelle signée, datée et dédicacée au verso. 31 x 42,5 cm à vue.	50
69	Ecole pyrénéenne du XXème siècle "Cauterets, maisons au bord du torrent" Huile sur toile signée en bas à droite, située au verso, 46 x 38 cm	40
70	Pierre PIOT "Hameau au moulin" Aquarelle Signée en bas à droite 27 x 35,5 cm à vue. Encadré sous verre.	10
71	Ecole française XXème siècle "Vue de Fourcès dans le Gers" Huile sur carton, signée en bas à droite et datée 1978, 50 x 75 cm	30
72	Georges COROMINAS (né en 1945) "Vue de Grenade dans les Landes" Huile sur toile signée en haut à droite et située au verso. 33 x 24 cm.	95
73	Robert PINON "Matinée au Pays Basque", Huile sur panneau signée en bas à gauche et titré au verso. Une étiquette du 6ème Salon artistique de Pau 1958. 33 x 54,5 cm	80
74	Jean HOURREGUE (1925-1983) "Chemin automnal en Béarn" Aquarelle signée en bas à droite. 63 x 48,5 cm à vue	80
75	Jean HOURREGUE (1925-1983) "Vendanges" Aquarelle Signée en bas à droite 26 x 36 cm à vue.	170
76	Jean HOURREGUE (1925-1983) "Village béarnais" Aquarelle signée en bas à droite. 38,5 x 49 cm à vue.	70
77	Jean HOURREGUE (1925-1983) "Vue de Bruges" Aquarelle signée en bas à gauche. 59 x 39 cm à vue	90
78	Jean HOURREGUE (1925-1983) "Vue d'Espagne, ruelle sur la mer" Aquarelle Signée en bas à droite. 53,5 x 37 cm à vue	100
79	Marcel Pierre FOURES "Chanteur andalou" 1931 Huile sur toile signée en bas à droite et datée. 47,7 x 44,3 cm	60
82	Espagne fin XVIIIème début XVIIIème siècle. Console en noyer à piètement mouvementé orné de motifs dits en "coups d'ongle" et entretoisés de fer forgé. 88 x 97,5 x 39,8 cm (Accidents, piètement refait)	480
83	Fauteuil espagnol constitué à partir d'éléments du XVIIème siècle. Dossier à barreaux tournés et fronton à coquille. Accotoirs à enroulements. Piètement à face avant à arcatures. (nombreuses restaurations et parties refaites, structure très faible à restaurer entièrement).	30
85	XVIIIème siècle. Suite de six chaises en noyer tourné en chapelet. Garniture en verdure d'Aubusson du XVIIIème siècle. (Accidents, usures, parties refaites et restaurations de structure)	750
86	XVIIIème siècle. Paire de fauteuils en noyer tourné en chapelet. Garniture en verdure d'Aubusson du XVIIIème siècle. (Accidents, usures, parties refaites et restaurations de structure)	300
87	Scène de l'Histoire de Joseph Tapisserie d'Audenarde XVIème siècle, vers 1570. H. 3,82 x L. 3,96 m Tissée en laine et soie. Provenance : Château de Bourbon Busset. Iconographie : Joseph a refusé les avances de la femme de Putiphar, officier du Pharaon. Il s'est enfui en lui abandonnant son manteau. Elle s'est vengée en accusant Joseph de lui avoir fait violence (Genèse 39) La scène principale montre Joseph à droite à qui on a restitué son manteau et qui proteste de son innocence ; au centre Pharaon et à gauche, Putiphar son officier. Dans la scène secondaire, en haut à droite de la tapisserie, on aperçoit la femme de Putiphar se plaignant à son mari. Joseph sera jeté en prison, mais l'histoire n'est pas finie... Les personnages présentent des costumes Renaissance ou à l'antique. La scène est encadrée d'une large bordure à décor de fruits et de fleurs au naturel et de médaillons. Au centre, de la bordure supérieure figurent des armoiries. Matériaux et état Tissée en laine et soie (chaîne en laine, trame en laine et soie), la tapisserie présente quelques usures et accidents. Les couleurs ont pâli. La bordure a été en partie retissée : moitié inférieure de la partie droite et majorité de la partie inférieure. Tâches sous le pied gauche de Joseph. Problème de raccord dans le coin supérieur droit. Expert : Nicole de Pazzis-Chevalier (07 71 03 62 85 ou ndepazzis@orange.fr)	7 700
88	Normandie, fin du XVIe siècle. Dressoir en chêne sculpté ouvrant à deux vantaux et un tiroir en ceinture. Panneaux des portes à décor de Diane chasseresse et une divinité sur un cheval marin. Montants ornés de divinités féminines figurées en pied. Le corps supérieur repose sur des colonnes cannelées et sculptées de feuillage ; fond de la partie basse avec panneau centré d'un mufle de lion dans des entrelacs ; entablement et soubassement moulurés avec décor vermiculé à palmettes et rinceaux ; compartiment dissimulé dans la corniche. Hauteur : 167,3 cm – Largeur : 128,9 cm – Profondeur : 49 cm (petits accidents et restaurations notamment en partie basse) Provenance : Château de Bourbon Busset Expert : Madame Laurence Fligny (laurencefligny@aol.com ou 01 45 48 53 65)	2 300
89	XVIIIème siècle Petite table en noyer reposant sur quatre pieds colonnes entretoisés en H. 62,5 x 86,5 x 51 cm (Accidents et manques, restaurations, traces de xylophages)	110

## Résultat de la vente N° 1926 du samedi 25 février 2023

Ordre	Désignation	Enchères
90	Fauteuil à haut dossier de style Louis XIV en noyer. Jolie garniture de tapisseries au point anciennes à décor de jardins. Piètement dit en "os de mouton" (Usures, quelques traces de xylophages)	80
91	Fauteuil à haut dossier dans le goût du XVIIIème siècle. Garniture de tapisserie au point. Piètement en noyer tourné à balustres et contre balustres. Quelques éléments anciens. (Structure faible, usures, accidents)	20
92	Table ronde dans le goût du XVIIIème siècle en acajou ouvrant par un tiroir en ceinture. Elle repose sur quatre pieds de section octogonale entretoisés deux à deux en rond. (Accidents et restaurations)	400
93	XVIIIème siècle. Deux chaises lorraines en noyer tourné et chantourné. Piètements à barrettes et entretoises en H. Dossiers à accolades. (Accidents, manques, parties refaites, traces de xylophages).	40
94	Deux chaises alsaciennes en chêne et noyer. (Accidents, manques, parties refaites, traces de xylophages).	40
95	Table à écrire en noyer reposant sur quatre pieds tournés à balustré et entretoisés en H. Elle ouvre par un tiroir à façade sculptée de motifs géométriques. Parties anciennes. 73,8 x 90,5 x 69,5 cm (Accidents et restaurations, parties refaites, importantes traces de parasites, manques)	80
96	Fauteuil à haut dossier de style Régence en noyer mouluré et sculpté. Garniture au point à décor de grenades (structure affaiblie, usures, restaurations)	100
100	Grand pique cierge en bronze à balustres et contre balustres dans le goût du XVIIIème siècle. Hauteur : 84 cm hors monture.	50
102	Plaque de céramique peinte à la manière des icônes représentant une vierge à l'enfant. 29 x 22 cm.	30
103	XVIIIème siècle. Petit autel d'applique architecturé en bois sculpté au chiffre d'Anne de Montmorency. La niche, surmontée d'une coquille et encadrée de pilastres est surmontée un arc mouluré et portée par un putto aillé épaulé d'acanthes. Fronton à cartouche central et panier fleuri. 46,5 x 23,2 cm. (Entièrement redoré relaqué et polychromé)	320
104	XIXème siècle. Christ en croix en bois sculpté et polychromé. Hauteur : 46 cm (Accidents et manques)	50
106	XIXème siècle "Cupidon" Bronze doré sur piédestal en marbre rouge griotte. Hauteur : 21 cm l'ensemble.	100
107	Jean Jules B. SALMSON (1823-1902) "Muse" Bronze à patine brune signé sur la terrasse. Hauteur : 72 cm. (Un petit pas de vis à l'extrémité d'un doigt de la main droite indique qu'un accessoire venait s'y loger).	520
108	Christophe FRATIN (1801-1864) "Fratin par lui-même autoportrait satyrique" Belle épreuve en bronze, non signée. Hauteur : 20 cm	600
109	XIXème siècle dans le goût du XVIIIème siècle. Sujet en bronze doré représentant un putto jouant avec des attributs guerriers. Sur une base mouvementée en onyx teinté. 11 x 13 x 9 cm. (usures, petites égrenures à la base).	50
110	fin XVIIIème début XIXème siècle. Cadre vitrine contenant une figurine en cire dans un jardin de fleurs de tissu et de perles. Cadre en bois doré et carton bouilli. 31 x 23,5 x 7 cm. (accidents, usures)	60
112	Grande coupe couverte en porcelaine dans le goût de Meissen. Décor polychrome de scènes d'intérieur dans des réserves à encadrements rocailles sur fond blanc à compositions florales. Les bords sont ourlées de bandes à motifs de vannerie en léger relief. Prise du couvercle en forme d'enfants et de grappes de raisin. Monture de bronze doré de style Louis XVI. Une marque aux épées croisées sous la base. Hauteur : 34 cm. Diamètre : 26,5 cm. (Quelques manques et une restauration à la prise du couvercle)	1 000
113	MEISSEN fin du XIXème siècle. Paire de vases pots-pourris en porcelaine à décor de paysages dans des encadrements de guirlandes de fleurs en relief. Ils sont animés de putti en ronde bosse. Prises latérales en palmes. Pieds rocailles. Marques aux épées croisées sous les bases. Hauteur : 40 cm (Quelques manques aux pétales de fleurs et aux feuillages, un éclat sur une prise)	306
114	Epoque Empire. Paris 1809-1819. Huilier en argent (Poinçon au second coq). Décor de frises d'entrelacs, de putti, de palmettes et de draperies. Prise à dauphins. Pieds en pattes de lion. 32 x 20,4 x 10 cm. Poids : 580 g.	240
115	Epoque Empire. Paris 1809-1819. Huilier en argent (Poinçon au second coq). Décor de frises de feuilles d'eau, frises de palmettes et frises de rais de cœur. Porte burettes à pieds en faunes. Base octogonale portée par des pieds boules. 27,5 x 22 x 11 cm Poids 530 g. Avec deux burettes anciennes gravées de motifs végétaux.	240
116	VEYRAT orfèvre. Aiguère et son bassin en argent poinçon Minerve. Décor d'acanthes et motifs rocailles. Hauteur de l'ensemble : 39,5cm. Poids : 2082 gr. (Une déformation à l'anse).	1 600
117	Flacon double en cristal à décor de pointes de diamants bouché de vermeil. Armoire doubles couronnées. Longueur : 12,6 cm.	110
118	Pendentif goutte en or jaune 18 carats, orné d'une pierre bleu clair. Poids brut 1,2 gr. Largeur 12 mm	20
119	Le Verre Français. Pied de lampe en verre rose marmoréen, signé sur la base. Hauteur 36 cm	80
120	Vase "Archers" en verre d'après un modèle de René Lalique. Hauteur : 25,3 cm.	180
123	Travail français du XXème siècle. Pied de lampe à décor floral et végétalisant. Bronze, pyrite et métaux divers. Hauteur : 25,2 cm. Nous joignons un cylindre cache ampoule en tôle d'acier ajourée au chalumeau "Que ma lumière soit douce à ton cœur. Hauteur : 30 cm.	50

## Résultat de la vente N° 1926 du samedi 25 février 2023

Ordre	Désignation	Enchères
124	Jacques BLIN (1920-1995), Vide poche zoomorphe en céramique blanche nuancée de brun et de noir. Signé. 9 x 19 x 10,5 cm (Recollages au cou et à une patte, une égrenure à l'arrière, minuscules égrenures aux extrémités des cornes)	380
125	Roger CAPRON (1922-2006). Vase en céramique céladon et décor en feuille de fougère stylisée. Marqué et numéroté sous la base. Hauteur : 15,2 cm. Diamètre : 23 cm. (Parfait état, petits encrassements et rétractations d'émail)	60
126	Roland BRICE (1911 - 1989) à Biot. Deux plats de forme libre à décor abstrait polychrome. Marqués sous les bases. Diamètre : 23 cm. (Un accidenté et recollé, le second avec un petit éclat recollé sur le bord de l'aile). Nous joignons un petit plat carré signé Valberg. (Egrenures)	140
127	Salvador DALI (1904-1989) d'après. "Las Flores Dalinianas" Deux assiettes à ailes ajourées présentées sous plexiglass. Diamètre hors présentoirs : 18,5 cm	20
130	Yvonne MONDIN (1898-1967) " Bouquet de roses" Huile sur toile signée en bas à droite 73 x 60 cm	150
131	Léon LEHMANN (1873-1953) "Nature morte au buste d'enfant" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 41 x 32,5 cm (Petites lacunes)	520
132	Léon GODINNET (1925-1989) "Paris, les quais près de Notre Dame" Gouache Signée en bas à droite 26 x 33,5 cm à vue. Encadré sous verre.	240
135	Georges ROSE (1895-1951) "Courses de canots" Deux aquarelles formant pendants signées en bas à droite. Dimensions à vue : 23 x 35 cm (quelques rousseurs). Encadrées sous verre	130
136	Georges ROSE (1895-1951) "Canots en bois" Deux aquarelles formant pendants signées en bas. Dimensions à vue : 23 x 35 cm (quelques rousseurs). Encadrées sous verre	70
137	A. JOUVE "Chat", fusain et gouache blanche (mouillure, lacunes et restaurations). Œuvre à rapprocher d'un dessin présenté en vente le 21 Janvier 2019 à Blois.	150
139	Perse. Miniature représentant un personnage debout. 26 x 17,5 cm à vue. (mouillures) Encadré sous verre.	180
140	Travail oriental. Vase à long col et piedouche en faïence à couverte turquoise et décor floral stylisé en noir. Signé sous la base. Hauteur : 42,2 cm (Accident et restauration sommaire)	20
141	Thaïlande Laos Birmanie Ensemble de poids à opium comprenant dix-sept pièces en bronze, seize représentant des animaux. Experts : Cabinet Ansas & Papillon (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19)	70
142	Thaïlande Laos Deux timbales en argent à riche décor de paysages, singes couronnés, tigre et volatiles. Poids 186 gr Hauteur : 8,5 cm. (petites usures d'usage, légers enfoncements) Experts : Cabinet Ansas & Papillon (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19)	100
143	Indochine. Porte épices en argent à décor de paysans dans des paysages; Avec 2 carafons et récipients en verre. Poids des pièces en argent 86 gr Hauteur : 16 cm. Experts : Cabinet Ansas & Papillon (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19)	160
144	Indochine Ensemble d'objets en argent ciselé comprenant : un nécessaire à opium (deux petits pots, une coupelle, un cure pipe et un couteau) ainsi qu'une timbale, deux salerons, un poignard, un cendrier, une coupelle et une pelle de service. Experts : Cabinet Ansas & Papillon (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19)	2 450
145	Indochine. Lampe de fumeur d'opium en argent finement ciselé à décor de paysans parmi les bambous. Le verre, gravé de caractères est orné de deux grillons en argent suspendus par un crochet amovible. Poids de l'argent 235 gr. hauteur de l'ensemble : 20 cm . Nous joignons une seconde lampe de fumeur d'opium en métal et verre. Experts : Cabinet Ansas & Papillon (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19)	7 000
146	Coupelle en porcelaine de Huê à décor en bleu sous couverte de dragons pourchassant la perle sacrée. Marque du palais du centre au revers NOI PHU THI TRUNG. Fin cerclage d'argent. Diamètre 12,4 cm. Hauteur : 3 cm. Experts : Cabinet Ansas & Papillon (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19)	14 000
147	Indochine. Deux coupelles en porcelaine blanc et bleu à décor de dragons, cerclées d'un filet métallique Diamètre : 13 cm. (usures d'usage). Experts : Cabinet Ansas & Papillon (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19)	50
149	Indochine XXème siècle. Peinture sur soie, signée, 48 x 68 cm à vue. Encadré sous verre. Experts : Cabinet Ansas & Papillon (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19)	140
150	Indochine vers 1900. Broderie sur soie représentant un dragon évoluant parmi les nuages. 88,5 x 60,5 cm à vue. ( quelques rousseurs) Encadré sous verre.	230
151	Indochine vers 1900. Miroir à cadre en bois exotique sculpté de feuillages, coquille et cartouche. 130 x 80,5 cm (Quelques altérations au tain du miroir)	380
152	Indochine début du XXème siècle. Petit cabinet en bois exotique sculpté de fleurs, feuillages et animaux chimériques. Il ouvre par trois petits vantaux et deux tiroirs à poignées en os. 157 x 91,5 x 27 (Petits accidents et manques, traces anciennes de xylophages)	140
153	Chine ou Indochine. Présentoir à lances de cérémonie en bois sculpté et noirci agrémenté de huit répliques en réduction à pointes de bronze. Hauteur : 115,5 cm. (accidents, usures)	310

## Résultat de la vente N° 1926 du samedi 25 février 2023

Ordre	Désignation	Enchères
154	Chine et Indochine Ensemble de coupelles ou petits bols en porcelaine blanc et bleu, comprenant deux coupelles, quatre bols, deux sorbets (usures d'usage, accidents)	190
155	Chine XVIIIème siècle. Deux assiettes en porcelaine de la Compagnie des Indes. La première armoriée, la seconde à décor au rocher percé (accidentée et recollée) Diamètres : 24,3 et 22,8 cm. Experts : Cabinet Ansas & Papillon (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19)	90
156	Chine. XVIII et XIXème siècle. Quatre assiettes et petits plats en porcelaine à décor blanc bleu. Plus grand diamètre : 25,1 cm. (Egrenures sur le bord des ailes, une accidentée et recollée). Experts : Cabinet Ansas & Papillon (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19).	80
157	Assiette en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor Imari armorié. Diamètre : 22 cm. (usures) Nous joignons une assiette en porcelaine imari à décor d'échassiers (accidents)	200
158	Chine XIXème siècle Cage à grillons en porcelaine à décor de fleurettes (petites usures d'usage) 4,5 x 12 x 7 cm Experts : Cabinet Ansas & Papillon (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19)	70
159	Chine Tongzhe XIXème siècle. Deux tasses à décor de personnages et sous-tasses en porcelaine (Usures d'usage) Experts : Cabinet Ansas & Papillon (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19)	300
160	Chine XIXème siècle Guanyin en bronze patiné. Hauteur : 17 cm Experts : Cabinet Ansas & Papillon (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19)	1 000
161	Chine XIXème siècle. Deux louches à manches en racine et montures en métal doré et argenté. Longueur : 17 cm (usures) Experts : Cabinet Ansas & Papillon (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19)	310
162	Chine, époque Qing. Grand brûle parfum en bronze composé de trois parties. Le corps principal présente un décor de rinceaux en léger relief. Les anses et les pieds sont agrémentés de têtes de chimères. Socle ajouré à motif central de taijitu gravé. Couvercle ajouré à prise en dragon. Hauteur : 67 cm (Usures, importante perforation à la base) Experts : Cabinet Ansas, Papillon d'Alton et Léry (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19)	2 700
163	Chine Période Qing Brûle parfum en bronze à patine mordorée. Hauteur : 7 cm. Diamètre : 15,5 cm Experts : Cabinet Ansas & Papillon (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19)	11 000
164	Chine XIXème siècle. Pipe à opium en bambou, bagues et porte-fourneau en argent bas titre à décor de bambou, fourneau en céramique et embouts en os. Longueur 58,5 cm (usures d'usage). Experts : Cabinet Ansas & Papillon (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19)	1 700
165	Chine. Bol en porcelaine corail. Prises latérales en têtes de chimères. Talon et prises en teinte brune. Hauteur : 8,5 cm. Diamètre : 20 cm.	70
166	Chine. Paire d'échassiers juchés sur des tortues. Pieds de lampes en bronze. Hauteur : 82 cm hors douilles. Experts : Cabinet Ansas, Papillon d'Alton et Léry (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19).	350
167	Chine XXe siècle Bol en porcelaine "coquille d'œuf" à fond jaune orné de dragons et fleurs polychromes. Hauteur : 7,8 cm Diamètre : 18 cm Experts : Cabinet Ansas & Papillon (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19)	70
168	Chine. Coffret en argent à décor de dragons et de chauve-souris sur le couvercle et de compositions florales dans des réserves polylobées sur les cotés. 7 x 14 x 9,3 cm. Experts : Cabinet Ansas & Papillon (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19)	750
169	Chine, Canton circa 1900. Plat en porcelaine à décor de scènes de palais alternées de compositions florales animées de volatiles. Bordures vermiculées. Diamètre : 34,5 cm. (Une égrenure sur le bord de l'aile, petites usures)	90
170	Chine, Canton circa 1900. Plat en porcelaine à décor de scènes de palais alternées de compositions florales animées de volatiles. Bordures vermiculées. Diamètre : 24,3 cm. (Deux égrenures sur le bord de l'aile, petites usures)	50
171	Chine Canton. Vase couvert en porcelaine à décor de scène de bataille et de scène de palais dans des réserves sur fond mille fleurs. Hauteur : 24 cm. (recollage au couvercle)	50
172	Chine. Sujet en pierre dure représentant une jeune femme. Sur son socle. Hauteur de l'ensemble. 8,5 cm.	30
173	Japon début du XXème siècle. Grand brûle parfum en bronze à patine brune orné d'émaux champlévés à décor de phénix. Bordures à frises de grecques. Anses à frises de svastikas. Marqué sous la base. Hauteur : 45,5 cm. (usures). Experts : Cabinet Ansas, Papillon d'Alton et Léry (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19)	260
175	Japon, début du XIXème siècle, vase à renflement central en bronze à décor de dragon et de volatiles Hauteur : 30,8 cm. (usures, fente au col et petits manques à la base)	30
176	Lampe à pétrole en porcelaine imari du Japon. Monture en bronze. Hauteur : 42 cm (usures, sans verrine). Experts : Cabinet Ansas, Papillon d'Alton et Léry (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19)	50
177	Japon XXème siècle. "Paysage animé" Fixé sous verre et collages. 39,5 x 59 cm à vue	40
178	Japon vers 1900. Balance dans son étui. Bois sculpté, lien de rotin, tige en os, plateau en laiton. 34,5 cm (usures, manques)	20
179	Petite coupe ronde à ombilic en verre antique légèrement teinté de vert. Travail romain ou gallo-romain. Diamètre : 17 cm. Hauteur : 3 cm. (Usures, une fêlure)	160

## Résultat de la vente N° 1926 du samedi 25 février 2023

Ordre	Désignation	Enchères
180	Paire de vases rhénans dans le goût du XVIIIème siècle en verre marbré de blanc et orné d'armoiries sur fond de semi de rameaux. Les bases renflées sont décorées de pastilles appliquées et portées par des piédouches. Restes d'anciennes étiquettes sous les bases. Hauteur : 20,1 cm	50
182	Fin du XIXème siècle. Grande pipe en verre soufflé et étiré. Le fourneau de couleur rouge et le tuyau très légèrement vert. Longueur : 81,5 cm. (Une égrenure à l'extrémité du tuyau)	40
184	XIXème siècle. Service de nuit en opaline bleue à filets dorés comprenant un plateau rond, une carafe, un flacon à eau de fleur d'oranger, un sucrier et deux verres. Hauteur de la carafe : 19,5 cm. Diamètre du plateau : 25,4 cm. (usures de dorures, une égrenure sous le bord de l'aile du plateau)	70
185	Fin XVIIIème début XIXème siècle. Petit flacon plat et rond en verre gravé de rameaux fleuris croisés sur une face et d'une croix sur l'autre. Hauteur : 13,3 cm	30
186	XIXème siècle. Abreuvoir à oiseaux à suspendre en verre soufflé et filé. Hauteur : 18 cm. Nous joignons un verre de lampe de dentellière, un petit pot couvert en verre et un petit entonnoir en verre (extrémité accidentée).	30
187	XIXème siècle. Deux petites verseuses en verre vert. Hauteurs : 14 et 12,4 cm.	20
190	XIXème siècle. Quatre objets en verre à décor doré : un petit plateau ovale gravé d'une étoile, deux verres et un flacon à décor de jeux d'enfants. Hauteur du flacon : 20,5 cm. (Usures de dorure, minuscules égrenures au bord de l'aile du plateau)	10
191	XVIIIème et XIXème siècle. Quatre flacons et bouteilles en verre transparent et teinté. Hauteurs : 14 à 25,7 cm (Minuscules égrenures aux ouvertures, deux cols pourraient être rodés).	10
192	Fin du XIXème siècle. Gourde de pèlerin en verre soufflé-moulé "St François Régis expira - priez pour nous" Hauteur : 20 cm. Nous joignons un flacon de section carrée.	10
194	Petite carafe en cristal ornée d'une frise de rinceaux en argent appliquée. Sur un petit plateau en cristal à monture d'argent poinçon Minerve en frise de feuilles d'eau. Hauteur de l'ensemble : 22 cm	20
195	Petit flacon en cristal à décor de cannelures et de pointes de diamants à monture en argent poinçon Minerve de style Empire. 16,5 cm (Col accidenté. Sans bouchon) Avec un petit verre assorti.	10
196	Flacon en cristal gravé de cannelures et de guirlandes de fleurs portées par de rubans noués. Bouché d'argent poinçon Minerve. Hauteur : 16 cm. (Fêlure)	22
197	Poron en cristal gravé de feuilles de vignes et de grappes de raisin à monture d'argent. Hauteur : 26,5 cm	10
198	Cave à liqueur Napoléon III en bois noirci et marqueté de laiton de bois de rose et de nacre. Décor de motifs stellaires dans des encadrements à écoinçons. 27 x 32,5 x 24,5 cm. (petits accidents, soulèvements, un pied manquant) Elle contient quatre carafes et seize verres en cristal filigrané d'une frise de grecques.	310
199	XIXème siècle. Boîte à épices en laiton à décor au repoussé d'un motif rayonnant et d'étoile. 15 x 16,8 x 7 cm	5
201	Sarreguemines. Partie de service à thé décor floral dans le goût de Minton il comprend 35 pièces : un sucrier, un pot à lait, 16 tasses et 17 sous-tasses (cheveux, fêlures)	310
204	ALADIN. Petit plateau Art Déco en céramique à décor de panier fleuri et de semi de fleurons sur fond noir. Marqué en nous sous la base. 25,8 x 19,7 cm.	40
205	Alfred RENOLEAU (1854-1930) Pour le Chocolat de Royat Rouzeau. Vase à anses en grès à couverte beige nuancée de bleue et ornée de cristallisations. Marqué sous la base à la pointe en creux dans la pâte : "Chocolat de Royat Rouzeau". Hauteur : 11 cm. Diamètre : 17 cm. (Un éclat à l'ouverture). Nous joignons un vase en grès d'Alfred Renoleau signé à l'encre sous la base. Hauteur : 13 cm. (Un éclat à l'ouverture)	20
206	Alfred RENOLEAU (1854-1930) Bonbonnière Art Déco en faïence à décor polychrome de fleurons stylisés . Signé en noir sous la base. Hauteur : 8,5 cm.	30
207	Alfred RENOLEAU (1854-1930) Encrier en faïence orné de petits paysages en camaïeu de bleu dans des réserves quadrilobées sur fond jaune à semi de roses. Monogrammé sous la base. 9 x 12 x 10 cm.	30
208	Alfred RENOLEAU (1854-1930) Petit vase boule à décor de semi de fleur en fleur sur fond jaune. Marqué "Salies de Béarn à l'encre sous la base. Hauteur : 11,8 cm (Minuscules égrenures d'email).	20
209	Alfred RENOLEAU (1854-1930) pour la Charcuterie Chagnaud à Angoulême. Rare pot à foie gras en faïence à décor d'oies marqué "Pâté de foie gras aux truffes". Monogrammé sous la base. Hauteur : 8,7 cm. Diamètre : 14 cm. (Un éclat à la base, quelques égrenures sur le bord).	70
210	Alfred RENOLEAU (1854-1930) Beurrier à eau en faïence à décor de guirlandes de roses et de treilles sur fond jaune. Monogrammé à l'encre sous la base.	35
211	Alfred RENOLEAU (1854-1930) Six objets en faïence à décor aux oiseaux et guirlandes de fleurs : trois caquelons, une petite assiette (marquée Royan) et deux vases. Ainsi qu'une chevette à décor floral. Toutes les pièces sont monogrammées. Hauteur de la chevette : 15 cm. (Une petit éclat au bord de l'aile du petit plat, deux minuscules égrenures au bord du plus petit caquelon).	20
216	La Rochelle XVIIIème siècle. Porte encrier cordiforme en faïence à décor floral polychrome. 4,6 x 12 x 11,4 cm (Egrenures, petits éclats)	20



## Résultat de la vente N° 1926 du samedi 25 février 2023

Ordre	Désignation	Enchères
217	Sud Ouest. Porte huilier en faïence à décor de papillons et de fleurs. 5,5 x 19,3 x 12,5 cm. (Fêlure, égrenures)	20
218	Sud Ouest. Assiette en faïence à la palombe branchée. Diamètre : 24,5 cm (une égrenure)	50
219	Bassin de l'Adour XIXème siècle. Pot à lait en faïence à décor floral stylisé. Hauteur : 12 cm (Eclats, égrenures, usures d'email)	10
220	Sud-ouest. Trois plats en faïence : un à décor floral et peignés bleus Diamètre : 31cm, un à décor de paysage. Diamètre : 31,3 cm (égrenures sur le bord de l'aile) et un à décor de volatile Diamètre : 23,2 cm (Egrenures d'email sur le bord de l'aile).	10
223	XIXème siècle. Petit plat en faïence "La beauté fuit, la vertu reste..." Diamètre : 19,5 cm. (petites égrenures d'email sur le bord de l'aile).	10
224	Henriot à Quimper. Quatre salerons cygnes en faïence. Hauteur : 5,2 cm. (accidents) Nous joignons deux assiettes à décor polychrome stylisé (ailes percées).	20
225	Béatrix POUPLARD à MALICORNE. Deux plats en faïence le premier à décor à la double corne d'abondance, le second aux armes de Bordeaux. Marqués sous les bases. Diamètre : 24,5 cm	20
230	Creil et Montereau deux assiettes en faïence fine à décor japonisant du service dit "service Monet". Diamètre : 25,3 et 22 cm. (usures, une égrenure).	30
232	Marseille Saint-Jean du Désert. Cendrier "Paquebot" pour la "Compagnie de navigation Paquet". Céramique marquée sous la base. Diamètre : 12,5 cm	10
233	Banquette indo-britannique en manguier gravé de rainures simulant des moulurations. Assise en osier tressé à motifs géométriques. Largeur : 128,8 cm. (accidents, restaurations)	320
234	Travail indo-britannique. Suite de six fauteuils en manguier à dossiers et assises cannés.	200
235	Desserte indo-britannique en palissandre. Elle ouvre par deux tiroirs en ceinture et repose sur quatre pieds gaines à tablette d'entretoise. 122 x 47 x 91,5 cm. (usures, accidents)	100
236	Travail indo-britannique. Paire de fauteuils en bois exotique. Dossier à barrette ajourée. Supports d'accotoirs et dossiers à balustrades. Pieds avant tournés. (usures, petits accidents)	80
237	Travail indo-britannique. Suite de six chaises en bois exotique. Dossier à balustrade et barrette ajourée. Pieds avant tournés. (usures, accidents, restaurations)	100
239	XIXème siècle. Guéridon à plateau basculant en acajou. Piètement à fût balustre orné de feuillages stylisés et porté par un base triangulaire à cotés concaves. Hauteur : 79 cm. Diamètre : 114 cm (plateau refait, accidents, usures, taches)	80
240	Petite table tambour en bois teinté ouvrant par un tiroir en ceinture. Elle repose sur trois pieds cambrés à tablette d'entretoise. Hauteur : 71 cm. Diamètre : 48 cm. (accidents, manques, restaurations)	20
241	Table à jeux de style Directoire en noyer. Plateau amovible et réversible marqueté d'un échiquier sur une face et habillé d'une feutrine au revers. Intérieur marqueté d'un plateau de tric trac. Elle repose sur quatre pieds gaines à dés de bronze. 75 x 73 x 73 cm (accidents, un dé de bronze manquant)	200
242	Paire de chaises de style Régence en noyer mouluré et sculpté de coquilles, cartouches et d'acanthes. Elles reposent sur quatre pieds cambrés à enroulements. Garniture de drap dans le goût des tapisseries mille fleurs médiévales. (Traces de xylophages, usures)	60
243	Fauteuil Louis XIV en noyer. Dossier dit en chapeau de gendarme. Piètement dit en "os de mouton". Certaines parties anciennes. Garniture de velours ciselé à décor floral. (accidents et restaurations, importantes traces de xylophages)	40
244	XVIIIème siècle. Buffet scriban en chêne et noyer mouluré et sculpté. Il ouvre par deux vantaux à profondes moulurations. Dormants et montants à cartouches moulurés. Traverse inférieure chantournée ornée de fleurons. En partie haute l'abattant découvre quatre tiroirs et un casier. Pieds avant à enroulements. 88,2 x 145,2 x 57,5 cm (Accidents, restaurations, traces de xylophages).	250
247	XIXème siècle. Petite table billot en chêne ouvrant par un tiroir. Le plateau bascule sur le coté et découvre le billot. 71,5 x 49,5 x 37,5 cm (Accidents et manques)	150
248	Miroir Louis Philippe à cadre en stuc doré orné d'une frise de perles. 110 x 76 cm (usures et accidents)	70
248,1	Trumeau orné d'une peinture "Paysage au pont" XIXe siècle	50
250	Josine VIGNON (1928-2022) "Vue de Bargemond dans le Var" Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm	40
251	Ecole du Nord "Marine" Huile sur panneau 12,6 x 18 cm	80
252	Ecole française dans le goût du XVIIIème siècle. "Marine" Encre et gouache blanche. 11 x 21 cm à vue. (Tache)	10
253	Pierre VIGIER (XXème siècle) "Cour de château" Huile sur toile signée en bas à droite 73 x 60 cm (accident)	20
254	Louis LASBOUYGUES (1943) "Les terrasses à Fira, île de Santorin" Aquarelle Signée en bas à gauche et titrée au verso. 34,5 x 45 cm à vue. Encadré sous verre.	50

## Résultat de la vente N° 1926 du samedi 25 février 2023

Ordre	Désignation	Enchères
255	ALBERT "Tête d'homme" 1962. Dessin à la sanguine et à la craie blanche. Monogrammé et daté en bas à droite. 24,4 x 16,5 cm. Encadré sous verre.	10
256	Martin Félix "Paysage aux oliviers" Huile sur toile signée en bas à gauche 32,7 x 45,5 cm	10
257	André PLEE "Paysage au pont" Huile sur carton signée en bas à gauche. 23,5 x 32,2 cm	20
261	Ecole bretonne du XXème siècle "le port de Saint Guénolé" Eau forte. Epreuve d'Artiste. Signée à la la mine de plomb en bas à droite, 37,5 x 26,5 cm. Encadré sous verre	35
262	Ecole française du XXème siècle "Venise, le porche de la basilique Saint Marc" Eau forte 29 x 23 cm. Attribuée à Delattre par une annotation au verso.	20
264	Petite boîte en argent dans le goût du XVIIIème siècle. Couvrcle émaillé à décor de scène de parc sur fond ciselé à motifs de feuillages. Intérieur vermeillé. 1,5 x 8,2 x 5,8 cm. Poids brut 86g	170
265	Douze fourchettes à huitres en argent massif et argent fourré (poinçon Minerve).Poids : 300g brut.	90
266	Douze couteaux à fromage à manches en nacre et viroles en argent .Lames en acier.	80
267	Timbale en argent poinçon Minerve à décor amati à motif de vannerie et frise de fleurs. Hauteur : 9 cm. Poids : 84,4 g. (déformations à la base)	40
268	Boîte ronde en argent (Poinçon au sanglier) à décor de rinceaux ciselés. Hauteur : 3,5 cm. Diamètre : 8 cm. Poids 70 g. (Petits accidents)	30
269	Plateau centre de table miroité à monture en métal argenté ornée de godrons. 51,7 x 33 cm.	120
270	Coquetier en argent (poinçon Minerve) à décor de guirlandes feuillagées. Poids : 31 gr	40
271	Légumier couvert ovale en métal argenté reposant sur quatre pieds à cannelures et griffes de lion. Couvrcle pivotant orné de godrons rayonnants. Avec ses deux doublures. Travail anglais. 21 x 32,7 x 20,5 cm. (manques et déformations)	30
273	Partie de service à douceurs en métal argenté et métal doré et un service à hors d'œuvre en métal argenté.	20
274	Partie de ménagère en métal argenté de style Louis XVI à filets et rubans croisés. Elle comprend douze fourchettes et dix cuillères.	80
275	Entonnoir en métal argenté chiffré. Hauteur : 14 cm (quelques usures)	60
276	A. FRENAIS. Paire de moutardiers ou petits confituriers en métal argenté. Décor de stries concentriques et de pastilles, frises de perles. Avec leurs verrines Hauteur : 10 cm	10
277	Groupe en Bronze patiné représentant une poule et ses poussins. 14 x 24 x 16 cm.	30
278	GAM, Rue de la Paix à Paris. XIXème siècle. Horloge baromètre à deux cadrans. Bronze. 11,6 x 14,2 x 6 cm. (usures)	90
279	Lampe de mineur Anglaise "The protector". Lampe de mineur "Arras" verre Baccarat. Nous joignons un chapeau de mineur en cuir. (L'ensemble usagé)	90
280	XIXème siècle. Lion en bronze patiné. Hauteur : 12,5 cm Longueur : 16 cm (mâchoire inférieure manquante, usures)	10
281	Auguste MOREAU (1834-1917) Paire de flambeaux en régule patiné figurant deux putti portant des vases. Signés sur les bases. Hauteur : 25 cm. (usures, un pied accidenté)	20
283	fin du XIXème siècle. Coupe néo classique en bronze patiné. Au centre un ombilic figure une tête antique de profil. Sur le pourtour une frise de grecques. Prises latérales à mascarons. 9,9 x 32,7 x 21,2 cm (usures de patine oxydations).	20
284	Plateau rond en tôle peinte d'un bouquet de fleurs sur fond vers empire. Le marli est orné d'une frise feuillagée dorée. Diamètre : 30 cm. (usures)	20
285	Suite de six poids en bronze dite "pile de Nuremberg". Diamètre : 4,4 cm. (usures et oxydations)	10
286	Vase dans le gout de Montjoye en verre rose à décor floral émaillé et doré. Hauteur : 28,3 cm (Un égrenure à l'ouverture).	30