

CARRERE & LABORIE

Patrice CARRERE - Nathalie CARRERE - Mathilde LABORIE

SVV agrément 2002-102

17 Avenue du Général de Gaulle 64000 PAU

Tél. 05.59.84.72.72 - www.interencheres.com/64001

N° Identif CEE FR 46 441 559 887 00019 RCS pau 441 559 887

www.carrere-laborie.com e.mail: contact@carrere-laborie.com

Résultat de la vente N° 1859 du samedi 26 février 2022

Ordre	Désignation	Enchères
1	René Charles DE SAINT-MARCEAUX (1845-1915) Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892) Fondateur. « Arlequin » 1879. Bronze patiné. Hauteur : 103 cm. Belle épreuve signée et datée sur la terrasse. Dans un angle, une dédicace "Souvenir et reconnaissance, Trente & un octobre 1882". Signature du Fondateur sur la tranche arrière de la terrasse. Cachet de réduction Colas.	3 750
2	René Charles DE SAINT-MARCEAUX (1845-1915) attribué à "Arlequin", terre cuite polychromée. Hauteur : 70,5 cm. (Usures, petits accidents, manque à l'arrière de la terrasse, restaurations aux chevilles).	680
3	Gaston HAUCHECORNE (1880-1945) "Trois têtes de femmes" terre cuite signée à la pointe. 14,5 x 26 x 8,2 cm.	230
4	Gaston HAUCHECORNE (1880-1945) , Deux bustes en terre cuite représentant un homme et une femme. Signés à la pointe. Hauteur : 10,5 et 11,5 cm (un sujet accidenté et sommairement recollé avec manques)	70
5	Amalric WALTER (1870-1959) et Henri MERCIER. Deux sujets en pâte de verre représentant des otaries. Signés des deux noms sur les terrasses. Hauteur : 17,5 cm (Quatre minuscules égrenures sur les arêtes inférieures des terrasses).	2 050
6	Le Verre Français. Vase Art Déco en verre multicouches à décor de larges fleurs en dégradé de mauve et de brun dégagées sur fond rose marmoréen. Signé en bas à la pointe. Hauteur : 26 cm	950
7	Etablissements GALLE. Petit vase piriforme en verre multicouches à décor floral dégagé sur fond jaune. Signé dans le décor. Hauteur : 13,1 cm.	430
8	Emile GALLE (1846-1904) Attribué à. Suite de cinq petits verres à pieds en verre fumé à décor de rinceaux et fleurons dorés et émaillés. Pieds annelés ornés de cabochons de verre bleu appliqué figurant des fleurons. Hauteur : 6,3 cm. (Une minuscule égrenure à l'arête d'un pied, une minuscule égrenure sous un pied). Experts : Cabinet PBG (contact@pbgeexpertise.com)	290
9	Circa 1900. Vase en verre à ouverture mouvementée et décor de neige émaillé. Hauteur : 33,8 cm.	150
10	Clément MASSIER (1844-1917) à Golfe Juan. Grand cache pot en faïence verte jaspée. Marque en creux sous le talon. Hauteur : 38 cm	230
11	Susses Frères Encrier à plateau ovale en porcelaine à décor de feuillages en ronde bosse. Le couvercle est orné d'un scarabée faisant office de prise. Signé sous la base. Marques en creux sous couverture à l'arrière. 6,5 x 22,2 x 14 cm. (Une minuscule égrenure à la pointe d'une feuille, deux petites marques de stylo bille, godet manquant). Experts : Cabinet PBG (contact@pbgeexpertise.com).	140
12	Camille THARAUD (1878-1956), Beau vase Art Déco ovoïde en porcelaine à décor floral stylisé polychrome et doré. Marqué sous la base. Hauteur : 28 cm.	270
13	WILLMETZ Lucien - Maison ROBJ Paris. Femme au panier fleuri. Flacon à liqueur en porcelaine. Marqué sous la base. Hauteur : 26,3 cm.	190
14	PRIMAVERA. Canard en faïence craquelée blanche ponctuée de bleu. 15 x 21 x 12 cm. (Quelques usures et petits manques de couverture).	250
15	Hermès Paris. Coffret à cigarettes en bois gainé de cuir. Couvercle pivotant en métal argenté chiffré. Marqué et numéroté 277 dans le cuir sous la base. Couvercle au poinçon de la marque. 4,8 x 15,2 x 10,8 cm. (usures, décolorations, cuir partiellement décollé).	385
16	Beau plateau Art Déco en métal argenté. Poignées rondes et annelées en palissandre. 13,5 x 40,2 x 34 cm. (usures)	100
17	Circa 1930. Beau bureau en acajou laqué noir à parements et poignées de métal chromé. Plateau en noyer. Il ouvre par un tiroir et deux vantaux celui de gauche découvrant trois tiroirs. 173 x 78 x 85 cm. (Rares et minuscules sautes de laque).	800
18	Desserte à rafraîchissements roulante à double plateau en métal chromé et verre fumé. 75 x 77 x 43 cm	150
19	BAUMANN Paire de chaises "Traineau". Noyer et assise en drap jaune. (usures)	180
20	Pascal MOURGUE (1943-2014). Suite de quatre fauteuils "Lune d'argent" en métal laqué. Création pour la fondation Cartier vers 1985.	460

Résultat de la vente N° 1859 du samedi 26 février 2022

Ordre	Désignation	Enchères
21	Travail français 1950 dans le goût de Jacques Biny . Applique murale à deux bras articulés et cache ampoules diabolos. Laiton doré et métal laqué. Cache-ampoules : 17 cm. (usures, décolorations, dorure piquée). Experts : Cabinet PBG (contact@pbgeexpertise.com)	90
22	JAEGER LECOULTRE. Milieu du XXème siècle. Pendule de bureau "Mystérieuse". Marbre noir, laiton, bronze doré. Hauteur : 21,1 cm. (usures de dorures).	260
23	Travail du troisième tiers du XXème siècle. Lampe à pied en céramique à décor feuillagé sur fond mauve. Monture en métal doré. Hauteur : 60 cm hors douille.	190
24	Jacques BLIN (1920-1995). Vase bleu en céramique à couverte bleue et décor animalier stylisé. Signé sous la base. Hauteur : 15,7 cm.	170
25	Affiche pour l'exposition «Rétrospective Picasso, Gemmaux de l'atelier Malherbe, 1900 -1957". "7 mars-Avril- Mai 1957, 214 rue du Faubourg Saint Honoré Paris 8". Lithographie avec insert photographique imprimé. 49 x 39,2 cm. AJ. Joudin. Imprimerie Richard. (usures, petits manques dans les marges, Salissures, marque de ruban adhésif)	140
26	Auguste MAMBOUR (1896-1968) "Jeune africaine assise" Lithographie. Signée en bas à droite dans la planche. 76 x 53,5 cm (insolée, mouillures)	90
27	Auguste MAMBOUR (1896-1968) "Tête de jeune africaine" Lithographie. Signée en bas à gauche dans la planche. 76 x 53,5 cm (Insolée, mouillures)	80
28	Jean EFFEL « Elles ne sont pas près de se démoder... » dessin à l'encre. Signé en bas à droite. Titré et annoté à la mine de plomb. 31,8 x 24,5 cm. (Insolé, salissures).	50
30	Éric PEYRET (né en 1964) "Roma" Huile sur toile signée à gauche. 130 x 195 cm	380
32	Don Alberto CARLOS (1949) "Sans titre" Groupe en bronze partiellement argenté. Signé sur la terrasse. . N° 699-37. Hauteur : 62 cm.	650
34	Fauteuil gondole de style Empire à belle ornementation de bronzes dorés : Cygnes affrontés au dossier, fleurons et égyptiennes aux supports d'accotoirs, palmettes et griffes aux pieds. Il repose sur deux pieds gaines à l'avant et deux pieds sabres à l'arrière. (usures).	200
35	XVIIIème siècle, Miroir à parcloles à cadre en bois doré sculpté de coquilles, acanthes et cartouches quadrillés. Beau fronton ajouré composé d'un bouquet de fleurs dans un cartouche épaulé de ceps de vigne. 88,4 x 57,7 cm. (Accidents et restaurations, petits manques, redoré).	350
36	Bertrand Alexis CHAUMOND, reçu maître en 1767. Epoque Transition Louis XV - Louis XVI. Commode à ressaut central en placage de bois de rose dans des entourages de bois de violette et encadrements à la grecque composés de filets d'érable teinté et de buis. Elle ouvre par cinq tiroirs disposés en trois rangées. Poignées de tirage à anneaux mobiles et entrées de serrures en bronze doré. Montants à cannelures marquetées en trompe l'œil. Elle est coiffée d'un marbre gris veiné de blanc et nuancé de rouge. Pieds avant cambrés et chaussés de bronze. Estampillée à deux reprises à l'arrière en haut du montant droit. 89 x 128,5 x 59,2 cm. (Restaurations, petites fentes sur les cotés). A rapprocher de deux commodes similaires portant la même estampille : vente publique La Flèche 21 avril 2012 et Vente publique Tours 28 novembre 2011.	2 350
37	Suite de quatre fauteuils à crosses de style Restauration en acajou et placage d'acajou. Dossiers sculptés de fleurons et palmettes. Jolies garnitures au point à décor floral. (accidents, assemblages parfois affaiblis).	300
38	fin XVIIIème, début XIXème siècle. Suspension d'église en laiton ornée de putti en ronde bosse et en bas relief. Hauteur de l'ensemble : 93,5 cm. (accidents, usures)	90
39	XVIIIème siècle. Petit miroir à parcloles à cadre en bois doré à écoinçons ajourés de motifs rocailles. 49,1 x 43,4 cm (usures et petits manques)	250
40	Petit bargeño en placage de palissandre ouvrant par six tiroirs présentant chacun deux cartouches plaqués d'écaille dans des encadrements de rinceaux de buis incrusté. Entrées de serrures en bronze à couronnes et lions affrontés. 41 x 77,4 x 25,8 cm. XVIIIème siècle. (Usures, accidents et manques).	720
41	XVIIIème siècle, Petite encoignure en placage de palissandre en frisage. Elle ouvre par un vantail. Plateau de marbre gris veiné de rouge. 93,4 x 50 x 34,5 cm. (accidents manques et restaurations tant au meuble qu'au marbre).	300
42	Epoque Louis XVI. Paire de fauteuils cabriolets en bois mouluré et laqué, sculptés de fleurons stylisés aux dés de raccordement. Ils reposent sur quatre pieds fuselés et cannelés, rudentés à l'avant. Garniture de velours framboise. (Usures de laquage, accidents, restaurations, renforts dans les angles sous les assises)	210
43	Epoque Louis XVI. Petit miroir à cadre en bois laqué et doré sculpté d'acanthes, de fleurons et de cannelures. Fronton à médaillon et guirlande de fleurs. 73,5 x 46 cm (Accident et manques, redoré).	300
44	Epoque Louis XV. Commode tombeau en noyer blond profondément mouluré. Elle ouvre par quatre tiroirs disposés en quatre rangées. Belles poignées de tirage et entrées de serrures en fer forgé. Traverse inférieure chantournée. 80,4 x 110,2 x 61,5 cm (Importantes traces de parasites anciennes. Restaurations de structure : Montants arrières, fonds de tiroirs, arrière du plateau...).	500
45	Table à jeux de style Charles X en placage de palissandre à décor incrusté de filets de buis : palmettes, fleurons et rinceaux. Le plateau déployant découvre une feutrine de jeu ronde à décor architecturé. Elle repose sur quatre pieds fuselés à cannelures marquetées. 75,2 x 86 x 42,7 cm. (usures, traces anciennes de parasites, fente).	250

Résultat de la vente N° 1859 du samedi 26 février 2022

Ordre	Désignation	Enchères
46	XVIIIème siècle. Cadre en bois doré sculpté d'acanthes, de fleurons et de glands. 87,2 x 72 cm (accidents et manques, nombreuses traces de parasites)	760
47	Fauteuil de Style Louis XIV en noyer mouluré et tourné à motifs torsadés. Il repose sur quatre pieds à entretoise en H. (usures, structure affaiblie).	30
49	XIXème siècle. Fauteuil Empire en bois laqué crème à rechampis verts. Décor de palmettes et fleurons. Il repose sur deux pieds gaines à l'avant et deux pieds sabres à l'arrière. Garniture de soie brochée. (usures, restaurations, renforts dans les angles sous l'assise).	260
50	Epoque Louis XVI. Petit miroir à cadre en bois doré sculpté d'une frise de perles et d'écoinçons à fleurons stylisés. Fronton ajouré à bouquet de fleurs épaulé de motifs rocailles et de guirlandes de feuillages. 67,2 x 38,5 cm (usures et manques, altérations au tain).	290
51	Bretagne seconde moitié du XVIIIème siècle. Armoire-cabinet en chêne blond richement sculptée de cives, rosaces, fleurons stylisés et frises de motifs géométriques. Elle ouvre par quatre vantaux et trois tiroirs, dont un dissimulé en partie médiane. Le fronton porte la date 1760. Poignées de tirage à anneaux mobiles et entrées de serrures en fer forgé. 197,5 x 152,2 x 74,3 cm. (Accidents et restaurations, fentes, Pieds refaits).	350
52	Epoque Louis XVI. Baromètre en bois doré. Le cadran principal est épaulé d'un thermomètre de Celsius et d'un second thermomètre de Fahrenheit. Le cadre est sculpté de guirlandes feuillagées et de fleurons. Il est surmonté d'un fronton ajouré et présente un miroir en partie basse. 102 x 46 cm. (baromètre sans système, usures et petits manques).	580
53	Italie XVIIIème siècle. Petit miroir rocaille en bois sculpté et doré. 64,5 x 31 cm. (Usures, Petits accidents, restaurations).	140
54	Lampe style Louis XVI à la manière des flambeaux bouillotes. Bronze doré. Fut en colonne cannelée sur une base carrée à décor de fleurons et trophées. Ecran à encadrement à frise de perles et noeud de rubans. Hauteur : 50 cm.	100
55	Delft XVIIIème siècle. Vase à long col à décor chinois tournant en camaïeu de bleu. Monté en lampe. Hauteur : 57,5 cm (avec base et bague en bronze du col, hors cache ampoule et partie électrique). (base percée et rodée, col vraisemblablement rodé). Expert : Manuela Finaz de Villaine (expertmanuelafinaz@gmail.com ou 01 45 27 17 46)	560
56	Chantelot à Marseille. Epoque Empire. Pendule Ecusson en bronze patiné. Le cadran émaillé à chiffres romains, épaulé de têtes de lions en bronze doré est porté par un piédoche reposant sur une base carrée à pieds dorés. Signée sur le cadran. Hauteur : 35 cm. (Petites usures, un petit manque envisageable au sommet, une égrenure à une entrée de remontage)	300
57	MACE Ainé Rue Chapon à Paris. XIXème siècle. Beau coffret écritoire en placage de loupe dans des encadrement d'ébène et filets de laiton. Le couvercle chiffré découvre une feutrine et divers logements deux abritant un encrier et une boîte à poudre. Signé sur une baguette métallique à l'intérieur. Dimensions fermé : 18 x 49 x 30,5 cm (Accidents et manques).	350
59	Ecole de Nicolaes Pietersz BERCHEM, "Scène pastorale", Huile sur panneau, 33 x 23,1 cm, (nombreuses usures, restaurations, accidents)	100
60	ECOLE FRANCAISE (Manière de la Première Moitié du XVIIIe siècle) 1 - "Pilate se lavant les mains de la condamnation de Jésus". Huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations). H. 111 - L. 89,5 cm. 2 - "La Mise en croix ; un protagoniste s'empare de sa tunique écarlate". Huile sur toile (Rentoilage ; restaurations). H. 111 - L. 89,5 cm. Expert : Monsieur Patrice Dubois (patrice.p.dubois75@gmail.com ou 01 45 23 12 50).	1 100
61	Ecole française de la fin du XVIIIème siècle. "Portrait supposé de Monsieur Dulac" Huile sur toile ovale. 72,4 x 58,6 cm. Au verso, sur le châssis une étiquette moderne, reprenant vraisemblablement une information ancienne "Mr Dulac ami des Le Baillif de Mesnager". (Accidents, restaurations, nombreux empiècements).	1 800
62	Ecole Française XIXème siècle dans le goût de Jean Baptiste SANTERRE "Jeune chanteuse". Huile sur toile. Une signature à la pointe "JB Greuze 1769" . 77,8 x 60,8 cm. (rentoilage).	620
63	Ecole Française du XIXème siècle dans le goût d'Edouard PINGRET, "Portrait d'homme dans un parc" Huile sur toile 130 x 97 cm (Accidents et restaurations, cadre redoré).	2 100
64	Hans Sebald BEHAM (1500-1550). Le porte enseigne et tambour. Burin. Epreuve jaunie, tardive, coupée au sujet. Rousseurs. Cadre. (Bartsch 198) 7 x 4,7 cm. Expert : Madame Sylvie Collignon (01 42 96 12 17 ou collignonsylvie@cegetel.net)	60
66	Jacques CALLOT (1592-1635). Portrait de Claude Deruet. Eau-forte. Epreuve en tirage un peu tardif et rognée avec de nombreux plis, petites cassures et manques. Sans marges. Cadre. (Lieure 1296) 29,1 x 16,8 cm. Expert : Madame Sylvie Collignon (01 42 96 12 17 ou collignonsylvie@cegetel.net)	120
67	Jacques CALLOT d'après. La Noblesse : 4 planches en copie. Les Misères de la guerre : 5 planches en copie Expert : Madame Sylvie Collignon (01 42 96 12 17 ou collignonsylvie@cegetel.net)	50

Résultat de la vente N° 1859 du samedi 26 février 2022

Ordre	Désignation	Enchères
68	REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669). La faiseuse de crêpes. Eau-forte. Belle épreuve d'un tirage tardif, un peu rognée avant la marque du cuivre dans le bord inférieur. Petites rousseurs. Cadre. (Boon 124) 10,7x7,7cm. Expert : Madame Sylvie Collignon (01 42 96 12 17 ou collignonsylvie@cegetel.net)	910
69	Jean -Baptiste CHARDIN (1699-1779) d'après. La Gouvernante. Eau-forte et burin. Epreuve brunie, petite déchirure. Cadre. 36,5 x 25,5 cm. Expert : Madame Sylvie Collignon (01 42 96 12 17 ou collignonsylvie@cegetel.net)	70
70	J. Johnson (d'après) ED HARDING (graveur) "A Paysan of the Valley of Gavarnie" et "Paysans of the valley of Bareges" Deux lithographies formant pendants. 25,5 x 20 cm à vue. (rousseurs) Encadré sous verre	20
71	Jean JACOTTET (1806-1880) et Adolphe J.-Baptiste BAYOT (1810-1866) d'après. "Eglise de Luz, départ pour le pic de Bergons" et "Eglise de Soulom à Pierrefitte" Paire de lithographies formant pendants. 25,7 x 34 cm à vue. (Rousseurs). Encadrées sous verre.	30
72	Eugène CICÉRI (1813-1890) "Cascade et lac d'Oô, environs de Luchon" Lithographie. 33,7 x 45 cm à vue. (Petites rousseurs, une petite pliure en haut à droite). Encadré sous verre	30
73	Eugène CICÉRI (1813-1890) "Cascade et Gouffre d'Enfer" Lithographie. 67,5 x 26,5 cm. (Rousseurs). Encadré sous verre.	40
74	Antoine-Ignace MELLING (1763-1831) d'après. Benedikt PIRINGER (1780-1826) graveur. "Le pont d'Espagne, val de Gerret" Lithographie 37 x 28,8 cm. (petites rousseurs). Encadré sous verre.	40
75	Ecole française de la fin du XIXème siècle. "Vue du Château de Pau" Fusain et rehauts blancs. Le sujet : 27 x 38 cm.	70
76	Henri de VAUFRELAND (1874-1954) "Chasse à courre au pied des Pyrénées, la chute" 1904 Lithographie Monogrammée et datée dans la planche, de l'auteur "D'autour du Cheval à Pau à la Belle Epoque". 38,8 x 26,4 cm à vue. Encadré sous verre.	90
77	Henri de VAUFRELAND (1874-1954) Lithographie "Pau, Chasse à courre dans le parc du Château, Les chiens sur le toit" 1904 Monogrammée et datée dans la planche en bas à droite. 38,8 x 26,4 cm à vue. Encadré sous verre.	50
78	Henri de VAUFRELAND (1874-1954) attribué à "Chasse à courre, le renard" Lithographie 23,7 x 35,7 cm à vue. Encadré sous verre.	80
81	Blanche ODIN (1865-1957) "Bouquet de roses rouges", Aquarelle. Signée en bas à droite. 22,3 x 28 cm à vue. Sous verre dans son encadrement d'origine.	1 500
82	Pierre-Gaston RIGAUD (1874-1939) "Le grand arbre dans les prés" Huile sur toile signée en bas à droite. 49 x 65 cm Dans un beau cadre en stuc doré.	430
83	Louise D'AUSSY-PINTAUD (1900-1990) « Jardin en fleurs» Huile sur toile Signée en bas à droite 60,5 x 80,5 cm. (Minuscule accident en haut à gauche).	1 800
85	Yvan LE DANTEC "Les pins parasols", Huile sur toile Signée en bas à droite, 47 x 92 cm (Lacunes)	60
86	René MORERE (1907-1942) "La Guerre d'Espagne" Lithographie signée dans la planche et monogrammée à la mine de plomb en bas à droite. 31 x 24 cm à vue. (Rousseurs). Encadré sous verre.	20
87	Miniature persane représentant une scène galante, Iran, style safavide. 25 x 13 cm à vue. (Papier bruni et gaufré, rousseurs). Encadrée sous verre.	90
90	Bi-folio de manuscrit arabe illustré d'une scène de malaise dans un intérieur et d'une scène de campement autour d'un ascète caressant une gazelle 19 x 24,5 cm à vue (Rousseurs) .Encadrées sous verre, recto-verso.	50
91	Miniature représentant une scène de chasse, Inde, XXe siècle. Aquarelle et gouache sur papier. 20,2 x 32 cm à vue.	20
92	Japon. Estampe représentant une promenade en barque 22,8 x 33,2 cm (insolée, rousseurs) Encadré sous verre.	40
93	Japon. Estampe représentant une jeune femme en tenue traditionnelle. 32,2 x 27,2 cm. (insolée, rousseurs) Encadré sous verre.	40
94	Japon premier tiers du XXème siècle. Petit coffret-cabinet en laque noir à décor doré représentant paysages, volatiles et compositions florales. Il ouvre par un tiroir et deux vantaux à pentures métalliques découvrant six petits tiroirs. 27 x 30,5 x 15,3 cm (petites usures).	110
95	Bureau Japonais en frêne ouvrant par cinq tiroirs. Poignées de tirage mobiles en bronze. 37 x 90 x 59,7 cm (usures petits chocs, faiblesse d'ajustement du côté droit).	320
96	Chine. Console en bois naturel à piètement entretoisé. 79,5 x 104,3 x 49,5 cm. (Accidents, restaurations, fentes).	190
97	Mongolie fin XIXème début XXème siècle. Spectaculaire meuble en bois laqué et polychromé à riche décor sculpté et peint de volatiles, personnages, vases, lotus et svastikas. La partie gauche ouvre par une trappe pratiquée dans le plateau, la droite par deux tiroirs et deux petits vantaux. 86 x 148 x 45,8 cm (usures)	470

Résultat de la vente N° 1859 du samedi 26 février 2022

Ordre	Désignation	Enchères
98	Chine période Ming. XVIIème siècle. Bronze. Hauteur : 27,4 cm. Traces d'anciennes dorure et polychromie. (accidents et manques à la base, présence d'une baguette de maintien à l'arrière). Experts : Cabinet Ansas & Papillon (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19)	1 000
99	Chine circa 1880 Groupe en stéatite sculptée représentant deux chiens de fô sur un rocher. 9,1 x 9,9 x 6,2 cm. (égrenures, petits manques, notamment un élément de branchage). Experts : Cabinet Ansas & Papillon (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19)	260
100	Chine, vers 1900. Vase balustre en porcelaine à décor émaillé bleu sur fond céladon, d'une cité lacustre animée de personnages, parmi des pics montagneux. Hauteur : 42,7 cm. (Deux restaurations dans le décor). Experts : Cabinet Ansas & Papillon (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19)	350
101	Chine, fin du XIXème siècle. Paires de vases balustres en porcelaine à décor de la famille verte représentant des scènes de palais. Hauteur : 45,8 cm. (Un col accidenté et sommairement recollé, une très légère fêlure au second col). Experts : Cabinet Ansas & Papillon (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19)	700
102	Chine, période Tongzhi. Vase de section quadrangulaire en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor en panneaux de jeunes femmes, sages et disciples, et oiseaux branchés, accompagné d'un poème. Hauteur : 40cm (percé sous la base, avec socle en bois) Experts : Cabinet Ansas & Papillon (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19)	3 000
103	Chine, vers 1900. Vase balustre en porcelaine à décor de chrysanthèmes et compositions florales. Hauteur : 47 cm. (Une petite égrenure à l'ouverture). Experts : Cabinet Ansas & Papillon (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19)	400
104	Chine. Epoque Tongzhe seconde moitié du XIXème siècle. Pot couvert en porcelaine de la famille rose à décor de scènes de jardin. Anses mobiles en métal torsadé. Prise du couvercle en forme de chien. Une marque rouge sous la base. Hauteur : 19,6 cm Experts : Cabinet Ansas & Papillon (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19)	200
105	Chine fin XIXème début XXème siècle. Vase balustre en porcelaine à décor floral en bleu et blanc sur fond céladon. Petites prises en chiens de Fô. Hauteur : 34 cm (Monté en lampe, une fêlure de cuisson).	50
106	Chine. Vase balustre en cuivre et émaux cloisonnés à décor d'oiseaux, de pivoines et autres fleurs sur fond bleu ciel. Hauteur : 30,5 cm (un petit choc)	80
107	Chine circa 1900. Vase balustre en porcelaine à décor polychrome de personnages évoluant dans un jardin. Ouverture festonnée. Animaux chimériques en ronde bosse. Hauteur : 26,1 cm (usures, encrassements, quatre égrenures à l'ouverture). Experts : Cabinet Ansas & Papillon (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19).	130
109	Chine. Coffret en métal gravé d'une scène de jardin sur le couvercle et de scènes animalières sur les cotés. 12 x 15,5 x 12,3 cm. (Usures).	80
110	Chine. Lave pinceaux en pierre de lard sculptée de fleurs et feuillages. 13,2 x 22 x 7,5 cm.	70
112	XVIIIème siècle. Timbale tulipe en argent sur piédouche godronné gravé du nom de son commanditaire : "Jean". Sous la base est insculpé à trois reprises un poinçon d'orfèvre "G.I." non identifié. Hauteur : 11,2 cm. Poids : 145 g. (usures et encrassements).	110
113	XVIIIème siècle. Petite timbale en argent. Buvant souligné de filets. Gravée du nom de son commanditaire sous la base : "Goupechou". Hauteur : 5,3 cm. Poids : 68 g. Poinçon d'orfèvre "LG" non identifié. (Chocs et nombreuses déformations).	40
114	XVIIIème siècle. Paris 1780-1789. Fourchette en argent monogrammée (74 g.). Nous joignons deux cuillères et une fourchette en argent (maître orfèvre E T) Poids 204 g. (Orléans vers 1770) (usures d'usage)	120
115	Epoque Directoire. Paris 1798-1809. Orfèvre J.P.D. (Poinçon 1er coq). Ensemble de couverts en argent à modèle filet comprenant six petites cuillères, un couvert, une cuillère de service et une cuillère saupoudreuse, Poids 600 g.	280
116	Epoque Directoire. Paris 1798-1809. Maître orfèvre Dehanne. Couvert en argent monogrammé. Poids 145 gr. Nous joignons une cuillère en argent époque Restauration Poids 59 g (poinçon vieillard) (usures d'usage)	70
117	Epoque Directoire. 1798-1809. Maître orfèvre E.D. Couvert en argent monogrammé. Poids 139 g. (usures d'usage)	50
118	Epoque Restauration. Paris 1819-1838. Couvert en argent monogrammé. Poids 131 g. (petits chocs)	50
119	Début XIXème siècle Ensemble de cuillères et fourchettes en argent modèle filet, armoriées, comprenant un couvert et une fourchette du maître orfèvre F L (poinçon vieillard), une fourchette (poinçon vieillard), un couvert Emile Puiforcat (poinçon Minerve) et quatre fourchettes Bornat Lamy (Minerve). Poids total 924 g.	380
120	Ensemble de couverts en argent dépareillés (poinçon Minerve) comprenant six petites cuillères (orfèvre Olier & Caron), un grand couvert monogrammé, un couvert, quatre fourchettes et deux cuillères diverses. Poids total 751 g.	320
121	Epoque Louis Philippe. Pierre Hippolyte Fournier maître orfèvre actif à Paris entre 1833 et 1857. Timbale en argent à buvant souligné de filets. Hauteur : 7,2 cm. Poids : 78 g. (Déformations à la base).	40
122	ODIOT à Paris, Porte huillier-vinaigrier en argent (poinçon Minerve), prise de préhension à godrons et palmette, monogrammé. Repose sur quatre pieds boules. 31 x 23,5 x 11,5 cm. (burettes rapportées et dépareillées)	280
123	Tastevin en argent monogrammé JCD et marqué Marie Bonnefous, anse serpentiforme et fond orné d'une pièce de monnaie datée 1826 (54 g., petits chocs et usures d'usage). Nous joignons un tastevin en métal argenté anglais Mappin Biarritz	30

Résultat de la vente N° 1859 du samedi 26 février 2022

Ordre	Désignation	Enchères
124	Légumier de style Louis XV et sa doublure en argent poinçon Minerve. Anses rocailles et prise du couvercle feuillagée. 15 x 26,5 x 20 cm. Poids : 1060 g.	460
125	Tasse de forme tulipe et sous-tasse en argent (poinçon Minerve), Hauteur totale 11 cm. Poids : 289 g (usures d'usage)	140
127	Ravinet d'Enfert et Cie Ensemble de douze cuillères à moka en argent (poinçon Minerve) Poids 180 g.	80
128	Custode en argent poinçon Minerve. Elle présente sur une face un décor gravé représentant la Cène, sur l'autre une croix grecque monogrammée. Intérieur vermeillé. Diamètre : 5,2 cm. Poids : 44 g. (un petit manque au poussoir d'ouverture)	160
129	Fin XIXème siècle Service trois pièces en argent vermeillé (poinçon Minerve) à riche décor de rinceaux feuillagés comprenant un couvert et un couteau. Poids 159 gr. Avec son coffret en bois (un peu usagé)	90
130	Sucrier en argent (poinçon Minerve) à décor de godrons et de rinceaux feuillagés, fretel en forme de fleur. 14 x 22 cm. Poids 440 g (légers enfoncements, usures d'usage)	220
131	Emile Puiforcat Ensemble de quatre couverts et une cuillère en argent à modèle nœud de ruban armorié. Poids 463 g.	180
132	Christofle, ménagère en métal argenté de style Louis XVI, modèle filet et ruban croisés. Elle comprend 95 pièces : douze grands couverts, douze couverts à entremets, douze petites cuillères, huit fourchettes à gâteau, douze grands couteaux, douze petits couteaux, une louche et un couvert à salade.	600
132,1	Christofle, ménagère comprenant une louche, une pelle à gâteau, une pince à sucre, 12 couverts, 12 cuillère à café, 12 cuillères à moka, 12 fourchettes à dessert et 24 couteaux	450
133	Espagne, Orfèvre Bagues. Importante ménagère en argent (poinçon étoile) comprenant Douze grands couverts, douze couverts à poisson, douze couverts à entremets, douze petites cuillères, douze cuillères à moka, douze fourchettes à trois dents, douze petits couteaux, onze grands couteaux, treize pièces de service. Poids des pièces "pesables" (hors couteaux) : 5 825 g	2 150
134	Importante ménagère de style Louis XV de 116 pièces en argent "Plata de ley 925 millièmes" elle comprend : douze couverts, douze couverts à poisson, douze couverts à entremets, douze grands couteaux, douze couteaux à entremets, douze cuillères à café et huit pièces de service. Maison "Cruz de Malta". Certificat. Poids net hors couteaux à manches fourrés : 5 313 g. Elle est présentée dans un meuble de style Directoire en acajou et placage d'acajou à tiroirs coulissants et déployants. 86 x 63,5 x 45,5 cm.	2 700
135	REED & BARTON. Partie de ménagère en argent américain à fin décor dans le goût de la Renaissance comprenant huit couverts à entremets, neuf cuillères à glace, six petites cuillères, dix cuillères à moka, douze petits couteaux à fromage, douze grands couteaux, huit petits couteaux, six grandes fourchettes, deux grandes cuillères, un couvert à découper, une cuillère à sucre. Poids des pièces "pesables" : 2 079 g.	900
136	Reed & Barton Sterling Service à thé en argent américain monogrammé MBD composé d'une verseuse, un sucrier, un pot à lait Poids total brut 958 g. (usures d'usage, anse de la verseuse à refixer, manque une vis)	450
137	REED & BARTON. Plat en argent américain à décor de rinceaux sur l'aile et monogrammé SMC. 36 x 25 cm Poids : 756 g. (usures d'usage)	300
138	TIFFANY & Co Paire de salerons en argent avec leur pelle. Poids : 155 g. Nous joignons une coupelle et un pot à lait en argent américain (220 g., petits chocs et usures d'usage) , et un encrier en métal argenté.	120
139	TIFFANY & Co Salière et poivrière en argent américain. Hauteur : 9 cm Poids : 148 g. Dans leur pochette d'origine (petits chocs, déformations, usures d'usage)	110
140	Samuel KIRK, orfèvre à Baltimore Importante aiguïère en argent américain à riche décor au repoussé d'architectures dans des rinceaux feuillagés et fleurons, anse ornée d'une tête de bélier. Hauteur 40 cm Poids 1315 g. (petits enfoncements à la base) Avec une coupe au même modèle, monogrammée. Anses à la grecque ornées de têtes de béliers. Hauteur : 23 cm Poids 611 g. (petites usures d'usage)	1 600
141	Gorham Assiette décorative en argent américain monogrammé MBD, aile ajourée et ornée d'une frise d'entrelacs. Diamètre : 22,5 cm. Poids : 252 g. (usures d'usage)	80
142	H.J. HOWE. Ensemble de douze cuillères à glace en argent américain à décor de rinceaux feuillagés. Poids 257 g.	130
143	Travail américain circa 1900. Face à main à valve en argent "sterling" orné de rinceaux, fleurons et guirlande de fleurs. Chiffré. Hauteur : 26,2 cm. (petits chocs, petites déformations)	50
144	Louche en métal argenté américain à décor gravé de feuillages et fleur stylisés, monogrammée	10
145	Cinq coupes ou trophées en argent américain Hauteur : 12 à 20 cm. Poids brut : 1 150 g. (usures d'usage, petits chocs). Nous joignons un vase en métal argenté.	510
146	Timbale en argent américain marquée "Cooperstown Country Club, Annual tennis Tournament 1940 mens doubles Runner up" Hauteur : 9 cm Poids : 109 g.	70
147	Deux coupelles en argent américain à riche décor de rinceaux feuillagés. Diamètre :14 cm Poids :130 g. (usures d'usage)	70
148	Fin XIXème début XXème siècle. Pot couvert en argent anglais à très riche décor de rinceaux feuillagés et angelots sur fond guilloché. Poids : 374 g. (petits enfoncements, usures d'usage)	210

Résultat de la vente N° 1859 du samedi 26 février 2022

Ordre	Désignation	Enchères
149	Drew & Sons Piccadilly Circus. Flasque en argent anglais. Poids : 240 g. (petits chocs, bouchon bloqué et fermeture accidentée)	120
150	Saupoudreuse en argent anglais. Hauteur : 17,5 cm Poids : 110 g.	60
151	X. FOHR orfèvre. XIXème siècle. Ménagère en métal argenté de style Louis XVI à décor de filets et rubans croisés et d'acanthes elle comprend 91 pièces : Onze grands couverts, douze petites cuillères, douze fourchettes à entremets et dix cuillères à entremets, vingt-quatre couteaux à poisson, onze fourchettes à poisson. (quelques manches défectueux aux couverts à poisson). Nous joignons une fourchette à servir le poisson dépareillée.	100
152	Moustiers XVIIIème siècle. Quatre assiettes en faïence à décors dits de grotesques en camaïeu de vert et traits de manganèse. Les bords des ailes sont mouvementés et soulignés des filets. Diamètre : environ 25,5 cm (Deux minuscules égrenures). Expert : Manuela Finaz de Villaine (expertmanuelafinaz@gmail.com ou 01 45 27 17 46).	110
154	XIXème siècle. Vase albarello en faïence à décor floral en camaïeu de bleu. Monté sur une piédouche en étain. Hauteur : 29,7 cm. (usures, défaut de cuisson, déformations au pied)	30
155	Delft XVIIIème siècle. Trois plats à décor floral en camaïeu de bleu. Diamètres : 34,8 cm, 35 cm et 35,2 cm. (Accidents et restaurations). Expert : Manuela Finaz de Villaine (expertmanuelafinaz@gmail.com ou 01 45 27 17 46)	170
158	Jatte en faïence à décor de Pagodes en camaïeu de bleu. Diamètre : 24,7 cm (usures)	10
159	Vienne début du XIXème siècle. Plat rond en porcelaine à décor de rameaux fleuris de type Kakiemon en camaïeu de bleu. Le bord de l'aile est ourlé d'une frise de petits festons. Marque à l'écusson au revers. Diamètre : 30,8 cm. (Fines usures de la couverte sur la bord de l'aile). Expert : Manuela Finaz de Villaine (expertmanuelafinaz@gmail.com ou 01 45 27 17 46).	60
160	PARIS XVIIIème siècle. Six tasses litron en porcelaine dure à décor de roses en réserve. (Une soucoupe accidentée et usures d'or) Expert : Manuela Finaz de Villaine (expertmanuelafinaz@gmail.com ou 01 45 27 17 46)	440
164	Vase Médicis en cristal taillé. Édition du Musée des cristalleries de Baccarat. Marqué sous la base. Hauteur : 29,5 cm. (Deux angles du pied tronqués par des éclats dont un est conservé).	110
165	Deux carafes en cristal taillé et cols bagués. Hauteur : 27 et 28 cm.	100
166	Petite Carafe en cristal à corps à taille dite "ananas" au XIXème siècle et col bagué. Hauteur : 24 cm.	80
167	Paire de carafes en cristal à longs cols facettés et corps gravés d'étoiles. Hauteur : 29,5 cm.	50
168	Deux petits carafons balustres en cristal taillé à décor de pointes de diamants. Hauteur : 24 et 24,1 cm (Un des deux vases présente des égrenures au piédouche et à l'extrémité du bouchon).	40
169	Cristallerie du Creusot. Carafe en cristal modèle acanthe. Hauteur : 28 cm. (Un petit éclat à un feston du pied)	50
170	Deux carafes en cristal. Hauteur : 28,5 et 29,5 cm.	30
171	Carafon de section carrée en cristal à motifs en pointes de diamants tronquées. Hauteur : 26 cm	20
172	Baccarat ,seau à champagne modèle Harcourt avec sa monture en métal argenté. Signature au tampon sous la base. Hauteur : 24 cm (un petit éclat sur une arête à la base)	560
173	Baccarat. Petit vase Art Déco de forme tronconique à décor végétal stylisé gravé. Marqué sous la base. Hauteur : 10,3 cm.	60
174	Paire de compotiers en cristal translucide alterné de bandes dépolies. Hauteur : 15,5 cm. Diamètre : 20,7 cm.	60
175	Partie de service de verres en cristal comprenant Six verres (10,7 cm), six petits verres (9,5 cm) et trois verres à eau (13,7 cm).	80
175,1	Suite de six verres à rafraîchissement en cristal. H 14 cm.	30
176	Wedgwood. Grand bol en faïence fine commémorant le tricentenaire de l'université d'Harvard. Hauteur : 13,5 cm. Diamètre : 31,8 cm	50
177	Plat rond de style Empire en porcelaine et une pelle à tarte assortie en métal doré et porcelaine. Décor à l'aigle impérial. Circa 1900. Diamètre du plat : 29,7 cm. Pelle dans son écrin. (usures).	40
178	Pont à Mousson XIXème siècle. Boîte à thé octogonale en laque loir et or dans le goût de la Chine. Décor de scène de palais. Son couvercle découvre deux compartiments métallique gravés de motifs floraux. 13,5 x 30 x 22 cm. (Usures, déformations des compartiments métalliques).	90
179	Emmanuel MARCEL-LAURENT (1892-1948) "Au pardon de Penhors" Huile sur toile Signée en bas à gauche et titré sur le châssis au verso. 46 x 55 cm	600
180	Ecole bretonne "le retour des sardiniers, baie de Douarnenez". Huile sur toile Signée en bas à gauche (non identifiée), titrée sur le châssis. 46 x 61 cm	140
180,1	NOEL "La vague" huile sur toile, signée en bas à droite 45,7 x 65 cm (Usures, petits accidents, sallissures)	40

Résultat de la vente N° 1859 du samedi 26 février 2022

Ordre	Désignation	Enchères
181	Marius Hubert ROBERT (1885-1966) "Cap Ferrat, la pointe de saint Hospice" Huile sur toile Signée en bas à gauche. 46 x 55 cm Au verso une étiquette mentionne la présentation de cette œuvre au salon des Artistes Français.	160
184	ZUBER "Les pins". Huile sur toile Signée en bas à gauche. 38 x 55 cm	40
185	André DES FONTAINES (1869-1910) "Au parc, jour d'été" Pastel ovale Signé en bas à droite. 22,7 x 29 cm à vue. (Usures). Encadré sous verre.	70
186	Ecole française de la fin du XIXème siècle. "Cour de ferme" Huile sur panneau. 43,8 x 67,4 cm (Traces de parasites)	90
188	Lily GIRY (née en 1868) "Bouquet sur un entablement" Aquarelle Signée en bas à gauche. 27,8 x 37,6 cm. Encadré sous verre	70
189	Ecole Française de la fin du XIXème siècle "Bouquet de violettes" 1899 huile sur toile monogrammée FL et datée en bas à droite. 24,4 x 19 cm.	90
190	GUIMO « Fillette amérindienne » Huile sur toile marouflée sur panneau. 30 x 30 cm. Etiquette d'atelier au verso.	30
191	Miroir dans le goût du XVIIIème siècle à cadre en bois ajouré et sculpté d'une coquille, d'acanthes et de rinceaux. Fronton à blason épaulé de lions. 138,5 x 87 cm (usures, petits manques au tain)	100
192	Petite étagère d'applique dans le goût du XVIIIème siècle. Elle présente trois niveaux et ouvre en partie basse par deux vantaux à façades mouvementées. 70 x 46,8 x 15,6 cm. (petits accidents).	70
194	Miroir vénitien de forme octogonale. Cadre miroité gravé de motifs végétaux stylisés. 80,5 x 66,5 cm. (Petits accidents, un manque).	120
195	Lustre de style Louis XIV à huit bras de lumière en bois doré. Riche décor sculpté d'acanthes, de godrons et de cartouches quadrillés. Fut balustre. Porte binets à frises de perles. Hauteur : 77 cm. Diamètre : 72 cm. (Usures, petits manques de dorures).	750
196	XVIIIème siècle. Petit miroir à cadre en bois doré sculpté de motifs feuillagés. Fronton ajouré. 49,2 x 35,5 cm. (usures, petits manques).	225
197	Cheval en bois sculpté dans le goût de l'ancien. 121,7 x 121 x 27 cm (petits accidents).	290
198	Fin XVIIIème début XIXème siècle. Miroir rectangulaire à cadre en bois doré sculpté d'une frise de perles et d'une frise de rais de cœur 59,5 x 45,3 cm. (usures, petits manques)	100
199	XIXème siècle. Meuble de style gothique évoquant un tabernacle en chêne sculpté d'arcs en ogives, de fleurons stylisés et de saints. 229,5 x 58 x 35 cm (usures, petits chocs)	80
200	Première moitié du XIXème siècle. Miroir à cadre en bois doré orné de cannelures. 73,2 x 58,8 cm. (Usures, petits manques, altérations au tain).	90
201	Petit Tapis Naïf à fond bleu. 137 x 86 cm.	120
202	Gramophone "La française de gramophone". Chêne sculpté de frises de rais de cœur, métal chromé, métal laqué. (mécanisme vraisemblablement inopérant, usures, fentes, oxydations...)	450
203	Clarinettes NOBLET. Corps en ébène. Dans sa valisette. Usures.	70
204	Epoque Napoléon III. Petit coffret en placage de ronce de thuya orné de filets de laiton et d'un médaillon marqueté. 7,6 x 18,2 x 7,2 cm. (petites marques et usures). Il contient un jeu de dominos ancien en os et en ébène.	150
205	Circa 1900. Paire de compteurs à jeu de cartes de bésigue. Bois, fer blanc et laiton. Longueur : 11,7 cm (encrassements, usures)	10
206	Pile de six poids godets en bronze fin XVIIIème début XIXème siècle. Dans leur boîte. Couvercle poinçonné. Hauteur : 4,6 cm	30
207	fin XIXème début XXème siècle. Cachet estampoir à carré de savon en bronze figurant un coq. 2 x 6,2 x 6,2 cm	40
208	Plat commémoratif en porcelaine représentant Jimmy Carter trente-neuvième président des Etats Unis d'Amérique. Il est entouré des représentations de ses trente-huit prédécesseurs. Diamètre : 27,2 cm. (Petites usures)	10
210	Bouton de tirage de tiroir pouvant former presse papier en laiton doré modèle zoomorphe à tête de cheval ornée de deux petits diamants brillantés aux yeux .Etat neuf dans son coffret avec certificat. Poinçon d'orfèvre Patrick Guises. Hauteur : 3,5cm.	80
211	Bouton de tirage de tiroir pouvant former presse papier en laiton doré modèle zoomorphe à tête de toucan ornée de deux petits diamants brillantés aux yeux .Etat neuf dans son coffret avec certificat. Poinçon d'orfèvre Patrick Guises. Hauteur : 3,5cm.	80
212	Bouton de tirage de tiroir pouvant former presse papier en laiton doré modèle zoomorphe à la tête de chat ornée de deux petits diamants brillantés aux yeux .Etat neuf dans son coffret avec certificat. Poinçon d'orfèvre Patrick Guises. Hauteur : 3,5cm.	140

Résultat de la vente N° 1859 du samedi 26 février 2022

Ordre	Désignation	Enchères
213	L.T. PIVER Paris et Londres. Epoque Napoléon III. Coffret à parfums en placage de bois de violette dans des encadrements de filets de laiton. Face avant mouvementée en arbalète. Couvercle agrémenté d'un cartouche oblong. À l'intérieur, quatre flacons en cristal à ornementation dorée de filets, feuillages et de baies. Doublure de moire. Signé au revers du couvercle. 9,5 x 18 x 8,8 cm. (usures petits accidents au coffrets, mouillures à la doublure, usures aux dorures).	190
214	Epoque Napoléon III. Cave à liqueur en bois noirci marqueté de médaillons constitués de bois de rose, de filets de laiton et de bois teintés. Le couvercle articulé découvre un intérieur amovible à structure en bronze doré portant un cabaret de cristal comprenant quatre petites carafes et quinze petits verres à décor gravé. 27,5 x 33 x 24,5 cm. (Petites fentes, petits accidents, un verre manquant, quatre verres et une carafe d'un modèle différent).	140
215	Ecritoire Napoléon III en placage d'ébène en jeu de frilage disposé en damiers et incrustations de rinceaux, filets et médaillon rocaille à l'imitation de l'ivoire. Il ouvre par deux abatants découvrant pour l'un une feutrine et un logement sous-jacent, pour l'autre des casiers et deux encriers. 10,5 x 34 x 26,5 cm. (Deux petites baquettes accidentées sans manque, Usures, petits accidents, minuscules manques dans les filets). Nous joignons un coupe papier en burgau et un cachet à manche en nacre.	150
216	Petit cadre italien de type vénitien fin XVIIIème début XIXème siècle. Bois laqué, doré et argenté. Décor sculpté : coquille, feuillages et enroulements. 37 x 25,5 cm. (accidents et manques).	60
217	Petit réveil de voyage en bronze doré. Cadran émaillé à chiffres romains. Montants en colonnes. Hauteur hors poignée : 12 cm. Avec sa clef. (Usures de dorure)	100
218	Garniture de cheminée de style Louis XV en bronze doré comprenant une pendule et une paire de flambeaux. Beau décor d'acanthes, feuillages, roses et motifs rocailles. Hauteur de la pendule : 47,5 cm (un flambeau déformé, balancier manquant, Usures et minuscules égrenures au cadran)	360
219	Un petit miroir à cadre en bois doré dans le goût du XVIIIème siècle. Fronton orné de fleurons en ronde bosse. 44 x 22,5 cm. (Quelques petits manques).	80
220	Paris XIXème siècle. Paire de vases balustres en porcelaine à décor polychrome de groseilles. Bords des ouvertures festonnés. Belles prises latérales en têtes de béliers en ronde bosse. Ornementation de filets et frises de rinceaux dorés. Hauteur : 34,3 cm. (Usures de dorure, égrenure à un oreille d'un bélier).	70
221	XIXème siècle. Petit vase tulipe en cristal bicolore taillé et gravé de feuilles de vigne et grappes de raisin. Hauteur : 13 cm.	50
222	fin du XIXème siècle. Garniture de cheminée comprenant une jardinière ovale et une paire de vases en porcelaine à montures de bronze doré. Décor polychrome de guirlandes de fleurs et de fleurons dans des réserves et des médaillons bordés d'or sur fond bleu profond. Hauteur des vases : 28,8 cm. Jardinière : 20,5 x 31,8 x 24,8 cm. Marques de Sèvres apocryphes sous les vases. (encrassements et usures de dorures des bronzes).	600
223	XIXème siècle. Chien assis en bronze. Hauteur : 11 cm	90
226	Vicente CRISTELLYS (1898-1970) "Portrait de jeune femme" Huile sur toile Signée en bas à droite. 46 x 38 cm.	180
228	Pierre PELLE "Le Grand Pressigny, vue l'ancienne cour des Diligences de l'Hôtel Galpy" 1943. Huile sur toile signée et datée en bas à droite, située au verso. 45,7 x 55 cm.	40
230	VAN DOUCH « Fenaison » Huile sur toile Signée en bas à gauche 61 x 50 cm	170
231	Ecole française XXème siècle "Nu allongé" Huile sur toile. 40 x 80 cm	50
232	M. SUSBIELLE "Fleurs des champs" Huile sur carton Signée en bas à droite. 38,5 x 46,3 cm.	30
233	Jean HARDY (né en 1880). "Jeune femme au lévrier, le jeu de carte" Eau forte et aquarelle. Signé à la mine de plomb en bas à droite. 43,5 x 53,5 cm. (Insolé, rousseurs). Encadré sous verre.	30
234	Jean HARDY (né en 1880). "Jeune femme aux roses" Eau forte et aquarelle. Signé à la mine de plomb en bas à droite. 42,5 x 26,5 cm. (Insolé, rousseurs). Encadré sous verre.	50
235	Ecole Anglaise du XIXème siècle dans le goût d'Alken. "Course à Epsom" gravure en couleurs. 52,5 x 68,5 cm à vue. (Insolée, rousseurs). Encadré sous verre.	80
236	André BRASILIER (né en 1929), "Femme au champ de fleurs" Lithographie justifiée XIII / CXXV. Signée en bas à droite. 70,5 x 51,5 cm à vue. Encadré sous verre.	60
237	André BRASILIER (né en 1929), "Cavaliers". Lithographie justifiée XL / CXXV. Signée en bas à droite. 72,5 x 51,5 cm à vue.	100
239	François DESNOYER (1894-1972) « Village en été » Lithographie Signée en bas à droite à la mine de plomb. 29,7 x 37 cm à vue.	30
240	Henri CASTEL (né en 1783) Graveur. "Le sommeil de Jésus" Gravure en couleurs d'après Raphaël 1808. 39,5 x 29,5 cm à vue. Dans un beau cadre perlé d'époque. (usures, verre accidenté).	60
241	Petite bibliothèque de style Transition Louis XV - Louis XVI en placage de noyer en frilage dans des encadrements de filets de bois de rose et d'ébène. Elle ouvre par un tiroir et un vantail et repose sur quatre pieds cambrés. Plateau de marbre blanc veiné. 142,3 x 62 x 34,5 cm. (Rares et petits accidents)	90

Résultat de la vente N° 1859 du samedi 26 février 2022

Ordre	Désignation	Enchères
242	Epoque Louis XVI. Paire de chaises en bois mouluré et laqué, sculptées de fleurons stylisés aux dés de raccordement. Elles reposent sur quatre pieds fuselés et cannelés, rudentés à l'avant. Garniture de velours framboise. (Un dossier cassé, usures de laquage, accidents, restaurations, renforts dans les angles sous les assises)	60
244	Paire de fauteuils de style Restauration en acajou et placage d'acajou. Garniture de velours (Usures, traces anciennes de parasites, accidents, un accotoir recollé, un autre cassé).	50
245	Epoque Louis Philippe. Secrétaire ouvrant par quatre tiroirs dont un dissimulé dans la doucine et par un abattant découvrant tiroirs et casiers. Il est coiffé d'un plateau de marbre blanc veiné de gris. 142,5 x 93 x 42 cm (Accidents et manques, fentes)	160
246	Caquetoire de style Renaissance en noyer mouluré. La sommet du dossier est sculpté de personnages et de feuillages. Dossier architecturé à motifs en plumes. Pieds, barrettes du dossier et supports d'accotoirs tournés. Assise trapézoïdale. Piètement entretoisé. XIXème siècle. Hauteur : 118 cm. (Quelques traces anciennes de parasites).	50
247	Table à écrire de style Louis XIII en chêne mouluré ouvrant par un tiroir en ceinture. Elle repose sur quatre pieds tournés entretoisés en H. XIXème siècle. 71 x 80 x 49 cm. (Petits chocs, accidents et manques)	50
248	Dressoir en chêne mouluré présentant en partie haute un petit vaisselier et un compartiment à deux glissants dont un à poignée en coquille. La partie basse ouvre par deux vantaux l'un à pointes de diamants, le second sculpté d'une large fleuron. Travail du XIXème siècle incorporant des éléments anciens. 193,5 x 110,4 x 58,2 cm (Chocs, petits accidents)	60
249	Deux fauteuils de style Restauration en acajou et noyer garnis à l'identique. Décor sculpté de palmettes et feuillages. (Accidents, usures, faiblesse d'assemblage)	50
250	Buffet bas en noyer blond ouvrant par trois tiroirs et trois vantaux à moulurations. Traverse antérieure chantournée. Pieds avant à enroulements. XIXème siècle. 100,5 x 154,9 x 64 cm. (Accidents, traces anciennes de parasites).	70
251	Table de style Louis XIII en chêne et en noyer. Elle ouvre par deux tiroirs aux extrémités et repose sur quatre pieds tournés et entretoisés en H. Plateau parqueté. 74 x 150,2 79,8 cm. (Usures et petits chocs)	70
252	Confiturier en noyer mouluré ouvrant par un tiroir et un vantail. Montants sculptés de motifs en plumes d'oiseau. Parties anciennes. 99,5 x 83 x 59 cm. (Accidents, restaurations, traces anciennes de parasites).	50
253	Groupe en biscuit dans le goût du XVIIIème siècle représentant une maternité. 32 x 29 x 21 cm (tête de l'enfant accidentée et recollée, petits manques : drapé du berceau, extrémité d'un patin du berceau, petit éclat à la robe de la fillette...)	300
254	Fin XIXème début Xxe siècle. Maquette de vaisseau du XVIème siècle. Longueur : 39 cm. (accidents, encrassements, manques)	30
255	VENAUX. Miniature ovale. Portrait supposé de Catherine II de Russie. Signée à gauche. Dans un cadre rectangulaire. L'ensemble : 16 x 13,7 cm.	50
256	Fin XIXe début Xxe Paire de flambeaux en laiton de style Louis XVI. Hauteur : 27 cm. (usures d'usage, petites déformations)	110
257	Petit flambeau en bronze de style Empire. Fut cannelé. Base carrée. Pieds griffes. Hauteur : 14,2 cm.	35
258	Coffret boîte à cigares de style Renaissance à encadrements de bronze sur âme de bois. Décor japonisant à l'échantillon multicolore chromolithographié sur les panneaux. 13,7 x 24 x 14,7 cm.	100
259	Paire de chandeliers en cuivre dans le goût du XVIIème siècle. Futs torsadés. Pieds griffes. Hauteur : 45 cm (aux sommets des binets, hors montures électriques et abat jours).	100
260	Pont à Mousson XIXème siècle. Boite octogonale en laque dans le goût de la Chine. 14,3 x 25 x 18,5 cm. (usures, accidents).	30
261	Paire de flambeaux en laiton dans le goût du XVIIème siècle. Hauteur : 23 cm.	20
262	Tête d'oriental en métal. Le couvre-chef présente deux orifices sur la face supérieure et le nombre "13". Hauteur : 8,3 cm (usures, petits chocs).	10
263	Coffret nécessaire à écrire de style Renaissance en carton bouilli. 15 x 43,5 x 25 cm (usures et petits accidents).	160
264	Quatre miniatures encadrées : " Jésus et Saint Jean Baptiste enfants", "tête de Christ" et deux "Vierge à l'enfant". La plus grande avec le cadre : 15,9 x 15,5 cm.	40
265	XIXème siècle. Deux fragments d'huiles sur panneaux représentant pour l'un une sainte femme, pour l'autre un homme barbu. 7,3 x 7,3 cm et 7,3 x 6,8 cm.	70
266	Miniature représentant le prince Napoléon. Encadré sous verre. L'ensemble : 10,8 x 10,8 cm.	80
267	Flacon de voyage en verre; Longueur : 15,5 cm	10
268	DAVID d'ANGERS (1788-1856), d'après. Médaillon représentant un profil du peintre Horace Vernet. Carton bouilli à patine bronze. Dans un encadrement perlé. Diamètre de l'ensemble : 13,2 cm.	10
269	Vase cornet en porcelaine de Limoges à décor doré de cannelures, filets et frise de feuillages. Hauteur : 14,5 cm.	35
270	Fin du XIXème siècle. Coffret en placage de palissandre. Il repose sur quatre pieds patins. 18,5 x 44 x 30 cm. (usures, petits accidents).	60

Résultat de la vente N° 1859 du samedi 26 février 2022

Ordre	Désignation	Enchères
271	XVIIIème siècle. flambeau en laiton à base octogonale, fût balustre et décor de godrons et de lambrequins et entrelacs gravés. Hauteur : 20,5 cm	110
272	Christofle. Ménagère en métal argenté de Style Louis XV de 49 pièces contenues dans deux coffrets comprenant : douze couverts, douze petites cuillères, douze couteaux et une louche.	300
273	Christofle. Service à thé et café en métal argenté comprenant quatre pièces : deux verseuses, un sucrier et un pot à lait. Nous joignons un Plateau à thé en métal argenté de style Louis XV, Gallia.	90
274	Christofle, Douze couteaux à fruits en métal argenté à manches ornés de fleurons et entrelacs. Dans leur boîte d'origine.	90
275	Christofle, dessous de plat rond en métal argenté sur une âme de bois. Décor guilloché et mouluré. Diamètre : 24 cm. Dans sa boîte d'origine.	90
276	E. Maitreau orfèvre, Ensemble de six petites cuillères en argent (poinçon Minerve) modèle uniplate, monogrammées. Poids : 120 g.	50
277	Petite timbale Tulipe en argent poinçon Minerve. Piédouche godronné. Hauteur : 8 cm. Poids : 92 g.	50
278	Service à douceurs de style Louis XV, Manches en argent fourré. Dans son coffret. (encrassements, usures au coffret).	40
279	Deux pinces à sucre en argent poinçon Minerve. La première de style Louis XV la seconde de style Louis XVI. Poids : 70 g	30
280	GM& Co Théière samovar en métal argenté anglais monogrammée MBD, avec son support et son réchaud. (petites usures d'usage) Hauteur : totale 25 cm	100
281	Suite de douze couverts à gâteau en métal argenté anglais délicatement ciselé à manches en nacre. Dans leur coffret ancien en chêne orné d'un cartouche en laiton.	100
282	EGW & S Plat ovale en métal argenté anglais à décor d'oves et coquilles. 43 x 31 cm . Nous joignons un petit plateau en métal argenté 25,5 x 18 cm (usures d'usage, oxydation)	20
283	EGW&S Théière en métal argenté anglais martelé, anse en bambou. (léger enfoncement, usures d'usage)	55
284	Reed & Barton Deux coquetiers en métal argenté américain à décor de godrons, monogrammés JCD et MD et marqués December-4-1940	30
285	Quatre gobelets en métal argenté monogrammés J.C.D. Dans un étui en cuir. Germany. Hauteur : d'un gobelet : 7 cm (usures d'usage)	80
286	Shaker en métal argenté anglais (usures d'usage)	15
287	Légumier couvert en métal argenté orné de frises de godrons torsés. 13,5 x 26 x 22 cm (usures d'usage)	60
288	Ensemble de couverts en argent et métal argenté comprenant quatre petites cuillères en métal argenté anglais, une cuillère en argent anglais à riche décor feuillagé (40 g), deux petites cuillères en argent (40 g, poinçon Minerve), un couvert en métal argenté modèle filet	20
289	Paire de petites timbales en métal argenté à bases perlées. Hauteur : 6 cm	20
290	Seau à glace en métal argenté, prises en coquilles. Hauteur : 18 cm (usures d'usage)	260
291	Ensemble de pièces diverses en métal argenté (ciseaux, pince, passe-thé, coquetier, décapsuleur). Nous joignons une cuillère à sauce et une fourchette en argent américain (105 g.)	30
292	Orfèvre Cailar Bayard Ensemble de trois couverts et sept fourchettes en métal argenté modèle Art Déco. Nous joignons sept grands couteaux et cinq petits couteaux à manche ébène et un ensemble de couverts en métal argenté dépareillés	10
293	Petite coupe à anses en métal argenté. Décor de frises de motifs rocailles. Ouverture animée de vaguelettes. Hauteur : 13,2 cm. (usures)	10
294	Porte huilier-vinaigrier en métal argenté de style Louis XV. 30 x 25 x 14 cm	10
295	Verseuse Art Déco en métal argenté à pans coupés, manche et fretel en bois, monogrammée MBD. Hauteur : 18 cm (petits enfoncements, usures d'usage)	20
296	Ensemble de quatre coupes en métal argenté ajouré sur piètement tripode à têtes de lions. Hauteur : 5,5 cm. Diamètre : 17,5 cm (usures, taches, traces d'oxydation)	20
297	Etui à cigarettes (9 x 6 cm) et miroir de poche (7 x 7 cm) en métal argenté à décor strié. (légers chocs et petites usures d'usage)	15
298	Suite de six petites cuillères en métal argenté. Spatules ornées de médaillons chiffrés. Dans leur écrin.	30
299	Pelle à tarte en métal argenté à décor gravé représentant une composition, florale. Manche en corne. Dans son écrin.	30
300	Rond de serviette en métal argenté à frise de godrons et monogrammé ND couronné.	10
301	Ensemble de six cuillères à moka et une pince à sucre en métal doré	10