

CARRERE & LABORIE

Patrice CARRERE - Nathalie CARRERE - Mathilde LABORIE

SVV agrément 2002-102

17 Avenue du Général de Gaulle 64000 PAU

Tél. 05.59.84.72.72 - www.interencheres.com/64001

N° Identif CEE FR 46 441 559 887 00019 RCS pau 441 559 887

www.carrere-laborie.com e.mail: contact@carrere-laborie.com

Résultat de la vente N° 1853 du vendredi 11 février 2022

Ordre	Désignation	Enchères
1	[DIVERS] Petit lot de livres anciens et de documents manuscrits.	120
2	[DROIT] Réunion de 4 vol. in-folio en reliure d'époque (petits défauts). -Traité de l'abus par Feuret, 2 parties en 1 vol, 1689; -Codex Fabrianus..., 1681; -Corûs Juris canonici..., manque le titre; -Œuvres des Epeisses, tome 1 seul, 1706; - Dictionnaire des cas de conscience, 1744, tome 1 seul.	60
3	[FEMINISME] Poullain de La Barre: De l'égalité des sexes, discours phisique et moral où l'on voit l'importance de se défaire des préjuges. Dezallier, 1679. In-12 veau marbré d'époque, dos à nerfs orné (reliure usée). Seconde édition (la première fut publiée en 1673) de ce livre considéré comme l'un des premiers livre "féministe".	120
5	[JARDIN] [GENTIL François] Le Jardinier solitaire ou dialogues entre un curieux et un jardinier solitaire. Rigaud, 1773. In-12 veau marbré d'époque, dos à nerfs orné (qq très légères épidermures). Exemplaire bien complet de la planche dépliant. Nouvelle édition de ce best-seller publié tout au long du XVIIIe siècle et dont la première édition date de 1704. Sous la forme de question-réponse, Le Gentil propose une méthode simple de faire et de cultiver les jardins fruitiers et potagers, ainsi que quelques réflexions sur la culture des arbres.	40
6	[RELIURE] Les œuvres de Mathurin Regnier. Lemerre 1875. Ouvrage placé dans une reliure qui devait recouvrir un almanach royal: plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurs de lys, large plaque dorée sur les plats avec armes au centre, tranches dorées. Exemplaire aux armes à identifier.	160
8	[REVOLUTION FRANCAISE] Réunion de planches d'Assignats: 21 planches de 20 assignats de Cinquante sols signé Saussay; -3 planches de 10 Assignats de cinq livres, signatures diverses; -quelques autres assignats divers.	500
9	ARCHITECTURE - Recueil composite du XVIIe siècle en 1 volumes in-4 oblong demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure du XIXe siècle, qq légères rousseurs et mouillures, qq réparations): SILVESTRE (Israël): Les lieux les plus remarquables de Paris et des environs. Titre gravé et 36 planches; à la suite: Recueil des plus beaux édifices et frontispices des églises de Paris...dessinées et gravées selon leurs mesures par Marot. Chez Van Merlen. Titre et 31 planches; à la suite: Livre contenant les vues et perspectives de la Chapelle et maison de Sorbonne; ensemble de plusieurs autres belles maisons basties en divers endroits du Royaume. 1649. Par Silvestre. Titre et 42 planches; à la suite: SILVESTRE: Recueil de vues dédiées à madame la duchesse d'Aiguillon, 1661: titre et 15 planches; à la suite: SILVESTRE: Diverses vues et perspectives des fontaines et jardins de Fontainebleau et autres lieux...Titre et 16 planches; à la suite: SILVESTRE: Différentes vues des Fontaines, cascades du chateau et des jardins de Lencourt, 1656: titre et 21 planches; à la suite, sans titre: vues de différents châteaux par Gartres ou Silvestre: 49 planches. à la suite: Les églises des stations de Rome par Istraël Silvestre: titre et 12 planches; à la suite: Alcune vedute di giardini e fontane di Roma e di Tiuoli, Israël Silvestre, 1646: titre et 11 planches; à la suite: Diverses vues de Rome et des environs faites par Israël Silvestre: titre et 45 planches; enfin 3 dernières planches ferment l'album: Espagne et Sainte Sophie à Constantinople. Sur le premier feuillet blanc récapitulatif des différents possesseurs de ce bel album. Remarquable ensemble de 288 planches gravées.	2 200
11	BOUCHER (Juste-François): Premier et second cahier d'arabesques par F.B.O. Paris, aux 2 piliers d'or, s.d. (vers 1775-1780). In-8 oblong veau raciné, dos à nerfs, filet doré sur les plats, dentelle int. (rel. Du XIXe s., qq rousseurs et tâches). Deux titres gravés et 12 planches (eau-forte et burin). Juste-Nathan François Boucher est un architecte et peintre d'ornement français du XVIIIe siècle, fils du peintre de Louis XV, François Boucher.	120
12	CALLOT (Jacques): Petites figures d'exercice et de fantaisie. Album in-12 oblong broché. Les vignettes de Calot ont été découpées et remptées sur les pages de l'album. Tirage du XIXe siècle.	80
14	DAVILER: Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole, avec des commentaires, les figures et descriptions de ses plus beaux bâtimens et de ceux de Michel-Ange...Mariette, 1720. 2 parties en 1 vol. petit in-4 basane bune post. (frottée, légères rousseurs et tâches, papier parfois un peu bruni, qq mouillures marginale, tâche brune à l'angle sup. de certains feuillets) 355 pp. Nombreuses figures comprises dans la pagination et 42 planches à double page, certaines dépliantes.	350
15	Diodore de Sicile: Histoire des successeurs d'Alexandre le Grand...Luxembourg, Chevalier, 1705. In-12 veau blond d'époque, dos à nerfs orné de chiffres dorés, trois filets dorés sur les plats, grand fer ex-libris au centre des plats encadrant la mention "Bibliothec Bignon", tranches mouchetées (coiffe de tête et coins usés, petite mouillure à l'angle supérieur des premiers feuillets). Cette traduction est généralement attribuée à Charles-Louis Hugo (1667-1739), prémontré et historiographe du Duché de Lorraine.	120

Résultat de la vente N° 1853 du vendredi 11 février 2022

Ordre	Désignation	Enchères
16	GALLE (Philippe) et ARIAS MONTANUS: Le traité & accord des noces spirituelles; gravé en cuivre par P. Galle; chantée par B. Arias Montanus; expliqué en rithme français par P. Heyns. Anvers, Ph. Gallaei, 1574. In-8 oblong broché, couv. Muette post. (rousseurs, traces de manipulations dans les marges, qq petites déchirures marginales, réparations à plusieurs feuillets, le ff. Aii a été placé en frontispice, qq annotations anciennes). Titre gravé (doublé) montrant Adam et Eve, 2 ff., 26 planches légendées, 1 ff. d'achevé d'imprimer. il manque les 2 premières planches. DEUXIÈME EDITION, imprimée par Anthonis Coppens van Diest, des NOPCES (28 planches, dues à Johan Wierix et à l'atelier de Philippe Galle), LA PREMIÈRE À COMPORTER LA PARAPHRASE EN FRANÇAIS PAR PETER HEYNS des vers de Montanus, approuvée par celui-ci, imprimée en typographie en face des images. La nudité des personnages au frontispice des Nopces, problématique à partir du Concile de Trente, avait été souhaitée par Arias Montanus qui y voyait un signe de perfection divine. Comme les Plantin, les Galle et Arias Montanus, Heyns, maître d'école à Anvers, appartenait au cercle d'Ortelius (H. Meeus, "Peeter Heyns, a French Schoolmaster", in Grammaire et enseignement du français, 1500-1700, 2000, pp. 301-316).	310
17	GALLE: Le Miroir de la Vie et Passion de Jésus-Christ; gravé en cuivre par P. Galle; chantée par B. Arias Montanus; expliqué en rithme français par P. Heyns, Maître d'école à Anvers. Anvers, Ph. Gallaei, 1573. In-8 oblong broché, couv. Muette post. (rousseurs, qq tâches brunes et mouillures, il a été ajouté anciennement à la plume au-dessus de chaque planche les références de l'évangile dont est tiré celle-ci). Titre gravé, 50 planches gravées légendées, 1 ff. d'achevé d'imprimer. DEUXIÈME EDITION, imprimée par Anthonis Coppens van Diest, du MIROIR (50 planches, toutes dues à Gerard van Groeningen), LA PREMIÈRE À COMPORTER LA PARAPHRASE EN FRANÇAIS PAR PETER HEYNS des vers de Montanus, approuvée par celui-ci, imprimée en typographie en face des images. À la fin du Miroir, sonnet de « Pierre Heyns, amateur de la poésie Française, aux Maîtres d'icelle », daté du 3 avril 1574. Comme les Plantin, les Galle et Arias Montanus, Heyns, maître d'école à Anvers, appartenait au cercle d'Ortelius (H. Meeus, "Peeter Heyns, a French Schoolmaster", in Grammaire et enseignement du français, 1500-1700, 2000, pp. 301-316). Suite très rare complète.	440
19	HERALDIQUE- MANUSCRIT du XVIIe siècle: Des Ducs et Pairs de France, leur origine, création ou institution, tant Clers que laiz, leurs charges, offices et choses en dépendant. In-folio (38 x 29 cm) demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs orné d'un chiffre répété, tranches marbrées (rel. du XIXe siècle, coiffes et coins frottés, qq déchirures réparées, légères mouillures, le feuillet de dédicace à Alexandre de BOURNONVILLE Comte de Hénin-Lietard, a été réparé mais présente un important manque de texte qui a supprimé probablement le nom de l'auteur de ce manuscrit). Précieux manuscrit entièrement aquarellé et rehaussé d'or dans un encadrement de filets doré et de couleur. Il est composé d'un feuillet de dédicace, de huit pages de présentation de l'ouvrage intitulé: "des Ducs et Pairs de France, leur origine, création ou institution, tant Clers que laiz, leurs charges, offices et choses en dépendants". L'auteur indique s'être fortement inspiré pour réaliser ce manuscrit des travaux de Monsieur de Girard, Seigneur du Haillan (Bernard de Girard, 1535-1610, historiographe du Roi Henri III). Suivent deux pages "d'Avertissement sur ce livre". L'ensemble est soigneusement calligraphié d'une écriture parfaitement lisible. A la suite nous avons un superbe portrait de Louis XIII, puis vient la compilation des Ducs et pairs de France: pour chacun nous avons sur le feuillet de gauche la désignation des titres et une petite biographie du personnage (parfois avec qq corrections ou notes ajoutées au début du XVIIIe siècle), dans un encadrement ovale orné de décors aquarellés et sur celle de droite ses armoiries richement aquarellées: -Henry de Lorraine, Archevêque et Duc de Rheims; -Sébastien Lamet, Evêque et Duc de Langres, Pair de France, Abbé de Sully; -Augustin Potier, Evêque et Comte de Beauvais, Pair de France; -Henry de Barradat, Evêque et Comte de Noyon, Pair de France; -Henry Clause, Evêque et comte de Chalans en Champagne, Pair de France; -Gaston Jean-Baptiste de France, Duc et pair d'Orléans; -Gaston de France, Duc de Chartres; -Gaston Jean-Baptiste de France, Comte de Blois, Pair de France, frère unique de Louis XIII; -Duchesse de Montpensier, fille unique de Gaston Jean-Baptiste de France; -Duchesse de Saint Fargeau, Souveraine de Dombes, princesse de Roche-Suryon; -Henry de Bourbon Prince de Condé; -Louis de Bourbon Prince du sang, Comte de Soissons et de Clermont; -César de Vandosme, fils naturel de feu Henry Le Grand; -César de Vandosme, Duc d'Etampes; -César de Vandosme, Duc de Beaufort; -César de Vandosme, Duc de Pentheure; -Louis de Vandosme, Duc et pair de Mercœur; -Charles de Valois, Duc d'Angoulême; -Henry d'Orléans, Duc de Longueville; -Henry d'Orléans, Duc d'Escouteuille; -François d'Orléans, Comte de St Paul, Duc de Fronsac et de Chateau-Thierry; -Catherine de Clèves fille de François de Clèves premier Duc de Nivernois; -Charles de Lorraine Duc de Guise; -Claude de Lorraine duc de Chevreuse; -Charles de Lorraine Duc d'Elbeuf; -Henry de Savoie duc de Nemours; -De Savoye Duc d'Aumale, Pair de France; -Charles de Gonzague et de Clèves, Duc de Nevers; -Charles de Gonzague et de Clèves, Duc de Restel; -Charles de Gonzague et de Clèves, Duc de Mayenne; -Charles de Gonzague et de Clèves, Duc d'Aiguillon; -Henry de Montmorency, Duc de Montmorency; -Henry de Montmorency, Duc d'Anuille; -Emmanuel de Crussol, Duc d'Uzès, Prince de Soyon; -Frederic Maurice de La Tour Duc de Bouillon, Prince de Sedan et de Raucourt; -Henry de Gondy, Duc de Rais, Marquis de Belle-Isle; -Henry de Gondy, Duc de Beaupréau, Marquis de Belle-Isle; -Jean-Louis de Nogaret, Sieur de La valette, Duc d'Epéron; -Charles de Clermont, de Tallard, de Tonnerre, Marquis de Crucy, Duc de Luxembourg et de Piney; -Charles de Chomberg, Marquis d'Espinay, Duc d'Halluin; -Henry de la Trimouille, Duc de Thouars, Prince de Tallemont, Comte de Guynes...; -Henry de Leuis, Duc de Ventadour, Comte de la Voute; -Henry de La Trimouille, Duc de Thouars, Prince de Tallemont...; -Henry de Leuis, Duc de Ventadour, Comte de la Voute; -Henry Duc de Rohan, Prince de Léon et Comte de Porhoet; -Maximilien de Bethune, Duc de Sully, Marquis de Rosny; -Alexandre de Bourbonville, Comte de Hénin Liétard; -Charles sire de Crequy, Prince de Poix, Duc d'Esdiuguères; -Roger de Bellegarde, Marquis de Versoy, Seigneur et Baron de Termes; -François de Cossé, Duc de Brissac; -Louis Gouffier, Duc de Rouanois, Comte de Mauleurier; -Albert, Duc de Luynes; -Honoré d'Albert Duc de Chaulnes, Pair et Maréchal de France; -Charles Alexandre Duc de Croy, Marquis d'Aurec et Côte de Fontenoy; -Charles Emmanuel de Gorrevod, Comte puis Duc du Pont de Vaux au Pays de Bresse; -Georges de Brancas, Duc de Villars; -Armand Jean du Plessis, Cardinal de Richelieu (le ff. de blason présente un important manque); -Bernard Duc de La Valette (feuillet endommagé avec important manque); -François de La Rochefoucauld, Comte de La Rochefoucauld, Prince de Marcillac; Enfin un ff avec qq errata du XVIIIe siècle. Important et précieux manuscrit, probablement inédit, représentant 59 Blasons de Pairs et Ducs de France avec en regard leur biographie dans de superbes encadrements aquarellés.	2 400
20	JARDINS - In-4 carré cartonnage ancien (usé) Recueil de 21 planches du XVIIIe siècle dépliantes sur le thème des jardins (qq déchirures, rousseurs et tâches, deux planches avec petite manque de papier du à un trou).	160

Résultat de la vente N° 1853 du vendredi 11 février 2022

Ordre	Désignation	Enchères
21	LA HAYE SERVIUS (J. de): Evangelistarum quaternio seu evangelicae historiae dispositio... Ex Typographia Baltazaris Belleri, 1607. In-4 vélin d'époque (manque le 1er ff. blanc, mouillure claire en début de volume). Beau titre gravé.	60
22	LE CLERC (S.): Pratique de la géométrie, sur le papier et sur le terrain. Cusson pour Thomas Jolly, 1668. In-12 vélin d'époque (petits défauts et manques de cuir, il manque le frontispice, le titre et le 1er ff., l'exemplaire commence au ff. iij, celui-ci avec un petit manque de papier, légères rousseurs et mouillure marginales). Edition originale, rare, dédiée à Colbert de Seignelay, le fils du grand Colbert qui deviendra lui-même ministre de Louis XIV à la mort de son père. 82 figures à pleine page dessinées et gravées à l'eau-forte par l'auteur. Toutes comprennent en plus des démonstrations des scènes, des vues et des décorations qui donnent un attrait particulier à ce traité. Meaume le bibliographe de Le Clerc dit que cette édition est la seule digne des bibliophiles : « les épreuves de la seconde sont mauvaises et celles de la troisième détestables... ».	110
24	MENESTRIER: Nouvelle méthode raisonnée du Blason ou de l'art héraldique. Lyon, Bruyset, 1770. In-12 basane marbrée d'époque, dos lisse orné (reliure usée, une charnière et mors fendus, passages soulignés au crayon). Nombreuses planches gravées hors texte (ex. incomplet de plusieurs planches, d'autres ont été amputées de qq blasons...)	60
25	OVIDE: Les métamorphoses, traduites en vers avec des remarques et des notes par M. Desaintange. Desray, 1808. 4 vol. in-8 veau marbré d'époque, dos lisse orné, roulette dorée sur les plats, tranches jaunes (reliures un peu frottées, deux mors fendus, coins usés, rousseurs inégales). belle édition illustrée de 141 estampes.	100
26	PALLIOT (Pierre): La Vraye et parfaite science des armoiries ou l'indice armorial de feu Maistre Louvan Geliot, advocat au Parlement de Bourgogne... Dijon, Palliot, 1660. In-folio veau brun d'époque, dos à nerfs orné (reliure usée avec des manques, papier un peu bruni, qq tâches et rousseurs, découpe réparée à la page de titre, ayant supprimé le nom de l'auteur et un petit morceau du frontispice au verso, important texte manuscrit ancien présentant cet ouvrage sur les 2 premiers ff. blancs, marges inférieures des 3 derniers ff de table réparés, errata avec manques de papier dans le bas du ff et à l'angle supérieur avec la perte de qq lettres). Faux-Titre gravé par Le-Brun, titre avec frontispice imprimé au verso, vignettes et lettrines et 4530 blasons coloriés dans le texte ou hors texte. Edition originale. Un des manuels les plus complets, aisé à consulter par sa distribution alphabétique et son index. En outre une table des familles vient utilement compléter l'ouvrage. (Saffroy, 2229.) Précieux exemplaire offert par l'auteur à son frère (mention en manuscrite sur la page de titre). De la Bibliothèque Villiers La Faye (ex-libris armorié).	900
27	PETRARQUE: Lettre de Pétrarque à Laure suivie de remarques sur ce poète et de la traduction de quelques-unes de ses plus jolies pièces. Jorry, 1765. In-8 broché, couv. muette (usée, qq rousseurs et piqûres). Une figure de Gravelot. Exemplaire à toutes marges sur grand papier.	100
29	PONSARD (F.): De l'élection et choix des lieux salubres; pour la construction des bâtiments; tant en la situation terrestre que céleste, selon la doctrine des anciens & modernes. Paris, 1617. Plaquette in-4 vélin d'époque (manque une partie du second plat, vélin des des plats recouvert partiellement d'un papier ancien collé en partie arraché petit manque de papier à l'angle supérieur de la page de titre, qq tâches et légères rousseurs et mouillures, rogné très court en tête). 4 ff. et 32 pp. Plaquette bien rare.	120
30	Possédées de Louviers - Anonyme: Récit véritable de ce qui s'est passé à Louviers touchant les religieuses possédées. Extrait d'une lettre écrite de Louviers à un évêque. Plaquette in-8 brochée, couv. De papier marbré post. (mouillures claires et rousseurs). 8 pp. L'affaire des religieuses franciscaines possédées du couvent de Saint-François de Louviers qui eut lieu au milieu du 17e siècle, plus précisément en 1641, fit grand bruit et reste, après celle de Loudun avec Urbain Grandier et Jeanne des Anges, une des plus emblématique de la possession démoniaque.	110
31	POTAIN: Détails des ouvrages de menuiserie pour les bâtiments... Cellot et Jombert, 1778. In-8 veau marbré d'époque, dos à nerfs orné (coiffes et coins usés, rousseurs). Illustré de 14 planches dépliantes. Deuxième édition revue, corrigée et augmentée, publiée une première fois en 1749. 14 planches numérotées hors texte. Des parquets pour les planchers ; Des planchers ; Des cloisons, séparations, caisses, tablettes, doublures ou plafonds de planchers ; Des échelles et des escaliers à marches plates ; Des auvents et couvertures de planches ; Des tringles pour les tapisseries ; Des portemanteaux pour habits ; Des portes pleines, contrevents, dessus de tables et de buffets ; Des treteaux d'assemblage pour porter tables et buffets ; Des portes, cloisons et autres ouvrages d'assemblage à claire voie ; Des grandes portes dites charretières et cochères ; Des châssis et chambranles de portes et de croisées, bordures ou cadres de tableaux ; Des embrasements unis de portes et croisées ; Des châssis à verre ou à papier ; Des lambris de toutes façons ; Des caisses d'orangers ou autres arbrisseaux ; Des bancs de jardin ; Observations sur les changements et raccomodage d'ouvrages anciens.	180
32	REVOLUTION - ROBESPIERRE: Rapport fait au nom du comité de Salut Public sur les rapports des idées religieuses et morales avec les principes républicains, et sur les fêtes nationales. Paris, Imprimerie Nationale an II de la République. Plaquette in-8 brochée, 45 pp. (qq rousseurs)	70
33	[AFFAIRE DU COLLIER] ROHAN (Cardinal de): Requête justificative adressée à Nosseigneurs du Parlement à Paris. 1786. Plaquette in-12 brochée, 50 pp. (dernier ff. détaché)	100
34	ROSA (Salvator) 1615-1673: réunion de 33 planches en tirage ancien mais postérieur ou du XIXe siècle. Peintre napolitain, qui fut aussi graveur, musicien et poète, Salvator Rosa fit l'essentiel de sa carrière à Rome. Personnalité originale, instable et tourmentée, il connut un grand succès en peignant « des petites figures et des toiles pas très grandes, merveilleusement brossées » représentant « des fripons, des galériens, des matelots » (Passeri), mais c'est surtout comme paysagiste qu'il conquiert, et conserva, une place de premier plan. Formé à Naples chez le caravagesque Francesco Fracanzano, son beau-frère, il recueille à travers lui la vision naturaliste de Ribera, auquel il doit également son goût du dessin, d'une expression graphique très libre, où les traits rapides, enchevêtrés, souvent rehaussés d'aquarelle, font surgir à la fois le mouvement et le modelé.	40

Résultat de la vente N° 1853 du vendredi 11 février 2022

Ordre	Désignation	Enchères
35	ROUSSEAU (J.-J.): La Nouvelle Héloïse ou lettres de deux amants habitans d'une petite ville au pied des Alpes...Neuchatel et Paris, Duchesne, 1764. 4 vol. in-12 veau marbré d'époque, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (coins frottés, manque deux pièces de toison, reliure du tome 2 différente). 10 figures de Gravelot. Rousseurs éparses, défauts et petites mouillures au tome 2) il manque 2 figures et le frontispice.	90
36	ROUSSEAU (J.J.): Le devin du village. Intermède. Boivin, Le Clerc, Castagnerie, s.d. (1753). In-folio veau brun d'époque, dos à nerfs orné (dos frotté, coiffes et coins usés qq rousseurs et essais de plume, pages 58 et 59 tâchées). Titre, ff de dédicace et 95 pages de musique gravée. Edition originale de la partition gravée. Selon Dufour, « il est probable qu'il n'y a qu'une seule édition de (1753) de la partition gravée, mais plusieurs tirages. Successivement (ce qui semblerait indiquer l'abaissement du prix de 12 livres à 9 livres) on aura tiré de nouveaux exemplaires des planches gravées, en faisant un autre titre ». Dufour relève au total 6 variantes. Composé en trois semaines au printemps 1752, cet "opéra pastoral", composé de mélodies et d'une musique instrumentale à l'italienne annonçant l'opéra-comique, fut représenté "avec un succès presque inouï" (Mercure de France), les 18 et 24 octobre 1752 à Fontainebleau, devant le Roi et la Cour, avec Jélyotte (Colin), Marie Fel (Colette), et Cuvellier (le Devin). Parmi les danseurs figuraient Mlle et M. Vestris et Mlle Puvigné.	400
38	RUGENDAS (Georges-Philippe) Augsburg 1666-1742 : Capricci di Giorgio Filippo Rugendas n°57. Jeremias Wölff excudit. 1698. In-4 oblong broché (XIXe siècle). Suite complète d'un titre et de 5 planches gravées, toutes montées sur les feuillets de l'album. A la suite: Diversi pensieri fatto p. Giorgio Filippo Rugendas pittore. Aug. Vind: 1699. Jeremias Wolff excudit. Titre et 8 planches, toutes montées sur les feuillets de l'album. L'ensemble est coupé au cadre, sans aucune marge. Ces deux suites sont rares. Rugendas fut l'élève d'Isaac Fischer. Il visita Vienne, Venise, et resta plus longtemps à Rome. Ses eaux-fortes montrent un travail facile, peu chargé, mais plein de feu, quoique d'un travail trop uniforme (Joubert, Manuel de l'amateur d'estampes).	320
41	VERSAILLES - Vues pittoresques, plans etc. des principaux jardins anglais qui sont en France, accompagnés de leur description: Trianon. In-8 oblong broché (sans couverture, premier ff. un peu poussiéreux, qq rousseurs). 8 pages et 4 belles estampes en couleurs.	310
42	[ARCHITECTURE] Plans des Hôpitaux et Hospices civils de la ville de Paris. Paris, 1820. In-4 veau raciné d'époque, dos lisse orné, large roulette dorée en encadrement des plats, tranches dorées (coiffe de tête arrachée, coins et pied frottés). Luxueuse publication imprimée sur papier fort et admirablement colorisée. Titre, table des plans, et 29 plans (dont un plan dépliant), gravés par J. E. Thierry et délicatement aquarellés. L'ouvrage s'ouvre sur un plan de Paris où sont situés les hôpitaux décrits, dans un encadrement de vignettes présentant les élévations desdits hôpitaux. Le plan de chaque hôpital avec son jardin comporte une légende détaillée et une élévation très précise: Hôtel-Dieu, Saint-Louis, Saint-Antoine, Necker, Cochin, Hôpital des Enfants-Trouvés, Hospice de la Salpêtrière, Institution Sainte-Périne à Chaillot, etc. Cette étude se situe à une époque charnière dans l'histoire hospitalière et présente un état des hôpitaux parisiens juste avant la construction des hôpitaux modernes tels que Lariboisière, les nouveaux pavillons de Saint-Antoine et de Necker ou l'hôpital Tenon. Il manque quelques serpentes, d'autres ont des défauts, mais les planches sont d'une belle fraîcheur et sans rousseurs.	1 700
43	ALMANACH - Heures royales contenant les principaux offices des dimanches et fêtes à l'usage de Paris et de Rome. Emery, 1817. In-12 maroquin rouge d'époque, dos à nerfs orné, large dentelle dorée sur les plats, tranches dorées (qq légères tâches noires, rousseurs). 4 planches gravées hors texte. Jolie reliure.	20
44	BARRES (M.): Deux vol. in-12 vélin d'époque, dos lisse orné: - Sous l'œil des Barbares, Lemerre, 1888, édition originale; - Un homme libre, Perrin et Cie, 1889, seconde édition. Rousseurs.	50
45	COLLECTIF - Le Moyen Age et la Renaissance; histoire et description des mœurs et usages, du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts en Europe. Direction littéraire de Paul Lacroix, direction artistique de Ferdinand Seré. Paris, Administration, 1848. 5 vol. in-4 demi-chagrin d'époque, dos à nerfs orné (passé, rousseurs éparses, qq cahiers brunis). "Cet ouvrage excellent est illustré de 250 grandes peintures, miniatures etc., de 250 gravures sur bois et sur cuivre et de 800 figures sur bois intercalées dans le texte, représentant plus de 4000 chefs-d'oeuvre, conservés dans les palais, musées, bibliothèques et collections nationales et particulières de l'Europe." Vicaire V, 117. Bon exemplaire.	100
46	CORROYER (E.): Description de l'Abbaye du Mont Saint-Michel et de ses abords... Dumoulin, 1877. In-8 maroquin d'époque, dos à nerfs et plats recouvert d'un semis de fleurs de lys frappées à froid, tranches rouges (une charnière fendue). Grande carte dépliant en couleurs et nombreuses illustrations dans et h.t.	150
49	GODESCAR: Les vies des saints pères et martyrs. Furne et Cie, 1858. grand in-8 maroquin marron, dos à nerfs orné, décor à la Du Seuil doré sur les plats, dentelle int., tranches dorées (Auguste-Petit) légères traces noires et qq coups sur le 1er plat, qq pâles rousseurs. Nombreuses illustrations gravées hors texte. Bon exemplaire.	40
50	HAVARD (H.): Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours. Quantin, s.d. 4 vol. in-4 demi-chagrin brun à coins d'époque, dos à nerfs (éclairci, légères rousseurs). Ouvrage illustré de 256 planches et de plus de 2500 gravures dans le texte.	180
51	JACQUES (Charles): Catalogue des tableaux, études peintes, aquarelles, dessins, gravures, objets d'art et d'ameublement... composant l'atelier de Charles Jacque et dont la vente aura lieu à Paris Galerie Georges Petit du 12 au 15 novembre 1894. In-4 bradel de toile grise moderne, couv. cons. (réparée) Catalogue illustrée de nombreuses planches imprimées sur papier vergé.	140
53	[LOMBARD de LANGRES Vincent] Les Sociétés secrètes en Allemagne et en d'autres contrées; de la secte des illuminés, du tribunal secret, de l'assassinat de Kotzebue, etc. Gide fils, 1819. In-8 pleine basane racinée d'époque, dos lisse orné, roulette dorée sur les plats, tranches mouchetées (coiffes et coins usés). Bon ex.	30

Résultat de la vente N° 1853 du vendredi 11 février 2022

Ordre	Désignation	Enchères
54	LOUANDRE (Ch.): Les arts somptuaires. Histoire du costume et de l'ameublement et des arts qui s'y rattachent, sous la direction de Hangard-Maugé, dessins de Claudius Ciappori. Introduction générale et texte explicatif de ch. Louandre. Hangard-Maugé, 1857-1858. 4 vol. in-4 demi-chagrin vert d'époque, dos à nerfs (passé, coins usés). Deux volumes de texte et deux de planches, toutes imprimées en chromolithographie. ÉDITION ORIGINALE de ce remarquable ouvrage de documentation, VÉRITABLE ENCYCLOPÉDIE DES ARTS AU MOYEN ÂGE, édité par le lithographe libraire-éditeur Hangard-Maugé. Composé de deux volumes de texte et de deux volumes d'illustrations, il contient 324 PLANCHES hors-texte en chromolithographie avec rehauts d'or et d'argent, dont deux frontispices, d'après les dessins de Claudius Ciappori, représentant plus de 5 000 costumes, meubles, armes, objets divers, exécutés d'après les originaux conservés dans les palais royaux, musées, cathédrales, bibliothèques, collections publiques. (Colas, 705 - Lipperheide, 333 - Vinet, 1940). Rousseurs éparses, serpentes brunies mais bon exemplaire.	190
55	MAETERLINCK (M.): Alladine et Palomides. Collection du réveil, Bruxelles, Deman, 1894. In-12 bradel de toile beige un peu post., tête dorée, non rogné, couv. Cons. 1/35 sur Hollande, seul grand papier après 6 Japans. Qq rousseurs sur les tranches mais bel ex.	365
56	MISTRAL (F.): Mireille. Lemerre, s.d. In-12 demi-chagrin brun, dos à nerfs orné tête dorée (qq légères rousseurs). Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur à Georges Duchesne. Portrait en frontispice.	70
57	MUSIQUE - MANUSCRIT - Lai. Paroles de Louis Saverne, musique de P. de Wailly. In-folio percaline rouge d'époque, plats recouverts d'un semis de felurs de lys dorées, Lettres L.S. au centre du 1er plat (qq légères décolorations sur le 1er plat) Manuscrit réalisé sur peau de vélin de 2 feuillets: le premier est illustré au recto d'un semi de fleurs de lys alterné avec des fleurs, et au verso d'une grande composition à l'aquarelle rehaussée de gouache montrant un troubadour interprétant un poème à une dame et sa dame de compagnier. Composition signée Meurein. Sur le second feuillet on trouve le manuscrit du Lai soigneusement calligraphié à l'encre noire. Paul de Wailly (1854-1933) est un compositeur français. Il deviendra un des rares élèves de César Franck vers 1880, professeur dont il avouera : « je n'ai travaillé qu'avec lui et c'est à lui que je dois tout ce que je sais ». La plupart de ses œuvres ont été éditées à Paris entre 1892 et 1930. Il consacra ses vingt dernières années à écrire sur la musique, exprimant son rejet de la musique contemporaine, représentée à l'époque par Stravinski et Ravel. Ce rejet et ce conservatisme - qui s'expliquent partiellement par l'enseignement de César Franck et par le semi-échec de certaines de ses œuvres - ne l'empêchera pas de se lier d'amitié avec Erik Satie, qu'il soutiendra dans les moments difficiles.	260
59	PHOTOGRAPHIES - Album in-4 renfermant des photographies au format carte de visite: Famille PARENT: Aubert Parent, Mme Clément Parent, André Parent (1891), Pierre Parent (Cabourg 1896), Elise Frölicher, Mme de Prémonville (sœur de mme Parent), général de Prémonville, Léon de Prémonville, Maruie de Prémonville, Jean de Prémonville, Henry Frölicher (frère de Mme clément Parent), Général Barral, Charles GAVARD (cousin), Gustave de Meurs, Robert et Josse de Saboada, MM Arthur Frölicher, etc...	600
60	PROUST (M.): Les plaisirs et les jours. Calmann Lévy, 1896. In-4 broché (couverture refaite, manque le premier plat et le dos, qq légères rousseurs). Illustrations de Madeleine Lemaire. Edition originale du premier livre de Marcel Proust. Exemplaire enrichi d'un envoi de Proust à "son ami Pierre Parent"	2 200
61	ROHAN (Duchesse de): Les Lucioles. Calmann-Lévy, s.d. In-12 demi-chagrin rouge à coins d'époque, dos à nerfs orné, tête dorée (dos un peu plus foncé). Seconde édition enrichie d'un envoi .	90
63	VACHEROT (E.): Histoire critique de l'école d'Alexandrie. Ladrangé, 1846. 3 vol. in-8 demi-veau marbré d'époque, dos à nerfs orné, tranches marbrées (coiffes et coins frottés, rares et légères rousseurs, plus importantes au tome 3).	90
64	VERLAINE (P.): Parallèlement. Vanier, 1889. Suivi de: Sagesse, Vanier, 1889. Deux volumes reliés en 1 tome in-12 vélin d'époque, dos lisse orné, tête ruge. Edition originale de "Parallèlement" recherchée et tirée à 500 exemplaires. Cet exemplaire ne comporte pas l'encart (2 ff) du texte " Chasteté" feuillet rajouté par l'éditeur dans quelques rares exemplaires pour donner au lecteur de " Parallèlement " la primeur de cette dernière pièce de Verlaine à paraître dans son prochain livre " Bonheur". Bel exemplaire.	360
65	VIOLLET-LE-DUC: Dictionnaire raisonné de l'architecture française... Morel et Cie, 1876. 10 vol. in-8 demi-chagrin rouge d'époque, doos à nerfs orné (légères rousseurs). Nombreuses illustrations. Bon exemplaire.	300
66	VIOLLET-LE-DUC: Dictionnaire raisonné du mobilier français. Bance, 1858. 6 vol. in-8 demi-chagrin rouge d'époque, doos à nerfs orné (légères rousseurs, qq tâches noires sur le cuir). Nombreuses illustrations. Bon exemplaire.	180
67	VIOLLET-LE-DUC: Mémoire sur la défense de Paris. Septembre 1870 - Janvier 1871. Morel et Cie, 1871. In-plano demi-chagrin rouge d'époque, dos à nerfs orné (légères rousseurs). Atlas seul: titre et 12 planches en couleurs.	120
68	[AUTOMOBILE] Réunion de 2 plaquettes publicitaires: -Delahaye 1936-1937, plaquette in-8 brochée, illustrée; -Delage, catalogue provisoire, 1938, plaquette in-4 oblong brochée (bords des plats passés, qq rousseurs). Luxueuse plaquette illustrée par Gorron.	160
69	[DECORATION] 3 grandes estampes en couleurs, non signées, représentant des décors de style Art Nouveau. Format des planches: 30 x 129 cm à la cuvette.	30
71	[GRANDE BRETAGNE] The Royal Funeral of S.M. the Queen Victoria, 1901. In-folio toile beige moderne. Numéro spécial de "The Graphic" consacré aux funérailles de la reine Victoria. Est joint: Un portrait tissé d'après une photographie de la reine; 3 photographies de presse du convoi funéraire, cachet au dos "W.R. Deighton". Format des clichés: 25 x 30 cm.	30
72	[ILLUSTRES] réunion de 3 ouvrages: Livre d'or de la Légion étrangère, 1931, in-4 broché; -Le cantique des Cantiques, ill. de Traynier, en ff. sous emb. In-4 (rousseurs légères); -Flaubert: Hérodias, ill. de Fréida, in-8 demi-marouquin vert à coins, dos orné.	150

Résultat de la vente N° 1853 du vendredi 11 février 2022

Ordre	Désignation	Enchères
73	[PHOTOGRAPHIES] Réunion de 8 photographies d'acteurs ou d'actrices: Hedy Lamarr, Spencer Tracy, Jean Marais, Jean Gabin, etc...	20
74	[PLEIADE] Réunion de 22 volumes de la Pléiade, avec ou sans jaquette, états divers, dont Zola, Tolstoï, Michelet...et albums Apollinaire, Nerval, Saint-Simon, Wilde.	200
75	[PLEIADE] Réunion de 34 volumes de la Pléiade, sans jaquette mais dans leur étui cartonné, dont Proust, Péguy, Voltaire, Rousseau, Claudel, Bernanos, Flaubert, Montaigne, Barbey d'Aurevilly, etc...et l' album Proust.	350
76	ALEXANDRE (A.): Frank Boggs. Le Goupy, 1929. Grand in-8 broché, couv. Ill. Monographie tirée à 550 ex, celui-ci n°429. Nombreuses illustrations. Bon exemplaire.	90
77	BALZAC (H. de): Les Contes drolatiques. Gibert Jeune, 1940. In-4 broché. Edition illustrée par Dubout. Bel exemplaire.	40
78	BAUDELAIRE (Ch.): Les fleurs du mal. Gibert Jeune, 1935. Grand in-8 maroquin marron janséniste, tête dorée, non rogné, couv. Cons. Étui bordé. 16 Illustrations en couleurs et cent dessins en noir de Carlo Farneti.	160
79	BRANTOME: Les dames galantes. Briffaut, 1930. 2 vol. grand in-8 demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs orné tête dorée, non rogné, couv. Cons. (dos passé) Edition illustrée de compositions en couleurs de Joseph Hémar. Ex. num. sur vélin.	60
80	BRUN (M.): Groumandugi. Réflexions et souvenirs d'un gourmand provençal. Préface de Charles Maurras. Illustrations de Louis Jou. Chez l'Auteur, 1949. In-4 en ff. sous chemise illustrée et emb. (emboîtage très usé, manque l'étui, papier un peu brun avec de légères rousseurs et une petite mouillure marginale dans le bas de qq feuillets). 1/1000 ex. num.	100
81	CLAUDEL (P.): Corona benignitatis anni dei. Gallimard, 1935. In-8 broché. Envoi de l'auteur à Pierre Parent.	100
82	COLERIDGE: Le dit de l'ancien marinier en sept parties; The rime of the ancyent marinere in seven parts. Emile-Paul Frères, 1920. 2 vol. in-8 brochés, couverture de moleskine noire à rabats recouverte d'une trame de chanvre, portant sur le premier plat une étiquette de titre imprimée,(qq petits défauts, légères rousseurs). Edition illustrée de dessins par André Lhote. 1/729 sur Hollande.	30
83	CURIOSA - Aventures lubriques. En Hollande, [Pauvert] 1948. In-12 broché sous emb. Ouvrage tiré sur alfa-mousse et illustré de 6 planches très libres hors texte.	100
84	DERRIERE le MIROIR - réunion de 5 numéros: Monory, 1978; n°195 de 1971; Le Yaouanc, 1969; Ubac, n°251; Braque, 1955.	70
85	DORGELES (R.): Les Croix de bois. Dessins et lithographies de Mathurin Méheut. Editions du Grand-Chêne, 1947. In-8 broché, non coupé.	70
88	FLAUBERT: L'éducation sentimentale. La Tradition. 2 vol. grand in-8 brochés, sous étui et emb. (celui-ci piqué). Edition illustrée de compositions en couleurs de Paul-Emile Bécot. 1/450 vélin.	80
89	GELIS-DIDOT et LAFFILLÉE: La Peinture décorative en France du Xie au XVIe siècle. In-folio en ff. sous chemise de toile verte éditeur à lacets (manquants, qq légères rousseurs). Ouvrage illustré de 60 planches en chromolithographie. On doit à Paul Gélis-Didot et à Henri Laffillée, architectes, peintres et restaurateur pour le second, cette première synthèse sur la peinture murale à travers les régions de France. Bon exemplaire.	80
90	GIDE (Ch.) et Rist (Ch.): Histoire des doctrines économiques. Sirey, 1913. In-8 toile mauve souple éditeur, 786 pp. Bon exemplaire.	30
91	HANSI: L'Alsace Heureuse. Floury, sans date. In-4 toile bleue éditeur, premier plat orné d'une grande composition personnalisée, tranches rouges. Illustrations en couleurs de Hansi. Bel exemplaire, frais.	90
93	JEANJEAN (Marcel): Les quinze joies du mariage; L'œuvre de François Villon; Les farces du Moyen Age. Union Latine d'Editions, 1937. 3 vol. in-8 demi-chagrin bordeaux à coins, dos à deux nerfs, étui (dos passé). Editions illustrées de compositions en couleurs de Marcel Jeanjean.	30
94	LAFAYETTE (Madame de): La princesse de Clèves. Illustrations en couleurs par Serge de Solomko. Ferroud, 1925. In-8 broché, (couv. Un peu poussiéreuse). 1/100 sur Japon contenant deux états des illustrations.	100
95	LOUYS (P.): La femme et le pantin. Le Vasseur et Cie, s.d. In-4 en ff. sous chemise et emb. (piqûres à l'emb., rousseurs éparses). Illustrations en couleurs de Paul-Emile Bécot. 1/75 sur Arches avec un état en noir avec remarques des gravures.	100
96	LOUYS (P.): Le crépuscule des nymphes. 10 lithographies de Bosshard. Briant-Robert, 1926. In-4 broché (qq rousseurs sur les tranches). 1/259 sur Arches.	60
97	NORMAND (Charles): Premier et second livre d'or du Salon d'Architecture. 2 vol. in-folio en ff. sous chemise à dos de toile éditeur, lacets (manquants). volume 1: 4 ff. de texte et 26 planches avec un ff volant de légende pour chaque, liste des fondateurs in-fine; volume 2: 3 ff. de texte, 21 planches avec un ff. volant de légende pour chaque, table et liste des fondateurs. On joint: La Troie d'Homère. Légères rousseurs sur l'ensemble des 3 vol.	60
98	PAGNOL (M.): La gloire de mon père; Le château de ma mère. Pastorelly, 1958. 2 vol. in-8 en ff. sous chemise et em. Illustrations en couleurs de Dubout.	70
99	PIE X (Pape): Bénédiction apostolique du Pape Pie X acordée à Pierrre Parent et Madeleine Gillot à l'occasion de leur mariage. 30 Mai 1911. Pièce imprimée sur vélin (12 x 18 cm) placée dans un cadre doré.	30

Résultat de la vente N° 1853 du vendredi 11 février 2022

Ordre	Désignation	Enchères
102	RABIER (B.): Réunion de 3 albums in-4 en reliure éditeur à dos de toile rouge, plats illustrés (coupes et coins frottés sinon bons ex.): -Gédéon Sportsman, 1931; -Gédéon s'amuse, 1931; -Les 400 coups d'un gamin de Paris, s.d. (petite déchirure sans manque à une page).	60
103	RIMBAUD (A.): Regards. Illustrations d'Ernest Pignon. S.I. : Hubert Bouelle, Alain Avila pour les laboratoires Pfizer, 1986. — Grand in-folio, 456 x 369. En feuilles, sous étui-boîte à fenêtre de l'éditeur. Publication éditée à l'occasion du centenaire de la parution des Illuminations d'Arthur Rimbaud, comprenant 4 estampes originales et une lithographie réalisée à 200 exemplaires signés et numérotés par l'artiste ERNEST PIGNON-ERNEST (Né en 1942). Chaque estampe est accompagnée d'une serpente sur laquelle est imprimé un poème de Rimbaud. Exemplaire complet du certificat d'authenticité relatif à la lithographie.	300
104	TORRES-GARCIA (J.): Raison et nature. Iman, 1932. In-8 en ff sous chemise cartonnée à rabats illustrée d'un collage, lacets, sac de jute conservé portant le titre en rouge sur fond noir (déchirures aux rabats, qq légères rousseurs). Édition originale de ce texte en français, écrit deux ans avant son retour à Montevideo, reproduit en fac similé. Bel exemplaire.	610
105	TOUSSAINT (F.): Le jardin des caresses. Illustrations de Léon Carré. Piazza, 1921. In-8 maroquin marron, dos lisse orné, plaque poussée à froid sur les plats, tête dorée, non rogné, couv. Cons. (Kieffer). Bel exemplaire bien relié. On joint un autre exemplaire du même.	95
106	Tristan Bernard: Amants et Voleurs. La Roseraie, 1927. In-4 broché. Gravures en couleurs de Dignimont. 1/350 sur Rives (légères rousseurs)	30
107	VILLON: Les œuvres. Gibert Jeune, 1937. Grand in-12 demi-maroquin marron à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. Cons. Illustrations en couleurs de Dubout. Bon exemplaire.	30
108	VILLON: Œuvres. Gibert Jeune, 1933. In-4 broché (rousseurs surtout sur les tranches). Illustrations en couleurs de Dubout.	30
110	ZOLA (E.): œuvres complètes illustrées. Fasquelles, 1906. 19 volumes in-4 demi-chagrin rouge éditeur, dos lisse orné. Bon exemplaire, complet.	130
111	[AUTOGRAPHES] Réunion de 22 lettres ou cartes manuscrites, adressées monsieur Cazalet (principalement) ou monsieur Cavalleris: Romain Rolland, Daniel-Rops (x 2), Georges Duhamel, A. Lebrun, président de la République (1932), Francis Jammes (très belle lettre datée 1921, 2 pages in-4), Th. de Bordeu, Louis Barthou, etc...	150
111,1	JAMMES (Francis): Réunion de 22 LAS ou cartes adressées à Monsieur et Madame Pierre ALCIETTE. Hasparren, Années 1926-1932: Belle correspondance à caractère amical et littéraire où il donne des nouvelles personnelles et réponds à celles de ses correspondants (dont une curieuse lettre où il leur recommande un remède contre la coqueluche !); prends ou décline des rendez-vous, souvent faute de temps; parle de ses activités ... "quelle merveille, n'est-ce pas, que cette danse ossaloise ! je prépare mon petit discours de Baigts ou la cérémonie aura lieu à 11h..." ; Il évoque également ses démêlés avec les éditeurs, des Prix Académiques (dont l'attribution du Prix Calmann-Lévy); leur donne des conseils sur des sujets divers, probablement des éléments pour leurs propres ouvrages; commente l'envoi d'un de leur livre (dédicacé) qu'il a lu "presque mot à mot..." (très belle lettre); Très belle lettre également sur une pièce de théâtre et un ouvrage..."j'ai lu aussi avec un extrême plaisir Un Paysage Tonkinois...quelle jeunesse et quelle fougue..."; Pierre Alciette, de son vrai nom Raymond Vialatte, a écrit en collaboration avec son épouse Alice, à partir des années 1920, de nombreux romans. Dans les années 1920, ils quittent Paris et s'installent à Ahaxe, en Basse-Navarre, dans la maison Barberainia et ils y écrivent des romans sous le nom de Pierre Alciette. Belle et intéressante correspondance entre deux figures de la littérature du Pays Basque.	400
116	BENOIT (Pierre): Ensemble de LAS et documents autour des conflits à propos des deux femmes de sa vie, Marie-Thérèse Carrier et Marie Dubas: lettres de Marie Dubas, lettres de Marie-Thérèse à Pierre Benoît à propos de Marie Dubas, deux LAS de Pierre Benoît à Marie-Thérèse et un étonnant document: projet de création réalisé par Marie Dubas: l'A.A.A.A.A., Association Amicale des Amantes Abandonnées de l'Académicien P.B....	130
117	BENOIT (Pierre): Importante correspondance amoureuse envoyée à Pierre Benoît par Marie-Thérèse CARRIER: environ 50 LAS entre 1918 et 1939, principalement des années 1920: correspondance passionnée où transparait souvent les conflits qui pouvaient les opposer. Il y a également une LAS très violente, qui n'a probablement pas été envoyée, à propos du comportement de Pierre Benoît envers elle et son fils. Belle et importante correspondance amoureuse.	170
118	BENOIT (Pierre): Importante correspondance de travail et amicale reçue par Pierre Benoît: Très nombreuses, longues et importantes lettres de: Maurice Barres (une dizaine de LAS); Binet Valmer; Adolphe Brisson; Colette; Philippe Barrès; le Prince Sixe de Bourbon Parme (6 LAS); André Warnod; Jean-Louis Vaudoyer; Maurice Verne; Fernand Vanderem (6 LAS); Franz Toussaint; Enest Seillière; Jean Sarment; André Salmon (2 LAS); T'Serstevens (2 LAS); André Soares (6 LAS); Henri de Régner (3 LAS); Hugues Le Roux; Jacques Rebour; Jean Royère; André Rousseau (4 LAS); Rosny aîné; Ernest Perrochon (2 LAS); Jean Pellerin (4 LAS); Jean Paulhan; Comte Primoli (4 LAS); Général Nivelles; Franc-Nohain; Pierre Mac Orlan (6 LAS); Robert de Montesquiou (5 superbes et longues LAS); Ernest Marx; Maurice Magre (3 LAS); Pierre Mille (5 LAS); Mistinguette (avec une photographie originale à cheval); Victor Margueritte; Pierre Louÿs; Camille Mauclair (8 LAS); Léo Larguier; Marius Ary Leblond; Emile Henriot; Maurice d'Hartoy; Jacques Des Gachons (5 LAS); Charles Maurras; Le Goffic; Raymond Escholier (2 LAS); Fagus; Maurice de Fiers (5 LAS); Paul Fort; Claude Farrère (19 superbes LAS); Louis de Gonzague Frick (4 LAS); Pierre Frondaie (6 LAS); Gabriel Faure; Henri Duvernois (21 LAS); Renée Tinan (3 LAS); Tristan Derème (7 LAS dont une en vers et 1 télégramme); Pierre Bonardi (3 LAS); Léon Daudet; Roland Dorgelès (3 LAS); René Doumic (12 LAS); Jean-Gabriel Domergue; Dussane (6 LAS); Félicien Champsaur (2 LAS); Henriette Charasson (3 LAS); Francis Carco (9 LAS et une carte postale); Louis Chadourne (4 LAS); Cappiello (5 belles LAS); Gaston Cherau; Philippe Chabaneix; André Billy (3 LAS); Henri Béraud (3 LAS); l'Abbé Bremont (8 LAS); Gérard Baüer (6 Las); Pierre Brisson (4 LAS et 2 cartes); René Boylesve; Gus Bofa (3 LAS); Jacques Bainville (2 LAS); Abel Bonnard; René Benjamin (7 LAS); Jacques-Emile Blanche; Henry Bataille; etc...Exceptionnel ensemble d'environ 200 IAS d'un grand intérêt donnant un aperçu de l'amitié et de la littérature des années 1920-1930. On joint un petit lot de lettre de Pierre Benoît et d'autres courriers divers.	2 500

Résultat de la vente N° 1853 du vendredi 11 février 2022

Ordre	Désignation	Enchères
119	BENOIT (Pierre): importnate réunion de LAS et documents divers: Photographies originales de Pierre Benoît; documents sur Peirre benoît dont un poème de maurice d'Hartoy; Brouillon d'une conférence de Pierre benoît; brouillon d'une conférence sur Pierre Benoît, etc...environ 200 pièces.	450
120	BENOIT (Pierre): Réunion de LAS concernant son fils Jean-Marie Carrier, alors prisonnier en Espagne. 1940-1941, s'inquiétant de sa situation et cherchant à tout faire pour qu'il soit libéré. Courriers de Pierre Benoît, de Marie-Thérèse Carrier, document de la Préfecture, de l'ambassade d'Espagne, etc...Engagé pour la durée de la guerre comme élève pilote, Jean-Marie Carrier s'est trouvé séparé de son école, vraisemblablement le 26 juin 1940, avec le Sergent Chef Charles CROS et d'autres élèves pilotes; ils se sont égarés et ont été arrêtés en Espagne où ils ont été internés au camp de concentration de Miranda de Ebro près de Burgos.	280
121	BENOIT (Pierre): Réunion de LAS et cartes, adressées à Marie-Thérèse Carrier où à Jean-Marie Carrier: belle et émouvante correspondance entre Pierre Benoît et son fils Jean-Marie, appelé affectueusement "Mimi"; l'une d'elle est illustrée de qq dessins les lettres adressées à Marie-Thérèse sont en général au sujet de leur fils ou des lettres d'amour; années 1930 à 1946. Joint deux photographies originales.	290
122	LAMARTINE: L.A.S. Paris 1er Décembre 1856, 3 pages in-8 (papier passé, déchirures avec de tous petits manques). Très belle lettre où l'écrivain sollicite de façon appuyée son correspondant de bien vouloir renouveler son abonnement pour 1857; probablement abonnement au Journal "Le Pays" dont Lamartine était le rédacteur en chef..."Mes abonnés ne sont pas pour moi un public; ils sont une famille d'amis"...	80
123	MANUSCRIT. Acte notarié du XVIe siècle sur peau de vélin.	90
125	[BAYONNE] 4 vol. in-8: -Blay de Gäix: Histoire militaire de Bayonne, Lamaignière, 1899-1905. 2 vol. reliés (reliures différentes); -Hommage à Bayonne et au Pays Basque, Bulletin du Musée Basque n°4 1932, broché; -Idem, 1933, illustré, 1/50 premiers ex. sur alfa (qq rousseurs).	70
126	[BEARN] Réunion de 9 volumes ou plaquettes brochés dont Etchart: De la France au Béarn et au Pays Basque, 3 vol. ; Cazaurang: pasteurs et paysans béarnais; Richesses du Béarn et du Pays de Soule, etc...	90
127	[CORREZE] Terrier de la Baronnie d'Ussac, Bourg d'Ussac. Un volume in-folio plein veau marbré d'époque, dos à nerfs orné, armes au centre des plats, tranches rouges (reliure usée avec des manques de cuir, mais solide). Importante copie manuscrite du XVIIIe siècle. 179, 134 et 16 pages. Signatures. Exemplaire aux armes de l'évêque de Sarlat ?	320
128	[PAU] Réunion de 3 plaquettes: -Société immobilière du Béarn, 4 planches; -Mirat(P.): A la gloire de "Nouste Henric", 1953; -Barthety: la statue de Gaston-Phoebus au château de Pau, 1902.	30
130	[PAYS BASQUE] 4 vol. in-8 relié demi-basane d'époque, dos à nerfs orné (passés, rousseurs et petits défauts): -Haristoy (Abbé): Recherches historiques sur le Pays Basque. Bayonne, Lasserre, 1883, 2 vol.; -Jaurgain (J.de): La Vasconie. Pau, Garet, 1898, 2 vol.	350
132	[PAYS BASQUE] Proverbes basques espagnols extraits du dictionnaire trilingue du P. Larramendi et empruntés par cet auteur à un recueil imprimé autrefois. Un volume in-8 demi-toile d'époque (carton des plats usés avec manques de papier). Manuscrit de 130 pages.	270
133	[PAYS BASQUE] Réunion de 14 volumes ou plaquettes en langue basque (états et formats divers...) principalement à sujet religieux, dont: -Haristoy: Ebanjelio Saindua eskuaraz, 1898; -Ogei Kanta Arantzazuko; -Miguel Garicoitz aphezaren bicitcea laburzki; -Cantica izpiritualac...1868; -Jesus-Christo gure jaunaren laur ebanyelioac...1828, etc...	150
136	[PAYS BASQUE] Réunion de 4 vol. in-4: -Godbarge (H.): Arts basques anciens et modernes. Chabas, 1931. broché. Dessins et reproductions. ; -Colas (L.): L'Habitation basque. Massin, 1942, en ff. sous chemise, 44 planches; -Colas (L.): Le Mobilier basque (ensemble et détails), Massin, 1942, en ff. sous chemise à lacets, 40 planches hors texte; -Les sorcières de Zugarramurdi, illustrations de Tillac, réédition brochée de 2000.	80
138	[PAYS BASQUE] Réunion d'environ 18 plaquettes brochées, années 1920 à 1960 (états divers)	130
139	[PAYS BASQUE] Un carton contenant de nombreux volumes sur le Pays Basque, brochés et reliés (états divers)	80
141	[PONTS] Intéressante réunion de documents manuscrits concernant les projets de construction de ponts: 1/Bayonne, le Pont Marengo, 4 grands dessins à l'encre sur papier calque, signés par l'élève ingénieur A. Mazoyer, 1867; -Coupe longitudinale du pont militaire de la Nive à Bayonne, 1867, encre et aquarelle sur calque, signature du même; 2/Jurançon: Elargissement du Pont de Jurançon sur le Gave à Pau, manuscrit d'environ 20 pages illustré de plans à l'encre, signés du même; 3/Pont de Signac (ligne de Montréjean à Luchon), 2 grands plans à l'encre, signés du même.	200
142	BEARN- Los fors et costumaz de Bearn. Pau, Desbaratz, 1715. In-8 vélin d'époque (essai d'écriture sur les ff. blancs et contre-palts, ex-libris manuscrit sur le titre, rousseurs assez fortes); à la suite:Stil de la justicy deu pais de Béarn. 1718.	410
143	BEARN- Los fors et costumaz deu Royaume de Navarre Deca-Ports. Avec l'estil et aranzel deudit royaume. Pau, Dupoux, 1722. Petit In-8 vélin d'époque (avec petits défauts et manques, rousseurs et mouillures claires). Table manuscrite sur le dernier ff. blanc;	680
144	BEARN] Petit lot de 7 volumes dont: Caddetou que s'y tourne, Cadetou se remarie, dessins de Gabard, album de 10 C.P.; Saupiquet: la ville de Pau; Chants populaires du Béarn, Mirat, illustré par Gabard; Lespy: Proverbes du Pays de Béarn, 1979; etc...	30
145	CATHALA-COUTURE: Histoire politique, ecclésiastique et littéraire du Querci. Montauban, Cazaméa, sans date. 2 vol. in-8 basane marbrée d'époque, dos lisse orné, tranches marbrées (qq frotements et petites épidermures, micro déchirure en marge des derniers ff. du tome 2). Bon exemplaire.	30

Résultat de la vente N° 1853 du vendredi 11 février 2022

Ordre	Désignation	Enchères
146	MARCA (P. de): Histoire de Béarn. Nouvelle édition ornée du portrait de l'Auteur et de plusieurs Gravures, avec la Vie de Marca, une Généalogie, la Bibliographie de ses Oeuvres et des Documents inédits sur sa famille. Par M. l'abbé Dubarat. Pau, Garet, 1894. 2 vol. in-4 broché, couverture illustrée (rousseurs principalement sur les couvertures et les tranches). Nombreuses illustrations. «Énorme travail de présentation érudite d'une oeuvre historique fondamentale des Pyrénées » (Dendaletche). Cet ouvrage, publié pour la première fois en 1640, contient notamment une des premières descriptions du Pic du Midi d'Ossau. (Dendaletche, 1215 et pp. 56/57 du tome II - Labarère, 961)	150
148	PAU - [MARC (Eugène) & DURUY (A.)] Croquis de chasse. Le Drag de Pau. Becquet Frères, s.d. Album in-4 oblong demi-toile rouge (dos refait, qq. piqures, tâche d'encre en marge de la dernière planche). Titre et 15 planches lithographiées en couleurs. Très rare. Album satyrique sur le Drag parodie de la chasse au renard à Pau, importée d'Angleterre. Les lithographies sont sur fond teinté et colorisées à l'époque, la légende est en bas au centre, en bas à gauche est le nom du dessinateur et en bas à droite le nom de l'imprimeur. La plupart des légendes des planches sont empruntées à un article du Marquis de Foudras paru dans Le Sport du 6 Octobre 1858. Les planches sont numérotées dans le coin supérieur droit et légendées au centre de la marge inférieure. Le f° de texte manque. Cet album eut deux tirages, l'un avec la totalité des 14 planches : les 13 premières signées Marc, la dernière signée Duruy, et l'autre avec 12 planches de Marc et 2 de Duruy. En 1860, paraît le premier tirage avec 14 planches, la date de parution est établie par un exemplaire portant un envoi daté du 20 décembre 1860. Pour le second tirage, réalisé fin 1862 ou plus probablement début 1863, il fut demandé à Duruy de remplacer deux planches de Marc [pl. 1, pl. 12], dans ce nouveau tirage, la nouvelle planche 12, signée Duruy, fait référence à un événement daté du 27 décembre 1862. (Labarère in Les Amis du Livre Pyrénéen) ¶ Manescau, p. 272, N° 47. Thiébaud, 631, le qualifie d'extrêmement rare et ne signale que 13 planches. Schwerdt I, p. 129, ne signale que 13 planches. Exemplaire de second tirage, avec toutes les caractéristiques signalées par Labarère (les Amis du Livre Pyrénéen) avec la particularité suivante: la planche correspond à la variante signalée par Labarère: 1. Les Invalides. - Salle orthopédique (Espoir du Drag de Pau) [Dessiné et Lithié par Duruy ; Imp. Becquet, à Paris]. Bien que la légende de cette planche soit voisine de celle de Marc, le sujet en est tout à fait différent : les renards invalides sont regroupés différemment autour du poêle central, et il y a des personnages humains. Et il a été ajouté la variante de la planche 12: 12. Un fiasco cynégétique (27 décembre 1862). Avis de l'arrivée de ces animaux à Pau a été aussitôt publié dans le but d'en éviter la destruction par ceux qui pourraient les prendre pour des daims venus accidentellement dans le pays. (Le Mémorial de Pau du 25, et Le Sport du 31 Décembre 1862) [A. Duruy lith. ; Imp. Becquet, Paris].	910
149	RICOIS François-Edme (Courtalain, 1795 – Mareil-Marly, 1881): Cabourg et ses environs. In-4 oblong demi-basane d'époque (reliure très usée avec manques et grossières réparations). Recueil de 8 superbes aquarelles signées Ricois, légendées au crayon et la plupart datées 1874. Elles sont réalisées sur papier vergé et montées sur les pages de l'album: Paysages de Cabourg et de ses environs. format des dessins: 16 x 25 cm avec les marges. A la suite on trouve du même d'autres aquarelles, au même format (environ): Chartres; , Meuhans sur le lac de Brienz, 1869; Environs de Laon (Aisne) lavis; Eglise de St Prix; soit un total de 11 charmantes aquarelles et un lavis. François Edmé Ricois commence tôt l'étude de la peinture. Il entre à l'Ecole des Beaux-Arts en 1816. Attiré plus particulièrement par la peinture de paysage, il a pour principaux maîtres, Girodet et Bertin (lui-même maître de Corot). Le jeune artiste débute au Salon en 1819 et y exposera régulièrement jusqu'en 1880, un an avant sa mort. Il fut récompensé d'une médaille de deuxième classe en 1824. Ce succès le met en vogue, il prendra également part à de multiples expositions de province où il obtient de nombreuses récompenses. Il sillonne la France et la Suisse, aimant travailler en plein-air. Sa technique est diverse : ses paysages sont traités à l'huile, à l'aquarelle, au lavis, et il s'adonne également au fixé sur verre, procédé en vogue au XIXème siècle. Dans ses œuvres peintes, comme dans ses aquarelles et ses lithographies, Ricois montre un grand souci du détail et de la précision topographique. Il va ainsi laisser une œuvre documentaire considérable dont il serait difficile d'établir le catalogue ; localement, il a reproduit les principaux châteaux d'Eure-et-Loir avec une prédilection pour les sites du Sud du département. Ses innombrables vues de villes, de châteaux, de résidences royales ou particulières constituent de précieux témoignages sur des monuments parfois disparus ou souvent modifiés. C'est à Mareil-Marly, près de Saint-Germain-en-Laye où il avait acquis une propriété, que RICOIS passe la dernière partie de sa vie. Les environs de Saint-Germain lui fournirent d'ailleurs matière à un très grand nombre de tableaux. Malheureusement sa vue s'affaiblit, ce qui l'oblige à renoncer à ses derniers croquis. De nombreux musées s'honorent de ses œuvres, citons notamment le Musée du Louvre, le Musée Carnavalet, le château de Versailles.	1 900
150	[CARTE] Réunion de 3 cartes en couleurs du XVIIe siècle (avec de petites pliures): -Regnorum Hispaniae nova descriptio, Blaeu, format 39 x 50 cm; -Campagna di Roma, Blaeu, format 38 x 50 cm; -Stato di Milano, format 41 x 52 cm. On joint une plus petite carte: Régions de l'Ancien testament, par Bonne.	260
155	[MAROC] Artisans du Vieux Maroc. 12 dessins de E. Jalabert Edon. Chez l'Auteur à Rabat, s.d. In-4 en ff. sous chemise de toile bise (passée) Tirage à 500 ex. 11 belles estampes (sur 12) en couleurs.	250
159	ARCHITECTURE - PHOTOGRAPHIES - Réunion de 4 Albums in-8 en cuir avec fermoirs renfermant 155 clichés, principalement des vues de monuments, maisons, manoirs, éléments architecturaux, églises de France au format 14 x 10 cm à vue: Eu , Dieppe, Vitry, Bourges, Gisors, La Flèche, Honfleur, Marmoutier, Nancy, Carcassonne, Venise, Anvers, Gand, Bruges, Munich, Dijon, Rouen, Dives, Paray le Monial, Bordeaux, Saverne, Soissons.	300
161	DEZALLIER d'ARGENVILLE: Voyage pittoresque de Paris ou indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande ville en peinture, sculpture et architecture... De Bure l'Aîné, 1757. In-12 veau marbré d'époque, dos à nerfs orné (reliure usée, qq pages crayonnées). Un beau frontispice en couleurs et 4 planches hors texte (sur 8).	90
162	FERGUSSON (J.): Picturesque illustrations of ancient architecture in Hindostan. London, Hogarth, Haymarket, 1848. In-folio demi-chagrin noir à coins d'époque, dos lisse orné (coiffes, coins et coupes frottés, rousseurs). Ouvrage illustré d'un frontispice, une carte et 23 grandes lithographies en couleurs.	2 100

Résultat de la vente N° 1853 du vendredi 11 février 2022

Ordre	Désignation	Enchères
163	GUICHARDIN.- L'Histoire d'Italie de Messire François Guicciardin Gentilhomme Florentin. Translatée d'Italien en François [...] par Hierosme Chomedey. Paris, Jean Dallier, 1568, in-folio, [8] p., CCCCXIV feuillets, [16] p., plein veau brun du 17 ^e s., plats ornés d'un médaillon doré, dos à nerfs orné (petits manques et défauts au dos, coiffes et coins usés, , qq légères mouillures marginales) Bon exemplaire. Une des deux éditions à la date de 1568 de la traduction de Jérôme de Chomedey d'« un des meilleurs ouvrages historiques qu'ait produits la littérature italienne » (Brunet, II, 1803) rédigé par Francesco Guicciardini, parfois appelé par son nom francisé François Guichardin (1483-1540), historien, philosophe, diplomate et homme politique florentin. On y trouve un beau sonnet de Ronsard imprimé en tête en hommage à Guichardin et à Chomedey.	810
164	Italie - Andriveau-Goujon: Italie. 1877. Grande carte en couleurs constituée de 32 panneaux imprimées et montés sur toile, repliés sous chemise cartonnée et étui. Format 97 x 72 cm. Bel état.	20
165	LIVINGSTONE: Explorations dans l'intérieur de l'Afrique Australe... Hachette et Cie, 1877. In-8 demi-chagrin rouge d'époque, dos à nerfs orné, tranches dorées (légères rousseurs). 2 cartes épliantes, deux vues dépliantes et gravures hors texte.	85
167	NIZET (C.): La Mosquée de Cordoue. Schmid, 1905. In-8 demi-chagrin rouge d'époque, dos à nerfs. Dessins dans le texte et planches hors texte. Envoi de l'auteur à Louis Parent.	170
169	Tancoigne: Lettres sur la Perse et l'Asie. Nepveu, 1819. 2 vol. in-8 demi-toile d'époque (dos passé, légères rousseurs). Deux frontispices et 2 planches. Rare édition originale semblant totalement absente du catalogue de la Bibliothèque Nationale. Elle fut traduite en Anglais et publiée en 1820 sous le titre Narrative of a journey to Persia. J.M Tancoigne fut attaché à l'ambassade de France en Perse à partir de 1807, fit trois voyages à Constantinople et resta trois ans en Crète entre 1812 et 1814.	560
170	[CARTES POSTALES] Réunion d'environ 1800 cartes postales anciennes: France environ 1690 cartes, régions diverses; Etranger: environ 170 cartes; Divers: environ 50 cartes.	230
171	[DIVERS] Ensemble de 7 cartons de livres des XVIII ^e , XIX ^e et XX ^e .	100
172	[DIVERS] Petit carton contenant environ 20 volumes: livres des XVIII ^e , XIX ^e et XX ^e .	40
175	CARTES POSTALES: Deux albums contenant environ 100 cartes anciennes: Orthez, Béarn, Lourdes, Pyrénées, etc...ainsi que de la correspondance, à étudier. On joint une boîte ce cartes postales anciennes divers.	50
176	Palette d'environ 45 cartons livres illustrés et littérature XX, tauromachie, aviation.	1 050
177	TIMBRES: Réunion de 6 albums: timbres de France années 1960-1990 la plupart neufs par années.	170
178	Timbres : Boite surprise monde entier environ 11 classeurs	180
179	Collection euros : environ 70 séries complètes et environ 90 pièces de 2€ commémoratives	500
180	Hesperis tamouda : carton de 34 volumes de 1965 à 1969	10
181	carton comprenant un lot de cartes postales, et divers ouvrages	30
182	deux cartons d'ouvrages basques	60
183	Palette d'environ 10 cartons livres illustrés et littérature	230
187	Un lot d'affiches	320
188	Collection revue Charlie de 1969 à 1975 (manque 10 exemplaires)	20
190	trois antiphonaires	30