

CARRERE & LABORIE

Patrice CARRERE - Nathalie CARRERE - Mathilde LABORIE

SVV agrément 2002-102

17 Avenue du Général de Gaulle 64000 PAU

Tél. 05.59.84.72.72 - www.interencheres.com/64001

N° Identif CEE FR 46 441 559 887 00019 RCS pau 441 559 887

www.carrere-laborie.com e.mail: contact@carrere-laborie.com

Résultat de la vente N° 1883 du samedi 25 juin 2022

Ordre	Désignation	Enchères
1	Léopold Steiner (1853-1899), "Figaro", sculpture en bronze à patine brun nuancée, signée sur la terrasse. Fonte d'édition ancienne. H: 65 cm.	260
2	François Joseph BOSIO (1768-1845) (d'après) "Henri IV enfant". Bronze d'édition à patine médaille reposant sur une base rectangulaire en marbre noir. Hauteur du motif: 25 cm.	300
3	Ferdinand LEVILLAIN (1837 - 1905) et Ferdinand Barbedienne Fondateur, important encrier de table en bronze doré richement ciselé présentant un godet et sa doublure en verre bleu et deux portes plumes. Il est sommé du buste de Molière d'après Houdon. Au centre un cartouche figurant une scène à l'antique par Ferdinand Levillain. Notre modèle présente une inscription " L'association Jauffret au camarade Laroche , témoignage d'amitié , 1890" . Signé F Barbedienne Fondateur au revers du buste et sur la ceinture en façade. Provenance: cet encrier a vraisemblablement été offert sur commande à Jules Laroche (1841-1925) acteur et sociétaire de la Comédie Française. Dimensions : H:31cm, l:48cm, p:30cm.	290
4	Barbedienne Paris, important coupe papier en forme de dague, en bronze à double patine, le manche ciselé d'un décor de Venus dans un ensemble d'attributs néoclassiques. Signé Barbedienne circa 1873. Signature du ciseleur: Désiré Attarge -. Longueur:31cm (lame légèrement émoussée à l'extrémité, quelques usures à la patine dorée).	270
5	Pierre Jules Mêne (1810-1879), "Chien épagneul, Fabio", bronze d'édition à patine brune. Signé sur la terrasse. Dimensions:36x12cm.	310
6	Henri Godet (1863-1937), Ophélie, buste en bronze à patine brune, titrée, signée, fonte d'édition ancienne, cache de fondeur "Société des bronzes de Paris". H.:62 cm	2 400
7	D'après Jacques Louis David, " Portrait de Napoléon 1er", miniature dans un joli cadre de style Empire en laiton sur placage d'acajou. Fin du XIXème siècle. Dimensions du cadre:21,5x17,5cm, diamètre de la miniature:8cm.	170
8	Coupe en bronze doré richement ciselé à piètement central tripode dans le goût du XVIIIème siècle. H:20,5cm, l:24cm.	110
9	M. Duchaussey, brûle-parfum veilleuse à section triangulaire en porcelaine blanche, chaque face représentant une allégorie d'un continent, sous les traits d'une jeune femme, en camaïeu bleu et rehauts or. Marquage sous le talon H : 43 cm. Ce modèle avait été éditée pour l'exposition coloniale de 1931 à Paris.	410
10	D'après un modèle d'Hansi, potence publicitaire de forme ovale en tôle émaillée biface pour les potasses d'Alsace (defauts en partie haute et au x points d'attache en partie basse). Années 1940/50. H:60 cm. L: 44 cm.	560
11	Plaque émaillée CHOCOLAT LOUIT simple face, Emaillerie Alsacienne Strasbourg; Dim:121,5 x 81,5 cm; (sauts d'émaills et corrosion)	180
12	Auguste Moreau, " Au Ruisseau", bronze à patine dorée reposant sur une terrasse de marbre rouge veiné à degrés. Cachet Millet Fondateur. Signé, titré (accident à la terrasse)	150
13	Ugo Cipriani (1887-1960), " Buste de femme", terre cuite signée. H:40cm, l:22cm, p:14cm.	90
14	Garniture de cheminée en bronze doré de forme mouvementée, en cristal et verre bisauté comprenant une pendule et une paire de vases balustre agrémentés d'un portrait peint en miniature de dame de cour dans un entourage de réhauts de dorure émaillés. Travail français dans le goût du XVIIIème siècle. Dimensions de la pendule :H:35cm, l:18cm, p:11,5cm et des vases:h:26,5cm, l:9cm, p:9,5cm.	1 500
15	Porte de tabernacle représentant le Christ ressuscité en bois sculpté, polychromé et doré. Sud-Ouest de la France, XVIIe siècle. Dim:47,5x34cm.(quelques accidents et manques) Expert:Mme Laurence Fligny.	190
16	Sainte Femme (sainte Catherine ?) en chêne sculpté en ronde-bosse. Debout, la sainte couronnée, tient un livre ouvert de sa main gauche, son autre main tenait vraisemblablement l'épée aujourd'hui disparue; elle est revêtue d'une chemise, d'une robe à large encolure et d'un manteau posé sur ses épaules. Attache en fer forgé au dos. Nord de l'Allemagne, vers 1520 Hauteur : 90 cm (manques dont l'épée et petite restauration). Expert Madame Fligny.	1 300
17	Important cartel de forme mouvementée en bronze patiné de style Rocaille reposant sur un tertre ajouré et chantourné. Fin du XIXème siècle. H:45cm, l:35cm, p:20cm.	200
19	Paire de lampes à pétrole en porcelaine de forme balustre à motif de frise à la grecque sur fond céladon et réhauts de dorure. Monture en bronze doré. Avec deux globes dépareillés à décor historié et floral en verre dépoli. Fin du XIXème siècle. Hauteur hors globe : 36cm (système d'électrification à restaurer)	80

Résultat de la vente N° 1883 du samedi 25 juin 2022

Ordre	Désignation	Enchères
20	AMI RIVENC Genève. Spectaculaire boîte à musique Six airs "tambour, timbres et castagnettes" présentant, en sus du cylindre, un tambour à huit baguettes, un carillon de six cloches ornées de papillons polychromés et une castagnette à six baguettes. A l'intérieur, un médaillon métallique porte l'inscription : "Ami Rivenc Fabricant Genève Suisse - Au monument Brunswick". L'ensemble est présenté dans un beau cabinet d'époque Napoléon III orné de panneaux en placage de loupe de thuya dans des encadrements de bois de rose et de bois noirci. Riche ornementation de bronzes dorés : écoinçons rocailles, guirlandes de fleurs et belles poignées latérales. 30 x 57,5 x 35 cm. (Petites usures, une saute de placage dont nous conservons le fragment, quelques traces anciennes de parasites).	1 500
21	Ecrivoire de table pour dame à rideau à lamelle en placage de palissandre. Il présente un tiroir en ceinture, une tablette retractable gainée de velours rouge et des compartiments à plume et encrier dont un amovible .Fin décor d'incrustation de filets de laiton .Epoque Napoléon III.H:17cm, l:32,5cm, p:26cm (manque la clé, petit accident de placage)	280
22	Paire de candélabres en bronze doré à cinq bras de lumière de style rocaille .Fin XIXème.H:49,5cm (usures d'usage à la patine)	190
23	Bernard Buffet (1928-1999), " Anémones dans un vase bleu", huile sur panneau d'isorel signé milieu droit.Titré au revers.Dim:41x33cm.Expert: Cabinet Marechaux.Ce tableau figure dans les archives de la Galerie Maurice Garnier, à Paris (un certificat avait été établi mais il a été égaré , aucun duplicata ne pourra être delivré).	38 500
25	Pedro Ribera (1867-1949)" La chanteuse de café , Flamenco, Encarnacion" , huile sur panneau signé en bas à droite .Annotation au revers à la mine de plomb.Dim:24x19cm.	510
26	Jean Dupas (1882-1964),"Paysage à l 'antique" huile sur panneau d'isorel signée du monogramme en bas à droite et daté 1945.Dim:39,5x58,5cm.Expert: Cabinet Maréchaux. Nous remercions Monsieur Romain Lefebvre de nous avoir précisé que cette oeuvre était répertoriée dans ses archives et serait inscrite au catalogue Raisonné en préparation.	6 900
27	José Palmeiro (1901/1904-1984), "La fourmie, Beaulieu sur mer", huile sur toile signée en bas à droite et datée 79 .Titrée au revers.Dim:66x54cm.	320
28	Jules René Hervé(1887-1981), " Le pont du Chatelet", huile sur toile signée en bas à droite .Au revers figure une étiquette de l'Atelier 64 , rue Tiquetonne, Paris 2ème.Dim:46x55cm	1 150
30	Jean Gabriel Domergue (1889-1962), "Pussy, n°512", huile sur panneau d'isorel signé en bas à gauche et titré au revers.Dim:32,5x24,5cm.	2 500
32	Jean Gabriel Domergue (1889-1962), "Portrait de femme au buste nu", huile sur panneau signé en bas à droite.Dim:33x24cm.	3 600
33	Pierre Ambrogiani (1907/1985), " Le homard noir " huile sur toile signée en bas à gauche .Titrée au revers et datée 63.Dim:50x61cm.Avec son certifficat d'authenticité établi en 1978 par Studios Atelier.	2 650
34	André Hambourg (1909-1999), " A Deauville en août " huile sur toile signée en bas à droite .Titré au revers.Dim:26,5x35cm.	4 800
35	André Hambourg (1909-1999), " Les yachts à l'entrée de la Touques " huile sur toile signée en bas à gauche .Titrée au revers.Dim: 33x55cm.	4 900
36	André Hambourg (1909-1999), " L'après midi ,la plage, Abidjan " huile sur toile signée en bas à droite et situé et daté Abidjan 1972 en bas à gauche .Titré et situé au revers.Dim:27x35cm. Certificat d'achat établi en 1975 par Studios Atelier.	4 400
37	André Hambourg (1909-1999), " A Honfleur jour de fête " huile sur toile signée en bas à gauche .Titré au revers.Dim:22x35cm.Avec son certificat d'achat établi en 1977 par Studios Atelier.	3 000
38	Blasco Mentor (1919-2003), "Le palais des Doges", huile sur toile signée en bas à droite et titrée au revers.Dim:65x54cm.	850
39	Camille Hilaire (1916-2004), "Les delphiniums" huile sur toile signée en bas à gauche , contresignée et titrée au revers.Dim:73,5x60cm.Avec son certifficat d'authenticité établi en 1975 par Studios Atelier.	2 150
40	Camille Hilaire (1916-2004), "Etang en automne" huile sur toile signée en bas à droite et titrée au revers.Dim:50,5x61cm.	2 200
41	Camille Hilaire (1916-2004), " L'océan", huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au revers.Dim:33x46cm.Avec son certifficat d'authenticité établi en 1975 par Studios Atelier.	1 850
42	Camille Hilaire (1916-2004), "Rivière au printemps" huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au revers.Dim:54,5x65cm.	2 800
43	Camille Hilaire (1916-2004), "Dans la forêt" huile sur toile signée en bas à droite et titrée au revers.Dim:60x73cm (manques et soulèvements).Avec son certifficat d'authenticité établi en 1972 par Studios Atelier.	1 320
44	Isis Kischka (1908-1973), " Kerdruc, trois barques", huile sur toile signée en bas à gauche.Titrée au revers.Dim:46x61cm.	310
45	Jean Jansem (1920-2013), "Les deux tournesols" huile sur toile signée en haut à gauche.Annotation du titre au crayon sur le chassisDim:22x33cm.	1 900
46	René Margotton (1915-2009), " Bouquet du vase de lune", huile sur toile signée en bas à droite et titrée au revers.Dim:73x60 cm.	200
47	Michel Henry (1928-2016), "Tulipes Esther"" , huile sur toile signée en bas à gauche , titrée au revers.Dim:61x50cm.	1 300

Résultat de la vente N° 1883 du samedi 25 juin 2022

Ordre	Désignation	Enchères
48	Michel Henry (1928-2016) , "Pêches et roses " , huile sur toile signée en bas à gauche .Titrée au revers.Dim:60x73cm.	1 650
49	Georges Ferro La grée (né en 1941), " Jeune femme dans son jardin fleuri", huile sur toile signée en bas à gauche.Dim:50x61cm.	250
50	Lionel Floch (1895-1972), "Le retour de pêche", huile sur toile signée en bas à gauche .Dim:74x60cm.	2 900
51	Lionel Floch (1895-1972), "Le ramassage du goémon en Bretagne", huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1923.Dim:73x100cm.	3 500
54	Michel Henry (1928-2016), " Méditerranée, Corse", huile sur toile signée en bas à gauche , située au revers.Dim:50x61cm.	750
55	Michel Jouenne (1933-2021), "Le degèl en Savoie", huile sur toile signée en bas à droite et titrée au revers.Dim:46 x61 cm.	730
57	Miroir à pareclozes en bois doré et fronton à nœud de ruban orné d'une reproduction .Style Louis XVI.Dim:125x73cm	230
58	Rare bureau Mazarin à gradin en placage de palissandre et filets d'étain à riche marqueterie de fleurs de jasmin, décor d'oeillets et oiseaux.Il présente quatre tiroirs et un vantail central à léger retrait en partie basse et il ouvre à 8 tiroirs en partie haute encadrant un petit vantail portant l'inscription 1648 .Piètement à huit pieds de forme balustre orné de bronzes dorés en entroisés en H.Travail français du XVIIème siècle.Dim:98x114x66cm (restaurations d'usage et d'entretien)	10 000
60	Petit bureau de dame de forme mouvementée à décor marqueté. Il présente deux petits tiroirs en gradin coiffé d'un plateau de marbre rouge veiné, le plateau formant écritoire coulissant gainé de maroquin vert et il ouvre par un tiroir en ceinture . Style Transition Louis XV-Louis XVI.Vers 1900.H:99cm, l:77cm, p:53cm (petit soulèvement de placage, etat d'usage , les petits bronzes sont présents)	350
61	Porte torchère au nubien de style Napoléon III en bois polychrome supportant une gerbe à 5 bras de lumière.Travail italien contemporain.H:122cm (fixation de la torchère à consolider)	150
62	Paravent à trois feuilles en bois doré et sculpté d'un nœud de ruban au sommet .La partie haute de chaque feuille est vitrée, la partie centrale ornée d'une broderie dans le goût extrême oriental stylisé et la partie basse à fond glacé.Style Louis XVI. Vers 1900.H:191cm, largeur d'une feuille:61cm (petits accidents à la boiserie et aux tentures)	300
64	Importante vasque en albâtre agrementée d'une belle monture en bronze doré et ciselé , les anses à mascarons de satyres.Elle est présentée sur une colonne assortie en forme de chapiteau ionique(accidents).Dimensions de la vasque : h:34cm, diam:43,5cm / de la sellette:118,5cm.	420
65	Duchesse brisée en cabriolet en bois doré , à deux parties .Style Louis XV.Epoque Napoléon III.H:97,5cm, Longueur totale :155cm,, largeur:74cm. (garniture à restaurer, accidents à la patine, traces de xylophage)	210
66	Paire de fauteuils en bois doré sculpté de fleurettes et agrafes , à petit dossier ,de style rocaille, vers 1900.H:91cm, l:60cm, p:55cm (usures à la patine, garnitures d à restaurer)	160
67	Canapé en bois doré sculpté de cannelures , frise d'oves et acanthes feuillagées supporté par une piètement cannelé.Style Louis XVI .Epoque Napoléon III. H:105cm, l:165cm, p:68cm (usures à la patine , quelques accidents et manques)	150
68	Ecran de cheminée en bois à patine dorée et montants cannelés de style Louis XVI, Vers 1900.H:111cm, l:62cm (accidents et manques)	30
69	Petite commode à ressaut central , ouvrant par deux tiroirs en façade ornés d'une marqueterie florale dans des encadrements géométriques.Elle est coiffée d'un plateau de marbre veiné .Style Transition Louis XV/Louis XVI.H:83cm, l:100CM, p:46,5cm	150
70	Paire de chaises en bois doré façon bambou .Assises à capitonnage,Epoque Napoléon III.H:84cm, l:40cm, p:37cm (garnitures à restaurer , usures à la dorure)	90
71	Table travailleuse en bois noirci à plateau et ceinture richement marquetée d'un décor au vase fleuri dans un reseaux d'entralcs et feuillagés .Le plateau à abattant découvre trois compartiments , celui du centre formant tiroir en ceinture .Piètement cannelé à touple entretoisé en X.Avec sa clé.Epoque Napoléon III.H:79cm, l:69cm, p:31cm (traces de xylophage aux pieds, etat d'usage)	360
72	Vitrine en bois doré te sculpté , coiffée d'un plateau de marbre blanc veiné gris.Style Louis XVI,Vers 1900 (système d'electrification interieure).H:160cm, l:85cm, p:42cm.(petits accidents et usures à la patine)	720
73	Bonheur du jour en à abattant placage de bois précieux , à fin decor marqueté en croix et aux amours musiciens.Ornementations de bronzes dorés .Style Louis XVI.H:141cm, l:72,5cm, p:43cm (replié)	200
74	Large bergère en cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté à piètement cannelé rudenté. Style Louis XVI.XIXème siècle .H:104cm, l:75cm, p:60cm.	80
75	Grand miroir en bois et stuc doré à fronton coquillé .Fin du XIXème siècle.Dim:160x92cm (petits accidents et manques)	430
76	Fauteuil en bois naturel à large assise .Style Regence .Belle garniture façon velours de Gène.H:93cm, l:73cm, p:61cm	150

Résultat de la vente N° 1883 du samedi 25 juin 2022

Ordre	Désignation	Enchères
77	Bureau à haut gradin formant vitrine , en acajou et placage d'acajou .Il présente deux vantaux vitrés et quatre tiroirs en gradin en partie haute , il ouvre par un tiroir en ceinture coiffé d'un plateau à ecritoire amovible gainé de maroquin vert,le tout supporté par un piétement nervuré à balustre .Epoque Louis Philippe.H:172cm, l:80cm, p:45cm (petits accidents de placage)	130
78	Chevet à plateau rognon à décor marqueté ouvrant à deux tiroirs en façade .Style Transition Louis XV/Louis XVI .H:68cm, l:46cm, p:26cm (accidents et usures à la patine)	30
79	Paire de chaises en bois doré , dossier à fuseaux ,de style Napoléon III .H:84cm (renforts et restaurations modernes)	60
80	Iran important tapis fait main à fond bleu .Dim: 230 x 340 cm	1 150
81	Buffet scriban en noyer .L'abattant en partie haute découvrant 6 tiroirs en gradin à montants cannelés .Fin XIXème style rustique.L:101,5cm, p:52cm, H:101cm	170
82	Paire de fauteuils cabriolet en bois doré sculptés de fleurettes .Style Louis XV.Epoque Napoléon III.H:87cm, l:62cm, p:44cm	150
83	Miroir à parecloses en bois et stuc doré de style Régence, Fin XIXème siècle.Dim:109x80cm. (petits accidents)	130
84	Lampe à l'ibis en ceramique italienne Capo Di Monte SPA reposant sur un socle en laiton à deux lumières.Travail contemporain dans le goût de la Chine.H:77cm.	260
86	MURILLO Esteban (D'après) 1618 – 1683,La Sainte Famille à l'oiseau Huile sur toile . Signé et daté au revers : La Sainte Famille / d'après Murillo / par P. Ribera / Madrid 20 juillet 1888.H. 144 – L. 188 cm D'après la composition conservée au musée du Prado (n.960) « La Sagrada Familia del pajarito » de dimensions semblables (144 x 188 cm (Enrique Valdivieso. Murillo. Catalogo Razonado de Pinturaz, n° 47, pp. 296 & 297 – Madrid 2010).La copie revient selon toute vraisemblance d'après la signature portée au revers au peintre français, d'origine espagnole, Pierre (Pedro) Ribera (Madrid 1867 – Ciboure 1949), élève de Léon Bonnat, médaillé au Salon des Artistes Français en 1907, intégré au courant artistique basque et auteur de panneaux décoratifs pour la grande salle de jeux du Casino de Monte – Carlo (Cf. 1) E. Benezit, Dictionnaire des Peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs. Vol. 11, p.639 – Gründ 1999 - 2) https:// fr. wikipedia.org / wiki/ Perico_Ribera).	1 000
88	Joseph LÉPINE (1867-1943), " Ferme à Rignac (Corrèze)", huile sur carton fort signé en bas à droite .Dim:40x48,5 cm.	2 000
89	Joseph LÉPINE (1867-1943), " Vue de village avec clocher", huile sur carton fort signé en bas à droite .Dim:33x43cm (petite lacune)	2 400
90	Jean Paul Sinibaldi (1857-1909), " Femme au paon", huile sur toile signée en bas à gauche (petit enfoncement et une griffure en haut au milieu de la toile).Dim:70,5 x 56,5cm;	2 600
91	Eduard Hildebrandt (1817-1869), "Mère et enfant", huile sur toile , signature en haut à droite recouverte de peinture noire (nettoyage de la couche noire de fond qui a été rajoutée à prévoir).Dim:61x50cm.	350
92	Xxème siècle, d'après Pierre Paul Rubens (1577-1640),« Bacchus » huile sur toile .Dim:80,5x78,5cm.	310
93	A Gaveaux-Meron (XIXème), " Taureau à l'étable" et "Vache et son veau" , deux huiles sur toile formant pendant signées.Dim:33x46cm (traces de frottements et restaurations anciennes, vernis encrassé)	370
94	Augustin ZWILLER (1850-1939) « Nu au drap rouge » Huile sur toile signée en bas à droite.Dim:27x22cm (Petit accident)	1 200
95	Dubois (XIXème siècle), "Marines" , paire d'huiles sur panneaux signés .Dim:18x36cm	360
96	Paul Mirat (1885-1966), " D'Artagnan présentant à sa sœur , à la sortie de sa messe de mariage en l'église de Beost, ses compagnons mousquetaires",dessin à l'aquarelle gouachée signée en bas à droite .Dimensions à vue:67,5x90cm.	1 100
97	Paul Mirat (1885-1966), "Le souper de minuit de Gaston Phoebus",dessin à l'aquarelle gouachée signée en bas à droite et daté 1961 .Dimensions à vue:30x61cm (quelques rousseurs)	1 400
98	Paul Mirat (1885-1966), " Henri IV devant Paris",dessin à l'aquarelle gouachée signée en bas à droite .Dimensions à vue:38x49cm (rousseurs)	600
100	Blanche ODIN (1865-1957), "Ophélie d'après Henner", aquarelle signée en bas à droite.Dimensions :20 x 29 cm.	430
101	Blanche ODIN (1865-1957), "Vue de ferme", aquarelle signée en bas à droite.Dimensions à vue:9x11,5cm.	260
102	Cyprien Eugène BOULET (1877-1927), " Portrait de Henri Rupin", huile sur toile signée , dédicacée "A mon ami Henri" et datée 1900.Dim:55x46cm (traces de frottements en partie basse)	450
103	Henri Rupin (XIXème-Xxème), " Le patio", huile sur toile signée en bas à droite .Dimensions à vue:53,5x43,5cm.	350
104	Henri Rupin (XIXème-Xxème), " Nature morte au pot de grés ", huile sur toile signée en bas à gauche .Dim:46x55,5cm.	120
105	Henri Rupin (XIXème-Xxème) attribué à , "Femme à la lecture ", huile sur carton fort .Dim:21,5x25cm.	120
106	Henri Rupin (XIXème-Xxème) attribué à , "Fillette à la poupée" (dim:22x14,5cm) et "Jeune garçon à l'avion de papier " (dim:21,5x16cm), deux huiles sur carton fort et panneau pouvant former pendant.	150

Résultat de la vente N° 1883 du samedi 25 juin 2022

Ordre	Désignation	Enchères
107	Henri Rupin (XIXème-Xxème) attribué à , "Fillette au noeud de ruban", huile sur carton fort .Dim:18,5x14cm.On y joint le portrait de la même fillette traité au pastel (diam:16,5cm)	90
108	Attribué à Henri Rupin (XIX-Xxème),ensemble de trois compositions à l'huile comprenant : "Bâteau à cale sèche", huile sur panneau (dim:16x22cm), " Rue de Dinan en 1916" , huile sur carton fort monogrammé en bas à droite (dim:21x16cm), " La campagne", huile sur carton fort signé en bas à gauche (dim:21,5x15,5cm) .Quelques frottements ou petites déformations.	100
110	Bernard Louis BORIONE (1865-?), " Le retour du blessé", gouache sur papier signé en bas à gauche et daté 1916.Dim:46x33cm.	120
111	Louis BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ (1905-1977), " La jarretière", huile sur toile signée en bas à droite.Titrée au revers .Dim:46x27cm.	580
112	Michel Jouenne (1933-2021), "Campagne espagnole", huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au revers.Dim:46,5x61cm.	665
113	Claude Rameau (1876-1955) "Canal aux premières feuilles ",huile sur toile signée en bas à droite , titré au dos.Avec une carte de visite signée de l'artiste.Dim:50x61cm (soulèvement et manque)	340
114	Roger Suraud (1938-2016), "Cheval cabré", huile sur toile signée en bas à droite .Dim:61x51cm.	430
116	Gabriel Zendel (1906-1992), "Nature morte à la lampe", huile sur toile signée en bas à droite, titrée au revers.Dim:73x60cm.	260
117	Primitif BONO (c.1880-1955), "Reverie ", huile sur toile signée en bas à gauche.Dim:73x93cm (soulèvements et manques)	260
118	Jean Commere (1920-1986), " Eté jaune", huile sur toile signée en bas à gauche .Titrée au revers .Dim:50x61cm.Avec son certificat d'authenticité établi en 1977 par Studios Atelier.	770
119	Michel Jouenne (1933-2021), "Marée basse", huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au revers.Dim:27x35cm.	350
120	Grégoire Michonze (1902/1982),"Composition", huile sur toile signée en bas à droite .Dim:27x41cm.Avec son certificat d'authenticité établi en 1978 par Studios Atelier.	1 500
122	Walter Spitzer (1927-2021), " Les baladins", huile sur toile signée en bas à gauche.Contresigné et titré au revers.Dim:38,5x46,5cm.	220
123	Frédéric Menguy (1927-2007), " Les trois clowns", huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au revers.Dim:55x46cm.Avec son certificat d'authenticité établi en le 28 avril 1982 par Studios Atelier.	680
125	Edouard Georges MACAVOY (1905-1991), "Les capucines", huile sur toile signée en bas à gauche et datée 77.Contresignée et titrée au revers.Dim:55,5x46cm.Avec son certificat d'authenticité établi en 1978 par Studios Atelier.	480
126	Jean Commere (1920-1986), "Homme devant la mer", huile sur toile signée en bas à droite .Titrée au revers .Dim:55,5x38 cm.	200
127	Daum à Nancy , grand vase balustre en verre multicouches à décor brun dégagé à l'acide d'anemones pulsatilles sur fond verte emeraude dégradé de jaune.Signé dans le décor , Vers 1910.H:35,5cm, diam:10cm.	1 550
128	Daum , Nancy , coupe sur piedouche en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de panthères ou tigres stylisés dans le goût de la Grèce antique sur fond orangé.Signé sous le talon Daum Nancy .H:11,5cm, diam:13cm.	570
129	Etablissements Gallé ,vase coupe en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de fleurs bleues et violette sur fond dégradé jaune.Signé dans le décor (égrenure au col à l'intérieur).H:10,5cm, diam:14cm.	400
130	Etablissements Gallé, petit vase piriforme en verre multicouches à décor floral dégagé à l'acide bleu-vert. Signé dans le décor.H:16cm.(accidents au talonnet au col)	160
131	Daum Nancy France ,petit vase soliflore en verre multicouches orange à fin col cheminée.H:13,5cm.	50
132	Jardinière en verre bleu à décor floral émaillé et réhauts de dorure .Dans le goût de Legras.Vers 1900.H:11cm, l:21cm, p:12cm.	60
133	Attribué à Legras, paire de vases balustre à section carré en verre violette à décor d'iris émaillé et réhauts de dorure .Vers 1900.H:27,5cm (bulles et accidents de cuisson y compris à la base d'un , usures à la dorure)	140
134	Dans le goût de Montjoie. Fin du XIXème siècle. Vase en verre violette à décor émaillé de pensées. H:35,5 cm	160
136	Baccarat, service de verres en cristal modèle "Capri" de 45 pièces.Il comprend 12 verres à eau (H:16,7cm), 10 verres à vin (H:15cm) , 11 verres à porto (H:13,8cm) et 12 flûtes (h:19cm) .Marque au tampon .	650
137	Manufacture Raynaud, Limoges partie de service de table modèle "Jumiège" comprenant 18 assiettes plates (diam:24cm) et 8 assiettes à dessert (diam: 22cm) .(quelques usures parfois au décor)	160
138	Gallia, Epoque Art Nouveau ,petit plateau de service rectangulaire , le fond en bois exotique serti d'une monture ajourée à décor floral.Dim:54x34cm.	210

Résultat de la vente N° 1883 du samedi 25 juin 2022

Ordre	Désignation	Enchères
139	Ravinet d'Enfert, ménagère en métal argenté modèle uniplat .Elle comprend:12 couverts de table, 12 couteaux de table, 12 couteaux à dessert,12 couverts à poisson, 11 couverts à entremets (+ 1 fourchette) , 12 fourchettes à dessert, 12 cuillères à dessert, 12 fourchettes à huitre, 12 cuillères à moka, 8 cuillères à orangeade, 1 couvert de service à poisson, 1 cuillère à jus, 2 couverts de service, 2 couteaux à fromage et une pelle à gâteau.	380
140	Gien, partie de service de table de 39 pièces en faïence modèle à décor d'arabesque bleu comprenant 31 assiettes (diam:22,5cm), deux assiettes plates et une creuse (diam:26cm), un plat de service rectangulaire (dim:44x34,5cm), un plat service à léger creux rond (diam:33,5cm, jaunissement de l 'email) , et deux compotiers sur piedouche (diam:25,5cm).Fin XIXème.	160
141	Ravinet Denfert , menagère en métal argenté, modèle à frise de perles de 79 pièces comprenant : 12 couverts de table , 12 cuillères à dessert , une louche, un service à douceur 3 pièces, 12 cuillères à glace, 12 cuillères à moka et 12 fourchettes à dessert, un couvert de ser vice à poisson et une louche à crème . Le tout dans 4 écrins.	170
142	Christofle , plateau de service circulaire en métal argenté chiffré au centre sur fond guilloché et contour à frise de perles.Diam:38cm.	90
143	Service de verres en cristal à motif gravé d'ondulations .Il comprend :10 verres à eau (H:16cm), 11 verres à vin (H:13,5cm), 12 verres à porto (H:12cm), 8 coupes à champagne (H:12cm) et trois carafes (une paire , h:24cm et une plus petite de 22cm).	120
144	Important plateau de service rectangulaire de forme mouvementée en métal argenté ciselé de pampres de vigne de style Louis XV.Dim:65x43cm.	150
145	Manufacture Veuve Malèvre , 32 rue de Clichy , Paris , important service de table en porcelaine blanche de 86 pièces , à bords chantournés orné d'un liseré doré. Chiffré D.II comprend :48 assiettes plates (diam:22,5cm), 10 assiettes creuses (diam:22cm), 9 assiettes à dessert (diam:21cm), 4 compotiers bas à piedouche (diam:22,5cm , h:4,5cm), une coupe à fruits sur piedouche (h:12,5cm, diam:22cm), 3 plats de service ronds en creux (diamètres:26,5cm/ 29cm/33,5cm); 1 plats de service ovale (39x25,5cm ; éclat), une soupière (H:26cm, l:29cm), un légumier (H:16cm, l:22cm) , une saucière (l:27cm), 5 coquetiers (h:4cm), deux rapiers ovales (dim:24,5x13cm). Egreures et usures à la dorure.	160
146	Christofle,ménagère en métal argenté modèle Printania comprenant 12 couverts de table, 12 cuillères à dessert et 1 louche .	70
147	Partie de service de verres en cristal, à décor gravé à la roue de rinceaux feuillagés.II comprend 8 verres à eau (H:15cm), 6 verres à vin (H:12cm), 12 verres à porto (H:10cm) et 3 verres à digestif (H:8cm) et une carafe (H:31,5cm ; bouchon accidenté).Vers 1900.	287
148	Maison Thouret ,ensemble de service à condiments en métal argenté à élégante monture ajourée à entrelacs .II comprend un saleron double (14x14,5cm)et un moutardier (H:14cm) avec leurs doublures en verre bleu.Les deux pièces signées Thouret .	110
149	Christofle , paire de salerons double et huilier en métal argenté et cristal , monture ajourée à entrelacs reposant sur une base ploylobée à piètement griffe et à rinceaux.Marque d'orfèvre Christofle et numerotation .Dimensions salerons:20x21cm , dimensions huilier:H:23cm, l:30cm (manque un bouchon à une burette)	160
150	Ménagère en métal argenté complète dans 3 coffrets de 72 pièces, Le couvert français, modèle à coquille .Elle comprend: 12 couverts de table 12 couteaux de table, 12 cuillères à dessert , 12 couteaux à fromage et 12 Fourchettes à dessert.	90
151	Nappe en lin damassé à décor de scènes sur Henri IV avec galons rouge et vert.Manufacture béarnaise.Environ;320x145cm.Bon état général	320
152	Cave à liqueurs en bois noirci à décor de corbeille de fleurs dans des encadrements de filets de laiton et incrustation de nacre .Avec sa verrerie en cristal gravé.Epoque Napoléon III.H:28cm, l:32,5cm, p:25cm. (manque 3 verres et un col de carafon accidenté, petits accidents de placage sur le coffre)	170
153	Ménagère en métal argenté modèle à filet comprenant 12 couverts de table, 12 couverts à entremets, 12 couverts à poisson et une louche.On y joint 12 couteaux de table et 12 couteaux de fromage manches bakelite à l'imitation de l'ivoire (4 écrins)	120
154	Mauro Manetti, seau à glace ananas en métal à patine doré.Signé M/M Made in Italy, circa 1970.H:26,5cm (usures d'usage à la patine)	410
155	Service à condiments ananas en metal argenté comprenant une paire de salerons (h:6,5 cm) et un moutardier (h:13cm).Modèle vintage .(points de corrosion)	40
156	Hans Kogl ,années 60/70, importante applique façon Glycine en métal doré et à patine crème pour les pétales à quatre lumières.L:123cm, h:80cm (électrification à revoir)	550
157	Lampe "aux raisins" en fer forgé patiné noir à décor enroulé de fleurettes, elle présente trois caches ampoules en verre de Murano multicolore figurant des grappes de raisins. H:53cm.	405
158	Applique murale fleur en tôle patinée dorée .Années 70.Diam:30cm.	50
160	Meuble d'architecte en bois fruitier de frome rectangulaire .IL présente six tiroirs en façade en chute et deux tablettes amovibles sous le plateau .H:95cm, L:145cm, p:82,5cm.	860
161	Table basse de salon rectangulaire en placage de loupe d'orme et piètement gainé de laiton .Années 70.H:34cm, L:130cm, p:72cm (accidents de placage , manque une plaque de laiton sur un côté du piètement).	150

Résultat de la vente N° 1883 du samedi 25 juin 2022

Ordre	Désignation	Enchères
162	Console rectangulaire en placage de loupe d'orme et piètement en laiton .Années 70.H:75cm, L:114cm, p:44cm (traces d'usures sur le piètement et rayures sur le plateau)	150
163	Petit miroir en verre de Venise de forme ecusson.Années 60.Dim:71x48,5cm (miroir piqué par endroits)	60
164	Coiffeuse en placage de loupe de noyer de forme polylobée surmontée d'un miroir tryptique .Elle ouvre par un tiroir en ceinture et un tiroir en partie basse du miroir.Circa 1930.H:145cm, l:108cm, p:50cm (soulèvements de placage)	70
165	Miroir de sorcière à encadrement de forme mouvementée et décor burgoté.Epoque Napoléon III.Dim:59x47cm (miroir un peu piqué et quelques trous anciens de xylophages)	180
166	David Lange pour Roche Bobois , lampe en plexi piètement à colonnes .H:39cm.(petites taches sur abat jour).	40
167	Paire de lampes balustre en céramique à l'imitation de l'ivoire .Travail contemporain italien.H:42cm.	150
168	Années 80 , deux lampes formant pendant en laiton à décor de bouddha en resine patinée en position du lotus repopsant sur une base à l'imitation du verre églomisé.Abats jour d'origine .Dimensions : hauteur du grand modèle:52cm, hauteur de l'autre modèle:34cm.	90
169	Canapé en bois laqué ivoire à piètement cambré de style Louis XV .H:95cm, l:152cm, p:62cm (un pied recollé, petits accidents à la patine).	180
170	Petit miroir rectangulaire à pareclozes en bois et stuc doré à décor de fleurettes.Fin du XVIIIème siècle (accidents et manques).Dim:41x36cm.	170
171	Paire de chenets en bronze doré à godrons et mascarons .Style Louis XIII.Hauteur:43cm.On y join un serviteur de cheminée en laiton trois éléments.	90
173	Console de forme mouvementée en acajou et placage d'acajou à trois plateaux dont le supérieur coiffé d'un plateau de marbre rouge veiné, Elle ouvre par un tiroir en ceinture. XIXème siècle.H:100cm, l:89cm, p:33,5cm (petits accidents, structure à renforcer)	80
174	Paire de chaises en bois doré sculpté de fleurettes et agrafes , à petit dossier ,de style rocaille, vers 1900.H:86cm, l:45cm, p:47cm (usures à la patine, la garniture d'une à restaurer)	80
175	Epoque Napoléon III, deux petites tables volantes de salon , l'un des modèles à trois plateaux, l'autre formant sellette .Décor marqueté et garniture de laiton.Dimensions de la sellette:H:77cm, diam: 40cm; l'autre modèle :H:85cm, l:40cm (petits accidents)	120
176	Meuble d'entre deux en en noyer et placage de noyer , galbé trois faces .Il ouvre à deux vantaux vitrés et un tiroir en ceinture .Epoque Napoléon III.H:98cm, l:99cm, p:40cm (petits accidents et fentes , système d'électrification artisanal à l'intérieur)	100
177	Petit meuble d'entre deux en placage d'acajou , montants à colonnes détachées encadrant le vantail orné d'une marqueterie florale.Le plateau sert de marbre rouge veiné blanc .Epoque Napoléon III.H:100cm, l:75cm, p:37cm (petits accidents)	80
178	Sellette en bois noirci à fût cannelé formant colonne.Epoque Napoléon III.H:110cm, plateau :30x30cm (usures à la patine et traces de xylophage essentiellement sur la base)	110
179	Salon en acajou à consoles à enroulements supporté par un piètement avant jabot et un piètement arrière sabre. Il comprend un canapé (H:97cm, l:133cm, p:50cm) et une paire de fauteuils (H:93cm, l:58,5cm, p:47cm).Epoque Restauration.	200
180	Important miroir rectangulaire en bois et stuc doré sculpté de fleurettes aux angles.XIXème siècle.Dim:148x88cm (petits accidents et usures à la dorure)	230
181	Paire de petites chaises gondole en bois naturel . Epoque Restauration.H:80cm, l:47cm, p:38cm (accidents et restaurations anciennes)	140
182	Table à jeux demi lune en acajou, piètement à gaine à sabots de laiton .Style néo classique .H:79cm, l:74cm, p:40cm	40
183	Secrétaire à doucine à abattant en chêne et noyer .Plateau de marbre gris veiné blanc .Il ouvre par un tiroir et un abattant en partie haute et deux vantaux en partie basse.Epoque Louis Philippe.H:147cm, l:97cm, p:43cm (accidents de placage et traces de xylophages anciens)	50
184	Petite commode galbée trois faces à décor de jeux de frisage dans des encadrements .Elle présente deux tiroirs en façade coiffés d'un plateau de marbre de brèche.Ornementation de bronzes dorés .Style Louis XV.Vers 1900.H:88cm, l:100cm, p:51cm.(petits soulèvements de placage et usure du vernis)	70
185	Vitrine en en placage de bois précieux à décor marqueté aux attributs de musique .Style Transition Louis XV-Louis XVI.Seconde moitié du XIXème siècle.H:187cm, l:103cm, p:41cm (soulèvements de placage)	50
186	Lit de repos , dossiers à léger enroulements , décor marqueté sur les montants .XIX ème siècle .H:86cm, l:175 cm, p:71cm.	70
187	Petit buffet bas en noyer mouluré et sculpté , à façade légèrement arrondie .Travail régional de la fin du XVIIIème siècle .H:91cm, l:111cm, p:46cm (petits accidents, xylophages et restaurations anciennes)	210
188	Repose pied à piètement toupie de forme rectangulaire.H:22cm, l:53cm, p:21,5cm.	50

Résultat de la vente N° 1883 du samedi 25 juin 2022

Ordre	Désignation	Enchères
189	Large fauteuil à dossier droit , accotoirs à retrait supporté par un piètement cambré .Style Regence .Belle garniture façon velours de Gêne.H:103cm, l:80cm, p:61cm.	70
190	Table guéridon marquetée à plateau circulaire supporté par un piètement fuselé joint par une entretoise.Elle présente un tiroir en ceinture .Style Directoire .H:76cm, diam:50cm (soulèvements de placage)	50
191	Table travailleuse de forme mouvementée à décor marqueté de rinceaux sur le plateau .Epoque Napoléon III.H:71cm, l:50cm, p:36,5cm (petits accidents)	70
192	Petite commode demi-lune en placage de bois précieux à décor floral marqueté en cartouche .Elle ouvre par deux tiroirs en façade , elle est coiffée d'un plateau de marbre .Style Transition Louis XV-Louis XVI.H:75cl, l:53cm, p:27cm (manque une poignée de tirage)	50
193	Sellette à plateau rectangulaire serti d'onyx dans une galerie de laiton ajourée , piètement cannelé recourbé à tablette d'entrejambe.Style Louis XVI .Vers 1900.H:81cm, l:41cm, p:20,5cm.	60
194	Confiturier en noyer mouluré ouvrant à un tiroir et un vantail . Style régional du XVIIIème siècle (parties anciennes et parties restaurées) .H:110cm, l:67cm, p:47cm (traces de xylophages)	100
196	Lustre corbeille à guirlandes de pendeloques à 6 bras de lumières .H:75cm (petits manques)	80
199	Tapis galerie,en laine à fond rose .Iran .Dim:300x80cm.	260
200	Epoque Art Nouveau, porte parapluies, en fonte émaillée noir à decor stylisé.H:61cm, l:37cm.	190
202	Meuble bidet en acajou de forme tambour , ouverture par deux vantaux en façade et abattant sur le dessus .XIXème siècle.H:46cm, diamètre:38cm (accidents de placage , état d'usage)	80
203	Petit lustre cage en tôle patinée dorée à décor de feuillage et quatre bras de lumière .Années 70.L:47cm, p:32cm.	30
204	Paire de girandoles à pendeloques et deux bras de lumières en métal patiné .H:37cm, l:33cm (percées pour l'électricité)	120
205	Petite console d'applique en bois doré sculpté à plateau de marbre , ceinture ajourée d'un motif de guirlande fleurie .Style Louis XVI.Dimensions de la console .H:84cm, l:55cm, p:28cm (petits accidents et manques)	170
206	Important globe de mariée et son support en bois noirci .Epoque Napoléon III. (vide de son contenu)Dim:50x21x30cm	120
207	Chine, marque et époque Guangxu (1880-1900), bol en porcelaine bleu et jaune à décor de lotus.Porte sous le talon une étiquette du magasin "Au vase étrusque", Place de la Madeleine à Paris.H:7,5cm, diam:16,5cm.Expert: Cabinet Ansas & Papillon	2 700
208	Canton, boîte couverte cylindrique à décor de jeux d'enfants .Fin XIXème .H:17cm, diam:14cm.	130
209	Chine, dynastie Tang ,cheval et sa selle amovible en terre cuite grise,Vendu avec certificat de thermoluminescence établi par QRD Laboratoire à Marseille en 2017.H:38,5cm, L:36cm (petits éclats)	1 300
210	Chine , vase balustre en porcelaine à motif de pivoinés et de coq.Début Xxème.Monté à l'électricté .H:40cm	60
211	Deux sceaux en pierre de shoushan à motif de chimères .H:3cm, l:2,6cm, p:1,8cm (petits éclats .Expert : Cabinet Ansas et Papillon.	1 070
212	Canton, vase en porcelaine de forme balustre à décor de scènes de palais , adaptée d'une belle monture en bronze doré et ciselé et formant girandole en partie à haute à 4 bars de lumière.XIXème siècle .Hauteur totale:58cm (système électrique et fixation à resserrer)	200
215	Chine, grand vase balustre en porcelaine à motif bleu de paon dans un entourage feuillagé sur couverte céladon .H:44cm (monté à l'électricité, système amovible)	70
217	Tiffany & Co, circa 1881, assiette à léger creux en argent massif 925°/°° à fin décor ciselé d'un décor feuillagé sur les ailes. Chiffré au centre des initiales de James Neilson Potter .Au revers marque de l'orfèvre et numero de serice .On y lit la gravure suivante : "Presented to James Neilson Potter by Edmund H Shermerhorn and William C Shermerhorn, january 1881",Poids:451 g, diamètre:23cm.Commentaire: James Neilson Potter appartenait à une importante dynastie américaine, il vécut à Pau dans la seconde partie de sa vie et il y fut inhumé en 1906.La famille Shermerhorn est également illustre dans le monde des affaires et du mécénat à New York.	470
218	Maison Walter Thornill & Co, Bond Street London, rare encrier de bureau aux tortues en argent massif. Il présente un double encrier en forme de tortue, la carapace formant couvercle , le tout reposant sur une base rectangulaire ondulée à piètement quadripode de serpents, un amour à la corne d'abondance formant porte plume au centre .Travail londonien du dernier quart du XIXème siècle dsitribué par la maison Walter Thornill (marquage en toutes lettres) .Numeroté sous la base .Modèle chiffré .Poids total: 787 g.Dimensions:H:17cm, l:28,5cm, p:17cm. (manque les godets) .Origine: Famille de James Neilson Potter qui appartenait à une importante dynastie américaine, il vécut à Pau dans la seconde partie de sa vie où il fut inhumé en 1906.	810
219	Elegante coupe tripode en argent massif .Les anses aux amours caryatides retenant des guirlandes fleuries, la coupe supportée par un fût central néoclassique orné de mascarons surplombant un piètement tripode entretoisé à rare décor de pieds à l antique. Travail anglais vers 1880.Modèle chiffré.Poids :1147g.H:27,5cm, diam:31cm.Origine: Famille de James Neilson Potter qui appartenait à une importante dynastie américaine, il vécut à Pau dans la seconde partie de sa vie où il fut inhumé en 1906.	790

Résultat de la vente N° 1883 du samedi 25 juin 2022

Ordre	Désignation	Enchères
220	Coffret rectangulaire en argent massif 800°/°°, riche décor travaillé au repoussé de ronde de petit bacchus.Interieur vermeillé.Vers 1900.Poids brut:422g.Dim:H:4cm, l:16cm, p:11cm (légères déformations)	230
221	Petit voilier en argent massif 925°/°° richement ciselé .Travail de style Renaissance .Poinçons d'importations anglais pour l'Irlande Poids brut:148g.H:18cm, l:12cm.	260
222	Pierre François Queillé orfèvre pour Froment-Meurice, ensemble de 18 fourchettes et 17 cuillères à entremets en argent massif , modèle à décor de cartouche à enroulements.Modèle chiffré.Poinçon Minerve .Poinçon de maître orfèvre PQ pour Pierre François Queillé , et gravé Froment Meurice.Première moitié du XIXème siècle.Poids total:1907g.Longueurs : fourchette:18,5cm, cuillère:19cm.	920
223	Légumier couvert en argent massif ,modèle de style Louis XVI à joncs enrubannés et fretel naturaliste.Poinçon Minerve 1er titre.Orfèvre Louis Coignet .Poids total:800g.H:16,5cm, diam:20,5cm.	450
224	Plat de service ovale en argent massif à frise de joncs enrubannés.Poinçon Minerve 1er titre .Orfèvre Louis Coignet.Poids:1024g.Dim:40x26cm (rayures d'usage dans le fond)	500
225	Service de 12 gobelets à liqueur présentés sur un plateau rectangulaire en argent massif .Modèle à frise d'oves.L'interieur des gobelets vermeillé.Poinçon d'orfèvre Elie Vabre, poinçon de titre Minerve 1 er titre .Hauteur gobelets:4cm, dimensions plateau:22x17cm.Poids total: 525 g	260
226	Passe-thé en argent massif de style Louis XVI .Orfèvre Elie Vabre .Poinçon Minerve 1er titre .Poids :45g.Longueur:17,5cm.	50
227	Chocolatière en argent massif à motif néoclassique.Manche en bois exotique.Poinçon Minerve 1er titre.Poinçon d'orfèvre illisible Poids brut:685g.H:27cm (le couvercle ne se referme pas tout à fait , réglage à effectuer sur la charnière)	300
228	Douze couteaux à fromage ,lame en argent second titre 800°/°° et manche en nacre.Poinçon de Socrate.Travail provincial 1819-1838 (poids d'un couteau : 39g) .Longueur:20cm.Dans son écrin d'origine (usures)	70
229	XVIIIème siècle, cuillère à ragout en argent massif modèle uni-plat .Poinçons aux fermiers généraux (probablement Paris 1780).Poids:190g.Longueur:35cm.	150
230	Cuillère à sauce en argent massif , cuilleron vermeillé, mdoèle de style Louis XVI.Poinçon Minerve.Poids:94g.L:22cm.Dans son écrin.	40
231	XIXème, 1797-1809, cuillère à ragout en argent massif 1 er titre .Poids:127g. 1819-1838, louche en argentr massif.Poids:200g .Le tout chiffrés (état d'usage)	150
232	Flacon à thé en argent massif à décor de corbeille de fleurs et attributs de la musique .Circa 1919, gravé Pax 1919 sur le goulot.Travail anglais.Poids:237g.Dim:14x8x6cm	140
233	Ensemble de couverts de service en argent massif poinçonnés à la Minerve.Il comprend: deux cuillères à saupoudrer, une cuillère à sauce modèle coquille, un couvert à salade d'époque Art Nouveau, une pince à sucre modèle à griffe, trois pelles à sel .Poids total:451g.On y joint une jolie cuillère ciselé de boutons de rose en argent sterling de la maison americaine A Stowell & co .Poids:54g.	230
234	Douze fourchettes à dessert en argent massif et argent fourré, moddèle de style Louis XV.Chiffrées.Poinçon Minerve.Poids total brut:449g.On y joint 9 couteaux à fromage manches en argent fourré de style Louis XVI. (petits accidents et usures)	50
235	Six cuillères à moka en argent massif .Travail anglais;Dansleur écrin de la maison Hamiltton & Son , Edinbourg.Poids total:48g.Longueur:9,5cm.	50
236	Déjeuner en argent massif à motif de frise d'oves.Chiffré Henri Rupin .Poinçon Minerve.Travail de la maison Boulenger.Poids total:330g.	150
237	Ensemble de six timbales en argent massif poinçon Minerve à l'exception de la plus petite en argent étranger.Poids total:413g (enfoncements et déformations)	170
238	Ensemble de deux coquetiers en argent massif .Un exemplaire à l' interieur vermeillé et sa cuillère .Poids total: 53,8g.Dans son écrin d'origine.L'autre coquetier et sa cuillère en argent massif , modèle à décor floral de style Art Nouveau .Poids total:29,2g.Dans son écrin d'origine.Le tout poinçon Minerve.	170
239	Ensemble de trois cuillères en argent massif comprenant : une pelle à thé ajourée en argent anglais (poids:27g, l:12,5cm), une cuillère d'apôtre (poids:60g, long:19,5cm) et cuillère souvenir emailé d'Andorre à décor de personnage 925°/°° (poids brut:13g) .Le tout en argent étranger.	30
240	Couverts à douceur dans leur écrin en poinçon Minerve à décor d'attributs de musique .Poids :125,7g.On y joint 4 cuillères à moka et une pelle à sel et deux cuillères souvenirs.Poids:72,5g	140
241	Cassetti Cuillère à soupoudrer en argent massif 925°/°° à décor de personnage .Poids :98g.Longueur:18cm.	40
242	Tasse en argent ciselé d'un motif aux lambrequins et interieur vermeillé.Poinçon d'orfèvre "Au nègre" .On y joint un sous tasse en argent massif à fond guilloché de l orfèvre AM Tallois et Mayence,.Poids total brut:190g.	50
243	Coquetier et cuillère en argent massif à décor ciselé de frise d'oves .Poinçon Minerve 1er titre pour le coquetier et et second pour la cuillère .Dans son écrin.Poids total:21g.	50
244	Pot en corne adapté au tablon d'une monture en argent massif 925°/00 contemporaine .Travail anglais.H:12cm, diam:6cm.	50

Résultat de la vente N° 1883 du samedi 25 juin 2022

Ordre	Désignation	Enchères
245	Angleterre, amusant coupe cigares en argent massif , modèle aux clubs de golf croisés formant guillotine reposant sur un plateau rectangulaire .Poids :78g.Dim:11,5x8cm.	100
246	Tabatière rectangulaire en argent massif à décor légèrement ciselé , chiffré au centre J Chabrat.Poids:171,3g.Poinçon Minerve .L:8,5cm, l:5cm, h:2,3cm.	50
247	Boîte à priser en argent massif 915°/° , intérieur vermeillé , à décor ciselé d'entrelacs et enroulements feuillagés.Travail espagnol.Poids:77,8g;Dim:8,5x5,5cm.On y joint un autre modèle en métal argenté , richement ouvragé et à fond caché.Dim:5x7x1,5cm.	100
248	Tabatière rectangulaire en argent massif niellé , sur le couvercle est représenté la demeure de Lord Byron ,riche decor d'entrelacs au revers.L'intérieur est vermeillé.Poinçon Minerve .Poinçon d'orfèvre illisible.Poids:92,2g.Dim:8x4,6cm.	200
249	Boîte à priser en argent massif 915°/° à décor travaillé au repoussé d'un cerf dans les bois.Intérieur vermeillé.Travail espagnol.Poids:102,2g.H:2cm, l:8,5cm, p:5cm.	65
250	Angleterre, ensemble de deux petits coffrets en argent massif , l'un à couvercle serti d'écaille et motif de noeud de ruban (poids brut:32g, dim:5x4x2cm) ,l'autre modèle de forme ovale richement ciselé du motif des Trois graces (poids:77,6g, dim:7x5x3cm)	130
251	Petite collection de six pilluliers / tabatières en argent massif comprenant une tabatière rectangulaire à décor ciselé d'une scène de chasse , travail espagnol (dim:8,5x3cm , poids:73,4g) , deux petits pilluliers circulaires ornés d'une pièce de peseta de 1885 et de 1896 (diam:3cm, poids total:27,8g), un modèle circulaire et chiffrée de style rocaille, travail français (diam:4cm, poids:19,9g) , un autre modèle ovale à décor de rinceaux, poinçon au crabe (dim:3,5x2,5cm, poids:13g).Poids total:134,10g.On y joint un modèle à décor émaillé de brins de muguet sur fond noir , intérieur en métal doré.Epoque Napoléon III . Diam:4cm.Et on y joint une cuillère à saupoudrer en argent massif poinçon Minerve vers 1900.Poids:51g .L:20,5cm.	110
252	René Margotton (1915-2009), " Doux matin du mas de feu", huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au revers.Dim:54,5x64,5cm.	625
254	Suzanne Léger (1897-1989), "Le chai avec rai de lumière", huile sur toile signée en bas à droite .Dim:75x91,5cm (craquelures et ecaillures).	130
255	Marcel Vertes (1895-1961) , " Bouquet de fleurs" , gouache sur papier signée sur papier.Dimensions à vue:63,5x52cm.	150
256	Manuel Marzo-Mart (né en 1944), " Bâteaux au port", huile sur toile signée en bas à gauche et datée 65.Dim:54,5 x65cm	200
257	Gabriel Zendel (1906-1992), "Nature morte au panier", huile sur toile signée en bas à droite, titrée au revers.Dim:50,5x61,5cm.	200
259	Jean-Pierre Capron (1921-1997), " Mas provençal", huile sur toile signée en bas à droite.Dim:50x61cm.	280
260	Simon Simon-Auguste (1909-1987), "Enfant à l'ardoise ",huile sur toile signée en bas et titrée au revers.Dim:14x24cm.	300
261	Simon Simon-Auguste (1909-1987), "L'artiste en herbe ",huile sur toile signée en bas et titrée au revers.Dim:21,5x26,5cm.	250
262	Tony Agostini (1916-1990), "Bouquet de fleurs", huile sur toile signée en bas .Dim:35x24cm.	320
263	Pierre Laurent BRENOT (1913-1998), " La panthère dorée", huile sur toile signée en bas à droite .Contresignée et titrée au revers.Dim:27x46cm.Avec son certificat d'authenticité établi en 1977 par Studios Atelier.	320
265	Cato Catoni (1929-2018), "Matador et mantille", huile sur toile signée en bas à droite et titrée au revers.Dim:46,5x38,5cm.Avec son certificat d'authenticité établi en 1977 par Studios Atelier.	150
266	Georges Vaslin (né en 1921), "Ravaudage des filets", huile sur toile signée en bas à droite et titrée au revers.Dim:33,5x46cm.Avec son certificat d'authenticité établi en 1975 par Studios Atelier.	130
267	Tony Agostini (1916-1990), "Bouquet au soir ", huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au revers.Dim:27x22cm.	280
268	José Palmeiro (1901/1904/1984), " N°3 Côté piscine", huile sur toile signée en bas à gauche.Dim:62x50cm.	190
269	Christophe CHARPIDES (1902/09-1992), " Rue de Montmartre animée", huile sur toile signée en bas à gauche (accident).Dim:55x46cm.	110
270	J Pellefigue (XIX-XXème), " Le duel" , huile sur toile signée en bas à droite.Dim:46x38cm (un soulèvement)	160
271	C Zahnd (XXème), "Les roses blanches", huile sur toile signée en bas à droite .Dim:55x65cm (très legers soulèvements)	200
272	C Zahnd (XXème), "Les pivoinés ", huile sur toile signée en bas à droite .Dim:55x65cm	190
273	Jules de Fressiniat (1820-?), "Portrait de jeune homme", huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1880 (?).Dim:45,5x38cm (restauration ancienne)	100
274	François Florit (XXème), " Les Oliviers, Var", huile sur toile signée en bas à droite.Dim:46x55cm	80
275	Raymond BESSE (1899-1969), " Montmartre", huile sur toile signée en bas à droite.Dim:27x22cm	80
276	Georges Vaslin (né en 1921), "Les prés inondés", huile sur toile signée en bas à droite et titrée au revers.Dim:24x33,5cm	70

Résultat de la vente N° 1883 du samedi 25 juin 2022

Ordre	Désignation	Enchères
278	Jean Coste (1893-1965), "Le lapin agile sous la neige", gouache sur papier .Dimensions à vue:18x26cm	100
279	Paire de broderies sur soie aux oiseaux branchés .Dans le goût extrême oriental .Dimensions à vue:40x50cm.	40
280	Marcel GAILLARD (1886-1947), " Les jonques", gouache sur papier signé en bas à droite .Dimensions à vue:31x48,5cm.	400
281	Charles Chateauverd (XIXème), " Grand mas à quai", aquarelle signée en bas à gauche et datée 1894.Dim:30,5x23,5cm.	90
282	Marius WOULFART (1905-1991) « Poules » , gouache sur papier signé en bas à droite .Dimensions à vue:31x38,5cm.	60
283	Gaston Larrieu (1908-1983), ""Paysage", gouache sur papier signé en bas à gauche .Dimensions à vue:34x48cm.	70
284	Francine Souteyrand (Xxème siècle), "Paysage provençal", huile sur toile signée en bas à droite .Dim:46x55cm.	200
285	José Kablat (1908-1990), " Envol" , huile sur toile signée en bas à droite et titré au revers.Dim:101x81cm.	150
286	José Kablat (1908-1990), " Espèces déchirées " , huile sur toile signée en bas à droite et titré au revers.Dim:73x92cm (accident)	50
287	André Deymonaz (né en 1946) , "Chemin de Provence", huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au revers.Dim:54x65cm	700
288	André Deymonaz (né en 1946) , "Les mariniers", huile sur toile signée en bas à droite et titrée au revers.Dim:51x61cm	1 450
289	Gilles GRANDGILLES (XXème siècle), "Paysage de Provence", huile sur toile signée en bas à droite .Dim:55x46cm	20
291	Marius Charles Chambon (1876-1962) ,"La Plage" , dessin au pastel signé en bas à gauche.Dimens ions à vue:19x27cm.	60
293	Ecole Française vers 1835, " Portrait de fillette" , dessin au pastel et rehauts de gouache .Annoté au revers et daté 1835.Dimensions à vue:20x14,5cm (rousseurs)	110
293,1	Dans le goût d'une Ecole Flamande du XVIIème siècle, " Couple à la cruche", huile sur panneau.Dim:32n5x23,5cm (soulèvements de matière et fente en haut du panneau)	110
294	Ecole Française de la fin du XVIIIème siècle, début XIXème , " Pierrot et Colombine", huile sur toile.Dim:21,5x16cm (restaurations anciennes, petit accident au centre)	110
295	Léon Heymann (Xxème), "Sous bois" dessin au pastel signé en bas à droite et daté 16/10/59 te situé " Caminito".Dimensions à vue:30,5x46,5cm.	30
296	Ecole Pyrenéenne de la fin du XIXème siècle, " Paysage animé " , huile sur toile .Dim:49x64,5cm (accidents et restaurations anciennes)	30
297	Ecole Française du début du Xxème siècle, " Portrait de jeune femme", dessin au pastel .Dimensions à vue:31,5x22cm.	120
299	Ecole Française vers 1900, " Sous bois", huile sur toile, trace de signature illisible en bas à droite .Dim:62,5x44cm. (accidents et frottements)	40
300	Ecole Française de la fin dui XIXème siècle , "Paysanne au pont", huile sur toile .Dim:46x38cm (restaurations anciennes)	50
301	Plan panorama de Paris de 1857 par L'Allemand géographe et gravé au Dépôt de la guerre.Dimensions à vue:61x88cm.	80
303	Harry Elliot (d'après) « Chasse à courre jour de neige » lithographie couleur.Dimensions à vue:38x71cm (jaunissement)	90
304	Jean Hardy (1880-?), " Bergère des années 30", estampe couleur signée.Dimensions à vue:50x63cm.	80
305	Yves Brayer (1907-1990) , " Course de chevaux", épreuve d'artiste signée en bas à droite.Dimensions à vue :55x68cm. (rousseurs)	90
306	Léon Danchin « Bécasse », lithographie couleurs signée en bas à droite et justifiée 23/500.Dimensions à vue:49x69cm.(insolée, rousseurs)	30
307	Léon DANCHIN « Setter au col vert », eau forte couleurs .Copyright 1932 La gravure française .Dimensions à vue:32x43cm. (insolée, rousseurs)	20
308	P. Bonnaud. (1873-1953). Jeune hollandaise de profil. plaque circulaire en émaux de Limoges polychrome.Diam:9cm (à desencrasser)	120
309	Eglantine Lemaitre ,sculptrice et manufacture G Bruneau Balon à Blois ,sujet chat couché en céramique .Signé sous le talon Diam:6,5cm (petits accidents aux oreilles)	100
310	Paul Comolera (1818-vers 1897), presse papier au moineau en bronze doré .Signé.Dim:12,5x6cm.	40
311	Limoges, paire de grands vases en porcelaine à motif de paysages reposants sur quatre pieds boules à patine dorée.Vers 1900 .H:32,5cm, l:23cm (usures à la dorure).	70
312	Jean Charles Ruchot (act.1880-1925)(d'après), " Mouette" groupe en regule à patine verte reposant sur une terrasse en placage de marbre et onyx H:35cm, l:44,5cm, p:12cm	50

Résultat de la vente N° 1883 du samedi 25 juin 2022

Ordre	Désignation	Enchères
313	Limoges Manufacture Raynaud, deux assiettes en porcelaine ,décor de Jean Cocteau., un modèle " L éternel retour La belle et la bête ,Orphée" et l'autre modèle à décor de visage.Etat neuf dans son catonnage.Tirage numeroté .Diam:26cm.	130
314	Salvador DALI (1904-1989) et Limoges, La Conquête du Cosmos.deux assiettes en porcelaine polychrome.Etat neuf dans cartonnage d'origine.Diam:22cm.	160
315	Epoque Napoléon III, vase balustre en porcelaine polychrome à motif en relief d'ange assoupi dans le fleurs .H:23cm, l:16cm.	20
316	Sarreguemines , paire de vases de forme naturaliste, en faïence bleu nuit et jaune à décor émaillé doré de fleurs de pommiers.Marque en creux sous le talon.Vers 1910.H:21,5cm.	60
317	Keller & Guerin, Luneville , paire de vases rouleau à décor floral en bleu et vert avec réhauts de dorure .Marquage sous la talon .H:22cm, diam:9cm. (égrenures à la base d'un vase)	40
319	Paris , vierge à l enfant en porcelaine et réhauts de dorure, Fin XIXème.H:33cm (usures à la dorure)	30
320	Pendule portique en marbre vert de mer et ornementation de bronzes dorés .Coiffée d'un aigle aux ailes déployées .Fin XIXème. (petits éclats aux angles e la base).H:58cm, l:28cm, p:15cm	160
321	Royal Dux , pot couvert en porcelaine à décor floral sur piedouche vert avec réhauts de dorure .H:30cm.	75
323	Grand vase balustre en faïence à motif floral réhaussé or sur couverte noire .H:34cm (un éclat au talon)	20
324	Carafe et six gobelets en cristal taillé overlay bleu .Travail contemporain .Hauteur de la carafe:42cm, hauteur d'un gobelet:10cm.	70
325	Compagnie des Indes, XVIIIème, cinq assiettes en porcelaine à décor de pivoinnes ou roses .Diamètres de 25,5 à 22cm.	450
326	Minton , woodseat, suite de neuf assiettes à dessert en porcelaine décor dit à l'échantillon.Diam:20 cm (etat d'usage, deux accidentées)	55
327	Encrier de bureau en cristal à section carrée et pans coupés .Bouchon en métal doré chiffré .H:10cm, l:9,5cm, p:9,5cm) (égrenures au godet)	60
328	Porte courriers en bois exotique à décor marqueté de nacre de guirlandes feuillagées et motif à l'echantillon.Trois compartiments .Indochine vers 1900.Dim:H:19cm, l:28,5cm, p:12cm.	90
329	Gros oeuf décoratif en malachite.Long:12cm, circonférence:28cm.	150
331	Six cremones complètes en bronze , fonte et acier à motif de mascarons de femme .Travail de la maison P.Porterie (petits manques , usures et accidents).Provenance: une propriété de la Bastide de Geaune.	450
332	Baccarat et attribué à Baccarat , service à liqueur en cristal modèle à godrons, adapté au col et au talon d'une monture en argent massif poinçon Minerve .Il comprend une carafe (H:36cm , carafe non signée) et 7 petits verres timbales (H:5,5cm, marque au tampon) .On y joint un petit plateau de présentation en métal argenté Christofle pour les verres (une monture de gobelet à refixer)	100
333	Paris, coupe et petit broc en porcelaine blanche à fine frise doré à l'antique .Epoque Restauration .Dimensions de la coupe : H:10,5cm, diam: 20cm et du petit brot : H:18cm.	77
335	Longwy, et Maurice Paul Chevallier ,paire d'assiettes modèle Choiseul , en ceramique à décor d'émaux polychromes sur fond bleu nuit.Marques sous le talon.Diamètre:25,5cm.	80
336	Longwy, et Maurice Paul Chevallier ,banette ovale, modèle Lamballe, en ceramique à décor d'émaux polychromes sur fond turquoiseMarques sous le talon.L:34cm, h:6cm, p:22cm (emaux jaunis dans le fond)	50
337	Longwy,petit vide poche de forme corolle en emaux polychromes cernés.Marquage sous le talon.Diam:13,5cm.	40
338	Longwy, tête à tête en faïence craquelée et décor d'émaux cloisonnés de fleurs stylisées en cartouche.Il comprend une paire de tasses et sous tasse, une verseuse, un pot à lait , un sucrier couvert et un plateau .Vers 1920/1930 .Dimensions du plateau :34x28,5cm , hauteur verseuse:16cm (plateau recollé sur toute sa longueur, email jauni par endroit)	60
339	Jacques Blin (1920-1995) ,"Chevrette" , en céramique bleue à motif stylisé brun .Signé sous le talon J Blin.H:15,5cm.	150
340	Alexandre Kostanda pour Vallauris. Assietteà rebords en céramique à décor de fleurs.Signée sous le talon.Diam:20cm	20
341	Vallauris, Jean Gaziello (1891-1957), vase piriforme en céramique à reflets irisés signé dans le décor .H:11cm.	30
342	Jardinière plo1ylobée en verre vert à décor émaillé de fleurs de pavots et rehauts de dorure .Vers 1900.H:10cm, l:31,5cm, p:19cm.	100
343	Vaporisateur à poire en verre multicouches à décor dans la goût de la verrerie 1900. Verrerie de Vianne.Signée .Diam:8cm.	30
346	Lampe Dakota DC 3 en métal chromé et tulipe en verre pressé moulé.L:35cm, H:22cm, p:35cm.	150
347	D'après Demeter Chiparus ,"Jeune femme nue au tabouret", bronze à patine .Fonte d'édition moderne JB Paris.H:26cm.	160
348	Ensemble de neuf citrons en verre soufflé .Longueurs entre 9 et 12cm.	130

Résultat de la vente N° 1883 du samedi 25 juin 2022

Ordre	Désignation	Enchères
349	Auguste Rubin (1841-1909°, "Garçonne", sculpture en bronze à patine brune reposant sur une terrasse oblongue en marbre noir veiné .Cachet de Fondateur Bronze Garanti et signé sur la terrasse.Hfonte moderne.:30cm	180
350	Moda, coupe en verre marmoréen à décor en applique de monnaie du pape en étain.Vers 1920.H:9cm, diam:10cm.	210
351	Copenhague, petit sujet oiseau en porcelaine .Marquage sous le talon.Dim:4x3cm.	20
352	René ROBERT (1893-1986), boîte à poudre en laiton, le couvercle serti d'une médaille Art Deco figurant une cigogne stylisée .Circa 1930.Signé dans le décor.H:3,5cm, diam:6cm (usures à la dorure sous le talon surtout)	80
353	Cloche de service en métal argenté , fretel en forme de grenade .H:20cm, diam:25,5cm (enfoncements)	50
354	Deux coupes à fruits en crsital overlay bleu dont un des modèles adapté d'une monture Art Deco en métal argenté (diam:20cm) .Dimensions second modèle :Diam:22cm et h: 9cm.	110
355	Huilier en métal argenté à piètement tripode claw & ball avec ses burettes en cristal gravé .Bouchons rapportés.H:29cm, l:22cm.	100
356	Christofle, couvert de service à poisson en métal argenté délicatement ciselé d'un crabe et d'un poisson .Dans son écrin.Longueurs:28 et 25cm.	50
357	Christofle ,12 couverts de table en métal argenté modèle uniplat .On y joint 12 couverts à entremets de la maison Cailar Bayard;	60
358	Ménagère en métal argenté modèle violonné comprenant 12 couverts de table , une louche ,12 cuillères à café.On y joint trois écrins pelle à gâteau , fourchettes à dessert et 12 fourchettes à dessert (4 écrins)	80
359	Apollo, 12 porte couteaux en métal argenté modèle hélice.L:9cm.	70
360	Huilier en métal argenté à motif de volutes ciselées , avec ses deux burettes en cristal gravé d'entrelaces .H:29cm, l:19cm.	90
361	Huilier et deux salerons en cristal, monture en argent massif et pelles à sel.Poinçon Minerve.Diamètres salerons:5,5cm , dimensions huilier:19x10cm.	80
362	Christofle, suite de 15 porte couteaux "Boules" en métal argenté.Longueur:8cm.On y joint un modèle similaire mais plus petit et non signé Christofle.	90
363	Petite lampe bouillotte en laiton et tôle laquée à décor de pampres de vigne , à trois feux.H:40cm, diam:18cm (usures d'usage à la patine)	40
364	XIXème siècle, "Portrait de bébé au bonnet", miniature peinte.Diam:5,5cm.	50
365	Baccarat, quatre coupelles à fruits en cristal.Marque au tampon .Diam:11,5cm.	50
366	Dominique Nyffénégger, Flacon en cristal bouchon « Art Déco » à degrés .Signé sous le talon .H:13,5cm (rayures d'usage sous le talon)	60
367	Dominique Nyffénégger, Flacon en cristal bouchon « Aile », fond arc en ciel .Signé sous le talon .H:23,5cm (éclat à l'intérieur du bouchon)	70
368	Boucheron, trois soucoupes en porcelaine motif "Camèlèon".Dans son coffret d'origine (dimensions d'une coupe:8x8cm	50
369	Lorrain, bonbonnière en verre marmoréen et décor floral en étain en applique .Vers 1920.H:5cm, diam:9cm.	60
370	Daum, France et Nancy , ensemble de trois pièces en pâte de verre coloré comprenant une fleur d'iris formant coupelle (L:9,5cm), une fleur de cactus verte (diam:6cm) et une plaque représentant deux oiseaux se becotant (dim:6x6,5cm) .XXème siècle .Signés (à l'exception de la plaque uniquement gravé Nancy France et cordon griffé Daum).	80
371	Lalique France, petit poisson en cristal moulé et dépoli vert-bleu .Signé.Dim:5x6cm.On y joint un petit moineau en cristal dépoli de Sèvres .Dim:6x6cm.	60
372	Baccarat,trois bougeoirs en cristal torsadé .Marque au tampon .H:17cm.	160