

CARRERE & LABORIE

Patrice CARRERE - Nathalie CARRERE - Mathilde LABORIE

SVV agrément 2002-102

17 Avenue du Général de Gaulle 64000 PAU

Tél. 05.59.84.72.72 - www.interencheres.com/64001

N° Identif CEE FR 46 441 559 887 00019 RCS pau 441 559 887

www.carrere-laborie.com e.mail: contact@carrere-laborie.com

Résultat de la vente N° 1884 du samedi 16 juillet 2022

Ordre	Désignation	Enchères
1	Pedro RIBERA (1867-1949) "Fandango à Saint Jean de Luz". Huile sur panneau signée en bas à droite, 22 x 27 cm (légères usures et minuscules lacunes en bas à gauche)	5 000
2	Pedro RIBERA (1867-1949) "Partie de pelote à Sare" Huile sur panneau signée en bas à droite. 22 x 27 cm	2 400
3	Pablo TILLAC (1880-1969) "Pelotaris" Gouache signée en bas à gauche. 17 x 23 cm à vue. (très légères rousseurs). Encadrée sous verre	1 500
4	Pablo TILLAC (1880-1969) "Danseurs basques" Gouache signée en bas à gauche. 17,4 x 23,5 cm à vue.	700
5	Pablo TILLAC (1880-1969) "Musiciens basques" Gouache signée en bas à droite. 17,4 x 23,5 cm à vue.	400
6	Pablo TILLAC (1880-1969) "Femmes et hommes du Pays Basque" Deux gouaches formant pendants signées en bas. 17 x 23 cm à vue. (très légères rousseurs). Encadrées sous verre.	500
7	Pablo TILLAC (1880-1969) "Hommes du Pays Basque" Gouache signée en bas à gauche. 17,4 x 23,5 cm à vue.	320
9	Pablo TILLAC (1880-1969) "Danseuse sévillane" Huile sur panneau signée en bas à droite et située à Madrid en bas à gauche. 34,8 x 34 cm (usures dans les angles).	200
10	Pablo TILLAC (1880-1969) «Vue animée de Baïgorry » Lithographie justifiée 1/15, signée dans la planche et située. 34 x 49 cm à vue. Encadré sous verre	190
11	Pablo TILLAC (1880-1969) "Courses de vaches" Deux dessins au fusain dans un même encadrement sous verre. 12 x 20,4 cm chacun. Provenance : Vente Tillac 2006.	120
12	Pablo TILLAC (1880-1969) "Femme en prière" Pochoir monogrammé en haut à droite. 23 x 15 cm. Sous verre.	40
13	Pablo TILLAC (1880-1969) "Saint Crépin et Saint Crépinien, cordonniers" Encre et rehauts de gouache et d'aquarelle. Signé en bas à droite "Paulus Tillacus..." 20,5 x 26,5 cm. Encadré sous verre.	110
14	Pablo TILLAC (1880-1969) illustrateur. Jean BARBIER "Légendes du Pays Basque d'après la tradition". Librairie Delagrave, Paris 1931. Volume à demi-reliure.	90
15	Pablo TILLAC (1880-1969) illustrateur. Jean BARBIER "Légendes du Pays Basque d'après la tradition". Librairie Delagrave, Paris 1931. Volume broché.	60
16	Louis FLOUTIER (1882-1936) "Urrugne, bouvier devant la ferme Larrea" Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 54 cm	4 100

Résultat de la vente N° 1884 du samedi 16 juillet 2022

Ordre	Désignation	Enchères
17	Louis FLOUTIER (1882-1936) "Grand paysage basque au bouvier " 1923 Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 100 x 217 cm. Références : L'œuvre figure au catalogue raisonné de l'artiste. Provenance : décoration d'un établissement célèbre du quartier Beurivage à Biarritz.	14 500
18	Louis FLOUTIER (1882-1936) "Cyclamens blancs" Huile sur panneau signée en bas à gauche 32,8 x 23 cm. Références : L'œuvre figure au catalogue raisonné de l'artiste.	320
19	Louis FLOUTIER (1882-1936) "Ciboure, Femme à la Pendarra aux Récollets" Estampe gouachée signée en bas. 18 x 18 cm (Rousseurs)	300
20	Louis FLOUTIER (1882-1936) "Rencontre à la croix blanche" Lithographie en couleurs. 18,8 x 27,5 cm	120
21	Ramiro ARRUE (1892-1971) "Trois hommes", mine de plomb "Trois hommes" Mine de plomb sur papier bistré. Monogrammé en bas à gauche. 24 x 30 cm à vue.	1 800
23	Ramiro ARRUE (1892-1971) « Jeune femme à la jarre et marchand de pedarras » Dessin à la mine plomb monogrammé en bas à droite. 35,2 x 31,1 cm à vue. (mouillures)	800
24	Ramiro ARRUE (1892-1971) "Saint Jean de Luz, la maison Louis XIV" Mine de plomb, encre et crayons de couleurs. Signé en bas à droite. 22 x 23,2 cm à vue. Encadré sous verre.	500
25	Ramiro ARRUE (1892-1971) « Les porteurs de gâteaux, tableau II de l'opéra Perkain » Aquarelle monogrammée en bas à droite. 31,3 x 21 cm à vue. Encadré sous verre.	530
26	Ramiro ARRUE (1892-1971) "Baigneuse". Mine de plomb monogrammée en bas à droite. 13,3 x 20,3 cm à vue. Encadré sous verre.	260
27	Ramiro ARRUE (1892-1971) "La Nive aux environs de Bidarray" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 38,2 x 46 cm	4 800
28	Ramiro ARRUE (1892-1971) Projet d'affiche pour le Bal des sorcières, crayons de couleurs Projet d'affiche pour un bal des Sorcières. Crayons de couleurs. Titré et monogrammé au verso. 22,5 x 18 cm. Encadré sous verre.	430
29	Ramiro ARRUE (1892-1971) "Le Bar de la Marine" Estampe pour le "Mariage Basque de Francis Jammes 1926. Signé à la mine de plomb dans les marges. 17,2 x 13,7 cm. Encadrée sous verre.	190
30	Ramiro ARRUE (1892-1971) (d'après) "Xistulari". Lithographie signée dans la planche et contresignée à la mine de plomb, située à Saint Jean de Luz et datée 1930 en bas à droite. 38,9 x 32 cm (rousseurs, insolée)	180
32	Affiche pour l'exposition de 1992 commémorative du centenaire de la naissance de Ramiro ARRUE. 69,2 x 50 cm à vue. (Rousseurs). Encadrée.	150
33	Lettre de Louise de VILMORIN adressée à Ramiro ARRUE dans laquelle "Loulou" invite "Ramiro" à déjeuner à Saint Jean de Luz. Manuscrit à l'encre noire sur papier à en-tête d'Hegoyissia maison de l'écrivain à Arbonne. Datée du 10 novembre 1963. Feuillet : 17,7 x 13,1 cm. (une petite perforation) Encadrée sous verre. Bibliographie : Une reproduction de cette lettre dans "Ramiro Arrue" Galeria Sialelli -Garmendia, Bayonne, 1989 (p 49).	280
34	Ricardo ARRUE Y VALLE (1889-1978) "Jeune femme et son enfant sur le quai" Technique mixte, huile et pyrogravure, sur panneau monogrammée en bas à gauche. 25 x 20 cm. (Usures)	1 000
35	Hélène ELIZAGA (1896-1981) "Partie de pelote à Urrugne" Huile sur panneau signée en bas à droite. 41 x 33 cm.	7 800
37	Hélène ELIZAGA (1896-1981) "Paysage de printemps au Pays Basque, arbres en fleurs" Huile sur panneau signée en bas à droite. 18,8 x 24 cm	450

Résultat de la vente N° 1884 du samedi 16 juillet 2022

Ordre	Désignation	Enchères
38	Hélène ELIZAGA (1896-1981) "Les blanchisseuses" Huile sur panneau signée en bas à gauche. Au verso un dessin de paysage basque signé. 41 x 33,2 cm (Petits accidents dans les angles).	1 360
39	Georges MASSON (1875-1948) "Paysage à la Rhune, jour d'été" Huile sur toile signée en bas à droite. 100 x 81 cm (Une minuscule restauration)	9 000
40	François Maurice ROGANEAU (1883-1973) "Vue du port de Guetaria" Huile sur carton signée en bas à gauche. 46,5 x 55,4 cm	2 700
41	François Maurice ROGANEAU (1883-1973) "Rue de Renteria" Lithographie signée dans la planche et dédicacée à Benjamin GOMEZ (1885-1959). 17,5 x 23,5 cm à vue (insolée, rousseurs)	50
42	Pierre LABROUCHE (1876-1956) "Vue d'Ondarroa" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 38 x 46 cm	1 700
43	Pierre LABROUCHE (1876-1956) "Paysage basque, les rives de la Bidassoa ou de la Nive" Huile sur panneau signée en bas à droite. 37,5 x 46 cm.	300
45	Pierre LABROUCHE (1876-1956) "Le vieux pont du port de Motrico" Gravure en couleurs justifiée 19/50 et signée en bas à droite. 49,5 x 61 cm. (Une petite déchirure dans la marge en haut à droite). Encadrée sous verre.	50
46	Pierre LABROUCHE (1876-1956) "Le vieux pont du port de Motrico" Gravure justifiée 23/50 et signée à la mine de plomb en bas à droite. 44,7 x 40,5 cm. (quelques taches dans les marges). Encadré sous verre.	30
47	Pierre LABROUCHE (1876-1956) "Vue des Landes" Eau forte en couleurs signée au fusain en bas à droite et justifiée 11/50. 40 x 51 cm (Petites lacunes). Encadré sous verre.	170
49	Paul Robert BAZÉ (1901-1985) "Marché aux chevaux au Pays Basque" 1937. Grande gouache signée et datée en bas à droite. Marouflée sur un panneau de bois. 73,4 x 105,3 cm (Rousseurs et mouillures, légères griffures).	1 000
50	Paul Robert BAZÉ (1901-1985) "Teresina, danse rituelle du feu" 1946. Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée, 35 x 27 cm	140
51	Louis Frédéric DUPUIS (1909-2003) "Vue d'Ainhoa" Huile sur panneau signée en bas à droite. 24 x 33 cm.	620
52	Henri LAULHE (né en 1908) "le Vieux pont du port de Motrico" Huile sur panneau signée en bas à droite 29,5 x 38 cm.	100
53	Henri LAULHE (né en 1908) "Vue du lac de Chiberta" Huile sur toile Signée en bas à droite et située au verso. 55 x 46 cm	100
54	Maggie SALCEDO (1890-1959) "Au Pays de Ramuntcho" Suite de six estampes-pochoirs signées dans la planche et accompagnées de leur frontispice "6 vieilles chansons basques illustrées par Maggie Salcedo". Aux versos figurent les paroles de chaque chanson. 22 x 15 cm. Chacune est encadrée sous verre ainsi que le frontispice.	650
55	Jacques LE TANNEUR (1887-1935) "Partie de pelote" Pochoir signé dans la planche. Annoté "Jeu de pelote à chistera" en bas dans la marge. Dimensions de la feuille à vue : 35 x 45,7 cm. (Quelques rousseurs) Encadré sous verre	380
56	Pierre ALMES (né en 1880) "Les récollets à Ciboure" Huile sur panneau signée en bas à droite 28 x 41 cm.	120
57	"Zoriona zer da ? Le bonheur c'est quoi ?" Huile sur toile Signée en bas à gauche titrée au verso. 45,7 x 61 cm.	380

Résultat de la vente N° 1884 du samedi 16 juillet 2022

Ordre	Désignation	Enchères
58	JIVA (Robert William JIVANOVITCH) (1907-1974) "Vieille ferme basque" Huile sur toile signée en bas à droite 41 x 32,5 cm	90
59	Gaspar MONTES ITURRIOZ (1901-1998) "Barques à Fontarrabie". Huile sur toile marouflée sur carton Signée en bas à gauche et située au verso. 30,2 x 33,5 cm	650
60	Gaspar MONTES ITURRIOZ (1901-1998) "Le Caserio Errotazan à Irun" Huile sur panneau Signée en bas à gauche. Située au verso. 34,5 x 39 cm.	550
63	E. THIOULOZE "Sortie de messe" Huile sur toile Signée en bas à droite. 35 x 27,5 cm.	90
65	Georges BOURGOGNE "Bayonne vue du chemin de halage de la Nive" 1927 Huile sur panneau attribuée, située et datée au verso. 13,5 x 17,7 cm	180
66	Henri MILOC "Pêcheurs à Saint Jean de Luz" Huile sur toile signée en bas à gauche 55 x 46 cm	100
67	Henri MILOC "Muletier et bucheron" Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm	100
68	J. GARDEIL "Bayonne, les bords de Nive". Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm. (Salissures)	160
69	Jacques de FABRÈS "Marché au Pays Basque" Huile sur toile signée en bas à gauche 49,5 x 61cm	100
70	Ecole basque "Portrait d'homme" 1949. Fusain daté et monogrammé en bas à gauche. 51,5 x 41,5 cm à vue. (mouillure). Au verso un cartel manuscrit attribue l'œuvre à Albert Bégaud	120
73	Pierre DUVAL "le port de Saint Jean de Luz" Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au verso. 38 x 81 cm	110
74	MARIXA (1914-1995), "Le clown" 1952. Gouache et encre. Signé en bas à droite et daté. Dédicace au revers. 26 x 19 cm	300
78	René Paul GELOS (né en 1920) "La vieille fontaine de Ciboure" Huile sur toile Signée en bas à droite 81 x 60 cm	300
79	Suzanne ROBIN " Vieux Hêtres à Iraty" 1917. Fusain et rehauts d'aquarelle. Signé en bas à droite. Situé et daté au revers de la feuille. 39,5 x 54,4 cm.	50
80	William BIEHN (1911-1995) "Vue de Ciboure et du Port de Saint Jean de Luz" Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 65 cm	200
81	Claude URRANDIA "Saint Jean de Luz" Huile sur toile signée en bas à droite 27,5 x 41 cm	160
82	Rodolphe CAILLAUX (1904-1989) "Saint Jean de Luz, le quai de l'Infante" Huile sur toile signée en bas et située au verso. 38 x 46 cm	460
83	Rodolphe CAILLAUX (1904-1989) "Cavaliers" Huile sur toile signée en bas à gauche 45,7 x 38,7 cm	380
84	D. K. JARDINE "les toits de Guéthary" 1963. Huile sur toile Signée en bas à droite. Dédicacée et datée au verso. 60 x 73 cm. (Soulèvements et lacunes).	90
85	Dante ANTONINI (1914-1985) "Ascain, la place de l'église" Encre et aquarelle signée en bas à gauche. 48,5 x 37 cm. Encadré sous verre.	140

Résultat de la vente N° 1884 du samedi 16 juillet 2022

Ordre	Désignation	Enchères
86	Pierre BALDI (né en 1919) "Saint Jean de Luz et la Rhune vus de Sainte Barbe" Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 85 cm	810
90	Jean Roger SOURGEN (1883-1978) "Bouquet d'anémones" Huile sur panneau signée en bas à droite 11,6 x 11,2 cm	250
91	Jean Roger SOURGEN (1883-1978) "Bouquet d'hortensias" Huile sur panneau signée en bas à droite. 10 x 10 cm.	250
92	Jean Roger SOURGEN (1883-1978). "L'Art de peindre. Réflexions - Anecdotes". Editions Jean-Lacoste, Mont-de-Marsan, 1953. In-8. Préface de Francis Jammes.	120
94	Yvon MASSE (1892-1957) "Vue de l'étang d'Yrieux dans les Landes" Huile sur panneau Signée en bas à gauche. Située au verso. 19,5 x 30 cm	110
95	Yvon MASSE (1892-1957) "Landes, barques à marée basse" Huile sur panneau signée en bas à droite. 24 x 33 cm	230
96	J. VERGNIOL "Chemin en forêt, Hossegor" Huile sur panneau Signée en bas à droite. Située au verso. 24 x 35 cm	60
97	Henri TAYAN (1855-1931) "Christ en croix" Huile sur toile signée en bas à droite. 97 x 63,5 cm. (usures, accidents dans les angles inférieurs)	150
98	Victor Marie ROUSSIN (1812-1903) "Les Pins, paysage aux trois couronnes". Huile sur panneau Signée en bas à gauche. 26,8 x 35 cm. (Petites salissures). Dans un beau cadre en stuc doré (Usures).	950
99	Victor Marie ROUSSIN (1812-1903) " Chemin sablonneux" 1888. Huile sur panneau Signée en bas à gauche et datée. 46 x 33,1 cm. (usures et encrassements).	500
100	Léon BRARD (1830-1902) «Vue de la villa Eugénie et de Biarritz vers 1860 » Huile sur toile signée en bas à droite 22 x 41 cm.	1 400
101	D'après Gustave COLIN "Partie de pelote sous les remparts de Fontarabie" Huile sur toile 60 x 72 cm. Belle version d'après l'œuvre de 1863 conservée au Musée Basque.	1 500
102	Léon BONNAT (1833-1922) "Portrait de jeune garçon" Sanguine signée en bas à droite. 40,7 x 30,5 cm (rousseurs). Encadré sous verre.	300
103	Charles Jean OGIER (né en 1856) "Vue de Ciboure" 1888. Huile sur panneau, signée et dédicacée en bas à droite, située au revers. 26,6 x 17,5 cm	1 100
104	Célestin LIETAER (né en 1874) "Ferme aux volets rouges" Aquarelle signée en bas à droite. 28 x 36,5 cm à vue. Encadré sous verre.	80
105	Célestin LIETAER (né en 1874) "La pomme" Aquarelle signée en bas à gauche. 23,2 x 17,,5 cm à vue. Encadré sous verre.	180
106	P. BOURREY "Vue de la plage d'Hendaye et des deux jumeaux vers 1900" Huile sur toile signée en bas à gauche 19,2 x 32,5 cm.	250
107	Jeanne EYT "Vue de Guéthary" Aquarelle signée en bas à gauche. 14,2 x 22,8 cm	70
108	Paul LAFOND (Fin XIXème début XXème siècle) "Vue de Bayonne" Lavis d'encre signé en bas à droite. 22 x 32,5 cm. Encadré sous verre.	100
109	Blanche HENNEBUTTE-FEILLET (1815-1886) d'après. "Saint Jean de Luz" Deux lithographies encadrées. 23 x 33,5 cm et 24,5 x 31 cm	20

Résultat de la vente N° 1884 du samedi 16 juillet 2022

Ordre	Désignation	Enchères
110	FORTRIS (XIXème siècle) d'après. "Costumes basques et Espagnols à Biarritz". Gravure en couleurs. 17 x 23 cm. (Rousseurs). Encadré sous verre.	20
111	LOMET (d après) Yves Marie LE GOUAZ (1742-1816) (graveur) "Le port de Saint Jean de Luz vu du quai de Ciboure" gravure en couleurs. 21 x 24,7 cm (Rousseurs). Encadré sous verre	10
112	Nicolas Marie OZANNE (1728-1811) et LOMET (d'après). Yves Marie LE GOUAZ (1742-1816) (Graveur). "Les ports de Saint Jean de Luz et de Bayonne", gravures en couleurs. 21 x 26 cm. Tirages tardifs. Encadrées sous verre.	60
113	XIXème siècle. "Biarritz" et "Bayonne" trois lithographies en couleurs encadrées. 17 x 22,5 cm à vue.	110
114	ZULOAGA EL MOZO suite de gravures tauromachiques signées en bas à droite à la mine de plomb et justifiées sur 100. La plus grande : 22,5 x 26 cm à vue. Encadrées sous verre dans des cadres aux dimensions identiques. (Une avec mouillures, quelques rousseurs)	80
114,1	Jean-Baptiste LAFFARGUE (1897-1944) Pour Sarreguemines Service à gateau en faïence, modèle "Ramuntcho", à décor de vues du Pays Basque. Il comprend douze pièces : onze assiettes à dessert et un plat. Diamètre des assiettes : 19 cm. (quelques usures, un éclat recollé à une assiette et un petite égrenure).	550
115	Ciboure période d'Etienne Vilotte (1921-1945). Vase boule Art Déco en grès orné de nus dans des médaillons ovales. Marqué "Ciboure VE" sous la base. Circa 1925. Hauteur : 18,3 cm. Diamètre : 24 cm (Egrenures sous l'arête de la base).	3 900
116	Ciboure RF. Période de Rodolphe Fischer. Décor de Richard Le Corrone (1909-1977). Assiette en grès à décor représentant une partie de pelote. Marquée et signée sous la base. Diamètre : 24 cm.	80
117	Ciboure RF. Période de Rodolphe Fischer. Décor de Richard Le Corrone (1909-1977). Assiette en grès à décor représentant un bouvier et son attelage. Marquée et signée sous la base. Diamètre : 24 cm.	60
118	Ciboure RF. Période de Rodolphe Fischer. Décor de Richard Le Corrone (1909-1977). Vase fuselé en grès à décor tournant représentant des Izards évoluant dans les rochers. Marqué et signé sous la base. Hauteur : 23,6 cm.	80
119	CIBOURE période de Rodolphe Fischer. Marie Fernandez (décoratrice active entre 1946 et 1952). Petit vase boule en grès à décor tournant au berger. Marqué sous la base et signé dans le décor. Hauteur : 12,5 cm.	130
120	Ciboure RF. Période de Rodolphe Fischer. Décors de Carmen Fischer et de Grillard. Paire de timbales tulipes en grès à décors tournants représentant un pelotari et une fileuse. Marqués et signés sous les bases. Hauteur : 11 cm.	80
121	Ciboure RF. Période de Rodolphe Fischer. Vase boule en grès à décor Arroka à couverture nuancée de bleu. Marqué sous la base. Hauteur : 7,5 cm.	30
122	DOCZY pour Jean NEUHAUS "Louis XIV au traité des Pyrénées - Béhobie" plaque émaillée 1966. Marquée au revers. 26,5 x 40,7 cm.	20
123	Manolo RUIZ PIPO (1929-1999) "Scène de Corrida" Grande aquarelle et gouache Signée en bas à gauche. 55 x 73 cm. Encadré sous verre	300
124	Tita PARTERET " Bateaux à quai, le port de Saint Jean de Luz" 1954. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée. 50 x 61 cm	180
125	G. STEIDL "Bidart, l'église" 1910. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée. 38 x 46,2 cm. (usure et petites lacunes sur les bords)	160
126	LE ROUX d'après Ramiro ARRUE "Sortie de messe" gouache signée en bas à droite 19,8 x 17,3 cm	90
127	Louis BERTRAND "Vue d'Ascain" Huile sur panneau signée en bas à gauche 50 x 71,5 cm (Quelques salissures)	80
128	Christian AIGNAN "l'entrée du port de Saint-Jean de Luz" Aquarelle signée en bas à gauche. Titree sur une étiquette au verso. 36,6 x 43,5 cm. Encadré sous verre	50
130	Fritz Theo GOEBEL (1906-1995) "Cibour" (sic) 1942. Aquarelle signée, datée et située en bas à droite. 34,7 x 25,2 cm. Encadré sous verre (Verre taché)	20
132	DESPOUZIERES "Les pelotaris" 1923. Pastel et gouache. Signé, titré et daté en bas. 43,5 x 27,5 cm à vue (légères traces de pliures). Encadré sous verre	120
134	Jean HOURREGUE (1925-1983) "Vue de Saint Jean Pied de Port" Aquarelle Signée en bas à droite. 41,5 x 59 cm	100
135	Jean HOURREGUE (1925-1983) "Vue du Pays Basque" Aquarelle Signée en bas à droite, 39 x 49 cm à vue.	120
136	Jean-Claude FORET (1912-2004) "Le sémaphore de Socoa vu de la Réserve à Ciboure" Aquarelle signée en bas à droite. 31 x 47,5 cm à vue. Encadré sous verre.	40
137	Jean-Claude FORET (1912-2004) "Vue de Ciboure" Aquarelle Signée en bas à droite. 31 x 47,5 cm à vue. Encadré sous verre.	80
139	Ecole basque du XXème siècle "Partie de pelote" Lithographie et Pochoir. 38 x 28,7 cm à vue.	300
140	R. ZIKA "la ferme aux vieux chênes" Huile sur panneau signée en bas à droite 28 x 37,7 cm.	160

Résultat de la vente N° 1884 du samedi 16 juillet 2022

Ordre	Désignation	Enchères
141	L DENIS "Paysage basque" Huile sur panneau Signée en bas à gauche. 33 x 40,7 cm	70
143	BALAS "Homme au xahakoa". Gouache Signée en bas à gauche. 26,5 x 20 cm à vue. Encadré sous verre.	30
144	Juan BENITO (né en 1944) "Bateaux à quai à Saint Jean de Luz" Huile sur toile signée en bas à gauche 60 x 73 cm.	100
146	Juan BENITO (né en 1944) "Vue de Fontarrabie" Aquarelle signée en haut à gauche. 49 x 64 cm à vue. (pliures)	40
148	MARIXA (1914-1995) "Fillette" Encre Signée en bas à droite et dédicacée, 23,4 x 17,3 cm (Rousseurs)	10
149	PITO (1924-2000) "A la plage" Aquarelle signée en bas à gauche. 41,6 x 61,7 cm à vue.	120
150	PITO (1924-2000) "Bateau de pêche sur cales" Aquarelle signée en bas à droite 41,5 x 58,5 cm	40
151	PITO (1924-2000) "Couple à la plage" Gouache signée en bas à droite 62,5 x 42,5 à vue.	170
152	PITO (1924-2000) "Les barques" 1965. Aquarelle signée et datée en bas à droite. 40,5 x 59 cm à vue.	80
153	PITO (1924-2000) "Pasajes de San Juan" Aquarelle Signée en bas à droite et située. 21,5 x 66,5 cm. Encadré sous verre.	140
154	RONALD "Ciboure, le quai Maurice Ravel" Aquarelle Signée en bas à droite 17 x 63,3 cm	30
155	RONALD "Vue de Socoa" Aquarelle signée en bas à droite 24,6 x 58,5 cm à vue.	50
157	ALAC "Bateaux dans le port de Saint Jean de Luz" Aquarelle et gouache signée en bas à droite. 31,5 x 46 cm à vue. Encadré sous verre	70
158	ALAC "Ciboure, le port, le quai Maurice Ravel" Gouache et aquarelle signée en bas à gauche. 27,7 x 42,7 cm à vue. Encadré sous verre	50
159	ALAC "Le port de Saint Jean de Luz" Gouache signée en bas à gauche. 31,5 x 46 cm à vue. Encadré sous verre	70
160	ALAC "Saint Jean de Luz, le port, la maison de l'Infante" Gouache signée en bas à droite. 30 x 43,5 cm à vue. Encadré sous verre	70
161	ALAC "Vue de Ciboure" Gouache Signée en bas à gauche. 33 x 46,5 cm à vue. Encadré sous verre	80
162	Ecole française du XXème siècle "Barques à Saint Jean de Luz". Aquarelle monogrammée en bas à droite. 22,8 x 30 cm. (Rousseurs) Encadré sous verre.	30
165	Bianche d'ESPINOZA "Hameaux au Pays Basque" deux huiles sur cartons formant pendant. 23,7 x 31,5 cm	80
166	CHAUTCHET "Saint Jean de Luz, le port, la maison de l'Infante" Gouache signée en bas à gauche. 36,7 x 49 cm à vue. Encadrée sous verre.	30
167	DARO "La Rhune vue du port de Saint Jean de Luz" Huile sur panneau signée en bas à droite 37,5 x 61,5 cm. (Petits soulèvements et lacunes)	30
169	Ecole basque "Vieux pont d'Ascain" Huile sur panneau 19 x 24 cm à vue. Encadré sous verre.	30
170	Y. LALLEMAND "Le port de Saint Jean de Luz" Huile sur carton signée en bas à droite 38,5 x 46 cm	50
171	Ecole basque du XXème siècle "Vieille ferme en montagne" Huile sur toile signée en bas à gauche. 21,5 x 26,5 cm	70
174	H. ROTH "L'église de sainte Engrace" Huile sur carton entoilé signée en bas à gauche. 35 x 27 cm.	40
175	M. GRAFI "Vue de Fontarrabie" 1923. Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée. 32,7 x 41 cm.	50
178	THURIN "Ferme basque" Huile sur toile signée en bas à droite 35 x 27 cm	60
179	ZUGAUSTY "Scène de marché" Technique mixte sur panneau. Signé en bas à droite. 35,5 x 50 cm	40
181	Christian JAUREGUY (1930) « Nu aux bras levés » fusain Signé en bas à droite. 22 x 14 cm à vue. Encadré sous verre	30
183	Affiche de la Feria de Pampelune de 1967. illustration imprimée d'après Esalva. 101 x 59 cm à vue.	130
184	Paul Robert BAZÉ (1901-1985) (d'après) "Bayonne en fête 1958" Affiche 84,4 x 55,5 cm (accidents et restaurations). Encadré sous verre.	80
185	Liqueur IZARRA. Affiche lithographique. 200 x 130 cm Entoilage. (Accidents et restaurations)	60
187	Calvet-Rogniat (1897-1968) (d'après) "Le Pays Basque" Impression pour les Editions Educatives 1953. 25,5 x 76 cm à vue. (petites traces de pliures). Encadré sous verre	40
188	Saint Jean de Luz - Casino de la Pergola. Affiche lithographiée pour un "Concert de bienfaisance au profit des familles éprouvées par les camps de concentration" 70 x 55 cm. (Pliures). Encadrée sous verre.	20

Résultat de la vente N° 1884 du samedi 16 juillet 2022

Ordre	Désignation	Enchères
189	Affiche "Sauvons Guéthary -Rassemblement pour un véritable Tunnel autoroutier" 1975. 60,5 x 40,8 cm Entoilée. (petites perforations sur les bords).	40