

CARRERE & LABORIE

Patrice CARRERE - Nathalie CARRERE - Mathilde LABORIE

SVV agrément 2002-102

17 Avenue du Général de Gaulle 64000 PAU

Tél. 05.59.84.72.72 - www.interencheres.com/64001

N° Identif CEE FR 46 441 559 887 00019 RCS pau 441 559 887

www.carrere-laborie.com e.mail: contact@carrere-laborie.com

Résultat de la vente N° 1876 du samedi 21 mai 2022

Ordre	Désignation	Enchères
2	École française vers 1700. Bustes de personnages laurés et vêtus à l'antique. Paire de fort-reliefs en bois sculpté partiellement doré et polychromé, dos évidés. Hauteur : 60,5 et 59,2 cm. Deux bras manquants, accidents et manques, traces anciennes de parasites. Experts : Cabinet Lacroix-Jeannest (contact@sculptureetcollection.com ou 01 83 97 02 06).	830
3	École française du XVIIIème siècle. Putto. Fort-relief en bois teinté, élément de décor de retable. Hauteur : 80,3 cm. Usures, fentes, traces anciennes de parasites. Experts : Cabinet Lacroix-Jeannest (contact@sculptureetcollection.com ou 01 83 97 02 06).	500
4	Pierre FLECHY reçu Maître en 1756. Époque Louis XV. Commode estampillée en placage de palissandre et de bois de violette ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangées et un tiroir secret dans le dormant de la rangée supérieure. Ornementation de bronzes dorés aux entrées de serrures, poignées de tirage ainsi qu'aux pieds et à la traverse inférieure. Elle est coiffée d'un marbre gris sainte Anne. Estampillée à deux reprises sur le montant arrière droit. 85,3 x 129,4 x 62,2 cm (Commode : restaurations, rares et petites sautes de placage. Marbre : restauration, petits manques)	3 950
5	Louis-Magdelaine PLUVINET reçu Maître le 19 avril 1775. Epoque Louis XVI. Paire de fauteuils cabriolets estampillés en hêtre mouluré sculpté et laqué de gris. Dossiers dits en chapeaux de gendarmes. Ils reposent chacun sur quatre pieds fuselés et cannelés à dés de raccordement ornés de fleurons. Estampille sous une traverse. (usures de laquage, traces anciennes de parasites, Une traverse avant renforcée.	850
6	Important lustre à douze bras de lumières en bronze doré. Le fut balustre habillé de cristal porte une très riche ornementation de cristaux, pampilles, palmettes, guirlandes, plaquettes, fleurons, coupelles et pendeloques. Hauteur : 89 cm. Diamètre : 70 cm. (L'ensemble paraît particulièrement complet, seule une égrenure sur un fleurons de la partie sommitale est apparue lors de son examen).	570
7	Epoque Napoléon III. Grand miroir de style Louis XVI à cadre en stuc doré orné de feuillages et fleurs de roseaux. Fronton en coquille épaulée de rameaux fleuris. 190 x 113 cm (Quelques manques).	660
8	Epoque Napoléon III. Spectaculaire lit de style Louis XV en bois sculpté et doré. Chevets à enroulements à la manière de ottomanes. Riche ornementation d'acanthes, de rubans torsadés sur des guirlandes de myrte, En partie basse une frise d'entrelacs fleuris soulignée d'une frise de rais de cœur. Il repose sur quatre pieds perlés, cannelés et rudentés en pointes d'asperges. Belle garniture de soie brochée à décor floral sur fond rouge. 133 x 235,5 x 177 cm (Usures, petits accidents). Avec son sommier (157 x 188 cm).	2 400
9	XIXème siècle. Banquette en acajou et placage d'acajou portée par quatre pieds en pattes de lion. Garniture de soie rouge à frise de palmettes dorées. 45 x 100 x 37,8 cm (Quelques petits chocs)	350
10	Maison SCHMIT fin du XIXème siècle. Paire de meubles à hauteur d'appui en acajou et placage d'acajou ouvrant chacun par cinq tiroirs marquetés de bois de rose à motif de vannerie dans des encadrements de bronze doré en frises de rais de cœur. Les ceintures présentent des frises de postes et les plinthes sont ornées de frises d'acanthes. Ils sont coiffés de marbres blanc échancrés à l'arrière afin d'accueillir leurs miroirs. Ces derniers à glaces biseautées, frontons arrondis et montants en colonnes cannelées à chapiteaux ioniques. Marqués sur une plaque à l'arrière. Dimensions sans les miroirs : 101,5 x 70,5 x 47,5 cm. Hauteur avec les miroirs : 258,8 cm. (Quelques usures et petits accidents, rares et minuscules manques, recollages aux échancrures des marbres vraisemblablement d'origine)	2 000
11	Maison SCHMIT fin du XIXème siècle. Spectaculaire chambre à coucher en noyer sculpté et placage de noyer en frisage. Belle ornementation en haut relief de guirlandes de fleurs au naturel retenues par des nœuds de rubans, de cartouches mouvementés, de coquilles rocailles et d'acanthes. Montants en faisceaux enrubannés. Elle comprend un lit, une paire de chevets et une armoire à portes miroitées. Marquée sur une plaque sur le dessus de la traverse antérieure de l'armoire. Dimensions de l'armoire : 271,5 x 163,5 x 63 cm. (Rares et minuscules manques à la sculpture, quelques petits soulèvements de placage sur les cotés de l'armoire, un petit manque de marbre sur un chevet dans un angle à l'arrière du dossier).	1 500
12	XVIIIème siècle. Miroir à cadre en bois doré sculpté de rinceaux et d'une frise de perles. Fronton ajouré figurant un passereau branché sur des rameaux fleuris épaulés de coquilles et de rinceaux. 91,4 x 63 cm. (Rares petits manques, traces anciennes de xylophages).	380
13	Grand canapé à six pieds de style Louis XV en palissandre mouluré et sculpté de coquilles, feuillages, acanthes et quadrillages. Belle garniture de soie crème. Largeur : 172 cm.	100

Résultat de la vente N° 1876 du samedi 21 mai 2022

Ordre	Désignation	Enchères
15	Époque Napoléon III. Bibliothèque à hauteur d'appui sur plinthe. Bois noirci et marqueterie Boulle à inclusions colorées. Elle ouvre par un vantail vitré à chantournement épaulé de pilastres surmontés d'atlantes. Riche ornementation de bronzes dorés : frises d'acanthes, frises d'entrelacs alternés d'oves, larges mascarons et fleurons stylisés. (Manques : une baguette en partie basse, quelques filets dans les parties en bois noirci ; quelques traces de xylophages, encrassements, accidents, marqueterie complète)	950
17	Epoque Napoléon III. Petite console de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou. De forme trapézoïdale à cotés concaves, elle présente trois niveaux à galeries de laiton ajouré. La ceinture, ouvrant par un tiroir, est ornée d'une frise en bronze doré de cannelures alternées de motifs dits en pointes d'asperges dans des encadrements de frises de perles. Pieds et montants cannelés et rudentés. Plateau de marbre brèche. 97,5 x 64 x 31,7 cm. (Usures)	1 300
18	Grand miroir de style Empire à cadre en acajou et placage d'acajou orné de palmettes et d'un bas relief en bronze doré représentant Diane sur son char. Montants en pilastres surmontés de têtes d'égyptiennes. Glace biseautée. 205 x 137 cm	210
19	Milieu du XIXème siècle. Petit guéridon à plateau basculant plaqué de palissandre et marqueté d'oiseaux dans une guirlande de fleurs. Piètement en bois noirci. 64 x 62 x 49 cm. (Petits accidents et restaurations).	180
20	Paire de miroirs à parcloses dans le goût du XVIIIème siècle à cadres en bois sculpté et doré. Montants à palmettes et rinceaux, Le fronton est constitué d'une couronne de lauriers surmontant un nœud de rubans épaulés de vases fleuris. 112 x 70 cm. (Usures, petits manques de dorures, quelques restaurations en partie basse).	500
21	Miroir Louis Philippe à cadre en bois et stuc doré. Montants à acanthes et moulures enrubannées. Fronton à nœud de ruban. 131 x 97 cm. (rares et petits manques de dorure)	290
22	Toscane XVIIIème siècle suite de trois chaises à assises arrondies. Dossiers et entretoises des pieds avant sont sculptés de volutes et de cartouches rectangulaires. Noyer et chêne. Hauteur : 107,5 cm. (Accidents et restaurations, traces anciennes de parasites),	200
23	XIXème siècle dans le goût du XVème siècle. "Sainte" Huile sur panneau. 42,8 x 19,8 cm. (Usures, soulèvements) Icone portant au verso une étiquette imprimée "Galeria Borg..." avec ajout manuscrit "Luca Signorelli Cortonne 1502" et présentée dans une boîte gainée de cuir présentant la mention dorée au centre du couvercle "N. - Lucas Signorelli - 1502" (usures au coffret)	470
24	Ecole d'Italie du Nord du XVIIème siècle. "Déposition de croix" Huile sur toile 23,6 x 28,5 cm (usures, soulèvements, petites lacunes et restaurations en partie basse, rentoilage).	1 000
25	Ecole française du XVIIème siècle "Nature morte au tapis d'Orient" huile sur toile. 49,2 x 70 cm (Restaurations dans les fonds, rentoilage)	1 450
26	Ecole française ou Hollandaise circa 1700 "Enfants à l'oiseau" Huile sur panneau 25 x 18 cm. (Quelques usures et minuscules lacunes)	210
27	Jean Raoux (1677 - 1734). (d'après) "La Surprise" (1727) Huile sur toile. 81,3 x 100,8 cm. Copie ancienne d'après l'œuvre conservée au Palais de Sanssouci à Potsdam. (Restaurations, rentoilage).	2 000
28	Ecole de Jan Peeter VERDUSSEN (circa1700-1763) "Halte à la fontaine ou le coup de l'étrier" Huile sur toile. 115,9 x 88,6 cm (restaurations et rentoilage).	1 050
28,1	Ecole fin XVIIIème siècle début XIXème siècle. « Paysage à la chaumière » Aquarelle. 26,8 x 42,5 cm (Rousseurs, petites mouillures, pliures, minuscules déchirures dans les marges).	260
29	Fin XVIIIème début XIXème siècle. "Jeune femme en tenue de muse" Pastel. 46,7 x 33 cm. (dechirure, quelques rousseurs).	130
30	Ecole française dans le goût du XVIIIème siècle "Marie Antoinette" pastel ovale 57 x 42 cm à vue. (Rousseurs) Dans un beau cadre de style Louis XVI en bois sculpté et doré orné de frises de perles et de piastres et d'un nœud de rubans. (Petits manques, restaurations).	100
31	Début du XIXème siècle "Joueur de flûte" Huile sur toile 72,2 x 58,5 cm (Usures, petits soulèvements, restaurations).	150
32	Hippolyte LECOMTE (1781-1857) "Le retour" 1838 et "Scène de chasse". Paire d'huiles sur toiles formant pendants l'une signée et datée en bas à droite, l'autre en bas à gauche. 32,7 x 41 cm	750
33	Ecole française du XIXème siècle "Louis XVIII" et "Charles X" paire de petites huiles formant pendants. Une peinte sur toile marouflée, l'autre sur carton. 19,5 x 14,6 cm et 20 x 16,1 cm. (Restaurations)	500
34	Ecole Napolitaine du XIXème siècle. "Vue d'Ischia" Gouache. 20 x 28 cm à vue. (Rousseurs) Encadré sous verre.	140
35	BRION et DUTHE (XIXème siècle). "Le galant jardinier" et "La jardinière coquette" Paire de gravures en couleurs. 44 x 31 cm à vue (Rousseurs, mouillures, déchirures)	20
37	Carle VERNET (1758-1836) d'après. Paire de gravures équestres. Sujets : 16 x 29 cm. (insolées). Encadré sous verre, cadres différents.	20
38	Jacques GRASSET DE SAINT-SAUVEUR (1757-1810) (d'après) Suite de douze gravures exotiques encadrées. 18 x 12,5 cm à vue. (Rousseurs). Encadrées sous verre.	140
39	Ecole Française XIXème siècle "Troupeau et berger avant l'orage" Huile sur toile 39 x 48,7 cm (rentoilage)	200

Résultat de la vente N° 1876 du samedi 21 mai 2022

Ordre	Désignation	Enchères
40	Epoque Empire. Psyché et Amour. Pendule en bronze ciselé et doré représentant Psyché se toilettant devant un miroir porté par Amour. Entre les deux, repose un coffret à couvercle ouvrant contenant un flacon et un pot à onguent amovibles. Ils sont assis sur un cadran rond sur une base à griffons en bas relief. Sur les cotés, des petits meubles néo-classiques. L'ensemble repose sur un socle oblong orné d'une frise de putti dansant et de palmettes, porté par six pieds à griffes et boules. Cadran émaillé à chiffres romains. 48,5 x 39 x 15,5 cm. Avec deux clefs et un balancier. (Minuscules égrenures aux orifices de remontage, un logement vide dans le coffret, un minuscule accident au col du flacon de parfum posé sur la table, usures de dorure)	1 850
41	Epoque Empire. Paire de vases retour d'Egypte en bronze doré portés par des socles en marbre rouge. Prises latérales en têtes de caprinés. Hauteur 24,2 cm (Usures)	1 250
42	Époque Napoléon III. Belle paire de vases de style premier Empire en porcelaine dans le goût de la Manufacture Impériale de Sèvres. Décor à l'or de lyres dans des médaillons fleuris épaulés de griffons sur fond bleu. Anses à têtes de béliers et palmettes. Marques apocryphes sous les piédouches. (usures, une égrenure, une restauration à une anse)	320
43	Rome. XIXème siècle. Médaillon en micro-mosaïque représentant un oiseau branché. Dans un petit cadre de table en bronze doré à décor de guirlandes de fleurs. Diamètre de l'ensemble : 6,8 cm.	1 400
44	Rome XIXème siècle. Médaillon en micro mosaïque représentant une colombe posée sur un cerisier. Diamètre : 4,4 cm.	1 200
45	Pioline à Paris reçu Maître Horloger en 1787. Époque Empire. Pendule à la liseuse. Bronze doré sur un socle en marbre vert de mer à pieds toupies. Cadran émaillé à boîtier bibliothèque. A droite, une colonne tronquée porte une sphère armillaire articulée. 36,5 x 29,5 x 11,5 cm. Avec balancier et sa clé. (Minuscules égrenures aux entrées de remontage).	1 700
46	Paire de bouts de table de style Louis XV en bronze argenté. Les quatre bras de lumière rocailles sont amovibles et permettent la transformation en flambeaux simples. Hauteur : 54,5 cm. (légères usures d'argenture).	600
47	Lerolles Frères à Paris (actifs entre 1836 et 1863). Cartel d'applique en bronze de style Régence à riche décor de putti, guirlandes de fleurs, d'acanthes de têtes de caprinés, de pots à feu, de coquille et de mascarons. Beau cadran à chiffres romains. Hauteur : 80 cm. Avec deux clefs et un balancier.	600
48	XIXème siècle dans le goût du XVIIème siècle. Coupe couverte en verre anis ornée sur une face d'une représentation d'Hermès en intaille et sur l'autre d'un Bacchus alternés de compositions végétales. Le pied et le couvercle sont agrémentés de motifs en verre filé appliqués. Hauteur : 32,7 cm. (Une minuscule égrenure à l'ouverture)	280
49	Castelli XVIIIème siècle. Paire de plaques en faïence à décor polychrome représentant pour l'une Suzanne et les vieillards et pour l'autre la Sainte Famille. Encadrées d'une baguette de bois doré. Dimensions hors cadre : 19,6 x 26,1 cm Expert : Manuela Finaz de Villaine (expertmanuelafinaz@gmail.com ou 01 45 27 17 46)	600
50	Petite boîte coquille en cristal de roche taillé. Motifs maçonniques en relief sur les cotés. Monture en vermeil. 3 x 4,5 x 4,5 cm.	450
51	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) "Épagueul" bronze patiné. Belle épreuve ancienne signée sur la terrasse. 17,5 x 31,1 x 14,1 cm.	300
52	Jean LEFEUVRE (1882-1975) "La chapelle de Notre Dame des Sept Douleurs à Villeneuve Lès Avignon" 1922 Aquarelle signée, située et datée en bas à gauche. 27 x 36 cm à vue. Encadré sous verre.	120
55	Euphémie MURATON (1840-1914) "Jeté de fleurs" Huile sur toile signée en bas à gauche. 43,5 x 60,5 cm (Restaurations)	190
56	LEON. "Fleurs" deux petites huiles sur panneaux signées en bas à gauche. 16 x 13 cm	140
57	Alexander II VON BENZA (1820-1902) "Scène de Labour" Huile sur toile signée en bas à gauche. 42,5 x 68,7 cm. (Restauration) Dans un beau cadre en stuc doré.	430
59	Melchior JAUBERT (1848-1913) « Pêcheur en bord de rivière », Grande aquarelle signée en bas à gauche. 55,6 x 40,3 cm à vue. (Rousseurs) Encadré sous verre	90
60	Alexandre DEFAUX (1826-1900) "Basse Cour". Huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée au verso. 46 x 55,5 cm (Un accident). Dans un beau cadre à acanthes en stuc doré (Petits accidents, petits manques)	1 100
61	Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) « Paysage animé » Huile sur panneau signée DUPUY en bas à gauche. 16 x 21,6 cm. Encadré sous verre	300
62	Léon CABANIER "Nos amis les chats" Paire d'huiles sur toiles formant pendants 33 x 46 cm	120
64	Ang. BREMOND "Nature morte au melon" Huile sur toile signée en bas à droite. 49 x 65 cm. (Restaurations, rentoilage)	110
65	Ecole impressionniste "Paysage à la rivière" Huile sur panneau 21,8 x 32,5 cm. Au verso une longue annotation à l'encre identifie l'artiste de manière malheureusement illisible.	100
68	GOLDSCHIEDER "Salomé" Groupe en céramique patinée et dorée. Signé "Cherc" sur la terrasse. Titré sur un cartel. Hauteur : 76,5 cm. (usures de dorure, instrument manquant).	1 000
70	Établissements GALLE. Suite de trois tables gigognes en noyer à plateaux plaqués de palissandre et marquetées de jetés de roses. Signatures japonisantes marquetées sur chacun des trois plateaux. La plus grande présente un plateau ovale, les deux autres sont oblongues. Dimensions de la plus grande : 64,5 x 77,7 x 44,6 cm	1 550

Résultat de la vente N° 1876 du samedi 21 mai 2022

Ordre	Désignation	Enchères
71	Cristallerie d'Emile GALLE (1846-1904) à Nancy Vase soliflore à panse bombée et col droit en verre doublé à décor dégagé à l'acide d'iris mauves sur fond opaque. Signé au revers : « Cristallerie d'E . Gallé Nancy... » Vers 1900-1920 Hauteur : 13,2 cm. Experts : Cabinet PBG (contact@pbgeexpertise.com)	1 000
72	Émile GALLÉ (1846-1904) Vase en verre doublé à décor floral bleu et mauve dégagé sur fond jaune. Signé dans le décor. Hauteur : 18,8 cm	1 000
73	DEGUE. Plafonnier à quatre lumières en bronze doré orné de rameaux de chêne. Vasque en verre marmoréen signée. 61 x 61 cm. (Deux tulipes manquantes, vasque rapportée, une tulipe fêlée).	90
74	Royal Dux. Paire de vases en biscuit patiné et doré à décor boréal. Cachets en biscuit sous les bases. Hauteur : 40,5 cm.	150
75	Circa 1920. Suspension boule en verre moulé à décor en relief de fleurs et fruits stylisés. Monture en métal ornée d'acanthes. Hauteur : 30 cm.	50
77	Paire de chaises Jugendstil en chêne clair incrusté de filets et marqueté de motifs floraux stylisés aux dossiers et aux raccords des pieds avant.	100
78	MAJORELLE Nancy. Suite de quatre tables gigognes en acajou et palissandre. Les plateaux oblongs sont marquetés de petits motifs végétaux japonisants en bois précieux et en nacre évoquant des monts. Signature marquetée sur le plateau supérieur. La plus grande table présente sur les cotés une ornementation sculptée de fleurs stylisées. Dimensions de la plus grande : 75,5 x 62 x 39 cm. (une petite restauration sur un plateau, Quelques usures)	680
79	MAJORELLE à Nancy. Déjeuner en porcelaine à décor de paysages côtiers et de fleurons. Les bords sont ourlés de filets dorés en dents de loup. Marque en rouge au revers du plateau. 6 x 21,2 x 12,7 cm. (Un petit défaut au plateau vraisemblablement de cuisson).	50
80	Circa 1930. Fauteuil de bureau en bois teinté. Garniture de drap chiné.	260
81	Paire de grands fauteuils anglais de type Gainsborough en bois laqué noir. Belle garniture grise lustrée.	200
82	Miroir Art déco ovale à cadre en fer forgé orné de fleurons, rameaux et trilles. Avec ses passementeries lamées. 40,2 x 95 cm. (usures au tain).	80
83	Plateau Art Déco marqueté de bois précieux. Prises en métal argenté. 50 x 32 cm.	130
84	Luc LANEL (1893-1965) pour CHRISTOFLE. Vase ovoïde sur piédouche en dinanderie à trois tons. Décor de frise de disques et de chevrons. Marqué sous la base. Hauteur : 27,2 cm. (Usures).	370
85	Service à thé et café en métal argenté à larges cannelures alternées de demi sphères, anses en bois, becs et raccords des prises et des anses à motifs végétalisants stylisés. Il comprend deux verseuses, un sucrier et un pot à lait. Hauteur de la plus grande verseuse : 19,5 cm.	90
86	Jaeger pour Hermès. Ensemble de bureau gainé de cuir fauve comprenant un baromètre, un thermomètre et une pendule. Chiffré et marqué dans le cuir "Xmas 1935". N° 28682. 14,5 x 10,5 x 2,8 cm. (Importantes usures de cuir et petits manques)	110
87	Movado Suisse. Pendulette de table modèle Giant Ermeto en métal à boîtier coulissant laqué noir et incrusté d'une inscription dorée "Good luck, 1er Janvier 1937". Marquée à l'intérieur du pied escamotable. Dimensions ouverte : 7 x 15,3 x 2,5 cm (usures, remontoir manquant).	130
88	BACCARAT. Garniture de toilette modèle Malmaison en cristal, Pieds et cols sont bagués d'argent poinçon minerve. Elle comprend six éléments : quatre flacons et deux boîtes. Un flacon porte encore son étiquette Baccarat. Hauteur de la plus grande pièce : 21 cm	350
89	Lalique France. Vide poche rond "Jamaïque" Verre satiné. Marqué sous la base. Hauteur : 2,8 cm. Diamètre : 13,8 cm. (Encrassements).	50
90	D'après Alfred Auguste JANNIOT (1889-1969) & Spéranza CALO-SÉAILLES (1885-1949) Panneau en Lap patiné et doré d'après un bas-relief de la façade du musée des Colonies (Circa 1931). Edité par Patrick DACLA-SÉAILLES. Signée par ce dernier en bas à droite. 49,5 x 42 cm (Usures)	300
91	Alexandre OULINE (actif de 1918 à 1940) "Jean Mermoz" ou "Labor Improbus Omnia Vincit" Epreuve en bronze à patine verte signée sur la terrasse. Circa 1930. Dimensions hors socle : 32,5 x 56,5 x 17 cm	300
92	Ecole française XXème siècle. "Tigre marchant" Métal patiné. 20 x 54 x 9 cm	250
93	KRAKOWSKI "éléphant" bronze à patine dorée. Signé sur la terrasse. 14,8 x 20 x 9,4 cm	120
94	Jacques ADNET (1900 - 1984) "Pigeon" Céramique craquelée. Signé sur la terrasse. Hauteur : 20,5 cm.	190
95	PRIMAVERA d'après Serge ARAMOFF "nu à la coupe" Céramique craquelée. Signée sous couverte sous la base. Hauteur : 55,5 cm.	710
96	ROBJ - Jean BORN dit ROBJ (1921-1931). "Clowns" Terre cuite marquée en creux et numérotée sous la base. 41 x 38,8 x 11,5 cm.	1 300

Résultat de la vente N° 1876 du samedi 21 mai 2022

Ordre	Désignation	Enchères
97	Georges GÉO-FOURRIER (1898-1966) sept Pochoirs représentant des femmes en tenues traditionnelles. 23 x 15 cm et 15 x 23 cm. Cinq sont sous verres (Rousseurs, un verre accidenté).	150
99	Jean-Claude QUILICI (né en 1941), " Paysage au verger", gouache signée en bas à droite. 13 x 18 cm à vue. Encadré sous verre.	70
101	BAVIERE Sans titre. Huile sur toile signé au verso sur le châssis. 81 x 100 cm (usures)	100
102	BAVIERE "Tableau d'orfèvre" Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au verso. 60 x 92 cm.	110
105	Hubert DE LAPPARENT (1919-2021) Sans titre. Gouache signée en bas à gauche. 24 x 38,7 cm	20
106	Jean SANDERS "sans titre" Huile sur toile et applications d'or. 70 x 100 cm	140
107	Victor HASCH (1945-2012) "Boite n°1" Technique mixte dans un cadre présentant son certificat au verso. Dimensions de l'ensemble : 26,3 x 22,8 cm.	30
109	Mithé ESPELT (1923-2020) Miroir en céramique à fond bleu orné d'un soleil. 32,5 x 23,5 cm (une petite égrenure en fente en bas à gauche dans l'épaisseur au revers, non visible)	1 800
111	Mithé ESPELT (1923-2020) Miroir à cadre en céramique à décor d'oiseaux et de fleurs stylisés sur fond bleu. 31,8 x 27 cm.	710
112	Mithé ESPELT (1923-2020). Patère en céramique à décor d'oiseaux et de fleurs stylisés sur fond bleu. 10,5 x 22 cm. (Oxydations des crochets)	270
113	Mithé ESPELT (1923-2020) Boite à couvercle en céramique à décor de fruits polychromes émaillés sur fond or et bleu. 6 x 9,8 x 9,1 cm.	460
114	Michel Alexandrov ALLIX (né 1910) à Vallauris. Pot couvert en faïence à couverte verte et noire à lustre métallique. Signé sous la base. Hauteur : 35 cm.	40
115	XXème siècle. Personnage stylisé en céramique à patine noire nuancée de bleu. Hauteur : 33 cm	90
116	"Les Argonautes" Vase bouteille en grès chamotté. Marqué au tampon sous la base. Hauteur : 27 cm	40
117	Georges PELLETIER (né en 1938) Lampe à pied en grès à couverte blanche nuancée de brun. Décor d'ajournements circulaires et de pastilles insérées. Hauteur hors douille ; 25,5 cm.	180
118	Robert LALLEMANT (1902 - 1954). Vase boule en faïence à décor de bateaux. Signé sous la base. Hauteur : 23,8 cm.	130
119	Louis DAGE (1885-1961). Vase boule en céramique à couverte brun et or. L'ouverture est agrémentée de disques granités, la base, d'une frise cordiforme. Signé à l'or sous la base. Hauteur : 23 cm. (un petit éclat plat sous le talon).	50
120	Colette GUEDEN (1905-2000) (attribué à). Masque applique représentant un chinois. Faïence et laine noire. 19,6 x 19 x 9,2 cm (hors laine).	150
121	OLIVIER GAGNERE (né en 1952) Paire d'appliques en porcelaine à platine rectangulaire rayée de bleu. Bras de lumière sinueux en laiton doré portant un cache ampoule en biscuit orné de motifs circulaires en creux. Edition de la maison Bernardaud circa 1995. 25,7 x 20 x 25,1 cm.	1 000
123	André CARLI Paire d'appliques africanistes représentant un homme et une femme. Céramique patinée, laiton, rafia. Signées. Hauteur : 52,5 cm (Hors douilles). (Quelques usures, un accident à une cheville).	300
124	Travail des années 70-80. Ensemble en cannage d'osier et résine comprenant un porte-revue et une corbeille à prises en têtes de lions? Hauteur de la corbeille : 28 cm.	120
125	Jean Salé. Poisson en verre. Signé à la pointe. Hauteur : 17,5 cm. (accidents et manques : deux nageoires ventrales)	50
126	XXème siècle. Flacon en cristal à inclusions colorées et métalliques. Signature non identifiée sous la base. Hauteur : 27 cm	120
127	Grand soliflore en cristal à inclusions brunes et légèrement bullé. Hauteur : 40,6 cm.	50
128	XXème siècle Coupe baguier en cristal nuancé de rose de bleu et de vert. 9 x 27 x 17 cm	50
129	Vase bouteille en cristal légèrement fumé. Hauteur : 34 cm	90
131	Travail français ou italien des années 1970. Table basse à plateau rond en verre porté par un nubien en bois sculpté, polychromé et doré. Hauteur : 48,6 cm. Diamètre : 90 cm. (Rares usures)	220
132	Louis FORTUNEY (1875-1951) « Danseuses», Deux pastels formants pendants signés en bas. 47 x 28 cm. Encadré sous verre (Un petit accidents dans l'angle d'une vitre)	190
133	DUFY Raoul (1877-1953) (d'après) « Bouquet d'anémones » 1953. Impression lithographique SPITZER. Signée en bas à gauche dans la planche. Justifiée au verso. 213/400. 53 x 68,5 à vue. Encadré sous verre.	70
137	Jacques GOTKO (1899-1944) "Portrait d'homme" 1924. Huile sur toile signée en bas à droite et datée. 46 x 38,3 cm (Accident).	620
141	Maxime VOYET dit MAXIME (1896-1985) "L'Orne à Argentan" Huile sur carton signée en bas à droite. 23,5 x 30 cm.	20

Résultat de la vente N° 1876 du samedi 21 mai 2022

Ordre	Désignation	Enchères
142	Marcel CANET (1875-1959) "Vue de Bretagne, entrée de port" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 45 x 100 cm	200
143	Lars PRINTZ (1889-1968) Ecole Norvégienne. "Chalet sous la neige" Huile sur carton signée en bas à droite 31 x 41,5 cm	260
144	Paul DE LAPPARENT (né en 1869) "Cabane dans les bois" Huile sur papier marouflé sur panneau signée en bas à gauche. 37 x 45 cm. (Petites déchirures et minuscules perforations dans les angles)	120
145	Christophe CHARPIDES (1902/09-1992) "Vue de Corse, le port de Calvi" Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm.	300
147	Lucien BOULIER (1882-1963) "Nu à la jarre" Huile sur carton signée en bas à droite. 60,2 x 37 cm à vue. Encadrée sous verre.	390
149	Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952) "Guerriers Dankali dansant" Aquarelle sur papier bistre signée et titrée en haut à gauche. 74 x 50,5 cm. Encadré sous verre.	120
151	Georges GÉO-FOURRIER (1898-1966) "Joueur de tambourin" Pochoir sous verre 15 x 23 cm	55
152	Paul Louis LOISEAU-ROUSSEAU (1861-1927) "Tête de jeune berbère" Terre cuite patinée signée en bas à droite. Hauteur : 31,2 cm. (usures)	140
153	Chine XVIIIème siècle. Paire de petits plats allongés en porcelaine de la Compagnie des Indes. Décor armoriés épaulés d'oiseaux exotiques. Ailes octogonales à décor à la reine dans des encadrement rocailles dorés animés de têtes de dragons. 26,1 x 17,8 cm. (minuscules égrenures sur le bord des ailes, quelques usures de dorures).	450
154	Chine XVIIIème siècle. Petite verseuse en porcelaine de la famille rose à décor floral en relief. Sur son petit présentoir polylobé. Hauteur de la verseuse : 12 cm. Diamètre du présentoir : 16 cm. (Quelques petits manques aux pétales de fleurs, accident et recollage au couvercle)	650
155	Chine fin XVIIIème début XIXème siècle. Suite de six assiettes en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor de branches fleuries et de papillons. Diamètre : 22,8 cm. (Minuscules égrenures sur les bords des ailes).	370
156	Chine XVIIIème siècle. Deux assiettes en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor floral en émaux de la famille rose. Diamètres : 22,4 et 22,5 cm (Minuscules égrenures sur les bords des ailes, un cheveu).	150
157	Chine XVIIIème siècle. Trois assiettes en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor floral en émaux de la famille rose. Diamètres : 22,2 et 22,5 cm (Usures, égrenures sur les bords des ailes, une accidentée et recollée).	170
158	Chine XVIIIème siècle. Assiette en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor au rocher fleuri. Diamètre : 23,3 cm (Minuscules égrenures sous le bord de l'aile, un cheveu de 2,5 cm).	70
159	Chine XVIIIème siècle. Plat en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor floral polychrome. Diamètre : 31,3 cm. (Accidents et restaurations)	40
160	Assiette en porcelaine de la compagnie des Indes à déco de jardin en camaïeu de bleu. Diamètre : 22,3 cm. (Minuscules égrenures sur le bord de l'aile)	60
161	Chine, fin du XVIIIème début du XIXème siècle. Terrine en porcelaine à décor de paysages en camaïeu de bleu. Prise du couvercle feuillagée. Prise latérales en têtes de cochons. 23 x 32 x 19 cm. (Quelques égrenures) sur son présentoir octogonal 37,8 x 30 cm.	510
162	Chine début de l'époque Ming XVème siècle. Vase balustre en grès émaillé à décor de type cizhou d'un personnage dans un paysage sur une face et de volatiles sur l'autre face. Monté en lampe. Hauteur hors monture : 28 cm (accidenté et recollé, manques). Experts : Cabinet Ansas & Papillon (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19)	250
163	Chine. Vase couvert à long col en porcelaine à décor floral stylisé en camaïeu de bleu sur fond blanc. Hauteur : 39 cm.	930
164	Chine fin du XIXème siècle. Important vase balustre en porcelaine à décor d'idéogrammes et de motifs végétaux stylisés. Prises latérales en animaux chimériques. Hauteur : 60 cm.	650
165	Chine. grand bassin en porcelaine à décor floral stylisé en camaïeu de bleu sur fond blanc. diamètre 41,5 cm (une égrenure sur le bord de l'aile)	300
166	Chine. Vase balustre en porcelaine céladon craquelée. Prises latérales en forme d'animaux chimériques stylisés. Hauteur : 39,5 cm. (accidenté et restauré au col)	100
167	Chine, vase balustre en porcelaine à décor de danseurs en blanc et bleu sur fond céladon. Prises latérales en forme d'animaux chimériques. Sur son support. Monté en lampe. Hauteur : 36 cm (Hors douille). (Une égrenure à l'ouverture).	110
168	Chine XIXème siècle. Plat octogonal en porcelaine à décor de paysage lacustre en camaïeu de bleu. 23,2 x 30,9 cm. (un éclat sur le bord de l'aile)	210
170	Chine, Canton. Tasse et sa sous tasse en porcelaine à décor de la famille verte représentant des scènes de palais dans des réserves sur fond doré et vermiculé. (Petites égrenures).	10
171	Chine. fin XIXème, début XXème siècle. Tasse et sa sous-tasse en porcelaine à décor floral polychrome. Marques en bleu sous les bases. Diamètre de la sous tasse : 13,3 cm. (Accidents et restauration, petit manque, égrenures)	110
172	Chine Canton fin XIXème, début du XXème siècle. Paire de vases balustres en porcelaine à décor de scènes de palais sur fond vermiculé à réserves animées de volatiles et de papillons. Hauteur : 36 cm.	400

Résultat de la vente N° 1876 du samedi 21 mai 2022

Ordre	Désignation	Enchères
173	Chine fin XIXème, début XXème siècle. Assiette en porcelaine à décor de la famille rose de scène de parc. Diamètre : 24,2 cm. (Une égrenure au talon).	60
174	Chine. Canton. Paire de petites boites en émaux polychromes représentant un paysage animé sur les couvercles. Marquées sous les bases. Hauteur : 3,5 cm. Diamètre : 5,8 cm. Provenance : Pierre Saqué 12, avenue Georges V.	80
175	Deux tabatières chinoises en verre overlay. La première à décor à l'échantillon en rouge dégagé sur fond incolore bullé. Hauteur : 6,3 cm. La seconde à motifs géométriques en bleu sur fond blanc bullé. Hauteur : 6,3 cm.	40
176	Chine. Début du XXème siècle. Tabatière en agate ou en verre imitant l'agate. Bouchon en corail. Hauteur : 7 cm. (Bouchon collé).	1 500
177	Chine. Custode en émaux cloisonnés. Décor de croix grecque sur le couvercle et de croix latine sur le pourtour sur fond blanc vermiculé. Hauteur : 7,2 cm. Diamètre : 9,7 cm. (Petits manques)	40
178	Chine. Petite plaque en jade sculpté et ajouré représentant des volatiles dans un jardin fleuri. 7,2 x 8 cm.	7 200
179	Chine. Lave pinceaux en stéatite sculptée représentant un coq. Un godet est gravé d'un motif solaire, le second d'idéogrammes. 13 x 17 x 4 cm (Accidents et manques)	10
180	Chine. Sujet en bronze patiné et émaux champlevés polychromes. Hauteur : 36 cm. (Petits manques)	50
181	Cheval de style Tang en terre cuite polychromée 45,5 x 38 x 17,5 cm (Quelques usures)	50
182	Chine ou Vietnam première moitié du XXème siècle. Grande tenture de soie brodée représentant un dragon évoluant dans un jardin animé de volatiles et de papillons. 141 x 206 cm (Insolée, quelques usures)	270
183	Chine XIXème siècle. Petit écran en laque de Coromandel orné d'une scène de parc sur une face et d'un décor à l'échantillon sur l'autre. Signé. Sur un piètement en laque à décor doré : quadrillages et dragons à cinq griffes. 73,5 x 65 x 24,5 cm (Usures, petits manques). Il est vraisemblable que le panneau soit plus ancien que le piètement.	190
184	Chine XIXème siècle. Sellette en bois exotique sculpté et ajouré. Plateau de marbre. Tablette d'entretoise. 80,5 x 42 x 31,7 cm (Petits chocs)	190
185	Indochine fin XIXème début XXème siècle. Panneau en bois exotique sculpté à décor de nacre incrustée représentant un paysage lacustre. 33,8 x 37,8 cm. (Un minuscule manque de nacre).	40
186	Japon circa 1900. Petit plateau en métal laqué et vannerie de métal présentant en son centre une scène animée d'un personnage en bronze doré. 3,4 x 28,8 x 22 cm. (Usures)	60
187	Japon. Paire de lampes à pieds en bronze à décor en relief d'oiseaux branchés. Supports en bois sculpté. Hauteur : 27,3 cm (Hors douilles). (Accident).	100
188	Japon fin XIXème début XXème siècle. Peinture sur soie représentant une scène de pêche dans un village. 25,8 x 26,5 cm à vue. (Rousseurs). Encadré sous verre.	100
189	Japon. Petit cadre marqueté de motifs géométriques. 25,2 x 21 ,1 cm. (usures, petites taches).	20
190	Japon fin XIXème début XXème siècle. Petite boîte ronde en laque rouge et noir à cotés, base et intérieur aventurinés. Couvercle à entrelacs feuillagés et écritures. Diamètre : 6,5 cm. Hauteur : 2,2 cm.	100
191	Japon Période Edo Circa 1850. paire de coqs en céramique à couverte polychrome. Hauteur : 27,5 cm. (un coq avec égrenure à la crête et une égrenure à l'extrémité d'une patte). Experts : Cabinet Ansas & Papillon (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19)	6 900
192	Japon XIXème siècle. Vase en porcelaine Imari à décor de fleurs et de draperies. Hauteur : 38,5 cm. (Usures de dorure).	100
193	XIXème siècle. Paire d'assiettes en porcelaine Imari à décor au rocher percé. Diamètre : 22,8 cm.	100
194	Japon. Importante garniture en porcelaine Satsuma comprenant un brûle parfum et une paire de vases balustres. Décor polychrome de personnages bouddhiques et de dragons sur fond or et vermiculé. Brule parfum à prise, anses et pieds en forme d'animaux chimériques. Hauteur des vases: 47,5 cm. (usures de dorures).	190
195	Japon. Plat hexagonal à bord mouvementé en porcelaine Imari. 26,5 x 26,5 cm. (légères usures de dorure).	130
196	Blanche ODIN (1865-1957) "Fleur de cardabelle" Aquarelle signée en bas à gauche. 14,2 x 18 cm à vue. Dans son cadre d'origine sous verre.	750
197	Blanche ODIN (1865-1957) "Jeté de fleurs" Aquarelle signées en bas. 26,2 x 18 cm. (Petites rousseurs)	550
198	GODCHAUX "Paysages animés" Deux huiles sur toiles formant pendants signées en bas à gauche. 35,5 x 65 cm.	700
199	GODCHAUX "Marine" Huile sur toile signée à la pointe en bas à gauche. 70,5 x 92 cm.	550
200	GODCHAUX "Bord de rivière" Huile sur panneau signée en bas à droite. 22 x 41,3 cm	200
201	DAVANCENS "Le miracle de Saint Eustache" 1937 Huile sur toile signée en bas à droite et datée. 77,5 x 105,6 cm (Traces anciennes de xylophages sur le châssis).	80

Résultat de la vente N° 1876 du samedi 21 mai 2022

Ordre	Désignation	Enchères
202	DAVANCENS "La révélation de Sainte Jeanne" Huile sur toile ornant la partie supérieure d'un trumeau à cadre en bois sculpté et doré. La peinture : 98 x 68 cm (Quelques salissures). Le trumeau : 155,5 x 71,5 cm (Petits accidents et petits manques)	80
203	René Marie CASTAING (1896-1943) "Ange musiciens". Sanguine signée en bas à droite. 67,5 x 47,5 cm à vue. Encadré sous verre. (Rousseurs, mouillures)	430
204	Paul MIRAT (1885-1966) "La poule au pot" Encre, aquarelle et gouache. Signé en bas à droite. 42,2 x 50 cm à vue. (Rousseurs) Encadré sous verre.	700
205	Paul MIRAT (1885-1966) "Les Matadors". Gouache signée en bas à droite et titrée en bas. 36 x 53 cm à vue. (rousseurs). Encadré sous verre.	500
208	Jean HOURREGUE (1925-1983) "Vue de village" Aquarelle signée en bas à droite 36,8 x 54,8 cm.	120
209	Georges GÉO-FOURRIER (1898-1966) "Homme et femme de Campan" Deux petits pochoirs. 12 x 8 cm.	10
210	Jean HOURREGUE (1925-1983) "Barques ostréicoles sur le bassin d'Arcachon" Aquarelle signée en bas à droite. 35,5 x 52,5 cm à vue (Rousseurs) Encadré sous verre.	170
211	René GOURDON (né en 1855) "Bord de rivière" Huile sur toile signée en bas à droite .54 x 81 cm	150
212	R. GOURDON "Bord de Rivière" Huile sur Toile signée en bas à droite. 61,3 x 81,5 cm.	150
213	Poudrier "pochette" en argent à décor gravé de motif floraux et feuillagés. Rabat à fermoir orné d'une pierre rouge. 7,8 x 8 cm. Poids : 88 g. (Miroir manquant).	80
214	Poudrier en argent poinçon Minerve orné de cannelures et de bandes vermeillées. 7,5 x 7,5 cm. Poids brut hors miroir : 126 g.	80
215	Fume cigarette en ambre et or à chiffre diamanté. Dans son étui. En métal doré. Longueur de l'ensemble : 9 cm	60
216	Sept fume-cigarettes. Quatre sont bagués d'or, un est chiffré d'or. Cinq dans leur étuis. (Usures, petits accidents). L'ensemble est conservé dans un coffret (Usures). Nous joignons quatre pipes.	50
217	fin XVIIIème, début XIXème siècle. Petite boîte à trois compartiments en métal et bois gainé de galuchat. Le couvercle présente en son centre un motif en vase fleuri. 3,3 x 6 x 4,9 cm. (Usures, accidents, petits manques)	50
218	Fibule feuille et sa chaîne en argent. 6 x 4,8 cm. Poids :	20
219	Circa 1880-1900. Deux paire de jumelles de Théâtre en nacre et laiton. Une à manche, la seconde ornée d'émaux guillochés.	110
220	Pyrogène en argent martelé orné d'un médaillon chiffré en or rose. Hauteur : 4,6 cm. Poids : 20g	50
221	Petite boîte en métal doré à couvercle orné d'une pierre bleue. 2,2 x 2,6 x 2 cm.	20
222	Petite boîte éventail en faïence. Le couvercle est orné d'un ange musicien en camaïeu de pourpre. Cotés à guirlandes de fleurs. Monture du couvercle en bronze perlée. Marque "S.X." sous la base. 3,3 x 10,4 x 7,5 cm (Monture décollée du corps)	20
223	Boîte à gants en placage de bois de rose marquetée de motifs géométriques entrelacés. 9 x 12 x 31,5 cm (usures).	50
224	Garniture de toilette Art Nouveau en argent et cristal comprenant un miroir face à main et une boîte rectangulaire. Décor de fleurs en relief et de couronnes ciselées. Miroir : 30 cm. Boîte : 7 x 22,5 x 8 cm. (Une petite égrenure).	120
226	Bonbonnière en cristal taillé dans le goût de Baccarat. Hauteur : 9 cm. Diamètre : 18 cm.	30
227	Saint Louis. Garniture de toilette en cristal comprenant un poudrier et trois flacons. Hauteur de la plus grande pièce : 15 cm.	110
228	Bonbonnière en cristal taillé bouchée de métal argenté. Hauteur : 9 cm. Diamètre : 10 cm	20
229	Flacon à parfum en cristal annelé. Base et bouchon en argent poinçon Minerve chiffrés. Hauteur : 10,5 cm.	40
230	Fin du XIXème siècle. Miroir de table en bronze et émaux champlevés. La valve basculante est portée par deux putti enlacés sur un piédouche à décor de palmettes. Hauteur : 33,8 cm. (Petites usures et encrassements, légères déformations).	150
231	XVIIème siècle. 1685. Grande timbale en argent à décor en relief de fleurs et feuillages. Elle repose sur trois pieds boules. Elle porte sous la base la mention gravée : "M.I.E.A.E.D." et la date "1685". Hauteur : 12,8 cm. (Déformations à la base, pieds sommairement fixés et vraisemblablement rapportés). Poids : 135 g.	310
232	Paris XVIIIème siècle. Cuillère à ragoût en argent. Décor de filets. Spatule armoriée et chiffrée. Longueur 31,3 cm. Poids : 186 g.	160
233	J. N. Sacher reçu maître orfèvre en 1785. Paris 1787. Epoque Louis XVI. Huilier en argent à portes burettes ajourées sur une base ovale. Prise centrale en colonne dorique surmontée d'une urne à l'antique. 27,5 x 27,5 x 15,4 cm. Poids : 743 g. (Encrassements et déformations, une anse fracturée et manquante). Burettes rapportées en cristal gravé de rameaux de vigne à bouchons en argent portant un poinçon de recense de 1809.	330

Résultat de la vente N° 1876 du samedi 21 mai 2022

Ordre	Désignation	Enchères
234	Travail anglo américain du XIXème siècle. Paire de gobelets en argent 800 millièmes à décor en relief de grenades, de compositions de fruits et d'entrelacs sur fonds amati. Sous les pieds, un décor armorié. Ils s'emboîtent par les buvants pour former une boîte. Poinçons d'importation au charançon. Poids : 178 g.	90
235	Paire de petits baguiers en argent. Les plateaux, ornés d'angelots en relief et à bordures ajourées sont portés par des putti en ronde bosse sur une base dôme. Hauteur : 11,5 cm. Diamètre : 12,5 cm. Poids : 358 g. (Légères déformations).	190
236	A. AUCOC. Plat allongé en argent poinçon Minerve. Aile mouvementée soulignée d'une frise de godrons. 43,5 x 31 cm. Poids : 1420 g.	680
237	Emile Puiforcat orfèvre. Service à thé et café de style Louis XVI en argent poinçon Minerve. Décor de frises de godrons. Anses et bec à filets et rubans noués. Chaque pièce repose sur quatre pieds en feuilles d'acanthes. Il comprend deux verseuses et un sucrier. Hauteur de la grande verseuse : 25,5 cm. Poids : 1 918 g. Il est présenté sur un plateau en métal argenté à coquilles et frise de godrons.	850
238	Flacon ou boîte à thé de style Louis XV en argent. Décor en relief de scènes galantes dans des encadrements rocailles. Hauteur : 14 cm. Poids : 255g.	140
239	Plat en argent poinçon Minerve à aile chantournée soulignée de filet moulurés. Diamètre : 23,9 cm. Poids : 389 g.	180
240	Fin du XIXème siècle. Verseuse en argent poinçon Minerve à décor d'acanthes et de frises ciselés. Chiffrée dans un médaillon. Hauteur : 23 cm. Poids : 465 g. (Manque l'axe de la charnière du couvercle).	230
241	Etui rectangulaire en argent à décor ciselé sur chaque face de paysages orientaux dans des fenestragés lancéolés et dans un entourage architecturé rocaille. 12,3 x 6,5 x 1,5 cm. 108 g Poids brut (petits mécanisme de fermeture en métal).	100
242	Suite de quatre salerons tripodes en argent anglais. Décor floral en relief. Poids : 117 g	60
243	Flacon en argent poinçon Minerve orné de frises de feuilles de chêne. Hauteur : 12,5 cm. Poids : 119 g.	70
244	Travail anglais. Deux cuillères à confiture en argent. Une spatule ornée d'un volatile. Poids : 19 g	45
245	Partie de ménagère de trente six pièces en argent poinçon Minerve à décor de frises de godrons. Elle comprend douze couverts et douze petites cuillères. Poids : 2 260 g.	920
246	Cuillère à fraises en argent et vermeil. Décor ciselé d'oiseaux parmi des fraisiers. Manche orné de motifs rocailles. Longueur : 22,2 cm. Poids : 64 g.	20
247	Centre de table de style Louis XV en métal argenté et plateau miroité orné de motifs rocailles et de fleurons au naturel. Anses en rinceaux. 9 x 54 x 29,7 cm.	150
248	Importante ménagère en métal argenté modèle filets de 162 pièces comprenant douze grands couverts et leurs couteaux, douze couverts à entremets et leur couteaux, douze couverts à poisson, douze petites cuillères, douze fourchettes à huitres, douze fourchettes à escargots, douze cuillères à glace, douze fourchettes à gâteau, douze cuillères à moka et dix-huit pièces de service. Conservée dans son meuble en chêne à cinq tiroirs, sans manque.	700
249	Christofle & Cie, XIXème siècle. Ménagère en métal argenté modèle filets à spatules chiffrées. Elle comprend douze couverts et une louche. Dans son coffret d'origine (usures et petits manques (sous la base) du coffret).	100
250	Deux coqs en argent. Hauteur du plus grand : 14,4 cm. Poids brut : 333 g.	150
251	Beau présentoir centre de table de style Empire en métal argenté. Bord ajouré à arcs, acanthes et demi fleurons. Pieds jarrets alternés de palmettes portés par une base à médaillon central et frise de godrons. Verrine en cristal taillé. Hauteur : 24 cm. Diamètre : 21,8 cm.	80
252	Présentoir couvert en métal argenté. Décor de frise de perles, frise de godrons, filets et rubans croisés. Fretel en graine dans un entourage de palmettes. Hauteur : 26,5 cm. Diamètre : 19,9 cm.	60
253	Suite de onze porte couteaux animaliers Art Déco. en métal argenté (usures)	90
254	Sonnette de table mécanique en métal argenté. Hauteur : 11 cm. (Oxydations)	50
255	Epoque Napoléon III. Cave à liqueurs en bois noirci ornée de médaillons à mascarons et d'écoinçons en bronze doré. Elle contient un service en cristal gravé comprenant quatre flacons et seize verres sur un présentoir amovible en métal doré. 27,5 x 32,8 x 24,2 cm. (Deux verres dépareillés, deux égrenures aux ouvertures de deux flacons, usures et encrassement au meuble, traces anciennes de xylophages).	280
256	Cave à liqueur Napoléon III en bois noirci marqueté de filets et de médaillons en laiton, nacre et bois de rose. 26,5 x 32,2 x 24 cm. (Accidents et manques) Elle contient un service en cristal gravé de feuilles de vigne et de pampres comprenant quatre flacons, et quatorze verres sur un support en palissandre à poignée de bronze doré (Deux verres manquants).	210
257	Iles Britanniques XIXème siècle. Flacon à whisky en grès émaillé en damier de fleurons alternés de losanges dorés. Ouverture et bouchon vissé en métal argenté à décor de tiges de bambou. 13,5 x 8,4 x 4,8 cm. (Usures, bouchon coincé)	60
258	Delft Atelier de la Hache de porcelaine. Plat en faïence à décor au rocher percé en camaïeu de bleu. Marqué en bleu au revers. Diamètre : 35,8 cm. (Egrenures sur le bord de l'aile)	120
259	Moustiers XVIIIème siècle. Petit plat en faïence de forme mouvementée à décor en camaïeu de vert représentant un personnage au chapeau. 24 x 17,8 cm (Une minuscule égrenure d'émail).	80

Résultat de la vente N° 1876 du samedi 21 mai 2022

Ordre	Désignation	Enchères
260	Samadet XVIIIème siècle. Réservoir de Fontaine d'applique en faïence blanche à décor en camaïeu de bleu de frises de fleurons, de lambrequins et de guirlandes. Déversoir et motifs latéraux en mascarons. Avec son couvercle. (Quelques égrenures, prise du couvercle manquante)	370
261	Samadet XVIIIème siècle. Trois assiettes en faïence à décors, à l'œillet, à la rose et au pois de senteur. Diamètres : 22 et 23 cm. (Egrenures)	150
262	Samadet XVIIIème siècle. Plat ovale à aile mouvementée en faïence. Décor à la rose et au pois de senteur. 30 x 22,8 cm. (Fond rayé, égrenures).	90
263	Samadet XVIIIème siècle. Petit plat chantourné en faïence à décor à la rose et au pois de senteur. 27 x 21 cm (usures)	30
264	Samadet XVIIIème siècle. Huilier et ses burettes en faïence à décor à la rose et au pois de senteur. 15,9 x 19 x 12,8 cm (Accidents et manques)	100
265	Samadet XVIIIème siècle. Paire d'assiettes en faïence à décor floral. Diamètre : 22,2 cm (Un éclat, égrenures d'email)	260
266	Grand plat présentoir ovale en faïence dans le goût des décors au papillon de Samadet au XVIIIème siècle. 8,6 x 45,6 x 32,5 cm	40
267	Sud Ouest XVIIIème siècle. Saleron en faïence à décor végétal en camaïeu de vert. 7,8 x 6,4 cm (usures et égrenures)	10
268	Pays de l'Adour XIXème siècle. Neuf assiettes en faïence à décors stylisés. (Accidents et manques)	30
269	Soupière en faïence dans le goût du XVIIIème siècle. Décor de jardin. Prise du couvercle en artichaut. Avec son plateau chantourné. 26x 39,5 x 33,5 cm. (Accidents : un pied recollé, un éclat sous l'aile du plateau, fêlures).	30
270	Sarreguemines. Partie de service à café et à thé en faïence fine. Décor floral polychrome sur fond de cotes torsées. Anses rocailles. Elle comprend une théière, un sucrier, un pot à lait, onze tasses et leur sous-tasses ainsi que onze assiettes. Hauteur de la théière : 15,5 cm (usures, petites altérations)	119
271	Circa 1900. Paire de déjeuners en faïence fine à décor polychrome de paysages animés de papillons dans des encadrements floraux. Anses et buvants rehaussés de filets dorés.	62
273	Partie de service à café de style Empire en porcelaine à décor de paysages sur fond blanc rehaussé de filets et de frises dorés. Il comprend une verseuse à bec en tête d'animal, cinq tasses et six sous-tasses. Nous joignons un sucrier d'un modèle approchant. Hauteur de la verseuse : 30 cm.	85
274	Tisanière de style Empire en porcelaine blanche à beau décor doré : aigle impérial, couronne de laurier, abeilles et étoiles. Avec sa veilleuse. Hauteur : 25,5 cm	30
275	Paris XIXème siècle. Suite de dix petites assiettes en porcelaine à décor de semis de fleurs. Diamètre : 20 cm. (usures de dorure, un éclat)	95
276	Confiturier en porcelaine de style Louis XVI. Décor de compositions florales dans des réserves ovales à encadrements dorés sur fond de bandes bleues alternées de bordeaux. Avec sa cuillère. Marques apocryphes. Hauteur : 13 cm	60
277	Une verseuse, un sucrier, six tasses et six sous-tasses en porcelaine anglaise. Quatre pièces à la marque de Minton. Hauteur de la théière : 13 cm. (Une fêlure à une tasse).	240
278	Hollande, Oude Loosdrecht (1771- 1784). Coupe à manche en porcelaine à décor polychrome et doré de frises et de guirlandes feuillagées. Le raccordement du manche est orné d'un mascarons. Marqué sous la base. Une étiquette manuscrite "N° 29 Vieil Amsterdam". 6,8 x 14,2 x 12 cm. (usures de dorures, une égrenure à l'ouverture).	1 565
280	Saint Louis. Vase Médicis en cristal taillé. Marqué sous la base. Hauteur : 32,5 cm (égrenure dans un angle inférieur de la base)	275
281	Service à fruits à l'eau de vie en cristal à décor doré. Il comprend une coupe, sa louche, six verres et un plateau rond. Diamètre du plateau : 29,4 cm.	50
282	Sucrier en cristal taillé émaillé et doré. Décor de fleurons stylisés. Hauteur : 18 cm	60
283	Centre de table en cristal ovale dans le goût de Baccarat composé de quatre éléments. 5 x 40,5 x 18 cm	30
284	Coupe en cristal taillé bicolore. Décor de rosaces et compositions végétales stylisées. Hauteur : 8,5 cm. Diamètre : 21 cm.	48
285	Coupe en cristal taillé bicolore orné de cannelures et de frises de fleurons sur fond vert. Hauteur : 12,2 cm. Diamètre : 23 cm	30
286	Saupoudreuse en verre bouchée d'argent poinçon Minerve. Décor de filets et rubans croisés. Hauteur : 13,7 cm (éclat à la base)	10
287	Confiturier et son plateau en cristal à décor de semi de fleurs doré. Hauteur : 10 cm. Diamètre : 15,7 cm. (Usures de dorures)	95
288	Paire de salerons en cristal godronné et deux pelles à sel en métal argenté Christofle.	20
289	Venise. Suite de cinq photophores en verre tiré translucide et spiralé de verre filé rose. Ils sont portés par des bases en métal argenté à pieds boules. Hauteur : 12,2 cm	240

Résultat de la vente N° 1876 du samedi 21 mai 2022

Ordre	Désignation	Enchères
290	Jatte à crème en cristal à bord à peignés dorés. Hauteur : 6,6 cm. Diamètre : 18 cm.	20
291	Cristallerie de Lorraine. Service de verres en cristal modèle Chambord de 44 pièces comprenant douze verres à eau (19,5 cm), douze verres à vin (18,5 cm), douze flutes (21,3 cm), une carafe, six verres à whisky et leur carafon. Conservés en état neuf dans leurs cartonnages d'origine.	370
292	Cristallerie de Lorraine. Suite de six verres à vins à pieds facettés et calices multicolores gravés de motifs stylisés. Hauteur : 20,8 cm. Conservés en état neuf dans leur cartonnage d'origine.	130
293	Partie de service de verres de trente-deux pièces en cristal de section octogonale. Il comprend : neuf verres à eau (13,5 cm), sept verres à vin (11,5 cm), neuf flutes (12,5 cm), six verres à vin doux (9,5 cm) et une carafe. (Quatre verres avec une égrenure).	270
294	Six verres à rafraîchissements en cristal bicolore. Hauteur : 14 cm. (Une égrenure).	50
295	XIXème siècle. Six verres à pieds en cristal gravé de frises festonnées et d'étoiles. Hauteur : 13,7 cm. (Une égrenure à un pied)	40
296	Suite de douze petits verres en cristal niellé d'argent à motifs de filets et rinceaux. Hauteur : 5,7 cm. (Deux pieds présentent quelques égrenures).	50
297	Six verres pyramides en cristal à pans coupés. Hauteur : 7,7 cm.	40
298	XIXème siècle. Paire de verres en cristal finement et richement gravés de compositions de fleurs. Ils présentent chacun deux médaillons en quadrilobes différemment décorés, un est chiffré. Les pieds sont gravés de frises aux revers. Hauteur : 15 cm	90
299	Carafe pyramide en cristal à pans coupés. baguee d'argent poinçon Minerve. Hauteur : 21,5 cm	80
300	Paire de carafes en cristal bleu à anses en cristal incolore. Hauteur de la plus grande : 23,5 cm.	30
301	Paire de flacons à décor floral gravé. Hauteur : 20,5 cm.	10
303	Grand tapis d'Iran à fond à médaillon central fleuri sur fond rouge et bleu. 310 x 206 cm.	100
304	Tapis Bidjar à médaillon losange sur fond rouge 201 x 198 cm.	50
305	Gramophone de salon Pathé dans son meuble en noyer orné de moulurations en frises de palmettes et de feuillages. Pavillon laqué. Une plaque "Pathé Salon n°3". 63 x 51 x 51 cm. (usures, petits accidents, mécanisme non vérifié). Nous joignons dix sept disques.	515
306	Salon de style Louis XVI en bois laqué vert comprenant un canapé, une paire de fauteuils cabriolets et une paire de chaises. Ornementation sculptée de rubans torsadés, de fleurons au naturel épaulés de feuillages et de fleurons stylisés. Ils reposent sur des pieds fuselés et cannelés. Le canapé présente une garniture à la Watteau, les autres sièges, un tissu rouge broché de rameaux fleuris. (Usures de laquage).	200
307	Bergère de style Louis XVI en bois mouluré, laqué et sculpté d'acanthes au dossier et de fleurons stylisés aux dés de raccordement. Garniture de velours jaune ciselé. (usures et encrassements).	180
308	Prie-Dieu en acajou sculpté. Dossier ajouré présentant en son centre une croix romaine dans un encadrement d'architectures gothiques. Garniture de velours à décor floral. (Quelques petits chocs).	30
309	Commode de style Directoire ouvrant par trois larges tiroirs à poignées de tirage et entrées de serrure en bronze doré. Montants cannelés. Pieds avant en pyramides inversées à dés de bronze. 87,5 x 132 x 49,5 cm. (Rares petits chocs et rayures).	0
310	Fin du XIXème siècle. Grand paravent à quatre feuilles en bois noirci peint sur une face de compositions florales et sur l'autre de paysages nocturnes. 190 x 232 cm (usures)	130
311	XIXème siècle. Fauteuil de bureau en noyer et placage d'acajou. Dossier à crosses. Assises de cuir vert. Pieds avant godronnés. (Accidents, traces anciennes de xylophages)	80
312	Epoque Napoléon III. Pare-étoiles éventail dans le goût du XVIIIème siècle en bronze doré. Hauteur : 61,5 cm. (Encrassements et vert de gris).	60
313	Fin XVIIIème, début XIXème siècle. Armoire en noyer mouluré et sculpté de coquilles, rinceaux cannelures et motifs rocailles. ouvre par deux vantaux et un tiroir en partie basse. 237,5 x 160 x 59 cm (Restaurations : fond et cotés refaits, serrure changée; trances anciennes de xylophages)	100
314	Banquette en chêne mouluré et sculpté d'une frise de rais de cœur. Garniture dans le goût des toiles de Jouy. Largeur : 182 cm (Quelques usures, accoudoirs insolés).	100
316	Epoque Louis Philippe. Beau secrétaire à abattant à doucine en acajou et placage d'acajou flammé. Il ouvre en partie haute par deux vantaux libérant trois tiroirs à l'anglaise. En partie haute, un abattant découvre un très beau théâtre en placage de sycamore rehaussé de filets et marqueté d'une croix de malte. La doucine cache un tiroir. Plateau de marbre. (Quelques fentes et petits accidents, serrure de l'abattant non fonctionnelle, faiblesse du maintien de l'abattant)	100
321	Epoque Napoléon III. Miroir à parclozes à cadre en stuc doré orné de frises d'entrelacs fleuris. Montants à consoles et compositions d'acanthes. Fronton aux oiseaux, carquois, flambeau, nœud de rubans et fleurs au naturel. (Accidents et manques). Hauteur : 150 cm. Largeur : 92 cm.	110

Résultat de la vente N° 1876 du samedi 21 mai 2022

Ordre	Désignation	Enchères
322	Seconde moitié du XIXème siècle. Table bouillotte de style Louis XVI en acajou mouluré et plateau de marbre blanc veiné serti d'une galerie de laiton ajourée. Elle présente deux tiroirs et deux tirettes en ceinture. Hauteur : 75 cm, Diamètre : 65 cm (manque des filets de laiton et légère déformation de la galerie).	130
323	Epoque Napoléon III. Table bouillotte de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou et de bois de rose. Elle ouvre par deux tiroirs et deux tirettes étroites à vignettes de cuir. Son plateau de marbre blanc est bordé d'une galerie de laiton ajouré et dispose d'un bouchon présentant une vignette de cuir sur une face et d'une feutrine de jeu sur la seconde. Elle repose sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés de bronze. Hauteur : 72,8 cm Diamètre : 44,1 cm. (usures, quelques sautes de placage).	100
325	Fauteuil de bureau de style Louis XV en noyer mouluré et sculpté de fleurons au sommet du dossier, à la traverse antérieure et aux raccordements. Dossier et assise cannés. Galettes de velours bleu. (usures)	160
326	Coffre de style Renaissance en chêne sculpté. La face avant est ornée de panneaux à médaillons à têtes de personnages sur fond de grotesques alternés de pilastres à palmettes. 81 x 138 x 53 cm (Petits accidents et manques)	80
328	Miroir de style baroque italien à cadre en bois sculpté et doré. Décor de feuillages incisés, fleurons, frises d'oves, et mascarons. Fronton architecturé à coquille et consoles. 90 x 40,8 cm. (usures, petits accidents).	2 800
330	Marius WOULFART (1905-1991) "Portrait de dame assise" Huile sur panneau signée en bas à gauche 67,5 x 23,5 cm	30
331	Marius WOULFART (1905-1991) "Scène pastorale" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 32,5 x 41 cm	30
332	Maurice PELLERIER (1875-1962) "Paysage à la rivière" Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm	50
333	Maurice PELLERIER (1875-1962) "Paysage printanier" Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm (Accident).	50
334	Jean FOURNET (né en 1878) «Bouquet de roses», Aquarelle signée en bas à gauche. Diamètre 23,8 cm à vue, (Soulèvements). Encadré sous verre	50
335	Olivier SEREY (1906-2000) "En calèche" Huile sur toile signée en bas à droite 22 x 27 cm	130
336	Ecole française XIXème siècle. "Etalon" 1878 Encre signée et datée en haut à droite et portant le tampon de l'école polytechnique. 33,8 x 52,7 cm	80
337	Henri Georges TROUSSARD (1896-1953), " Paysage de Vaison la Romaine" 1943. Gouache signée et située en bas à gauche. 31 x 41 cm à vue.	90
339	Ecole Française dans le goût du XIXème siècle « Cheval et son jockey » Bronze patiné. 49,5 x 52 x 16 cm (accidents, restauration à la queue, manque à la queue)	290
340	Vase Napoléon III de style Louis XV en porcelaine bleu profond à monture en bronze doré. Décor de frises de godrons, frises de cannelures, acanthes, fleurons et coquilles. Anses en rinceaux feuillagés. Hauteur : 43,5 cm (usures de dorure)	80
342	Pot à huile des malades en métal doré. Surmonté d'une croix et gravé "OI" (Oleum infirmorum). Décor de frises de perles. Couvercle vissé. Hauteur : 6,5 cm	20
344	Paire de petits vases Médicis en bronze. Hauteur : 12 cm.	20
345	Petit coffret de style Napoléon III en placage de loupe de thuya marqueté d'une frise burgautée et d'un médaillon central. Intérieur capitonné de soie bleue. Avec sa clef. 9,5 x 22,5 x 16 cm. (Petit accidents)	50
346	XIXème siècle. Petite boîte pyrogène en écaille blonde. 1,1 x 5,8 x 3,8 cm (usures). A l'intérieur quatre allumettes anciennes à tiges en os. (accidents)	20
347	Paire de vases Médicis de style Restauration en porcelaine à décor floral polychrome sur fond bleu. Anses à raccords en mascarons. Marque apocryphes sous les bases. Hauteur : 31,5 cm. (Quelques usures de dorure, une minuscule égrenure à l'intérieur d'une ouverture)	120
348	XIXème siècle. Coupe cratère en bronze patiné à décor mythologique en relief. Sur un socle en marbre noir porté par quatre petits pieds griffes. Hauteur : 18,3 cm	30
349	Christian Dior. Paire de petits vases Médicis en bronze doré. Marqués sous les bases. Hauteur : 13 cm.	30
350	Pique cierge en bois doré dans le goût du début du XVIIIème siècle. Le fût balustre repose sur une base triangulaire ornée d'acanthes portée par trois pieds griffes. Hauteur : 42,2 cm. (Usures de dorure)	70
351	"Chat assis" d'après Antoine Louis Barye. bronze patiné. Hauteur : 8,8 cm	130
352	Trois plats en faïence de Delft. Deux aux cinq couleurs à décor de parcs animés de volatiles (un à la marque de l'Atelier du Paon), le troisième dans le goût de la Chine. Diamètres : 34 et 35 cm (Accidents et restaurations (certaines sommaires), manques)	160
353	Chantilly. Encrier en porcelaine à décor Kakiemon au loir. La structure du corps et les pieds à la façon de tiges de bambou. Marque au cor de chasse en rouge sous la base. Monture du couvercle en laiton. Hauteur : 8,4 cm. (un pied recollé, godet manquant).	60
354	Epoque Napoléon III. Encrier de style Premier Empire en marbre vert de mer et bronze doré. Décor d'acanthes et d'entrelacs de guirlandes feuillagées. Hauteur : 10 cm. Diamètre : 11,5 cm.	20

Résultat de la vente N° 1876 du samedi 21 mai 2022

Ordre	Désignation	Enchères
355	Pendule borne Napoléon III en bois noirci marqueté de laiton et d'inclusions colorées. Cadran émaillé à chiffres romains. Hauteur : 37,2 cm. (Petits accidents et petits manques)	80
356	Nevers. Fin XVIIIème début XIXème siècle. Paire de bouquetières en faïence. Décor de personnages dans des réserves quadrilobées sur fond à l'éponge. Petites prises en masques. 15,7 x 16,7 x 9,8 cm. (Accidents et restaurations, petits manques)	120
360	XIXème siècle. Paire de pots à pharmacie en porcelaine à décor exotique polychrome. Ils sont marqués "Thériaque" et "Cérat de Galien". Hauteur : 27 et 25,5 cm (Quelques usures de dorure)	30
362	Réveil de voyage à boîtier en bronze. Avec deux clefs. 11,2 x 8 x 6,5 cm.	70
364	XIXème siècle. Grand plat en faïence dans le goût des majoliques du XVIème siècle. Il présente en son centre une scène de l'antiquité. Dans un cadre en bois noirci. Diamètre : 56,5 cm.	70
366	Epoque Napoléon III. Nécessaire de bureau d'apparat en bronze doré faisant office de porte courrier, plumier et encrier. Riche décor éclectique en relief. 16,5 x 34 x 25,5 cm (Encriers sans godets)	20
367	Petit coffret écritoire en noyer à pentures de laiton. Intérieur à vignette de cuir et deux logements. En partie haute, un logement plumier et un encrier Dimensions fermé : 15 x 30 x 22,3 cm. (Accidents, usures).	20
368	Coupe ajourée de style Empire en porcelaine blanche et dorée. Hauteur : 23,8 cm. Diamètre : 24,5 cm. (Restaurations, usures de dorure)	35
369	XVIIIème siècle. Sujet en faïence blanche représentant un homme assis près d'un feu. Hauteur : 20,3 cm (Usures, accidents et manques notamment trois doigts de la main gauche, restauration : tête, main gauche, flammes...)	70