

Carrère & Laborie

Commissaires-Priseurs

PAU

Samedi 20
novembre 2021
à 14 heures



www.carrere-laborie.com



1
Paire de chaises à haut dossier de style Renaissance en placage d'ébène et bois noirci ornés de filets d'ivoire. XIXème siècle.

Hauteur : 144,3 cm.
Estimation : 200 à 300 euros

2
CELLIER frères à Paris. Epoque Louis XVI. Grande pendule portique en marbre blanc et bronze doré.

50,6 x 39,5 x 15,7 cm.
Estimation : 200 à 300 euros

3
Petit cabinet d'ébène dans le goût du XVIIème siècle richement orné en façade et sur les cotés de plaques d'ivoire gravées de feuillages et marquetées de rinceaux d'ébène. XIXème siècle.

128,4 x 70 x 38 cm.
Estimation : 800 à 1 000 euros

4
Paire de fauteuils curules de style Renaissance en placage d'ébène incrustée de filets et de plaquettes d'ivoire.
Hauteur : 117,3 cm.
Estimation : 400 à 600 euros

EXPOSITIONS

Vendredi 19 novembre 2021
de 14h00 à 19h30

Samedi 20 novembre 2021
de 9h30 à 11h30

Frais de vente : 24,8% TTC

Hôtel des ventes

17, avenue du Général de Gaulle
64000 PAU

Tél : 05 59 84 72 72

Fax : 05 59 84 86 84

Bureau d'Expertise

54, rue Pannecau
64100 BAYONNE

Tél : 05 59 46 16 69

contact@carrere-laborie.com

*En application des dernières
dispositions gouvernementales
l'accès sera soumis à la présentation
du pass sanitaire.*

interencheres-live.com



Enchères LIVE et
ordres d'achat secrets

Vente retransmise
en direct sur Internet

www.carrere-laborie.com
www.interencheres.com/64001

Carrère & Laborie

Patrice CARRÈRE – Nathalie CARRÈRE – Mathilde LABORIE



Exceptionnel cabinet d'ébène de style Renaissance.
Ornementation de rinceaux et grotesques en ivoire finement gravé et incrusté de
médaillons et plaquettes de marbres multicolores et de cabochons d'agate.
XIXème siècle. 239 x 171,5 x 50 cm.
Estimation : 2 000 à 3 000 euros



1
Adrien Etienne GAUDEZ (1845-1902).
«David» Bronze patiné. Belle épreuve ancienne
sur piédouche tournant. Signé sur la terrasse.
Hauteur : 82,7 cm
Estimation : 1 200 à 1 500 euros



2
Ecole française du XIXème siècle.
Marbre blanc.
Hauteur : 53,5 cm
Estimation : 200 à 300 euros



3
Auguste Nicolas CAIN (1821-1894).
Bronze patiné. Grande épreuve de Susse
Frères. Hauteur : 49,6 cm.
Estimation : 300 à 500 euros



4
Epoque Restauration. Pendule en bronze
doré à décor allégorique évoquant les arts et
les sciences.
51,5 x 37,5 x 14 cm
Estimation : 200 à 300 euros



École française vers 1950.

Sept muses.

Ensemble de sept plaques en marbre bleu turquin et jaune de Sienne à décor gravé.
H. 99,4 x L. 49,3 cm.

Bel et rare ensemble de sept grandes plaques chantournées en marbre bleu turquin et jaune de Sienne à décors gravés de sept muses et de leurs attributs : «Clio», «Polinia», «Talia», «Calliope», «Urania», «Euterpe» et «Melpomène».

La grande qualité d'exécution, la préciosité des matériaux et le style de cet ensemble laissent à penser qu'il s'agit d'éléments s'inscrivant dans un important décor réalisé par un architecte décorateur dans les années 1950 ou 1960. On retrouve ici les codes iconographiques et l'attachement pour le style Louis XVI, le néo-classicisme, la mythologie ou le monde des ballets, d'un groupe de décorateurs qui œuvrent après-guerre, avec un souci du détail et du raffinement, pour les grands commanditaires de l'époque. On imagine ces grandes plaques de marbre ornant la bibliothèque d'un érudit amateur d'art. L'auteur de ce décor, s'écartant du pastiche, cite avec poésie et romantisme les éternelles références à la mythologie et aux grandes heures du «Grand Tour». C'est vers ces grands artistes, nostalgiques et talentueux, que sont Emilio Terry (1890-1969), Jean-Charles Moreux (1889-1956) ou encore André Arbus (1903-1969) qu'il faut se tourner pour trouver ce type de créations savantes et oniriques réalisées avec soins et précision dans les matériaux les plus nobles.

Expert : Monsieur Alexandre Lacroix, Cabinet Sculpture & Collection
(contact@sculptureetcollection.com ou 01 83 97 02 06)

Estimation : 6 000 à 8 000 euros

Visible chez l'expert sur rendez-vous (69, rue Sainte Anne 75002 Paris)



1
Grand lustre en bronze doré dans le goût de Pierre Gouthière.
Hauteur : 111,5 cm. Diamètre : 92,5 cm
Estimation : 1 000 à 1 200 euros



2
J.P. COURTOIS Horloger à Paris. Epoque Louis XV. Grand cartel d'applique en vernis Martin à décor de scènes champêtres et de fleurons sur fond vert. Superbe ornementation de bronzes dorés rocailles. Hauteur : 135,2 cm.
Estimation : 400 à 600 euros



3
Fin XVIIIème, début du XIXème siècle. Grand miroir à cadre en bois doré orné d'acanthes, fleurons et motifs rocailles. 164,5 x 86,7 cm.
Estimation : 200 à 250 euros

4



4
Epoque Louis XVI. Spectaculaire secrétaire ouvrant par un abattant et six larges tiroirs à façades à marqueterie à la reine dans des encadrements de filets à la grecque. 163 x 137,4 x 62,9 cm
Estimation : 600 à 800 euros



1
CHANTELOT à Marseille. Epoque Empire. Pendule Ecusson en bronze patiné et doré.
Hauteur : 35 cm.
Estimation : 400 à 600 euros

2
Etablissements GALLE. Petit vase balustre en verre multicouches
Hauteur : 9,9 cm.
Estimation : 150 à 200 euros

3
XVIIIème siècle. Epoque Louis XV.
Salière couverte en argent.
4,3 x 7,4 x 6,1 cm. Poids : 138 g.
Estimation : 100 à 150 euros



LE CARNET DE L'HÔTEL DES VENTES

ARTISANAT D'ART, RESTAURATION DE TABLEAUX ET DE MEUBLES, ENCADREMENT, RELIURE, TAPISSERIE...



LAURENT FENNETEAU

Depuis 1998, je restaure les meubles anciens et les objets d'art à Gelos. J'ai reçu le 1er prix au concours «Les Aliénor» pour la consolidation des bois vermoulus et le 1er prix au concours «Stars et Métiers», dans la catégorie, innovation technologique.
En 2019 j'ai créé ma boutique en ligne pour vendre mes produits aux formulations originales pour l'entretien des objets d'art.

10 impasse Henri IV - 64110 Gelos
05 59 06 84 87 - www.fenneteau.com



DÉCOR AQUITAINE

Artisan encadreur
Ouvert du mardi au samedi 9h - 13h

68 rue Castetnau, 64000 Pau
05 59 83 82 15
decor.aquitaine.pau@orange.fr



JEAN-EMMANUEL LANUX

Conservateur-restaurateur de meubles et objets d'art, ébénisterie d'art, Meilleur Apprenti de France marqueterie, meubles et sièges du XVII^e au XIX^e, vernis au tampon, dorure sur bois

10 rue des Pyrénées
64510 Meillon / 06 31 20 71 03
lanux.jean.emmanuel@gmail.com
www.conservation-restauration-lanux.com



ATELIER M. BRETHES

Restauration de tableaux, peinture à l'huile sur tous supports, devis gratuit

687 Rn 117, 64270 Puyoo
05 59 65 23 83 / 06 11 65 79 27
mabrethes@yahoo.fr
www.atelier-martine-brethes.com

POUR PARAÎTRE DANS CET ANNUAIRE, CONTACTEZ Step AU 05 59 14 78 79



1
Jean-Marie POUMEYROL (né en 1945)
« Etude pour promenade en barque » 1984.
Aquarelle signée,
titrée et datée en bas à droite.
65 x 98 cm à vue.
Estimation : 1 000 à 1 200 euros

2
Jean-Marie POUMEYROL (né en 1945)
« Etude pour jardin secret » 1986.
Aquarelle signée,
titrée et datée en bas à droite.
54 x 78 cm à vue.
Estimation : 1 000 à 1 200 euros

3
Jean-Marie POUMEYROL (né en 1945)
« Embarcadère » 1983.
Mine de plomb.
Signé et daté en bas à gauche.
39,5 x 49,5 cm.
Estimation : 500 à 600 euros

4
Pierre SOUST (1924-2001)
« La serre abandonnée » 1991.
Mine de plomb.
Signé et daté en bas à gauche.
Titre au verso. 74 x 50,8 cm à vue.
Estimation : 500 à 600 euros



1

Albert Felix SCHMITT (1873-1953) «The Gourette» vue des Crêtes Blanches de l'Aubisque. 1929.
 Paire d'huiles sur toiles formant pendants. Une signée et datée en bas à droite, l'autre signée au verso sur la doublure de la toile et titrée
 «The Gourette, B.P. France». 60,5 x 73 cm.
 Estimation : 4 000 à 6 000 euros

Originaire du Massachussets, Albert Felix Schmitt est considéré comme un des membres les plus importants de l'école de Boston au tournant du XXème siècle. Il contribua à la création du style moderniste bostonien. Il finit sa vie à Biarritz. Ses peintures du Pays Basque et des montagnes Pyrénéennes sont aussi belles que rares.



2

3

2

François Maurice ROGANEAU
 «Mimizan, pêcheur au bord du
 courant». Huile sur carton,
 signée en bas à droite.
 45,5 x 54 cm.
 Estimation : 1 000 à 1 500 euros

3

Santiago ARCOS (1865-1912)
 «Vue de la vallée de Luz
 Saint Sauveur». Huile sur panneau dédiéee
 et signée à la pointe en bas à droite.
 41 x 32,8 cm.
 Estimation : 400 à 600 euros



1
Nicola VISO
actif à Naples dans la 1er moitié du XVIIIème siècle.
32 x 52,1cm
Estimation : 400 à 600 euros



2
Carlo BORGINO école italienne vers 1800.
Gouache, encre, aquarelle, estampe. Signé en bas à gauche
et monogrammé «CB Roma» à droite. 27,7 x 30 cm à vue.
Estimation : 200 à 300 euros

3
Ecole Française du XIXème siècle «Paysage animé d'un promeneur» 1869.
Huile sur toile monogrammée JJC et datée en bas à gauche. 81 x 100 cm.
Estimation : 600 à 800 euros



4
Ecole italienne du XVIIème siècle.
«Jésus et Saint Jean Baptiste enfants». Huile sur toile. 73 x 81,2 cm.
Estimation : 800 à 1 000 euros





1
Théodore FRERE (1814-1888)
«Le Caire, les tombeaux des Kalifs, soleil levant»
Huile sur panneau signée en bas à gauche et titrée au verso.
13,5 x 20,3 cm
Estimation : 800 à 1 000 euros



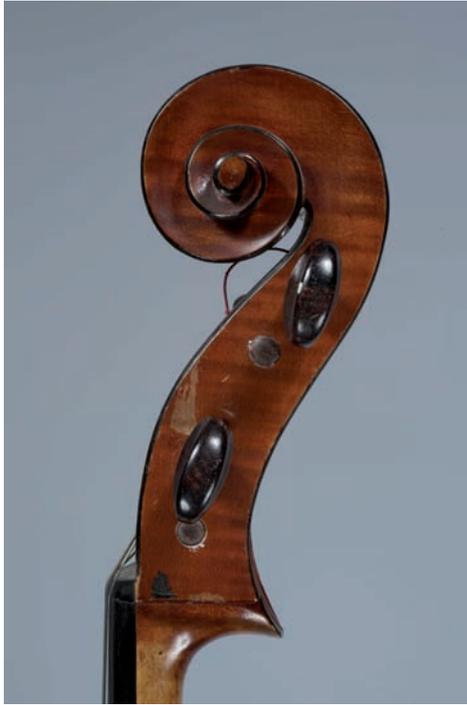
2
Paul PHILIPPE (1870-1930)
Huile sur toile signée en bas à droite.
50 x 65 cm.
Estimation : 300 à 500 euros



3
Georg Anton RASMUSSEN (1842-1914)
«Fjord norvégien». Huile sur toile signée en bas à gauche.
39,5 x 73 cm.
Estimation : 500 à 800 euros



4
Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952)
Huile sur toile signée en bas à droite.
65,5 x 92 cm.
Estimation : 500 à 600 euros



Violoncelle de LABERTE-HUMBERT fait à Mirecourt vers 1900-1905.
Etiquette Storini.
Longueur : 760 millimètres.
Expert : Monsieur Jean-Jacques Rampal cabinet Vatelot-Rampal
(lutherie@vatelot-rampal.com ou 01 45 22 17 25)
Estimation : 4 000 à 5 000 euros

Prochaines ventes

- Bijoux, maroquinerie et accessoires de mode - 19 novembre 2021
- Grands vins et spiritueux - 17 décembre 2021
- Tableaux, mobilier et objets d'art : 18 décembre 2021

Ventes en préparation

- Arts d'Asie - Janvier 2022
- Livres et manuscrits anciens et moderne
Février 2022

Commissaires-Priseurs Habilités 2002-102 - Frais de vente : 24,8 % TTC - 14,28 % TTC pour les lots dont les estimations sont suivies d'un astérisque

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs, auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime, sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 Rue Freycinet 75016 PARIS.

Cette plaquette ne peut en aucun cas être considérée comme un catalogue. Seules peuvent l'être les listes mises à disposition pendant l'exposition. Elle n'a donc aucune valeur contractuelle.