

CARRERE & LABORIE

Patrice CARRERE - Nathalie CARRERE - Mathilde LABORIE

SVV agrément 2002-102

3, allées Catherine de Bourbon 64000 PAU

Tél. 05.59.84.72.72 Fax 05.59.84.86.84 - www.interencheres.com/64001

N° Identif CEE FR 46 441 559 887 00019 RCS pau 441 559 887

www.carrere-laborie.com e.mail: contact@carrere-laborie.com

Résultat de la vente N° 1817 du samedi 24 avril 2021

Ordre	Désignation	Enchères
1	Montre de poche à automates en or jaune 18 carats. Cadran doré orné de trois automates personnages découpés en relief. Mouvement à coq, répétition, cuvette non signée platine porte initiales DB (fonctionne, sans garantie). Boîtier numéroté 11374. Avec une clé. Après 1850. Diamètre 57 mm. Poids brut : 143,65 g. (Petit choc au dos de la montre Oellerin@gmail.com ou 06 61 97 05 86)	4 500
2	Chronomètre en or jaune 18 carats, cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures, chemin de fer et minutes. Dos orné d'un émail orné d'une architecture ceinturée d'une frise de fleurs épanouies. Cache poussière en or jaune. Mouvement mécanique en l'état (semble bloqué) platine « n°1331 ». Diamètre 52 mm. Poids brut : 140,36 g. Expert : Madame Anne Pellerin (aepellerin@gmail.com ou 06 61 97 05 86)	3 600
3	Montre de poche à heures sautantes en or jaune 18 carats. Cadran en acier guilloché, aiguilles en acier bleui (oxydations et manques). Dos rayonnant. Mouvement mécanique en l'état (non garanti) échappement à cylindre en pierre. Diamètre : 52 mm. Poids brut : 87,84 g. Expert : Madame Anne Pellerin (aepellerin@gmail.com ou 06 61 97 05 86)	1 800
4	Chaîne de châtelaine en or jaune 18 carats maille colonne retenant des passants, clé de remontoir et cachet sertis d'onyx. Poinçon tête d'aigle. Travail français des années 1880. Longueur (portée) : 35 cm. Poids brut : 25,17 g. Expert : Madame Anne Pellerin (aepellerin@gmail.com ou 06 61 97 05 86)	800
5	Bracelet articulé en or jaune 18 carats composé d'une maille large alternant trois textures d'or, sertis de diamants ronds taillés en brillant moderne (environ 0.35 Carat en tout) alternés de saphirs ronds brillants. Travail français des années 60 dans le goût de Van Cleef & Arpels (poinçon de maître non lisible). Fermoir à cliquet sécurisé. Longueur : 18 cm. Largeur : 16,60 mm. Poids brut : 67,25 g. Expert : Madame Anne Pellerin (aepellerin@gmail.com ou 06 61 97 05 86)	2 300
6	FP 6 EUROS. Broche pouvant former pendentif en or jaune 18 carats formant un dôme de motifs de fleurs épanouies serties de diamants ronds taillés en brillant moderne (environ 0.40 Carat en tout) alternés de saphirs ronds brillants. Travail français des années 60 dans le goût de Van Cleef & Arpels. Broche double épingle. En parure avec le lot précédent. Diamètre : 40 mm. Poids brut : 22,70 g. Expert : Madame Anne Pellerin (aepellerin@gmail.com ou 06 61 97 05 86)	650
7	Ensemble en or jaune 18 carats composé d'un pendentif rayonnant ou soleil sertis de rubis, émeraudes et saphirs (Diamètre motif 34 mm) et d'une longue chaîne formant sautoir à maillons mixtes légèrement brossés (longueur totale : 83 cm). Fermoir anneau (un maillon à ressouder). Longueur chaîne environ 85 cm. Poids brut total : 26,22 g. Expert : Madame Anne Pellerin (aepellerin@gmail.com ou 06 61 97 05 86)	680
8	Ensemble en or jaune 18 carats des années 70 dans le goût de Cartier composé : - d'un pendentif tête de lionne pavé de diamants ronds taillés en brillant moderne (environ 0,65 Carat en tout) les yeux sertis d'émeraude et des bélières ouvrantes aménagées derrière les oreilles de l'animal (hauteur : 23 mm) - d'une chaîne maille gourmette croisée fermoir anneau (longueur : 38,5 cm). Poids brut total : 18,90 g Porte les numéros 004 frappés à deux reprises. Expert : Madame Anne Pellerin (aepellerin@gmail.com ou 06 61 97 05 86)	550
9	FP 12 EUROS. Ensemble en or jaune 18 carats composé - d'un pendentif figurant un lion de face (hauteur : 22 mm) dans le style des années 70 et d'une chaîne (longueur : 48 cm) maille gourmette ovale. Poids brut total : 9,11 g. Expert : Madame Anne Pellerin (aepellerin@gmail.com ou 06 61 97 05 86)	310
10	Bague en platine (950 millièmes) ornée d'une importante émeraude de Colombie taillée à degrés (dimensions : environ 11,68 x 10,41 x 5,07 mm) pesant entre 3,70 Carats et 4,20 Carats soulignée d'un juponnage de diamants taillés en baguette. Monture réalisée en France dans les années 60. Dimensions du plateau : 18,20 x 16 mm. Tour de doigt : 55. Poids brut : 9 g. L'émeraude centrale a fait l'objet d'une analyse du Laboratoire Gem Paris attestant de sa nature de son origine et d'un huilage modéré. Expert : Madame Anne Pellerin (aepellerin@gmail.com ou 06 61 97 05 86)	4 000
11	Bague solitaire en platine (950 millièmes) sertie d'un diamant d'environ 7,12 Carats (dimensions environ 12,60 -12,75 x 7,36 mm) rond en demi-taille. Manque de matière au rondiste (trapèze). Monture réalisée en France, poinçon tête de chien. Mise à taille ancienne. Tour de doigt : 56. Poids brut : 6,06 g. Expert : Madame Anne Pellerin (aepellerin@gmail.com ou 06 61 97 05 86)	26 000
12	Ensemble en or gris 18 carats composé d'un pendentif sertis d'un diamant rond taillé en brillant ancien d'environ 1,98 Carats (Diamètre environ 8,25-8,30 x 4,90 mm). Et d'une chaîne maille colonne section carrée fermoir anneau sécurisé (longueur : 43 cm). Poids brut total : 9,45 g. Expert : Madame Anne Pellerin (aepellerin@gmail.com ou 06 61 97 05 86)	5 200
13	Bague solitaire en platine (950 millièmes) sertie griffes d'un diamant rond taillé en demi-taille d'environ 1,55 Carat (dimensions 8,37-8,42 x 4,12 mm). Manque de matière au rondiste, choc sous une griffe. Tour de doigt : 55. Poids brut : 4,03 g. Expert : Madame Anne Pellerin (aepellerin@gmail.com ou 06 61 97 05 86)	3 300

Résultat de la vente N° 1817 du samedi 24 avril 2021

Ordre	Désignation	Enchères
14	Paire de pendants d'oreilles Art Déco en platine (supérieur à 800 millièmes) et or gris 18 carats. Chaque boucle est ornée de diamants ronds taillés en rose sur la tige du dessus, retient en pampille un motif façon cachemire serti millegrains et ajouré de diamants coussins de taille ancienne (les plus importants vers le rond chacun d'environ 0.60 Carat). Petite transformation et soudures visibles. Travail majoritairement des années 30. Fermoir Alpa. Longueur 25 mm. Poids brut total : 5,39 g. Expert : Madame Anne Pellerin (aepellerin@gmail.com ou 06 61 97 05 86)	1 720
15	Bague en or gris 18 carats ornée d'un diamant solitaire taille ancienne , environ 1,75 carats. Poids brut 3,7 g. Tour de doigt 47 (égrisures, impuretés)	3 000
16	CARTIER. Collier tour de cou en or 18 carats à maille articulée. Longueur 44,5 cm. Poids 45,5 g. (poinçonné et numéroté)	2 800
17	CARTIER Briquet en métal doré à décor de vannerie (usures d'usage)	110
18	VACHERON CONSTANTIN Montre bracelet de dame, cadran rectangulaire en or gris numéroté, années 70 . Poids 18,9 gr brut (usures d'usage) Bracelet cuir en cuir blanc postérieur. (Touchée non poinçonnée).	750
19	FP 18 EUROS. Parure en or jaune 18 carats comprenant une bague boule (tour de doigt 55) et une paire de boucles d'oreilles serties de pierres multicolores. Poids brut 21,3 g.	490
20	FP 6 EUROS. Pendentif trèfle en or 18 carats, serti de 4 pierres bleues et d'une pierre blanche centrale. Poids brut 7 g.	190
21	Collier de perles de culture en chute. Longueur 47,5 cm.	80
22	Sautoir en or jaune 18 carats alterné de petites perles. Longueur 164 cm Poids 38,7 g.	1 150
23	Parure en or gris 18 carats comprenant une bague (tour de doigt 52), un pendentif et une paire de clous d'oreilles ornés de cabochons de pierres bleues. Poids brut 18 g.	420
24	FP 9 EUROS. Bague jarretière en platine 18 carats ornée de six pierres blanches taille baguette. Poids brut 3,9 g Tour de doigt 55	130
25	Collier en or 18 carats orné de perles de grenats et petites perles. Longueur 79 cm. Poids 9,5 g	190
26	FP 6 EUROS. Collier en or 18 carats à maille palmier. Longueur 78 cm Poids 95 g.	2 670
27	FP 6 EUROS. Bracelet chaîne d'ancre en or 18 carats. Longueur 20 cm Poids 90 g.	3 000
28	FP 6 EUROS. Collier tour de cou en or jaune 18 carats à maille tube. Longueur 39,5 cm. Poids 52 g.	1 500
29	Large bracelet ruban en or 18 carats . Longueur 19,5 cm Poids 56 g.	1 590
30	FP 12 EUROS. Chaîne en or 18 carats avec pendentif "lion" en or 18 carats. Poids 22,9 g	640
31	Ensemble de bijoux en or 18 carats comprenant une paire de boutons de manchettes, trois médailles, deux broches "oiseau". Poids 27,2 g.	780
32	FP 6 EUROS. Petit étui cylindrique en or 18 carats, monogrammé JG et daté. Années 60. Poids 19,4 g.	550
33	Broche gerbe en or jaune 18 carats et pierres blanches. Poids 18,4 g.	510
34	Chaîne de montre en or jaune 18 carats à maille alternée. Poids 15,6 g.	440
35	Pièce de 20 Francs or de 1913	230
36	Collier en or jaune 18 carats à maille alternée. Longueur 80 cm Poids 10,8 g.	310
37	FP 6 EUROS. Pendentif rond en or 14 carats. Diamètre 5,5 cm. Poids 16,9 g	390
38	Paire de boucles d'oreilles "créoles" en or 18 carats , modèle trois ors entrelacés. Poids 6,4 g.	190
39	Pendentif arbre en or jaune 18 carats et chaîne à maille alternée. Longueur 43 cm. Poids 6,9 g.	200
40	Broche feuille en or jaune 18 carats. Poids 5,4 g.	160
41	Collier de perles baroques à fermoir en or 18 carats. Nous joignons une broche papillon en argent à décor émaillé polychrome et une bague serpent en métal doré.	110
42	Ensemble de bijoux fantaisie comprenant colliers, bague, bracelets. Dans un coffret boîte à musique du XIXème siècle en placage de palissandre (petits accidents)	90
43	Trois montres bracelet de dame, boîtiers en métal	20
44	RADO Montre de dame en acier, modèle "jubilé", bracelet à boucle déployante. Nous y joignons une paire de pendants d'oreilles en métal doré "pomme de pin".	75
45	Yves Saint Laurent. Stylo plume à cartouche à corps et capuchon laqués à la façon du jaspe. Monture en métal doré. Siglé sur la bague du capuchon. Longueur : 14 cm (sans étui)	30

Résultat de la vente N° 1817 du samedi 24 avril 2021

Ordre	Désignation	Enchères
47	XIXème siècle. Sceau en bronze représentant le buste de Diane Poitiers d'après Jean GOUJON (circa 1510 - circa 1567). Hauteur : 7 cm. Il pourrait s'agir d'un travail de Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892) qui a produit des éditions de ce buste.	60
48	Fin du XIXème siècle. Deux manches d'ombrelles. Le premier en argent orné de rinceaux et acajou (17,2 cm), le second en buis sculpté de motifs feuillagés et culot en argent et motifs égyptiens en laiton. (18,8 cm). (Petits chocs et usures)	30
49	XIXème siècle. Trois poignées de cannes. La première en métal doré figurant une tête d'oiseau aux yeux en pierre rouge (6,8 cm). La seconde en forme de boule tourbillonnante en ébène sculptée incrustée d'un écusson chiffré en argent (Diamètre : 4cm, usures). La troisième en balustre godronnée en métal doré (5,5 cm, usures, chocs).	30
51	Coupe en métal argenté à anse feuillagée ornée d'un fleuron dont le centre est formé d'un cabochon à l'imitation de l'opale. 18 x 18,5 x 14,5 cm.	50
52	Christofle. Samovar de style Louis XVI en métal argenté ornée d'une frise de grecques, d'une frise de perles, de cannelures et de guirlandes de lauriers. Prise du couvercle en pomme de pin. Anse en bois. Bruleur assorti. Marqué sous la base. Hauteur : 35 cm. (petites usures d'argenterie)	130
53	NICE fin du XVIIIème siècle. Paire de flambeaux en argent à binets feuillagés portés par des fûts à cannelures et feuilles d'eau sur un piédouche à ombilic. Hauteur : 29,5 cm. Poids : 637 g.	1 150
54	Bordeaux XVIIIème siècle. Taste-vin à ombilic en argent. Diamètre : 10,9 cm. Poids : 91 g (Usures)	1 200
55	Bernard BUFFET (1928-1999) « Tunnel du chemin de fer » Huile sur panneau d'isorel, signée en haut à gauche et datée 70. Porte un numéro 19Z au verso et le cachet de la galerie Maurice Garnier. 54 x 73 cm. Provenance : -Galerie Maurice Garnier Paris. -Galerie Merenciano, Marseille, 1970. Un certificat de Werther Merenciano de 1970 sera remis à l'acquéreur. La galerie Maurice Garnier pourra délivrer un certificat à la charge de l'acquéreur à la condition expresse que le certificat de la Galerie Merenciano leur soit remis en échange. Experts : Cabinet Maréchaux (cabinet.marechaux@wanadoo.fr ou 01 44 42 90 10).	63 000
56	Ecole française du XXème siècle. "Paris, vue de la rue de la Montagne Sainte Geneviève" 1956 Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm	380
57	Ecole française du XXème siècle "Clown" Huile sur toile signée en bas à droite (non identifiée). 55 x 46 cm	550
58	Merio AMEGLIO (1897-1970) "Mas près d'une crique" Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 65 cm (Restaurations)	300
59	Kleophas BOGAILEI (1901-1989) "Idylle cachée" 1931. Huile sur panneau signée et datée à gauche. Contresignée au verso. 22 x 16 cm.	500
60	Henri MATISSE (1869 – 1954) Figure assise, mains au menton. 1929. Eau-forte sur chine appliqué sur papier d' Arches (filigrane en partie visible). L'une des quelques épreuves d'essai en dehors de l'édition à 25 exemplaires (et une épreuve d'artiste), signée et annotée « essai ». Trace jaunie d'un passe -partout, support vélin un peu jauni, nombreuses rousseurs, taches et traces d'humidité. Bonnes marges. Cadre. (M. Duthuit-Matisse, Cl. Duthuit 159) 15,6 x 12,5 cm. Feuille : 38 x 28 cm. Expert : Madame Sylvie Collignon (01 42 96 12 17 ou collignonsylvie@cegetel.net).	5 300
61	Henri MATISSE (1869 - 1954). Jeune femme, voile sur la tête. 1929. Eau-forte sur chine appliqué sur papier vélin. L'une des quelques épreuves d'essai en dehors de l'édition à 25 exemplaires (et une épreuve d'artiste), signée et annotée « essai », Trace jaunie d'un passe -partout et support vélin un peu jauni. Nombreuses rousseurs, taches brunes et traces d'humidité, léger manque en lisière du bord gauche. Bonnes marges. Cadre. (M. Duthuit-Matisse, Cl. Duthuit 161). 15,6 x 12,5 cm. Feuille : 38 x 28 cm. Expert : Madame Sylvie Collignon (01 42 96 12 17 ou collignonsylvie@cegetel.net)	7 000
62	Annemarie OPPENHEIM (1904-1991) "Nature Morte" Huile sur toile signée en bas. 81 x 65,5 cm.	200
62,1	Christian Hugues CAILLARD (1889-1985) "Enfant assise" huile sur panneau signé en bas à droite. 73x60 cm.	950
63	Fédor CHOUKINE (né en 1951) "Nu dans les roses" Huile sur toile signée en bas à droite et titrée sur le châssis. 70 x 80 cm	160
64	Fédor CHOUKINE (né en 1951) "le cheval blanc" signée en bas à droite et titrée au verso. 73 x 99 cm	80
64,1	Claude GROSPELLIN (1936-1977). "Gondole" huile sur toile signée en bas à gauche. (Une minuscule lacune). 41x33 cm.	110

Résultat de la vente N° 1817 du samedi 24 avril 2021

Ordre	Désignation	Enchères
65	DEPRE "Arrivée à Eygalières" Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au verso. 61 x 46 cm	100
66	Pierre BALDI (né en 1919) "Vue d'Antibes, la baie" Hauteur : signée en bas à droite, située et contresignée au verso 60 x 71 cm	400
66,1	Meuble de métier. Exceptionnelle vitrine deux corps de style Louis XVI, en diminutif, vitrée en partie haute et basse. 263 x 230 x 88 cm (petits accidents, usures, manques) (l'adjudicataire s'engage à enlever ce meuble avant le 15 mai 2021). En vertu réglementation, nous informons que ce mobilier est vendu pour le compte de l'Etude.	550
67	Osvaldo BORSANI (1911-1985) Table ronde à plateau en verre fumé reposant sur un piètement métallique habillé d'aluminium. Hauteur : 72,5 cm Diamètre : 119 cm. (Usures, rayures, une lame d'aluminium légèrement décollée)Expert : Cabinet PBG (contact@pbgexpertise.com)	260
68	Eero SAARINEN (1910-1961) Suite de quatre chaises "Tulip". Piètements aluminium, coques en matière synthétique. (Usures, marques, garnitures usagées et rehoussées, une garniture d'origine manquante). Expert : Cabinet PBG (contact@pbgexpertise.com)	960
69	Travail italien des années 1970. Suspension composée de plaques de verre opalescent suspendues sur une structure en métal laqué. Hauteur de l'ensemble dans la configuration photographiée : 69 cm. Expert : Cabinet PBG (contact@pbgexpertise.com).	300
70	Mathieu MATÉGOT (1910-2001) Sellette à trois degrés. Feuille d'acier accordéonée, tube métallique de section carrée et ronde. 39,7 x 83 x 29 cm. (Usures de laquage, traces d'oxydations). Expert : Cabinet PBG	850
71	Vallauris Années 60. Vase cornet double en grès émaillé. Hauteur : 27 cm. Marqué sous la base.	35
72	BAGUES (dans le goût de) Paire d'appliques feuillagées. Laiton doré et perles de verre. 38 x 40 cm. (Usures de dorure)	150
73	Charles CHARLES (XIXème -XXème siècle) , LE VERRIER Editeur, " Amazone chevauchant " Important groupe en régule patiné vert sur une terrasse en marbre portor. Epoque Art Déco. Signature et cachet de fondeur. Dimensions de l'ensemble : 51,7 x 63 x 16 cm (Quelques usures de patine).	900
73,1	Miguel BERROCAL (1933-2006) "Mini David" Sujet en métal composé de plusieurs éléments. Hauteur : 14 cm (avec livre de montage).	330
74	Fernand VAGO-WEISS (1896-1942) "Tigre marchant" Céramique à couverte jaspée signée sur la terrasse. 25 x 49,8 x 11 cm	170
75	Service à thé et à café Art Déco en métal argenté à prises en ébène de Macassar. Il comprend deux verseuses, un sucrier, un pot à lait et leur plateau. Le plateau : 51,5 x 35,7 cm	230
76	Baccarat. Boite vide poche en cristal. Couvercle en métal argenté à prise cerclée d'ébène de Macassar. Hauteur : 11,6 cm. (usures)	170
78	Müller Frères Lunéville, Suspension en fer forgé ornée de trois plaques ovales en verre représentant des nymphes en bas relief. Monture métallique Art Déco à motifs feuillagés et montants à l'imitation de cordages. Les trois bras de lumière portent trois tulipes en verre à bossages en relief. Hauteur : 79 cm. Largeur : 58 cm.	1 490
79	Le Verre Français. Paire de verrines de luminaire Art Déco en verre multicouches à décor d'oiseaux stylisés sur fond marmoréen à dominante jaune. Signées. Hauteur : 23 cm. Bon état (taches).	2 100
80	DAUM Nancy. Grand vase Berlize en verre bleu nuancé de rouge et d'orange. Signé à la roue. Hauteur : 51 cm. (Pas de cassure ni de fêlure , salissures, petites rayure)	260
81	DAUM Nancy. Bol à ouverture mouvementée décor de fleurs violettes émaillées sur fond granité. Signé dans le décor. Hauteur : 9 cm Diamètre : 20,3 cm. Parfait état. Expert : Cabinet PBG (contact@pbgexpertise.com)	1 800
82	Richard BURGSTHAL (1894-1944). Vase bouteille en verre multicouches à décor lacustre dégagé sur fond orange. Signé dans le décor. Hauteur : 26,5 cm	190
83	LEGRAS. Vase de section carré en verre à décor émaillé en léger relief. Signé dans le décor. Hauteur : 19,5 cm	290
84	FERRIER Petit vase balustre en porcelaine à glaçure sang de bœuf. Signé sous la base. Hauteur : 14,3 cm.	310
85	Table Art Nouveau dans le goût d'Emile Gallé à deux plateaux marquetés de compositions florales. Pieds et montants cambrés et contre-cambrés ornées de motifs végétalisants. 78 x 76 x 62 cm. (usures, salissures).	210
86	Epoque Louis XV, à rapprocher du travail de Pierre ROUSSEL. Commode mouvementée marquetée de compositions florales dans des réserves cordées. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse apparente. Les cotés présentent un original décor marqueté en "mur de briques". Très belle ornementation de bronzes dorés rocailles : poignées de tirage, entrées de serrures, chutes, agrafe et sabots. Elle est coiffée d'un beau marbre rouge et blanc et repose sur quatre pieds cambrés 81 x 129,3 x 66,7 cm. (Restaurations, bronzes anciennement redorés, traces anciennes de parasites, quelques fentes, pieds arrières restaurés, marbre rapporté).Références : A rapprocher d'une commode portant l'estampille de Pierre ROUSSEL reproduite dans Pierre Kjellberg "Le mobilier français du XVIIIème siècle, dictionnaire des ébénistes et des menuisiers" Les Editions de l'amateur, 1989. Page 730. (encadrements cordés, nœud de ruban).	2 600
87	Table cabaret de style Louis XV en bois fruitier mouluré. La ceinture chantournée ouvrant par un tiroir est portée par quatre pieds cambrés finement sculptés d'acanthes. 69,2 x 80,2 x 53,4 cm (Usures, petites marques de chocs, restaurations d'usage).	850
88	Beau lustre à douze bras de lumière en rinceaux en bronze doré. Fût habillé de verre à balustres et contre-balustres. Sous-binets festonnés en verre. Riche ornementation de guirlandes de boules facettées, pampilles et étoiles. Electrifié. Pas de manque apparent. Hauteur : 94 cm. Diamètre : 73 cm.	730

Résultat de la vente N° 1817 du samedi 24 avril 2021

Ordre	Désignation	Enchères
89	Suite de six fauteuils à dossiers carrés Louis XVI en bois mouluré et laqué gris à rechamps dorés. Supports d'accotoirs en balustres cannelées et rudentées. Dés de raccordement à fleurons stylisés. Pieds fuselés et cannelés. Fin XVIIIème, début XIXème siècle. (Usures de laquage et de dorure, petits accidents, garnitures dépareillées et très usagées).	2 600
90	Milieu du XVIIIème siècle. Miroir à cadre en bois doré sculpté de rinceaux et de palmettes. Fronton rocaille à coquille et fleurons. 84,2 x 57,6 cm (Accidents, restaurations, parties redorées)	200
91	Epoque Louis XVI. Trictrac en placage de citronnier dans des encadrements d'acajou, filets de buis et d'ébène alternés. Le plateau réversible est marqueté sur une face d'un échiquier et présente sur l'autre face une vignette de cuir fauve. Elle ouvre par deux longs tiroirs en ceinture et repose sur quatre pieds fuselés et cannelés. 73,5 x 109,7 x 55,4 cm. (Restaurations, petites fentes, quelques sautes de placage)	1 100
92	Epoque Louis XV. Fauteuil en "Chaise-longue" constituant l'élément principal d'une duchesse brisée. Noyer mouluré et sculpté de fleurons au sommet du dossier, aux raccordements des pieds et au centre de la traverse antérieure. Elle repose sur quatre pieds cambrés. 101,8 x 74,5 x 73 cm (Usures, petits accidents, traces anciennes de parasites).	800
93	Epoque Louis XVI. Petit secrétaire à abattant en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs et un abattant découvrant tiroirs et casiers. Les moulurations des façades sont soulignées de baguettes de laiton. Il est coiffé d'un marbre blanc et repose sur quatre pieds toupies. 125,2 x 66,4 x 34,7 cm (Petits accidents, fentes, restaurations)	650
94	Epoque Napoléon III. Table de milieu de style Louis XV en placage de bois de rose marqueté d'un vase fleuri dans des encadrements de guirlandes fleuries dans des cartouches rocailles. Elle repose sur quatre pieds cambrés à chutes et sabots de bronze doré. 75,5 x 103 x 64 cm. (Usures, rares sautes de placage, Petites restaurations)	220
95	Epoque Napoléon III. Travailleuse de style Louis XV en placage de bois de rose en frisage dans des encadrements de bronze doré. Le plateau à revers miroité découvre logements et casiers. Elle repose sur quatre pieds cambrés à chutes, nervures et sabots de bronze doré. 72 x 46,5 x 36 cm. (Usures et petits accidents de placage)	110
96	Epoque Napoléon III. Guéridon de Style Louis XVI en bois doré. Le plateau circulaire de marbre rouge est porté par une ceinture à guirlandes de roses ajourée reposant sur quatre pieds en carquois à entretoise à vase fleuris. Hauteur : 81 cm Diamètre : 56 cm. (usures et manques de dorure)	300
97	Epoque Napoléon III. Vitrine galbée en acajou et placage d'acajou à riche ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre rouge à galerie ajourée. Elle repose sur quatre pieds cambrés. 139 x 67 x 33,5 cm (Une vitre latérale fendue dans un angle, bronzes encrassés, fond accidenté, une fente au marbre).	200
98	Jean-Baptiste VASSOU (1739-1807) reçu Maître en 1767. Epoque Louis XVI. Commode à ressaut central en placage de bois de rose en frisage dans des encadrements de bois de violette soulignés de filets à la grecque. Cannelures marquetées en trompe l'œil sur le tiroir supérieur, sur les cotés et aux montants. Plateau de marbre gris Sainte Anne mouluré. Elle repose sur quatre pieds fuselés. Estampillée "J.B. VASSOU" et "JME" sous le marbre sur le montant avant gauche. 85,7 x 60,5 x 130,3 cm (Restauration au marbre, Petits accidents et restaurations, traverses longitudinales changées, certains assemblages faibles). Références : Jean-Baptiste VASSOU était un spécialiste de ce type de commodes à montants en colonnes semi engagées et marqueterie de cannelures en trompe l'œil.	3 000
99	Epoque Louis XVI. Desserte en acajou et placage d'acajou orné de baguettes de laiton. La ceinture ouvrant par un tiroir à poignées de tirage mobiles est portée par quatre colonnes renflées et cannelées réunies par une tablette d'entretoise. Plateau de marbre blanc à galerie de laiton ajourée. Elle repose sur quatre pieds fuselés. 85,3 x 111,1 x 39,4 cm (Usures, petits chocs)	1 500
100	Epoque Louis XVI. Paire de fauteuils cabriolets en noyer mouluré et sculpté d'acanthes au sommet du dossier et de fleurons stylisés aux dés de raccordement avants. Accotoirs à enroulements et supports d'accotoirs cannelés. Ils reposent sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. (Garnitures des assises à ressorts, dossiers anciennement cannés, traces anciennes de parasites, restaurations et petits accidents, assemblages faibles)	230
101	XIXème siècle. Miroir de style Louis XVI à cadre en stuc doré orné d'une frise de perles et d'une guirlande de myrte. La fronton en nœud de ruban ajouré est épaulé de guirlandes de fleurs. 158,5 x 117 cm. (usures, petits manques).	310
102	W. DAVIS & Sons. Angleterre XIXème siècle, époque victorienne. Régulateur de parquet "Chronometer" en acajou et placage d'acajou. Balancier au mercure. Cadran métallique à inscriptions et chiffres gravés et niellés. 188,5 x 50,8 x 30,7 cm. (Réservoir du balancier démonté, une petite pièce de fixation du balancier au mécanisme manquante, usures, rares et minuscules sautes de placage, restaurations, usures au cadran).	2 250
103	Epoque Louis XV. Bureau en pente de forme mouvementée en noyer et placage de noyer ouvrant par trois tiroirs en partie basse et en partie haute par un abattant à revers à vignette de cuir découvrant tiroirs et casiers. Entrées de serrures rocailles en bronze doré. Il repose sur quatre pieds cambrés. 94,4 x 91,5 x 50,2 cm. (Restaurations, un pied enté à l'arrière, petits accidents).	450
105	XIXème siècle. Miroir de style Louis XV à cadre en stuc doré à motifs rocaille, acanthes et fleurons au naturel. 160,5 x 92,5 cm. (usures, petits manques).	280
106	Commode de style Régence en placage de bois de rose en frisage dans des encadrements mouvementés à entrelacs et fleurons en jeu de fil et contre-fil. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangées. Belle ornementation de bronzes dorés aux poignées de tirage, entrées de serrures, chutes, pieds et agrafe. Plateau de marbre à bec de corbin. 85,7 x 130,5 x 61 cm. (Usures, petits chocs).	550
107	Paire de fauteuils à la reine de style Louis XVI en bois doré sculpté de frises de perles, de rameaux noués, acanthes, rubans torsadés et de fleurons. (usures et petits manques de dorures, petit accidents)	120
108	XIXème siècle. Miroir de trumeau à cadre en stuc doré à écoinçons fleuris présentant en partie haute une Huile sur toile représentant deux enfants en prière à un ermitage. 125 x 64 cm. (usures et petits accidents au cadre, restauration à la toile)	150

Résultat de la vente N° 1817 du samedi 24 avril 2021

Ordre	Désignation	Enchères
110	Jean-Simon DEVERBERIE (1764-1824) (sculpteur) et THONISSEN (Horloger installé rue Mandar à Paris entre 1806 et 1820). Pendule anciennement dite "au sauvage", représentation allégorique de l'Afrique. Elle est assise sur le cadran et accompagnée d'une panthère et d'une tortue. Bronze patiné et doré, yeux émaillés. Cadran émaillé à chiffres romains, à la marque de l'horloger. Base en contre-doucine à patine verte ornée en bas-relief de putti et de guirlandes portées par des anneaux formés de serpents noués. Pieds toupies. 47 x 38 x 16,3 cm. (Egrenures à l'émail du cadran près des ouvertures de remontage, flèche légèrement déformée, petites usures),	25 000
111	Epoque Louis XVI . Pendule Lyre en bronze doré et marbres blanc et noir. Cadran annulaire émaillé à mécanisme apparent. L'ensemble est surmonté d'un masque d'Apollon repris au balancier. Elle repose sur quatre petits pieds en toupies. 46,2 x 18,9 x 7,5 cm. (Fines fêlures et petite égrenure au cadran, Minuscules égrenures au marbre, le mécanisme a été protégé en partie postérieure par une cloche en plexiglass transparent)	2 300
112	Fin du XVIIIème siècle. Pendule portique "au moulin" en bronze doré. Le cadran annulaire émaillé bleu à chiffres romains dorés surmonté d'un aigle aux aillés déployées présente en son centre un paysage au moulin dont les ailes tournent. Il est porté par une lyre reposant sur une platine ornée de vases fleuris, le portique à quatre colonnes abrite un lion. Balancier à scène allégorique. 39,2 cm x 13,5 x 9,4 cm. (usures, mécanisme protégé par une cloche de plexiglass, restaurations, sans clé, mécanisme non testé)	670
113	Robert Osmond (1711-1789) Bronzier (attribué à). Epoque Louis XVI. Cartel d'applique en bronze doré à riche ornementation de pot à feu, masque féminin, rubans acanthes, guirlandes de myrte et fleurons. Cadran émaillé à chiffres romains. Hauteur : 55,3 cm (Sans mécanisme ni aiguilles, quelques rayures et micro-fêlures au cadran, minuscules égrenures aux orifices des aiguilles et de remontage, une vis de fixation d'un élément décoratif manquante). Références : Un exemplaire identique de dimensions légèrement supérieures est présenté au musée Nissim de	490
114	Millet à Paris. Pendule murale de style Louis XVI en bronze doré et émaillé. Cadran à la Coteau à aiguilles ajourées. Le boîtier à guirlandes feuillagées et frise de rais de cœur est porté par deux rubans noués. XIXème siècle. Avec sa clé. Hauteur : 25 cm. (usures).	210
115	Epoque Louis XVI. Baromètre à cadre ovale en stuc doré à frise de palmettes, et frises de perles. Il est surmonté d'un fronton en bois sculpté et doré composé de rameaux d'olivier. 74,8 x 43,3 cm (Accidents, restaurations, petits manques, ancien mécanisme au mercure absent, remplacé par un mécanisme moderne non vérifié).	300
116	Caurasse à Paris XVIIIème siècle. Cadran solaire de Butterfield en Argent ciselé et gravé. 3 x 7,7 x 6,6 cm (très légère déformation dans un angle)	2 000
117	Travail sino portugais, seconde moitié du XVIIème siècle. Enfant Jésus en ivoire sculpté sur un piédestal en ébène. Traces d'anciennes de polychromies et de dorure dans les cheveux. Hauteur : 27,5 cm (Fentes, manques aux bras, usures sur la base). Conformément à la nouvelle réglementation en vigueur, ce lot a fait l'objet d'une déclaration auprès de la CITES, et l'identité de l'acquéreur sera déclarée à l'issue de la vente.	1 500
118	Italie, fin XVIIIème siècle, début XIXème siècle. "homme saluant". Terre cuite polychrome. Hauteur : 22,2 cm (Un bras accidenté et recollé, éclats, manques au chapeau)	80
119	XIXème siècle . Groupe en bois sculpté et polychromé représentant une Jeune femme à la gerbe de blé. Hauteur : 24,5 cm (usures, petits accidents, deux petites perforations de suspension à l'arrière).	70
120	XIXème siècle. Statuette en ivoire sculpté représentant un chef d'orchestre juché sur un tonneau. La redingote est incrustée de cabochons multicolores. Lunettes et partition en argent. Tonneau en métal émaillé. Sous la base, à l'intérieur du tonneau, la marque "Ruzza". Hauteur : 26,5 cm (petits accidents et recollages, baguette manquante). Références : Plusieurs exemplaires ont été présentés en vente dans divers pays sans que l'origine exacte en soit connue. Certains catalogues évoquent une provenance germanique. La marque "Ruzza" évoquerait plutôt l'Italie. Conformément à la nouvelle réglementation en vigueur, ce lot a fait l'objet d'une déclaration auprès de la CITES, et l'identité de l'acquéreur sera déclarée à l'issue de la vente.	800
121	XIXème siècle dans le goût du XVIIIème siècle. Petite commode en miniature dite de maîtrise en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante et de filets de buis. Elle ouvre par trois tiroirs à poignées de tirage et entrées de serrure en bronze à motifs rocailles. 27,5 x 27,9 x 16,7 cm (petits accidents et sautes de placage, une entrée de serrure manquante).	100
122	Charmante applique lanterne de style Louis XVI en bronze doré et verre dépoli à motifs cruciformes. Elle ouvre par un petit ventail à fronton rocaille et repose sur quatre petits pieds en graines. Hauteur : 28 cm (Usures, plaque du fond changée et sommairement retaillée)	90
123	Paire d'appliques de style Louis XV en bronze doré. Les platines rocailles portent chacune deux bras feuillagés à binets et sous binets végétalisés. Hauteur : 33,5 cm (usures de dorures, percées pour montage à l'électricité).	60
124	Jules VIEILLARD à Bordeaux (attribué à). XIXème siècle. Paire de vases rouleaux en faïence dans le goût des émaux cloisonnés montés en pieds de lampes à pétrole puis à l'électricité. Décor floral dans le goût de la Chine sur fond beige craquelé. Hauteur montage comprise et hors douilles : 49,5 cm	220
125	LEMOINE "Danseuse au foulard" Bronze doré signé sur la terrasse. Piédouche en marbre vert de mer. Hauteur : 34 cm (l'ensemble). (Quelques usures et encrassements, un éclat au piédouche).	420

Résultat de la vente N° 1817 du samedi 24 avril 2021

Ordre	Désignation	Enchères
126	Coffret de paire de pistolets à percussion anglais. Canons à pans. Coffres ronds gravés de rinceaux et signés « R.S CLARK- LONDON » . Détentes rentrantes, sécurités à l'arrière des chiens. Crosses en noyer quadrillé. Dans son coffret gainé de velours violet avec accessoires : tournevis, huilier, moule à balle démonte canon, tournevis, poire à poudre en cuivre et laiton, boîte à capsules en palissandre. B.E. Fabrication liégeoise. Vers 1840 Expert : Cabinet Jean-Claude Dey - Arnaud de Gouvion Saint Cyr (jean-claude.dey@wanadoo.fr ou 01 47 41 65 31)	2 400
127	Canon Lantaka indonésien. En bronze fondu, à décor de rinceaux. Sur support en bois. Longueur : 111 cm. (Usures, Accidents, manque au culot) Expert : Cabinet Jean-Claude Dey - Arnaud de Gouvion Saint Cyr (jean-claude.dey@wanadoo.fr ou 01 47 41 65 31)	600
128	XVIIème siècle. Paire de poignées mobiles de récipient en bronze. Décor de têtes de guerriers. 11,5 x 12,8 cm (usures)	50
129	XIXème siècle circa 1830. Petite boîte en bois tourné ornée sur le couvercle de représentations de Napoléon Ier et de sa famille. Importantes usures.	200
130	Estampe appliquée dans un entourage en fixé sous verre représentant l'Empereur aux bras croisés. 24 x 19 cm à vue (usures). Encadré sous verre.	60
131	BENT Johannes van der (Ecole de). Amsterdam 1638 / 1650 – id. ; 1690. Couple de bergers parmi leurs animaux : joueur de flageolet et bergère à la traite sur fond de paysage montagneux. Huile sur toile (Rentoilage anciens ; quelques usures et restaurations ; ancien vernis opacifié). H. 38,5 – L. 56,5 cm. Sur le cadre une plaque indique : Paysage montagneux / Avec Berger et bergère / Paulus Potter / Musée d'Amsterdam 1651. Au revers une ancienne étiquette tapuscrite accidentée attribuée à Paulus Potter. Cadre en bois et stuc doré du XIXe siècle à motif de palmettes dans les coins.	1 100
132	Ecole Hollandaise du XVIIIème siècle dans le goût de David Teniers le jeune. "Homme à la pipe" et " La lecture" Paire d'huiles sur toiles formant pendants. 29,4 x 23,2 cm. (Restaurations, rentoilages anciens, usures)	500
135	Ecole française du XIXème siècle dans le goût du XVIIIème siècle. "Jeune femme et ses enfants" 18 x 11 cm (Usures, lacunes).	40
136	Ecole Française du début du XIXème siècle, "La reine, la biche et le futur roi" Huile sur toile. 95,3 x 57 cm (quelques soulèvements, petites lacunes). Iconographie vraisemblablement romanesque, dérivée du mythe de Jupiter enfant nourri par la chèvre Amalthée (Ovide, Fastes V).	190
137	Martin ENGELBRECHT (1684-1756) graveur. "Scènes de parc" paire de gravures en couleurs formant pendants. 41,7 x 56,5 cm (Entoilées, rousseurs, insolées, usures ,manques). Encadré sous verre	90
138	G..... J.D.T.M. de Saint Jean de Luz "La peinture a souvent embelli la nature, Mais ici la Nature embelli la peinture" Vue Côtière animée. Aquarelle anciennement ornée de gorgones appliquées. Dedicacée à "Madame Martin", titrée et monogrammée dans un phylactère en haut de la composition. 30,2 x 46,7 cm (Accidents, manques, rousseurs).	100
139	François BOUCHER (1703-1770) d'après , Jean DAULLÉ (1703-1763) graveur "L'Amour et les quatre éléments". Suite de quatre gravures allégoriques. 32 x 25,7 cm à vue. (Rousseurs)	300
140	Jean-Honoré FRAGONARD (1732-1806) d'après, Nicolas DE LAUNAY (1739-1792) , Jacques COUCHÉ (1759 - circa 1836) et Jean DAMBRUN (1741 - circa 1814) graveurs. "La coquette fixée" et "Le chiffre d'Amour" Paire d'eaux fortes formant pendants. 37,5 x 28,7 cm (insolées, rousseurs).	110
141	Ecole Française du XIXème siècle "Jeune garçon au chien", Huile sur toile. 54 x 65 cm.	440
142	Ecole Française du XIXème siècle "Portrait d'un jeune couple" Deux huiles sur toiles formant pendants. 65 x 54 cm	680
143	Ecole française XIXème siècle "Jeune Femme au châle bleu" 1844. Pastel signé ou titré "Mercedes M. " et daté en bas à droite. 32,5 x 25 cm. (Rousseurs). Encadré sous verre.	220
144	Ecole française du XIXème siècle "Jeune femme au fauteuil bleu" 1839. Pastel ovale signé en bas à droite et daté. 32 x 24,5 cm. Beau cadre fleuri en stuc doré (petits manques), sous verre.	300
145	Théodore CHASSÉRIAU (1819-1856) (d'après) et G de MONTAUT (graveur) « Intérieur oriental » Estampe, 27 x 20,8 cm à vue. Encadré sous verre	60
146	Henry GASTINEAU (1791-1876) (d'après) "Vue d'Ecosse : The Castel of Gloom Clackmannanshire" Grande estampe aquarellée marouflée sur toile. Attribuée et titrée sur une étiquette au verso. 60,5 x 91,5 cm (Quelques usures et petits accidents). Dans un grand cadre en stuc doré de style Régences (Quelques manques).	400
147	Mariano FORTUNY Y MADRAZO (1871-1949) "L'amateur de jardins" Eau-forte signée en haut dans la planche. 27,7 x 21,6 cm. Feuillet : 57,5 x 44 cm (Rousseurs, marges bleuies, mouillures, gondolée)	20
148	VILLAIN "Portrait d'une jeune lectrice" 1891. Huile sur toile signée en bas à droite et datée. 59,7 x 50,2 cm (Restaurations).	360
148,1	Ecole Française circa 1900 "Tête d'homme" Fusain 44,4 x 33,2 cm (Trace de pliure)	60

Résultat de la vente N° 1817 du samedi 24 avril 2021

Ordre	Désignation	Enchères
149	Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) (Louis DUPUY) "Paysage animé". Huile sur toile signée en bas à droite "Louis Dupuy". 41 x 32,5 cm	600
154	Léon SUBERCAZE " Autoportrait à la lavallière" Huile sur toile 24,5 x 18,8 cm. Non signée. Dans un magnifique cadre en stuc doré.	1 680
155	Léon SUBERCAZE (attribué à) "Portrait de jeune femme" Pastel ovale. 17,2 x 12,7 cm. (Rousseurs). Encadré sous verre.	50
156	Célestin LIETAER (né 1874), "Salies de Béarn, Rue des vigneron", Aquarelle signée en bas à gauche et titrée au verso. 69 x 48 cm à vue (Rousseurs).	450
157	Célestin LIETAER (né 1874) "La maison de Jeanne d'Albret à Salies de Béarn", Aquarelle signée en bas à droite et titrée au verso, 62,5 x 48 cm. Encadrée sous verre.	290
158	Célestin LIETAER (né 1874) "Salies de Béarn, Rue des Puits Salants", Aquarelle signée en bas à gauche et titrée au verso. 56 x 36 cm à vue (Quelques rousseurs). Encadrée sous verre.	240
159	Célestin LIETAER (né 1874), "Vue de Navarrenx", Aquarelle signée en bas à gauche et située au verso. 39,5 x 31,5 cm à vue. Encadré sous verre	200
160	Ecole espagnole « Le passage des contrebandiers navarrais » Aquarelle, monogrammée PR en bas à droite, 42 x 30 cm. Encadré sous verre	120
161	Raoul DOSQUE (1860-1937) "les fougères, paysage animé" Huile sur toile signée en bas à droite 54,5 x 65 cm (petits accidents)	800
162	Jean RIGAUD (1912-1999) "L'église de Baigts en Chalosse" 1965. Aquarelle fusain et pastels. signé en bas à gauche. Situé et daté. 20,5 x 26,5 cm à vue. Encadré sous verre.	180
163	Jean RIGAUD "Vue du port de Goulée dans le Médoc", Huile sur toile signée en bas à gauche, 38 x 55 cm	1 550
164	Louis DARAN (1881-1969), " Le début de l'automne dans les Pyrénées" 1945. Huile sur carton signée en bas à gauche et datée. 37,5 x 45,5 cm	50
165	André DUPRAT (né en 1913) "Eglise dans les Pyrénées" 1938. Huile sur carton signée en bas à droite et datée. 27 x 34,8 cm.	130
166	René Gaston LAGORRE (1913-2004) "Les Pêcheurs". Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm. Au verso sur le châssis une dédicace signée de la main de l'artiste "Souvenir de Corse".	3 000
167	Pierre BALDI (né en 1919) "Marine" Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm.	150
168	Garniture de cheminée de style Louis XVI en porcelaine à décor de compositions florales sur fond bleu profond à monture en bronze doré. Elle comprend une coupe ovale et une paire de cassolettes. Hauteur des cassolettes : 41,5 cm	320
169	Vase en porcelaine dans le goût de Jacob Petit orné de fleurs au naturel en ronde bosse et d'anses en branches de corail. L'ouverture festonnée ainsi que le pied rocaille sont soulignés d'or. Hauteur : 26,2 cm. (Quelques petites égrenures et petits manques)	40
170	XIXème siècle. Paire de cassolettes en bronze à bord orné de frises de palmettes portées par un fût balustre sur pied rocaille. Hauteur : 14 cm.	45
171	Paire d'appliques à trois bras de lumières en bronze sur une platine en médaillon. Sous binets en verre à frises de grecques. Ornementation de guirlandes de pampilles et pendeloques de verre. (Usures de dorure).	80
172	J. CHIURAZZI (actif circa 1870) (Attribué à) "Jason" bronze sur piédouche à frises feuillagées. Hauteur : 25,7 cm	170
173	Cheval gainé de cuir. Etriers métalliques, yeux en verre. Hauteur : 75 cm. Longueur : 85 cm. (usures, petits accidents, déchirures à la selle, étriers désolidarisés et déformés).	180
174	Chine période Guangxu. Paire de grands vases gourdes en porcelaine à décor bleu sur blanc de scènes de palais dans des réserves rondes sur fond mille fleurs. Cols et bases sont ornés de motifs en lambrequins. Petites prises en forme de dragons en ronde bosse. Hauteur : 62 cm (Un recollage à un col, percés pour montage en lampes). Expert : Cabinet Ansas & Papillon (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19)	2 100
175	Chine XIXème siècle. Vase porte pinceaux de forme quadrangulaire à deux compartiments en porcelaine à décor paysagé en camaïeu de bleu. Hauteur : 13,2 cm. (Petites égrenures à l'ouverture). Expert : Cabinet Ansas & Papillon (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19)	7 100
176	Chine circa 1900. Vase en porcelaine à décor de la famille rose de scènes de jardin dans des réserves polylobées sur fond à l'échantillon. L'ouverture est soulignée d'une frise de larges lambrequins à décor végétal sur fond jaune. Cachets de cire sous la base. Hauteur : 28,8 cm (Couvercle manquant). Expert : Cabinet Ansas & Papillon (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19)	260
177	Chine Canton, fin du XIXème siècle. Douze gouaches sur papier de riz représentant des personnages de cour. (Quelques petites déchirures et rousseurs). Assemblées dans un même encadrement sous verre. Le tout : 38,7 x 39,3 cm	520
178	Chine, Canton fin du XIXème siècle. Paire de vases balustres en porcelaine à décor de la famille verte représentant des scènes de palais alternées de scènes animalières. Prises dorées en forme de chimères. Hauteur : 44,8 cm. Parfait état.	1 000

Résultat de la vente N° 1817 du samedi 24 avril 2021

Ordre	Désignation	Enchères
179	Chine, Canton fin du XIXème siècle. Paire de vases couverts en porcelaine à décor de la famille verte orné de scènes de palais alternées de compositions florales aux oiseaux branchés dans des cartouches sur fond mille fleurs. Prises latérales en têtes de lions. Couvercles à prises en chiens de fô dorés. Hauteur : 42 cm. (Quelques petites égrenures sur les bords des couvercles, deux à une ouverture de vase, rares et petits manques au décor).	800
180	Chine, Canton fin du XIXème début XXème siècle. Coupe festonnée à décor famille verte de scènes de palais sur fond vermiculé. Diamètre : 26 cm. (Une égrenure sur le bord, une fêlure au fond visible au revers, usures du décor)	40
181	Chine Guan Yin en porcelaine à décor en bleu et rouge sur blanc. Hauteur : 59,5 cm. (Une restauration à la coiffe).	100
182	Chine. Vase boule couvert à décor de fleurs et de rinceaux sur fond turquoise. Hauteur : 24,5 cm.	70
183	Chine. Vase courge en porcelaine à décor de fleurons sur fond de rinceaux en camaïeu de bleu. Cachet sous la base. Hauteur : 27 cm	40
184	Chine période Qinq. Vase coloquinte à long col en porcelaine à glaçure bleue nuancée. Prises latérales en chimères stylisées. Hauteur : 29 cm. (Recollage à une prise). Expert : Cabinet Ansas & Papillon (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19)	560
185	Chine. Deux oiseaux en pierre dure sculptée sur leurs supports en bois. Hauteur : 22,7 cm. (Usures).	40
186	Chine. Petite coupe polylobée à décor polychrome 3 x 21,8 x 14,5 cm. (Egrenures et fêlures) et boîte ronde à décor de type Kakiemon. Hauteur : 5 cm Diamètre : 8 cm.	60
187	Petit hôtel portatif en bois laqué noir à pentures métalliques ouvrant par deux petits vantaux à revers dorés et inscriptions votives découvrant une petite sculpture représentant Bouddha assis sur le lotus. Hauteur : 12 cm (Usures, une charnière accidentée)	65
189	Japon fin XIXème début XXème siècle. Paire de vases en bronze à décor de dragon en bas relief et en haut relief. Marques en creux sous les bases. Hauteur : 25,5 cm	150
190	Japon. Paire de plats rond à bord festonné à décor Imari présentant en leurs centres un vase fleuri. Diamètre : 29,7 cm. Nous joignons un troisième plat Imari accidenté.	30
191	Grand tapis d'Orient à motifs floraux stylisés sur fond beige et encadrement rouge ornée de fleurons. 373 x 280 cm (usures)	340
192	Epoque Restauration. Fauteuil en noyer mouluré. Pieds jarrets à l'avant et sabres à l'arrière. Garniture de style Restauration à fond beige. (usures et petits chocs)	120
193	Epoque Restauration. Fauteuil à crosses en noyer mouluré. Pieds jarrets à l'avant et sabres à l'arrière. Garniture de style Restauration à fond beige. (usures et petits chocs)	180
194	Commode à ressaut central de style Transition Louis XV Louis XVI ouvrant par deux tiroirs en façade. Décor marqueté de treillage et d'attributs musicaux. Dessus de marbre blanc. .84 x 106 x 49 cm (soulèvements , accidents et manques)	170
195	XIXème siècle. Table à jeux en noyer à plateau ouvrant présentant sur une face un échiquier marqueté et sur l'autre une feutrine de jeu. Piètement déployant à jambes cambrées et dés de raccordement cannelés. 81 x 92 x 45 cm (Accidents, traces anciennes de parasites, restaurations au mécanismes du déploiement du piètement).	120
196	Guéridon bas de Style Louis XVI en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par deux tiroirs en ceinture et deux tablettes coulissantes et repose sur quatre pieds fuselés et cannelés à dés de bronze. Plateau de marbre rouge à galerie de laiton ajourée. Hauteur : 54 cm Diamètre : 62 cm. (usures)	300
198	Fauteuil cabriolet de style Louis XV en noyer mouluré. Il repose sur quatre pieds cambrés.	30
199	Buffet bas en placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs en ceinture, deux vantaux et un tiroir en plinthe. Vers 1900. 97 x 128 x 52,5 cm (petits accidents et fentes).	80
200	Honoré CAMOS (1906-1991) " Poules et coq dans la basse-cour". Huile sur carton signée en bas à droite .21,5 x 27 cm.	350
201	Terincio HUERTAS (XXème - XXIème siècles) "Printemps précoce à Pont Aven" Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au verso. 46 x 55 cm. Avec son certificat d'authenticité de la main de l'artiste.	300
202	Terincio HUERTAS (XXème - XXIème siècles) "Le petit bateau sur le sable" Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au verso. 24 x 19 cm. Avec son certificat d'authenticité de la main de l'artiste.	60
203	Anna BONO-DUGELAY "Jeté de fleurs" Huile sur toile signée en haut à gauche, 57,5 x 75,2 cm	100
205	Ecole française du XXème siècle. "Le moulin la belle meunière à la Colle, Alpes Maritimes". Huile sur toile signée en bas à gauche (non identifiée). 54 x 45 cm	50
206	Robert FALCUCCI (1900-1989) "Le Grand Calme" Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au verso 46,5 x 56 cm	130
207	Ecole française XXème siècle "la jeune bergère" Huile sur panneau signée en bas à droite (non identifiée) 26,6 x 35 cm (Rayures, petits accidents)	310
208	Alfred BACHMANN (1863-1956) "Vue de Montmartre" Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 32 cm	110
209	Christian VIALARD (né en 1960) "Nu aux bras levés" Technique mixte sur papier. Feuille : 62 x 45,5 cm	40

Résultat de la vente N° 1817 du samedi 24 avril 2021

Ordre	Désignation	Enchères
210	Ch. VILLAIN "Jour d'été" 1894. Huile sur carton signée en bas à gauche et datée 1894. 22 x 15,5 cm	60
211	Ch. VILLAIN "Pensées", Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1896. 18,2 x 13,5 cm à vue.	80
212	Ecole française XXème siècle "Promeneurs en forêt" Huile sur panneau signée en bas à droite (non identifiée). 29,8 x 38,5 cm. Dans un cadre de style Régence.	150
214	J. VALLET "Marines". Paire d'huiles sur toile formant pendants 22 x 16 cm	140
215	ENER "Paysage à la ferme" Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm	100
216	Christophe RIELLAND (né en 1932) "La maison du pêcheur", Huile sur panneau signée en bas à gauche 19 x 23,3 cm	60
217	LAMOIS "Marine" Huile sur panneau signée en bas à droite. 33 x 23,8 cm	170
218	LAMOIS " Vue d'un port" Huile sur panneau signée en bas à gauche 33 x 22,7 cm	160
219	JOURCIN "Lumière de Provence" Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55,5 cm.	50
220	Roger GOURGEOT (1903-1978) "Les gorges de l'Ardèche" Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55,5 cm (Salissures)	50
221	Marie Madeleine GREARD TRAUT "Les maïs" Huile sur toile signée en bas à droite 100 x 73 cm	60
221,1	DETTY (XXème siècle) "Modèle au drap vert" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 65 x 92 cm	10
225	CASIRIAIN "Marine", Aquarelle signée en bas à gauche. 29 x 39 à vue. Encadré sous verre	90
227	Ecole française du début du XXème siècle. "Coq et poules", Huile sur toile signée en bas à droite "Marguerite T.". 19,2 x 24 cm (Usures)	130
228	Jacques PLACE "La Dame du Lac" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 55 x 46 cm	70
229	Victor Jean Baptiste PETIT (1817-1871) "Pau, vue générale prise de la route de Bayonne" lithographie en couleurs. 25,6 x 36,6 cm (rousseurs)	90
230	Pierre Antoine BAUDOIN (1723-1769) d'après, MOREAU LE JEUNE (1741-1814) graveur. "Le couché de la marié" Eau forte. 46,3 x 34,7 cm (rousseurs)	40
231	Phonographe à pavillon. Circa 1900. Caisse en bois. Hauteur : 83,5 cm. (usures, accidents, oxydations)	210
232	Murano années 1970. Vide poche "mortier" en cristal fumé vert nuancé de brun. 7,5 x 18 x 19 cm	40
233	Poterie du Colombier. Coupe en grés émaillé orange et brun, signée sous le talon. Diamètre : 31,7 cm. (Fêlures, petites égrenures).	30
234	LEGRAS. Grand vase soliflore en verre peint d'un paysage. Hauteur : 40,1 cm.	115
235	Travail français des années 1950. Petite lampe de bureau en métal chromé et globe en verre dépoli ornée de deux oiseaux branchés en cuivre. Hauteur : 27 cm (Usures, une petite fente à la verrine).	15
236	Travail français des années 1950. Petite lampe veilleuse tourbillon en bakélite et métal doré. Hauteur : 27 cm (Quelques usures)	15
237	Vallauris service à œufs en grés émaillé multicolore. Marqué sous la base. 5 x 22 x 19 cm	35
239	Chandelier à sept lumières en bronze à monture ajourée figurant des dragons chinois. Hauteur : 44 cm	60
240	Tête d'homme enturbanné en ébène sculptée. Travail africain. Hauteur : 42,2 cm (Fentes)	110
241	Maroc. Paire de fibules en maillechort à décor de rinceaux et de fleurons. 13,5 x 14,5 cm	85
243	Lutrin pliant en noyer sculpté d'un calice ajouré. 37 x 30 x 36 cm	40
244	Cache pot rocaille en faïence de Desvres à ouverture à bord mouvementé et ajouré. Il est orné des armes des Sables d'Olonne sur une face et sur l'autre d'une vendéenne en bord de mer. Hauteur : 22 cm (Usures d'émail)	20
245	Samadet dans le goût du XVIIIème siècle. Biberon en faïence à décor à l'œillet. 7,5 x 20 x 11,5 cm (Minuscules égrenures d'émail).	55
246	Petite lampe à pied de style Louis XVI en opaline bleue à monture de bronze à frises de rais de cœur. Abat-jour en résille brodée et paillonnée dit "à la Mathilde". Hauteur : 41 cm	20
247	Garniture de style Renaissance comprenant deux éléments en métal argenté ajouré à motifs de rinceaux et de grotesques et verrines en verre bleu à bord festonné. Hauteurs : 15,2 et 9,2 cm. (égrenures, usures d'argenture).	10
248	Pont à Mousson, seconde moitié du XIXème siècle. Petite boîte en vernis dans le goût de la Chine à décor de personnages et architectures orientales. 11 x 10,7 x 10,5 cm. (Usures, petits manques).	20

Résultat de la vente N° 1817 du samedi 24 avril 2021

Ordre	Désignation	Enchères
249	Bouledogue en porcelaine. 7 x 12 x 6,5 cm (Une petite égrenure à l'extrémité d'une patte)	20
250	Gallia pour Christofle. Coupe ovale de style Régence en métal argenté. Ailes à moulurations et enroulements, décor de coquilles ajourées. Longueur : 35,5 cm	40
251	Seau à rafraichir de forme Médicis en métal argenté. Hauteur : 21,5 cm	140
252	Légumier couvert et son plateau en métal argenté.	140
253	Présentoir porte condiments en métal argenté. Avec ses burettes et ses salières. Hauteur : 20 cm	40
254	Coupe à anses en métal argenté reposant sur trois petits pieds à motifs rocailles. Hauteur : 11,5 Diamètre : 17,5 cm	10
255	Paire de grandes tasses de style Louis XV et leurs sous tasses en métal argenté.	40
256	Moutardier balustre en métal argenté. Décor de frises de godrons. Hauteur : 15 cm (une petite déformation au piédouche). Nous y joignons un second moutardier d'un modèle approchant.	20
257	Quatre tasses et leurs sous tasses en métal argenté.	70
258	Boite de style cambodgien en métal argenté. 4,2 x 17 x 11 cm	60
259	Suite de seize porte bostons en forme de cygnes. Hauteur : 2,5 cm	50
260	Seau à glace en verre à décor de couronnes de lauriers. Monture en métal argenté. Hauteur : 16,5 cm	40
261	Théière à motifs feuillagés en métal argenté. Prise du couvercle en graine . Hauteur : 24 cm	20
262	Petite pelle de service en métal argenté ajouré à décor de rinceaux et fleurons. Longueur : 22 cm.	50
263	Petit lot d'objets en métal argenté : une pince à sucre, un beurrier et son couteau, un petit presse agrumes et une poivrière balustre.	150
264	Plateau en maillechort. Travail oriental. 58,8 x 34,6 cm	20
265	Paire de flambeaux de style Régence en métal argenté. Base et fût de section hexagonale. Hauteur : 28,2 cm	140
266	Présentoir en cristal à couvercle et petit plateau en métal argenté. Prise du couvercle en bois. Hauteur : 10 cm	30
267	Coupe à anses sur piédouche en métal argenté ornée de godrons et de motifs feuillagés. Hauteur : 14,2 cm	20
268	Coquetier en métal argenté. Hauteur : 5 cm	10
269	Paire de salerons de style Louis XV en métal argenté. Avec leurs doublures et pelles à sel. Hauteur : 3,6 cm	20
270	Petite coupe ronde en métal argenté ornée d'une frise de perles sur le bord. Elle repose sur trois petits pieds boules. Diamètre : 39,3 cm	40
271	Pelle à miettes en métal argenté à décor de palmettes et de médaillon. Longueur : 28 cm	50
272	Baguier en métal argenté à décor mille fleurs en léger relief et prise en forme d'oiseau des tropiques. 3 x 9,5 x 5,5 cm et vide poche en métal argenté à décor floral et feuillagé. 14,5 x 10,7 cm	35