

CARRERE & LABORIE

Patrice CARRERE - Nathalie CARRERE - Mathilde LABORIE

SVV agrément 2002-102

3, allées Catherine de Bourbon 64000 PAU

Tél. 05.59.84.72.72 Fax 05.59.84.86.84 - www.interencheres.com/64001

N° Identif CEE FR 46 441 559 887 00019 RCS pau 441 559 887

www.carrere-laborie.com e.mail: contact@carrere-laborie.com

Résultat de la vente N° 1806 du vendredi 29 janvier 2021

Ordre	Désignation	Enchères
1	Ernest GABARD (1879-1957) Vierge à l'enfant. Etude pour la vierge sommitale de l'église Notre Dame à Pau. Plâtre. Signé et situé à Pau sur la base. H. 38 . (Accidents aux bras de l'enfant, égrenures à la base). Bibliographie : Jacky Decaunes "Ernest Gabard un Artiste Béarnais" Cairn 2012 Une photographie d'une autre étude p. 77 et de l'œuvre finale p. 78. Enfin, l'œuvre est présente dans une photographie d'une exposition rétrospective de l'artiste, à droite p. 110.	450
3	Ernest GABARD (1879-1957) Cahier d'études pour le tympan de l'église Notre Dame à Pau. Mine de plomb et crayon brun. 31 x 24 cm. (Mouillures sur la couverture). Le carnet présente quatre versions du projet dont la version définitive.	110
4	Ernest GABARD (1879-1957) Vierge en majesté à la colombe ou Notre Dame de la Paix. Plâtre. Signé sur la base et titré "Notre Dame de la Paix". H. 39,5 cm. (quelques petites égrenures et manque à une aile de la colombe).	600
5	Ernest GABARD (1879-1957) Nymphes. Exceptionnel bas-relief Art Déco en plâtre à patine dorée. Encadré de chêne mouluré. Signé en bas à droite. 100 x 50 cm (hors cadre). (fentes, deux petites reprises de dorures de teinte différente sur deux égrenures près des bords).	6 800
7	Ernest GABARD (1879-1957) L'envol, allégorie de l'essor de l'aviation à Pau. Plâtre. signé en bas à droite. 42 x 29,5. (œuvre à rapprocher d'un projet pour un trophée de la course d'avions Pau-Paris)(Une petite restauration à l'aile de l'aigle)	450
8	Ernest GABARD (1879-1957) Saut de haies. Terre cuite. Signé en bas à droite Dimensions. 25,5 x 57 xcm. Bibliographie : Jacky Decaunes "Ernest Gabard un Artiste Béarnais" Cairn 2012 reproduite p. 34.	450
9	Ernest GABARD (1879-1957) L'éveil : jeune femme s'étirant. Plâtre. Non signé. H. 35 cm	500
10	Ernest GABARD (1879-1957) Buste de jeune femme s'étirant. Terre cuite. Non signée. H. 15 cm. (Petits éclats).	220
11	Ernest GABARD (1879-1957) Portrait en pied de jeune femme. Plâtre à patine brune. Signé sur la terrasse. H. 46 cm. (Accident et recollage à la tête, éclats manquants).	270
12	Ernest GABARD (1879-1957) Maternité. Terre cuite. Signée sur la base. 21 x 17 x 11 cm.	950
13	Ernest GABARD (1879-1957) "Des fruits". Plâtre à patine verte. Non signé, titré sur la terrasse. H. 35,5 cm.	260
14	Ernest GABARD (1879-1957) "Des fleurs". Plâtre à patine verte Non signé, titré sur la terrasse. H. 35 cm. (Accidents et recollages à la tête et aux jambes, petits éclats)	70
15	Ernest GABARD (1879-1957) Jeune femme assoupie. Plâtre à patine verte et brune. signé à l'arrière de la terrasse. 29,5 x 29 x 21 cm.	700
16	Ernest GABARD (1879-1957) Christian, Maryse et Michel Gabard, petits enfants de l'artiste. Bas relief en plâtre. Signé en bas droite. 23,5 x 51 cm. (quelques fentes, usures, une restauration en bas à droite).	160
17	Ernest GABARD (1879-1957) Portrait en pied de Jean-Pierre Gabard, petit fils de l'artiste. Plâtre à patine beige. Signé sur la terrasse. H. 42,5 cm. (Restaurations anciennes, vraisemblablement d'atelier, aux chevilles et au cou)	280
18	Ernest GABARD (1879-1957) Portrait de Pierre Gabard fils de l'artiste. plâtre à patine verte. Signé à l'arrière sur la base et daté 1955. H. 35 cm. (petits éclats sur la base, petites usures et manques de patine)	110
19	Ernest GABARD (1879-1957) Portrait de fillette de profil. Bas relief en plâtre patiné. Signé en bas à droite et daté 1954. 29 x 25 cm. (petites usures, petites égrenures)	310
20	Ernest GABARD (1879-1957) Bacchus et sa conquête. Plâtre patiné à la manière de la terre cuite. Signé. 35,5 x 33 x 21 cm.	250
22	Ernest GABARD (1879-1957) Deux nus féminins. Plâtre à patine verte. Signé sous la terrasse. H. 37,5 cm. (Accidents et manques aux bras)	90

Résultat de la vente N° 1806 du vendredi 29 janvier 2021

Ordre	Désignation	Enchères
23	Ernest GABARD (1879-1957) Caddetou attablé. Plâtre polychromé et bois. Non signé. 25 x 22 10,8 cm. (Usures)	210
24	Ernest GABARD (1879-1957) Pipe "Caddetou". Plâtre, bois, cordelette. Signée et titrée "Lou Caddetou". L. 29,5 cm. (Petites égrenures, usures, un petit recollage) Bibliographie : Jacky Decaunes "Ernest Gabard un Artiste Béarnais" Cairn 2012 Reproduit p. 176.	60
25	Ernest GABARD (1879-1957) Caddetou. Quatre dessins : deux à la mine de plomb et un au fusain. Le plus grand 24 x 32 cm. (Quelques rousseurs)	160
26	Ernest GABARD (1879-1957) L'eau et le vin. Paire de sujets représentant pour l'un Mariotte à la bassine et au chien et pour l'autre Caddetou à la bouteille et au sabot perdu. Plâtres polychromés formant pendants. Signés et situés à Pau, sur les bases. H. 21 cm et 19,5 cm. (Quelques petits manques de polychromie, un recollage dans un angle). Bibliographie : Jacky Decaunes "Ernest Gabard un Artiste Béarnais" Cairn 2012 Une photographie d'Ernest Gabard reproduisant ces deux sujets p. 84.	460
27	Ernest GABARD (1879-1957) "A tu Caddetou !! Espiat me aquet bielh toucayre !". Encre, fusain et sanguine. Signé en bas à droite. 50 x 65 cm. (Petites déchirures dans les marges).	300
28	Ernest GABARD (1879-1957) Caddetou et la météo : Le vent, la neige, la pluie et le soleil. Suite de quatre bas reliefs. Plâtre. Signés en bas et titrés "Lou bent", "La neü", "La plouye", "Lou soureilh". 35,5 x 24 cm. (Usures égrenures, petits accidents, encrassements). Bibliographie : Jacky Decaunes "Ernest Gabard un Artiste Béarnais" Cairn 2012 Reproduction d'une correspondance d'Ernest Gabard dans laquelle ces bas reliefs sont croqués. p. 93.	540
29	Ernest GABARD (1879-1957) Lot de 14 eaux fortes sur le thème de Caddetou. "Caddetou au verre" 4 exemplaires, 1 signé. "Caddetou au baluchon 4 exemplaires, signés. "Caddetou à la fourche 2 exemplaires, 1 signé. "Caddetou au bistro" 2 exemplaires, 1 signé. "Caddetou et Mariotte" signé. "Caddetou attablé" signé. 32,5 x 24,5 c. (Certains insolés, rousseurs)	350
30	Ernest GABARD (1879-1957) "Types Béarnais". 11 projets pour une suite de 10 cartes et leur couverture. Encre et aquarelle sur carton. 9 x 14,3 cm. Monogrammés. (Quelques rousseurs)	720
31	Ernest GABARD (1879-1957) Important ensemble de 71 projets de décors pour divers services de vaisselle représentant des scènes béarnaises. Encre sur calque, quelques études sur papier, certaines annotées. Ainsi qu'un tarif manuscrit pour les pièces de vaisselle. Le plus grand : 29 x 35 cm. (Petits accidents, pliures). Bibliographie : Jacky Decaunes "Ernest Gabard un Artiste Béarnais" Cairn 2012 Photographies de plusieurs pièces du service p. 198.	600
32	Ernest GABARD (1879-1957). Mariotte et Caddetou. Deux bas reliefs en plâtre polychromé formant pendants. Signés. 14 x 13 cm chacun. (Petites usures, un éclat).	110
33	Ernest GABARD (1879-1957). Mariotte et Caddetou. Deux bas reliefs en plâtre polychromé formant pendants. Signés. 14 x 13 cm chacun. (Petites usures, encrassements).	40
34	Ernest GABARD (1879-1957). Mariotte et Caddetou. Deux bas reliefs en plâtre formant pendants. Signés. 14 x 13 cm chacun. (Petites usures, égrenures, encrassements).	50
35	Ernest GABARD (1879-1957). Mariotte et Caddetou. Deux bas reliefs en plâtre polychromé formant pendants. Signés. 14 x 13 cm chacun. (Petites usures, encrassements).	40
36	Ernest GABARD (1879-1957) Deux bras de Caddetou l'un au verre, l'autre au béret. Plâtre patiné fixé sur des supports en plâtre. H. 13 et 12 cm. (accidents)	10
37	Bouvier et son char sur une place. Huile sur toile Signée en bas à droit. 60 x 73 cm	1 600
38	Ernest GABARD (1879-1957) Départ pour le marché de Pau. Projet de fresque. Mine de plomb, encre brune et lavis d'encre. Non signé. 141,5 x 14,5 . (Quelques rousseurs)	750
39	Ernest GABARD (1879-1957) Buste du Roi Henri IV .Plâtre à patine beige. Signé et titré sur la base, à l'arrière, marqué à l'arrière "4me Centenaire". H. 14,5 cm (petites usures)	510
40	Ernest GABARD (1879-1957) Béarn Sept dessins et aquarelles sur le thème du Béarn : projets d'affiches, projet de monument, projet de carte, projet de diplôme de certificat d'études. Trois signés, un monogrammé. Le plus grand : 32,2 x 68,5 cm. (quelques petites déchirures, rousseurs)	200
41	Ernest GABARD (1879-1957) "Le duc de Biron", "La bach en acets prats", "Bère Pastoure rencountré", "Yann lou mé" Quatre projets d'illustrations. Encre et aquarelle. Les deux plus grands : 40 x 31 cm. (Quelques pliures et petites déchirures dans les marges).	170
42	Ernest GABARD (1879-1957) Gastronomie. Menu, projets de menus, projet d'enseigne, illustration...Quatre dessins et aquarelles ainsi que deux cartons imprimés. Cinq signés. Le plus grand : 32,5 x 25 cm	350
43	Ernest GABARD (1879-1957) Projet pour la fontaine paloise du parc Beaumont dite "Fontaine aux enfants". Mine de plomb et lavis d'encre sépia. 59 x 48 cm. (rousseurs).	1 250

Résultat de la vente N° 1806 du vendredi 29 janvier 2021

Ordre	Désignation	Enchères
44	Ernest GABARD (1879-1957) Etude pour la fontaine de la Dame Blanche à Pau. Plâtre. Non signé. H. 19,5 cm. (Accidents et manques : bras, une partie de la base...)	1 100
45	Ernest GABARD (1879-1957) Esquisse pour "le monument Wright". Encre et aquarelle. 17,8 x 10 cm. Annoté "Esquisse déposée entre les mains de M... Pour le monument Wright". Bibliographie : Jacky Decaunes "Ernest Gabard un Artiste Béarnais" Cairn 2012 Reproduite p. 205.	130
46	Ernest GABARD (1879-1957) "Pau Aviation". Gouache monogrammée en bas à droite. 39 x 53,5 cm. Projet d'affiche pour la course "Traversée des Pyrénées". Son texte a ultérieurement été modifié pour la célèbre affiche de la course "Paris-Pau". (Petites déchirures dans les marges, deux déchirures entrant sur le sujet de 3 cm). Bibliographie : Jacky Decaunes "Ernest Gabard un Artiste Béarnais" Cairn 2012 Reprouite p. 203.	3 100
47	Ernest GABARD (1879-1957) "Le Sillon". Projet pour un journal des Basses Pyrénées. Dessin au fusain. 10 x 31 cm. (Rousseurs) Avec un exemplaire de l'édition du 18 mai 1945. Bibliographie : Jacky Decaunes "Ernest Gabard un Artiste Béarnais" Cairn 2012 Reproduit p. 237.	170
48	Ernest GABARD (1879-1957) "Pelote Basque". Gouache monogrammée en bas à droite. Mise au carreau pour une affiche. 60,3 x 40 cm. (salissures)	3 100
49	Ernest GABARD (1879-1957) Pelotari au grand Chistera. Plâtre. non signé. 16,5 x 15 x 9,5 cm (accidents et manques)	250
50	Ernest GABARD (1879-1957) Pelotari, bras armé. Plâtre. non signé. 21 x 23 x 8 cm. (accidents)	350
51	Ernest GABARD (1879-1957) "Partie de Pelote, Sports et tourisme, la Renaissance". Aquarelle, projet d'affiche. 49 x 32 cm.	350
52	Ernest GABARD (1879-1957) "Pelotaris". Neufs croquis à la mine de plomb et une gravure sur bois. Les plus grands : 24 x 20 cm. (Rousseurs)	500
53	Ernest GABARD (1879-1957) "Arin - Arin" fandango et page" Deux projets d'enseignes pour un salon de thé de Biarritz, sur une même feuille. Encre et aquarelle. 30,5 x 32 cm. (Quelques rousseurs)	150
54	Ernest GABARD (1879-1957) Cinq vues de plages au Pays Basque. Aquarelles. Les plus grandes : 16,5 x 24,5 cm. (Salissures, quelques rousseurs).	160
55	Ernest GABARD (1879-1957) Petit carnet de croquis à la mine de plomb sur les thèmes de la tauromachie, scènes de parc, une vue de Biarritz en page de garde. 17 x 1 cm (Usures, rousseurs).	80
56	Ernest GABARD (1879-1957) Tauromachie. Trois scènes humoristiques. Trois encres, deux sur papier calque. Le plus grand : 41 x 33 cm (accidents).	200
57	Ernest GABARD (1879-1957) Odette Gabard Fille de l'artiste à son chevalet Huile sur carton Non signée 33 x 24 cm (Support légèrement gondolé)	750
58	Ernest GABARD (1879-1957) Portrait supposé de Maryse Gabard (Petite fille de l'artiste) à l'âge de deux ans. Huile sur toile Signée en bas à droite 33 x 22,5 cm. (une restauration)	210
59	Ernest GABARD (1879-1957) Nature morte au nu aux bras levés. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 35 x 26,5 cm.	900
60	Ernest GABARD (1879-1957) "Gaz" et "Electricité" Deux projets d'affiches à l'aquarelle sur un même feuillet. Mise au carreau. Etude pour le stand Gaz et Electricité de la foire exposition de 1935. 40,5 x 31 cm. (Quelques rousseurs petites perforations dans les angles). Bibliographie : Jacky Decaunes "Ernest Gabard un Artiste Béarnais" Cairn 2012 Reproduction p. 95.	260
61	"Le perroquet", "le coq", "le paon" et "le condor" Projets pour une suite de quatre vitraux allégoriques évoquant l'Afrique, l'Europe, l'Asie et l'Amérique. Dix feuillets comprenant sept aquarelles et trois dessins. 31,5 x 24 cm. (Quelques rousseurs).	350
62	Ernest GABARD (1879-1957) Télégraphe. Etude pour une plaquette. Aquarelle 53 x 23 cm. Mise au carreau. 22,7 x 52,5 cm. (Une petite déchirure, minuscules perforations dans les angles).	950
63	Ernest GABARD (1879-1957) Quatre projets pour une enseigne de fourreur. Aquarelles signées et numérotées "projet 2" à "projet 5" cette dernière mise au carreau. Signées. La plus grande : 39,5 x 22,7 cm.	170
64	Ernest GABARD (1879-1957) "Bois découpés de Gabard". projet pour une enseigne, une plaquette ou une publicité pour les figurines produites par l'artiste. Encre et aquarelle. 13,5 x 18,8 cm.	100
65	Ernest GABARD (1879-1957) "L'art, est la nature vue à travers un cerveau, à moins que...". Gouache et aquarelle. Signée en bas à droite. 50,5 x 65 cm. (Deux petites déchirures en bas à droite. Bibliographie : Jacky Decaunes "Ernest Gabard un Artiste Béarnais" Cairn 2012 reproduite p. 130.	1 200
66	Ernest GABARD (1879-1957) "les Sirènes", "Naiades", "Homme au cheval", "Eve", "la femme à l'éventail", "Les poids lourds" et "le 1500". Ensemble de sept pastels et aquarelle cubistes. Trois œuvres sont signées ou monogrammées "Bergström" une est signée "Stener". Six sont titrées de la main d'Ernest Gabard, l'écriture ne laisse aucun doute. Il s'agirait donc de pseudonymes. 22,5 x 30 cm chacun. (Petites altérations)	550

Résultat de la vente N° 1806 du vendredi 29 janvier 2021

Ordre	Désignation	Enchères
67	Ernest GABARD (1879-1957) Ensemble de six pastels cinétiques, un est signé "Bergstrém". Le plus grand : 24 x 31,5 cm. (Quelques rousseurs, usures)	50
68	Ernest GABARD (1879-1957). Portrait de fillette de profil. Encre et Aquarelle. Signé en bas à droite. 27,5 x 21,5 cm. (Insolé)	100
69	Ernest GABARD (1879-1957) Cinq projets de vases en céramique. Aquarelles. La plus grande 13,5 x 29,5 cm. Bibliographie : Jacky Decaunes "Ernest Gabard un Artiste Béarnais" Cairn 2012 Un reproduit p. 239.	50
70	Ernest GABARD (1879-1957) Deux dessins à l'encre, projets pour l'illustration d'un poème "...Voici qu'éclateront ta force et ta jeunesse...", "...Que dans le chemin creux...les amoureux...". Monogrammés. 30,5 x 25 cm. (Minuscules altérations)	100
71	Ernest GABARD (1879-1957) Projets de monuments. Deux aquarelles, une signée. 32,5 x 49 et 24,5 x 32 cm. (Quelques rousseurs)	60
72	Ernest GABARD (1879-1957) Le chemin de croix. Important ensemble de dessins originaux et de pointes sèches reproduisant les quatorze stations du chemin de croix conçu par Ernest Gabard pour l'église Notre Dame à Pau. Cet ensemble comprend : Un carnet de quatorze dessins à la mine de plomb et à l'encre. Un Portfolio complet de quatorze pointes sèches numérotées 15/15 dans leur jaquette d'origine. Huit pointes sèches. (Quelques rousseurs). Bibliographie : Jacky Decaunes "Ernest Gabard un Artiste Béarnais" Cairn 2012 Pointes sèches reproduites pages 72 et 73.	190
73	Ernest GABARD (1879-1957) Six petits dessins à l'encre, "projets pour l'illustration en bois gravé du "rideau Cramoisi" de Barbey d'Aurevilly". Monogrammés. 19 x 16 cm chacun. (Rares rousseurs)	60
74	Ernest GABARD (1879-1957) "Portrait de jeune femme de profil". Estampe et encre. 43,5 x 29,5 cm. (déchirures, taches)	130
75	Ernest GABARD (1879-1957) "Etude pour un programme de la Croix Rouge". Aquarelle signée en bas à droite. 31,5 x 25,5 cm. Bibliographie : Jacky Decaunes "Ernest Gabard un Artiste Béarnais" Cairn 2012 Reproduite p. 193.	100
76	Ernest GABARD (1879-1957) "1918 Victoire". Encre et aquarelle. Signé en bas à droite. 25 x 18cm. Bibliographie : Jacky Decaunes "Ernest Gabard un Artiste Béarnais" Cairn 2012 Reproduit p. 53.53.	310
77	Ernest GABARD (1879-1957) "Avec ces cochons là, jamais je n'arriverai à la troisième ficelle". Aquarelle légendée en bas. 31 x 21 cm.	110
78	Ernest GABARD (1879-1957) Guerre de 14-18. Trois dessins et une plaquette imprimée. Le plus grand : 27 x 21 cm	20
79	Ernest GABARD (1879-1957) Faunes et nymphes. Cinq profils en cuivre chantourné à léger relief au repoussé. Non signés. Le plus grand : 11,5 x 15,2 cm	520
80	Ernest GABARD (1879-1957) Combat de centaures. plaque en bronze repoussé et martelé. non signé. 19 x 23 cm.	130
81	Ernest GABARD (1879-1957) Lot de neuf eaux fortes représentant des portraits allégoriques des sept péchés capitaux "l'orgueil", l'envie", "La gourmandise", "l'avarice", "la colère", la paresse" 2 exemplaires, "la luxure" 2 exemplaires. Deux signés. La plus grande : 32,5 x 25 cm. (Certains insolés, rousseurs) Bibliographie : Jacky Decaunes "Ernest Gabard un Artiste Béarnais" Cairn 2012 Reproduites p. 195.	360
82	Ernest GABARD (1879-1957) Lot de neuf eaux fortes. "Le tyran" 2 exemplaires. "L'homme cette brute" 2 exemplaires signés. "Portrait d'homme à la barbe" exemplaires signés. "Portrait d'homme au bouc" signés. "Portrait d'homme aux lunettes" 3 exemplaires, signés. 32,5 x 24 cm. (Certains insolés, rousseurs)	30
83	Ernest GABARD (1879-1957) "Obsession". Deux gravures sur bois. Monogrammées dans la planche. 30 x 22,4 cm. (Rousseurs, minuscules déchirures, une marouflée sur carton)	50
84	Ernest GABARD (1879-1957) Divers quatorze aquarelles et pastels, cinq signés. Le plus grand : 32,5 x 25 cm. (Quelques petits accidents)	210
85	Ernest GABARD (1879-1957) Quatre études d'enfants, trois études de nus, une étude pour une main tenant une couronne de laurier. Huit feuillets de dessins, six signés. Le plus grand : 35 x 50 cm. (petits accidents)	140
86	Ernest GABARD (1879-1957) Petit carnet de dessins à la mine de plomb sur les thèmes de l'aviation et de scènes de Pèle-porc. 16 x 10,5 cm. (Usures, rousseurs, couverture déchirée en partie manquante).	190
87	Ernest GABARD (1879-1957) Grand carnet de croquis et études de nus à la mine de plomb. La page de garde du carnet est titrée à la l'encre brune "Commencement" et annotée "Au commencement rien n'existait". 27 x 21 cm. (Usures, rousseurs)	70
88	Ernest GABARD (1879-1957) Religion. Deux feuillets d'étude de madones à la mine de plomb et trois projets pour la couverture de la revue Orthézienne " L'ami" à l'encre et lavis d'encre. 30,5 x 19,5 cm. (pluies)	20
89	Ernest GABARD (1879-1957) Croquis d'audience. Petit carnet de croquis à la mine de plomb sur le thème du tribunal, portraits d'avocats et de magistrats. 17 x 10 cm. (Usures, rousseurs).	100

Résultat de la vente N° 1806 du vendredi 29 janvier 2021

Ordre	Désignation	Enchères
90	Ernest GABARD (1879-1957) Important ensemble de croquis, études, académies, la majorité signés. Le plus grand : 48 x 31 cm. (Certains insolés, rousseurs, des déchirures)	280
91	Ernest GABARD (1879-1957) Important ensemble d'environ soixante-dix croquis de petites dimensions	290
92	Antoine-Louis Barye (1796-1875) Léopard et Panthère marchant (sans cadre). Modèles créés vers 1831. Épreuves en plâtre patiné. Signé et daté « BARYE 1831 ». H. 7,5 x L. 14 cm. Un éclat au coin supérieur droit du Léopard. Littérature en rapport : Michel Poletti, Alain Richarme, Barye : catalogue raisonné des sculptures, Paris, Gallimard, 2000, modèles répertoriés sous les n° A220 et n°A221, pp. 360-361. S'il est difficile de considérer ces épreuves en plâtre comme les plâtres originaux aujourd'hui non localisés (les plâtres originaux de Barye étant quasi systématiquement repris à la cire), ces deux bas-reliefs présentent une empreinte d'une belle nervosité et une patine vraisemblablement d'origine. Les circonstances de leur acquisition par Ernest Gabard sont inconnues. Experts : cabinet Sculpture et collection (contact@sculptureetcollection.com ou 01 83 97 02 06).	270
93	Ecole Française circa 1930. Portrait d'Ernest Gabard. Fusain et craie blanche sur papier maroufflé sur toile. Signé "Cot" en bas à droite et daté 1936. 41 x 33 cm. (déchirures, manques sur les bords)	210