

# CARRERE & LABORIE

Patrice CARRERE - Nathalie CARRERE - Mathilde LABORIE

SVV agrément 2002-102

3, allées Catherine de Bourbon 64000 PAU

Tél. 05.59.84.72.72 Fax 05.59.84.86.84 - www.interencheres.com/64001

N° Identif CEE FR 46 441 559 887 00019 RCS pau 441 559 887

www.carrere-laborie.com e.mail: contact@carrere-laborie.com

## Résultat de la vente N° 1799 du samedi 30 janvier 2021

| Ordre | Désignation   | Enchères |
|-------|---|----------|
| 1     | DEMETER CHIPARUS (1886-1947)<br>Editée par Etling Paris.<br>"Tanara"<br>Sculpture chrysléphantine en bronze patiné et ivoire.<br>Socle rectangulaire à degrés en onyx.<br>Signature incisée sur la terrasse « DH Chiparus » et « Etling Paris »<br>H : 25,3. L : 42,3 P : 13,7 cm.<br>(marques et encrassements, égrenures à la terrasse)<br>Bibliographie :<br>- Brian Catley : "Art Deco and other Figures", Antique Collector's Club, modèle similaire reproduit page 83.<br>- Alberto Shayo, «Chiparus», Éditions Abbeville press publishers, New-York, 1999, page 83, planche 15.<br>Expert : Cabinet PBG (contact@pbgexpertise.com) | 12 000   |
| 2     | Travail français circa 1930. "Panthère" Bronze à patine verte sur socle en marbre portor. 13 x 27 x 7,5 cm  | 550      |
| 3     | M. LEDUCQ (1879-1955) "Lionne marchant" Régule à patine verte signé sur une patte. 21 x 51,5 x 10,5 cm. Socle de marbre noir.   | 400      |
| 3,1   | Pierre Alfred CAZAUBON (1885-1979) (attribué à) "Jeune femme". Plâtre à patine verte nuancée d'or. Hauteur : 66 cm.   | 130      |
| 4     | P. CHEVALIER pour Saint Gobain. Deux projets de fontaines pour la Source Saint Colomban. 1939. Gouache et aquarelle. Signées et légendées. 47 x 62 cm et 47,7 x 63 cm. (Quelques rousseurs)   | 500      |
| 5     | P. LABBE Affiche du bal des 4'zarts 1921. 39 x 25 cm (une petite déchirure en bas). Nous joignons une invitation pour le bal des 4'zarts de 1920 et pour ceux de 1953 et 1954.  | 40       |
| 6     | Travail français circa 1925. Petit fauteuil de boudoir à assise ronde et dossier coquille. Garniture de soie brochée sur une plinthe en bois noirci. (Usures, traces anciennes de parasites).   | 300      |
| 7     | DAUM NANCY Vers 1900.<br>Vase ovoïde formant bouquetière en verre doublé à décor dégagé à l'acide et émaillé de fleurs de myosotis rehaussées de dorure sur fond givré.<br>Il présente deux pieds collés à chaud.<br>Signature à l'or.<br>H : 19,5 cm.<br>Expert : Cabinet PBG (contact@pbgexpertise.com)   | 1 050    |
| 8     | Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885-1953).<br>Coccinelles.<br>Pendentif en verre bullé translucide et pâte de verre.<br>Monogrammé en creux dans la pâte.<br>6,1 x 4,7 cm<br>Agrémenté d'une passementerie à pompon.<br>Bibliographie : Janine Bloch-Dermant, « Argy-Rousseau, Catalogue raisonné de l'artiste, Editions de l'Amateur , modele similaire reproduit sous le n° 23-32, à la page 195.<br>Expert : Cabinet PBG (contact@pbgexpertise.com)  | 650      |
| 9     | Le Verre Français. Lustre en verre multicouches composé d'une vasque centrale et de trois tulipes à monture de métal. Décor de fleurs de daturas brunes dégagées sur fond marbré jaune et orangé. Signé. 60 x 60 cm. (un éclat à la vasque sous la monture, une minuscule égrenure à une tulipe, oxydations à la monture).  | 1 650    |
| 10    | Muller frères à Lunéville vase en verre marmoréen givré. Signé à l'émail translucide. Hauteur : 24,5 cm. (Petites altérations).   | 50       |
| 11    | Guy PETITFILS (XXème siècle) Daum France éditeur. "Perroquet". Sujet en verre signé et justifié 2/300. Accompagné de son certificat et d'un petit cartel chevalet en bois. Hauteur : 29,4 cm.   | 400      |
| 12    | Daum France. Héron en cristal. Signé sur la base. Hauteur : 30 cm. (manque à la crête).   | 40       |
| 13    | Daum, pendule de table en cristal. Marquée sur le cadran, signée dans le verre. Hauteur : 21 cm.  | 150      |
| 14    | Daum, Petit baguier fleur en verre jaune. Signé sous la base. Hauteur : 2 cm Diamètre : 6 cm  | 25       |
| 15    | René LALIQUE (1860-1945) Vide poche octogonal "Pâquerettes" 18 x 18 x 2 cm. Marqué au revers. (Minuscules égrenures)  | 60       |

## Résultat de la vente N° 1799 du samedi 30 janvier 2021

| Ordre | Désignation  | Enchères |
|-------|--|----------|
| 16    | Lalique France. Importante coupe à décor d'oiseaux et rinceaux. Signée. Hauteur : 18,6 cm. Diamètre : 27,7 cm.   | 290      |
| 17    | ROBALBHEN Henri LAURENT-DESROUSSEaux dit, (1862-1906) Vase coloquinte en grès à décor feuillagé émaillé. Signé sous la base. Hauteur : 22,2 cm   | 285      |
| 18    | travail français XXème siècle. Vase en grès émaillé à peignés polychromes. Hauteur : 23 cm.  | 20       |
| 19    | Gerbino à Vallauris : vase olive en col évasé en terre mêlée à décor mosaïqué. Marques en creux sous la base. Hauteur : 19,8 cm  | 40       |
| 20    | XXème siècle. Coupe tronconique en grès émaillé de beige et de vert. Signée sous la base. Hauteur : 6,2 cm. Diamètre : 19,7 cm.  | 20       |
| 21    | Davide PIZZIGONI (né en 1955) pour Rosenthal. Coupe tripode en porcelaine à décor craquelé jaune et orange. Marquée sous la base. Hauteur : 10 cm Diamètre : 24 cm.  | 60       |
| 22    | XXème siècle. Paire de flambeaux en cristal. Hauteur : 25,5 cm   | 90       |
| 23    | Xavier LUST (Né en 1969) - Triade Kosmo - Paire de flambeaux en aluminium. Hauteur : 33,2 cm.  | 130      |
| 24    | Zaha HADID (Née en 1950) Alessi éditeur. Grand vase soliflore en métal argenté. Marqué sous la base. Hauteur : 41,8 cm   | 110      |
| 25    | Une paire de lampes dans le goût de Mazda. Pieds en bois et laiton. Hauteur : 47,5 cm hors abat-jours. (petites marques et usures).  | 60       |
| 26    | École française de la fin du XXème siècle, suiveur d'Alberto Giacometti (1901-1966).<br>Portrait d'homme.<br>Buste en bronze petite nature.<br>Porte le cachet du fondeur « FONDERIE SILVA POSEIDON » et numéroté « 6/8 » à l'arrière.<br>H. 17,2 cm.<br>Experts : Cabinet Sculpture et collection (contact@sculptureetcollection.com ou 01 83 97 02 06)   | 210      |
| 27    | Heinz GOLL (1934-1999) "Homme au bâton" Monotype en bronze patiné signé sur la terrasse et justifié 1/1. Hauteur : 21 cm.  | 50       |
| 28    | David ROBESSON (né en 1973) "Arboretum" 2001. Tirage 1/1. Photographie. 38 x 25,2 cm   | 90       |
| 29    | Luco ESPALLERGUES (né en 1956), "La Valse des étiquettes", huile sur toile Signée en bas à droite. Titree au verso. 151 x 105 cm.  | 120      |
| 32    | Christian LIAIGRE (1943-2020) Tabouret "Nagato" Chêne clair. 47,5 x 28,5 x 28,5 cm (fentes)  | 1 150    |
| 33    | Lamb of Manchester. Circa 1880. Bibliothèque sur plinthe à ressaut central en chêne rechapé de noir et gravé de palmettes et fleurons stylisés. Elle ouvre par un vantail orné en son centre d'une plaque de biscuit bicolore dans le goût de Wedgwood représentant une vestale. 117,5 x 247 x 46,5 cm. (La partie centrale présentait vraisemblablement un marbre à l'origine, découpes en bas sur les cotés, petites perforations sur les cotés).  | 1 250    |
| 34    | Nicolas Quinibert FOLIOT, reçu maître en 1729. Epoque Louis XV. Chaise de salon à dossier à la reine en hêtre mouluré. Elle repose sur quatre pieds cambrés à enroulements. Estampillée NQ FOLIOT à l'intérieur de la traverse postérieure de l'assise. (Usures, restaurations). Garniture de cuir.  | 870      |
| 34,1  | Bernard MOLITOR (1755-1833) reçu Maître en 1787. Epoque Louis XVI. Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs. Poignées de tirage mobiles. Entrées de serrures en médaillons. Montants avants en colonnes semi-engagées cannelées à rudentures dites "en pointes d'asperges" en bronze doré. Elle est coiffée d'un marbre gris sainte Anne et repose sur quatre pieds toupies bagués de bronze. Estampillée sur le montant avant droit. 90 x 127 x 58,7 cm (Accidents et manques, petites fentes, baguettes d'encadrement pour partie manquantes, pour partie décollées). | 1 500    |
| 35    | Table demi lune ouvrante de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou souligné de baguettes de bronze lisses et moulurées. Elle ouvre par deux plateaux déployants lui permettant de former table de salon ou table à jeu. Elle repose sur quatre pieds fuselés, cannelés et bagués de bronze. 78,5 x 115,5 x 56,5 cm (fermée). (Usures, fentes, petits accidents).  | 160      |
| 36    | Provence XVIIIème siècle. Grand paravent à quatre feuilles en toile sur châssis à décor peint de scènes de la vie quotidienne et de compositions florales et aratoires retenues par des nœuds de rubans. Le revers est orné de fleurons en camaïeu sépia. Chaque feuille : 194,8 x 64,6 cm (accidents, usures, manques).   | 3 300    |
| 37    | Travail méridional du XVIIIème siècle. Chiffonnier en placage de bois indigènes et marqueté de motifs stellaires sur les façades des trois tiroirs et sur le plateau. 88,7 x 56,9 x 35 cm. (Petits accidents et manques).  | 700      |
| 38    | Vitrine de style transition Louis XV - Louis XVI en placage de bois de rose à riche ornementation de bronzes dorés. Elle présente en partie basse des cartouches plaqués de loupe. Coiffée d'un marbre gris sainte Anne, elle ouvre par une porte vitrée et repose sur quatre pieds cambrés chaussés de bronze. 151 x 63 x 41,5 cm (Petites usures et petits accidents, clé présente mais serrure à revoir)  | 170      |
| 39    | Petite table à écrire de style Louis XIV en bois fruitier et en chêne à rechapés noirs. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds tournés et entretoisés. 69,5 x 63 x 50 cm.   | 160      |

## Résultat de la vente N° 1799 du samedi 30 janvier 2021

| Ordre | Désignation  | Enchères |
|-------|--|----------|
| 40    | XVIIIème siècle. Miroir à cadre en bois doré sculpté de frises de perles et de rais de cœurs. Fronton ajouré composée d'une gerbe de blé et d'un chapeau surmontés d'une couronne de lauriers et épaulés de larges rinceaux à fleurons. 132,5 x 66,7 cm. (Petits manques, usures, restaurations)   | 430      |
| 41    | XVIIIème siècle. Scriban en noyer mouluré ouvrant en partie basse par trois tiroirs à façade arbalète et en partie haute par son abattant découvrant six tiroirs. Dés de raccordement avant sculptés de palmettes. Ornementation de bronzes rocailles. 96,8 x 117 x 54,6 cm. (Usures, petits accidents, restaurations).  | 500      |
| 42    | Table à la Tronchin de style LXVI en acajou et placage d'acajou. Plateau à vignette de cuir fauve à mécanisme permettant de le surélever et de l'incliner. Elle ouvre par un tiroir présentant un encrier et par deux tablettes coulissantes latérales. Elle repose sur quatre pieds gaines sur roulettes à dés de raccordement cannelés. 73,7 x 81,5 x 55 cm (fermée). (Accidents et manques, mécanisme du plateau à revoir). | 900      |
| 43    | Bergère de style Louis XVI en noyer mouluré et sculpté de nœuds de rubans au sommet du dossier et au centre de la traverse antérieure et de fleurons stylisés aux dés de raccordements. Elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés. XIXème siècle. (Usures et petits accidents).   | 120      |
| 44    | Epoque Régence. Grand trumeau à cadre en bois doré orné d'une composition peinte représentant des jeux d'enfants 187 x 96 cm (petites usures et lacunes, légères déformations en bout de la toile),  | 600      |
| 45    | Escalier de bibliothèque en acajou et placage d'acajou et vignettes de cuir vert. Les deux niveaux supérieurs ouvrent l'un pour former rangement l'autre pour commodité. 67 x 72 x 50,2 cm. (Usures et petits accidents).  | 200      |
| 47    | XVIIIème siècle Miroir à parcloses en bois doré et sculpté de coquilles et rinceaux, fronton orné d'un médaillon ovale à frise de perles entouré de pampres et surmonté d'un nœud de ruban , ancienne glace au mercure. 89 x 50 cm (petits accidents et manques, notamment au sommet du fronton, petites lacunes de dorure, anciennes traces de parasites, altération au tain).  | 290      |
| 48    | Petit bureau cylindre bonheur du jour de style Louis XVI en placage de bois de rose dans des encadrements de palissandre. Il ouvre par trois tiroirs en partie haute, par une tablette écrivain coulissante et trois tiroirs dans la ceinture et par son cylindre découvrant trois autres tiroirs et un large casier. Il repose sur quatre pieds gaines à dés de bronze. 101 x 65,6 x 43,4 cm. (Accidents, sautes de placage)  | 420      |
| 49    | Chaise de style Louis XV en hêtre mouluré et sculpté de fleurons au sommet du dossier, au centre de la traverse avant et aux dés de raccordement. Elle repose sur quatre pieds cambrés. Garniture de cuir. (Usures, restaurations, un petit renfort dans un angle, traces anciennes de parasites).   | 120      |
| 50    | Epoque Louis XV. Grand miroir à cadre rocaille en bois sculpté et doré surmonté d'une coquille. 137,2 x 87,4 cm. (Restauré, redoré, quelques rares manques de dorure).   | 800      |
| 51    | Vitrine de style Louis XV en acajou et placage d'acajou ornée de bronzes dorés. Elle présente trois faces vitrées dont la porte à galbe et contre-galbe. Plateau de marbre à galerie de laiton ajourée. Elle repose sur quatre pieds cambrés. 139 x 67 x 33 cm. (Usures)   | 100      |
| 52    | Bureau en pente de style Louis XVI en noyer incrusté de filets de bois indigènes. Il ouvre par cinq tiroirs en partie basse et par son abattant orné d'une rose des vents découvrant tiroirs et casiers. Il repose sur quatre pieds gaine à cannelures. (Restaurations). 92 x 94,5 x 45,3 cm.  | 300      |
| 53    | Miroir à parcloses de style Louis XV en bois sculpté et doré. Le fronton à panier fleuri et cartouche rocaille surmonte un encadrement ajouré à rameaux, acanthes et motifs rocailles. 139 x 76,5 cm. (Quatre éléments de miroirs du fronton à repositionner, usures, rares et petits manques de dorure).  | 220      |
| 55    | Delphin ENJOLRAS (1857-1945) "Jeune femme au boudoir", Huile sur toile Signée en bas à gauche. 33 x 24 cm. Dans un cadre en stuc doré à frise de palmettes.  | 3 100    |
| 56    | Eugène GALIEN-LALOUE (Louis DUPUY) (1854-1941) "Paysage à l'église", Huile sur panneau Signée en bas à droite (Louis DUPUY) 24 x 33 cm.  | 430      |
| 57    | Eugène GALIEN-LALOUE (Louis DUPUY) (1854-1941) "Paysage animé", Huile sur panneau Signée en bas à gauche (Louis DUPUY) 23,8 x 33 cm. (Une lacune 2 x 1 cm)   | 360      |
| 58    | Pierre CHAPUIS (1863-1942) "Paysage au petit pont" 1903. Huile sur toile Signée en bas à droite et datée 41,5 x 65,3 cm.   | 260      |
| 59    | Charles MORIN (1846-1919) "Paysage" Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 46,5 x 60 cm (manques, soulèvements)  | 50       |
| 60    | Konstantin Alexandrovitch WESCHTSCHIOFF (1877-1945) "l'escalier de la plage, arbres en fleurs". Huile sur toile Signée en bas à droite. 55 x 38,2 cm (Une restauration)  | 850      |
| 61    | Clément Auguste ANDRIEUX (1829-1880) "L'Ecole publique" Huile sur panneau Signée en bas à gauche 23,5 x 38 cm  | 800      |
| 62    | Ecole française du fin XIXème début XXème siècle. "Artiste dans son atelier" 1906. Huile sur toile Signée en bas à droite (Archambaud) et datée. 65,5 x 55 cm (petites restaurations)  | 930      |
| 63    | Emmanuel ROUSSEAU (XIXème - XXème siècle) "Un air de piano, scène d'intérieur" 1907 Huile sur panneau Signée en bas à droite et datée. 23,5 x 32,5 cm. (Soulèvements)  | 650      |
| 64    | Eugène BEGARAT (né en 1943) "Lecture à l'ombre" Huile sur toile signée en bas à gauche. 73 x 100 cm  | 700      |

## Résultat de la vente N° 1799 du samedi 30 janvier 2021

| Ordre | Désignation   | Enchères |
|-------|---|----------|
| 67    | Gustave MASCART (1834-1914), "Paysage au canal", Huile sur toile Signée en bas à droite. 38 x 55 cm (Une petite restauration).  | 300      |
| 68    | Ecole française XXème siècle "Paysage au pin" Huile sur toile Signée en bas à droite (non identifiée). 55 x 46 cm.  | 250      |
| 69    | Charles Bertrand D'ENTRAYGUES (1851-1906) "Les petits garçons naissent dans les choux" Huile sur panneau Signée en bas à gauche 21,2 x 16,8 cm (Légères usures) Dans un beau en stuc doré.  | 300      |
| 71    | André BOYER (1909-1981) "Paris, place de la Madeleine soir de neige" Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46 x 55 cm  | 500      |
| 72    | André BOYER (1909-1981) "Le soir, place Vendôme", huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 55 cm  | 520      |
| 73    | André BOYER (1909-1981) "Soir à Paris, la Madeleine, les boulevards" Huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 55 cm   | 500      |
| 74    | André BOYER (1909-1981) "Montmartre, le Sacré Cœur, Huile sur toile Signée en bas à droite. 27 x 41cm   | 280      |
| 75    | André BOYER (1909-1981) " Paris, Place blanche, Le Moulin Rouge". Huile sur toile Signée en bas à droite. 27,5 x 41 cm  | 350      |
| 76    | Hazebrouck Paris rue de la Paix. Paire de jumelles de théâtre en métal doré et en nacre. Décor de lambrequins dorés et de pastilles rouges et argent sur fond émaillé vert translucide. Dans leur écrin d'origine en velours rouge. (légères usures à l'écrin).   | 400      |
| 77    | Fin du XIXème siècle. Pommeau d'ombrelle en calcédoine baguée de métal émaillé bleu sommé d'un sujet représentant un basset aux yeux de pierre rouge et collier de métal. Hauteur : 10,7 cm. (Un petit éclat à l'émail, petits manques au chien).   | 1 150    |
| 78    | Italie XIXème siècle. Petit flacon pendentif en bronze doré à décor de rinceaux et écoinçons. Orné de cinq vues de Rome et de Paris dans des médaillons aquarellés. 3,5 x 2,5 x 2,5 cm  | 300      |
| 80    | XIXème siècle. Vase couvert en spath fluor (Blue John). Sur un socle en marbre noir. Prise en bronze doré. Hauteur : 21,5 cm. (usures à la dorure, arête du couvercle restaurée).   | 1 900    |
| 81    | XIXème siècle. Paire de petits flambeaux en spath fluor (Blue John) à monture de bronze doré. Binets ornés d'acanthos, pieds godronnés. Hauteur : 14,8 cm. (Légères usures de dorure).  | 550      |
| 82    | Paire de vases Médicis en bronze doré ornés d'un décor tournant à l'antique. Fin du XIXème siècle. Hauteur: 22 cm   | 450      |
| 83    | Italie XVIIIème siècle. Élément de faîtage en terre cuite figurant un mascarons. Hauteur : 22 cm. (accidents)   | 230      |
| 84    | Ecole de Tours. Fin du XIXème siècle. Miroir à cadre en barbotine dans le goût des rustiques figulines de Bernard Palissy. 49,2 x 37,8 cm (Petits accidents, petits manques)  | 1 600    |
| 85    | Début du XVIIIème siècle. Coffret en bois à pentures de fer forgé à décor de fleurons stylisés. Serrure à morillon. 16,5 x 30,5 x 22 cm (Accidents, manques, parties en en bois marquées par des attaques de xylophages, fond très affaibli).   | 700      |
| 86    | Importante statue de Sainte en bois sculpté polychrome. Hauteur : 111cm (accident et marques, anciennes traces de xylophages)   | 950      |
| 87    | Fin XVIème , début XVIIème. Élément de boiserie sculpté d'un médaillon figurant une allégorie de la vertu épaulé de deux sphinges et surmonté d'un aigle. 44,5 x 37,5 cm (Petits accidents, restaurations, traces anciennes de parasites). Nous joignons un médaillon sculpté d'un profil de soldat casqué. XIXème siècle dans le goût du XVIème siècle. 16,2x 16,2 cm (Accidents, anciennes traces de parasites) | 200      |
| 88    | Ecole italienne d'après un original du XVème siècle "Buste de jeune homme" Plâtre patiné. Hauteur : 35 cm. (usures)   | 50       |
| 89    | Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892) "Laurent de Médicis" d'après MICHEL-ANGE (1475-1564). Bronze à Patine brune. Signé sur la terrasse. Hauteur : 24 cm.  | 220      |
| 90    | CLODION (1738-1814) (d'après). "Putti musiciens" Paire de petits bronzes à patine brune sur piédouches en marbre rouge griotte. Hauteurs : 23 cm et 23,5 cm. (Petites usures)   | 210      |
| 91    | Ecole Italienne XIXème siècle d'après le gladiateur Borghèse. Bronze à patine brune sur un socle en marbre. Hauteur de l'ensemble : 35,3 cm (Petites égrenures et usures sur le socle)  | 260      |
| 93    | G LEVY "Jeune femme au bonnet" Buste en terre cuite patinée sur piédouche. Signé. Hauteur : 60 cm. (usures)   | 130      |
| 94    | Ugo CIPRIANI (1887-1960) (d'après) Buste d'enfant en terre cuite. Hauteur : 30 cm.  | 110      |
| 97    | Ida EGGER (début du XIXème siècle) "Roses" aquarelle Signée en bas à droite. 20,8 x 15,6 cm à vue. Encadré sous verre.  | 270      |
| 99    | Ecole française du XIXème siècle. "Bouquets de fleurs". Paire d'aquarelles formant pendants encadrées sous verre. 53,7 x 43,5 cm (légèrement insolées)  | 400      |
| 100   | Ecole française XIXème siècle circa 1840 "Portrait de Marie d'Arodes de Tailly née d'Anethan à l'âge de 20 ans" Huile sur carton de forme ovale. 31,5 x 24,6 cm. Au verso une étiquette manuscrite ancienne "Marie d'Arodes de Tailly née d'Anethan à 20 ans. Portrait fait à Nice en voyage de Noces par la Comtesse de de Régis tante de son mari". (Petites usures sur les bords).                             | 380      |

## Résultat de la vente N° 1799 du samedi 30 janvier 2021

| Ordre | Désignation   | Enchères |
|-------|---|----------|
| 101   | Ecole anglaise du XIXème siècle. "Love in a blaze, le feu de l'amour" Encre et aquarelle Titree et annotée " Published by T. Murphy in Smoke alley 1801" 33,8 x 30,5 cm (Rousseurs)   | 210      |
| 102   | Ecole romantique. "la surprise" Huile sur toile 32,5 x 24 cm.   | 100      |
| 103   | Ecole française XIXème siècle. "Paysage au lac", Huile sur toile 47,5 x 67,5 cm. (rentoilage) Dans un cadre en stuc doré.   | 120      |
| 104   | Ecole française XIXème siècle "Navire à l'entrée d'un port" Huile sur panneau 11,5 x 26,7 cm  | 160      |
| 105   | Charles Borrel "Paysages à la rivière" Deux petites huiles sur panneaux formant pendants. 13,5 x 17,2 cm et 13 x 16,2 cm. Dans des cadres en bois doré de style Régence.  | 260      |
| 106   | Ch. WHEELER "Clémentine II" et "Noteur" 1897. Deux aquarelles formant pendants signées et datées en bas à droite. 24 x 30,8 cm à vue.   | 290      |
| 107   | Ecole française (Atelier parisien ou versaillais) circa 1700.<br>"Portrait de Louis XIV" et "Portrait d'une jeune femme vraisemblablement Mademoiselle de Blois ou Mademoiselle de Nantes".<br>Paire d'huiles sur toiles ovales formants pendants. 40,8 x 32,2 cm (accidents, manques, restaurations) | 3 700    |
| 108   | Ecole française dans le goût du XVIIIème siècle. "Elégante à la rose", pastel Signé en bas à droite (illisible). 43 x 30 cm (à vue)   | 70       |
| 109   | Ecole française fin XIXème début XXème siècle. "Le petit concert" Huile sur carton 20 x 28 cm   | 60       |
| 110   | Jan Pietersz. SAENREDAM (1565-1607) (graveur) "Hélène et Paris" gravure. 26,5 x 32,5 cm à vue. (Rousseurs). Encadré sous verre (Non décadré)  | 60       |
| 111   | Ferdinand ROYBET (1840-1920) "Homme à la lecture" Huile sur panneau signée en haut à droite. Dans son beau cadre d'origine en stuc doré à cartel. 62 x 46,5 cm  | 710      |
| 112   | LUIGI G. BALDERO (XIXème -XXème siècle) "Joueurs d'échec à la taverne" Huile sur toile signée en bas à droite. 66 x 92 cm. Dans un beau cadre de style Louis XV en stuc doré (Petits accidents et manques au cadre)   | 500      |
| 113   | Luigi G. BALDERO (XIXème -XXème siècle) "Scène de taverne" Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 73 cm. Dans un beau cadre en stuc doré (Usures et restaurations au cadre)   | 1 010    |
| 114   | Ecole espagnole "Portrait de Saint" Huile sur panneau 39 x 29 cm (Restaurations)  | 300      |
| 115   | Paul PERBOYRE (1851-1929) "La charge", Huile sur toile Signée en bas à droite. 33,5 x 41 cm. Dans un cadre de style Louis XV en stuc doré à cartel.   | 370      |
| 116   | LUNA (XIXème siècle) "Hussard", Huile sur toile Signée en bas à droite. 46 x 38 cm.   | 470      |
| 117   | P. SAINT MARTIN "Hussard à cheval" 1891. Aquarelle Signée en bas à droite et datée. 50,5 x 33,2 cm (Rousseurs)  | 60       |
| 118   | Henri George CHARTIER (1859-1924) Important ensemble d'études de costumes militaires à la mine de plomb sur 35 feuillets présentés sur cartons forts. En majorité monogrammés. Le plus grand : 41 x 30 cm (Rousseurs)   | 650      |
| 119   | Charles ANFRIE (1833-1905) "La défense du drapeau", bronze à Patine brune sur piédouche. Signé sur la terrasse et titré dans un cartouche sur le piédouche. Hauteur : 50,3 cm.  | 250      |
| 120   | Sylvain KINSBURGER (1855-1935) pour la maison A. BASTET à Lyon "Debout les morts", bronze à Patine mordorée signé sur la terrasse et titré sur un cartouche. Hauteur : 47 cm.   | 200      |
| 121   | Louis MOREAU (1883-1952) "Pompier héroïque" régule à patine verte et dorée. Signé sur la terrasse. Hauteur : 48,5 cm. Sur un socle en travertin à deux degrés.  | 80       |
| 122   | Alphonse RUCHO "Pompier sauvant un enfant" Régule à patine verte et argenté. Signé. Hauteur : 32,5 cm. (Petites usures). Sur un socle en marbre.  | 90       |
| 122,1 | AUTRICHE<br>ORDRE DE LA COURONNE DE FER<br>Croix de chevalier en or et émail. Poinçons FR de Rothe et « 750 »<br>66 x 27 mm. Poids brut : 18,8 g.<br>T.T.B. à SUP.<br><br>Provenance :<br>n°21, vente du 30 novembre 1984 (Drouot, expert Jean Claude Dey)  | 1 330    |
| 123   | Epée de fonctionnaire d'époque Second Empire, modifiée sous la IIIe République. Garde en métal argenté. Longueur : 89,5 cm (Usures et oxydations). Cabinet Jean-Claude Dey - Arnaud de Gouvion Saint Cyr (jean-claude.dey@wanadoo.fr ou 01 47 41 65 31)   | 120      |
| 124   | XIXème siècle. Sabre. Acier, bronze, corne, cuir. Longueur hors fourreau : 90 cm (Petits accidents, oxydations).  | 125      |
| 125   | XIXème siècle. Sabre. Lame en acier ciselé et doré. Longueur sans fourreau : 94,5 cm (Oxydations, petits chocs)   | 380      |
| 126   | Stanley London. Compas et sextant bronze et laiton.   | 200      |

## Résultat de la vente N° 1799 du samedi 30 janvier 2021

| Ordre | Désignation   | Enchères |
|-------|---|----------|
| 127   | Fin XVIIIème début XIXème siècle. Beau cadre reliquaire dédié à Saint Valentin présentant un profil et des scènes de la vie du Saint dans des médaillons en cire dans une belle composition de paperolles multicolores. Cadre en relief de graines. 34,7 x 28 cm (Très bel état de la composition malgré quelques petits accidents, accidents au cadre).  | 770      |
| 128   | XIXème siècle. Cadre calendrier reliquaire présentant une relique pour chaque saint de chaque jour de l'année. 19,3 x 28 cm. (Petits accidents et manques).   | 1 100    |
| 129   | XIXème siècle. Trois cadres reliquaires ornés de paperolles, de coquillages et de sujets en plâtre. 20 x 28,5 x 12,3 cm, 21 x 28 x 6 cm et 18,2 x 15,5 x 2,5 cm. (Accidents et manques)   | 300      |
| 130   | Manuel Pereira à Lisboa. Mandoline. Longueur : 63 cm. (Petits accidents)  | 70       |
| 131   | Pacifique. Pendentif Tiki. Pierre jaune sculptée. Deux perforations à l'arrière du cou. Hauteur : 6,7 cm.   | 140      |
| 132   | Deux classeurs comprenant d'anciennes monnaies romaines (29) ainsi que 5 pièces commémoratives en argent (De Gaulle, Napoléon, Louis XIV) frappées par La Numismatique française.   | 120      |
| 133   | JEP Circa 1930-1940 Canot mécanique "JEP 2" Tôle laquée. Longueur : 31,5 cm. (usures, petits chocs)   | 95       |
| 134   | Chien en céramique pâtinée. 38,5 x 43 x 20,5 cm. (Usures, restauration à la patte arrière gauche).  | 270      |
| 136   | fin du XIXème siècle. Pendule cage en bronze. Cadran de style Renaissance. Balancier au mercure. 26,8 x 16,2 x 12,8 cm.   | 200      |
| 137   | XIXème siècle. Pendule portique en bois noirci marqueté de rinceaux de buis. Cadran émaillé à encadrement de bronze rocaille. Hauteur : 50 cm. (Sans clef)  | 50       |
| 140   | XIXème siècle. Coffret de forme mouvementée en palissandre marqueté de rinceaux de bois clair. Intérieur doublé de moire rouge. 15,5 x 33,2 x 21,3 cm ( usures et petites fentes).  | 100      |
| 142   | Fin du XIXème siècle. Paire de lampes à pétrole à pieds en porcelaine Satsuma à décor de saynètes japonaises dans des réserves dorées à fond bleu. Hauteur avec verrines : 69 cm  | 120      |
| 144   | Fin du XIXème siècle. Paire de vases baluste de style Renaissance en barbotine à décor en relief de scènes bachiques. Prises latérales en têtes de faunes en ronde bosse. Hauteur : 39,2 cm (Un minuscule manque d'émail sur une corne)   | 60       |
| 145   | Angleterre XIXème siècle Partie de corniche en faïence blanche et rehauts dorés figurant un mascarón entouré de cuirs découpés. 60 x 60 cm (accidents, restaurations); Expert : Manuela Finaz de Villaine (expertmanuelafinaz@gmail.com ou 01 45 27 17 46)  | 80       |
| 146   | Lunéville fin XVIIIème début XIXème siècle. Lion en faïence polychrome. 24,5 x 38,8 x 18,4 cm. (un éclat à l'oreille gauche, quelques manques d'émail).   | 900      |
| 147   | Nevers. Pot à fleurs en faïence rond muni de deux anses torsadées à pointillés bleus, décoré en camaïeu bleu et manganèse d'une scène de chinois et chinoise cueillant des baies dans un paysage. Galon de feuillages à la base. Filet bleu et manganèse sur les bords. Trou au fond d'époque.<br>Fin du XVIIe siècle, marque de peintre A en bleu.<br>Haut : 21 cm<br>Une anse réparée et égrenures sur les bords. Choc au fond avec fêlure .<br>Expert : Manuela Finaz de Villaine (expertmanuelafinaz@gmail.com ou 01 45 27 17 46) | 355      |
| 148   | Rouen. Rafraichissoir à bouteilles en faïence muni de deux anses plates, à décor en camaïeu bleu de lambrequins fleuris. Godrons bleus aux anses et Filet bleu sur les bords.<br>XVIIIe siècle porte une marque de peintre M.<br>Haut : 16 cm.<br>Egrenures sur les bords et à la base et usures au fond.<br>Expert : Manuela Finaz de Villaine (expertmanuelafinaz@gmail.com ou 01 45 27 17 46)  | 300      |
| 149   | Samadet fin XVIIIème, début XIXème siècle. Paire de plats ovales à aile chantournée en faïence à décor de pois de senteur. 38,8 x 24 cm (un avec fêlure et agrafage ancien)   | 50       |
| 151   | Samadet XIXème siècle. Jatte ovale en faïence à décor polychrome de rose et de pois de senteur. 34,5 x 27,3 cm. (Un recollage, égrenures d'émail).  | 20       |
| 152   | Pays de l'Adour XIXème siècle. Un plat et deux assiettes en faïence à décor polychrome. Une assiette au Chinois les deux autres aux oiseaux branchés. Diamètres : 29,8 cm, 23,5 cm et 23 cm. (petites égrenure, une assiette fêlée et agrafée)  | 30       |
| 153   | Hugo D'ALÉSI (1849-1906) "Plombières" Huile sur toile Signée en bas à gauche. Projet d'affiche. 102,5 x 70,2 cm   | 1 600    |
| 154   | PAUL ASTIER (XIXème, XXème siècle) "Paysage à la rivière" Huile sur toile Signée en bas à gauche. 65 x 92 cm (un petit accident, restaurations)   | 180      |
| 155   | G. MARCUS "Le moulin sur la côte" Huile sur toile Signée en bas à droite 32,5 x 24,4 cm (Minuscule perforation, usures sur les bords).  | 120      |
| 156   | G. DROUET "Pin parasol en bord de mer" Huile sur toile 33 x 41 cm (Petits soulèvements et lacunes, minuscules perforations dans les angles).  | 20       |
| 157   | Ecole française fin XIXème début XXème siècle. "Jeté de fleurs des champs" et "Jeté de roses" Deux huiles sur panneaux formant pendants. Monogrammées 16 x 22 cm. Cadres en bois stuqué et doré.  | 300      |

## Résultat de la vente N° 1799 du samedi 30 janvier 2021

| Ordre | Désignation  | Enchères |
|-------|--|----------|
| 158   | Pilar CORTES (née en 1950) "Rue de village animé" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 40 x 40 cm   | 80       |
| 159   | Claude ROBERT (XX) "Vue supposée d'un village suisse", Huile sur panneau Signée en bas à droite 17,8 x 25,4 cm   | 40       |
| 160   | Ecole française du début du XXème siècle. "Portrait d'homme en pied" 1924. Huile sur panneau Signée en bas à droite (non identifiée), dédicacée et datée. 54,7 x 38,1 cm.  | 210      |
| 161   | Henri STENN (1903-1993) "Paysage d'Auvergne", Huile sur toile Signée en bas à droite. Contresignée et située au verso. 46,5 x 55 cm  | 90       |
| 162   | Henri STENN (1903-1993) "Montmartre", Huile sur toile Signée en bas à droite. Contresignée et titrée au verso. 46,5 x 55 cm  | 100      |
| 163   | Ecole française XXème siècle Huile sur toile, "Chapelle en bord de mer" Huile sur toile Signée en bas à droite (non identifiée). 20,8 x 32,7 cm  | 100      |
| 164   | Aimé-Adolphe BOURGOIN (né en 1824) "Bat l'eau" Huile sur toile Signée en bas à gauche. 60 x 73 cm  | 150      |
| 165   | Charles CUZIN (1907-1975) "Paysage de neige" Huile sur Panneau Signée en bas à droite 41 x 59 cm   | 190      |
| 166   | A. NOURY "Paysage de montagne" Aquarelle signée en haut à droite. 20 x 25,5 cm à vue.  | 50       |
| 167   | Peter KRISTOFF (XXème siècle), "Paysage" Huile sur toile Signée en bas à droite. 60 x 81 cm.   | 140      |
| 168   | Paul Jean DECRIND (1916-1995) "Feu de camp au cirque" et "Barques dans le port de Toulon" Huile sur panneau double face signée en bas. 32 x 41 (usures, petits accidents)  | 250      |
| 169   | Ecole française XIXème siècle. "Portrait d'un jeune homme" 1847 Fusain signé et daté en bas à gauche. 23 x 16 cm (à vue)   | 50       |
| 170   | Pierre GRISOT (1911-1995) "Les petits rats", Huile sur toile Signée en bas à droite et titrée au revers. 38 x 46 cm.   | 550      |
| 171   | Ecole française XXème siècle. "Nature morte à la verreuse en argent" Aquarelle. 53,5 x 47 cm. Encadrée sous verre  | 60       |
| 172   | Gaspard DE TOURSKY (mort en 1925) "Cavaliers arabes", Huile sur toile Signée en bas à droite. 53 x 72 cm (Une restauration)  | 850      |
| 173   | Ecole Orientaliste "Deux cavaliers, la halte" Huile sur panneau 17,7 x 12,6 cm   | 130      |
| 174   | Ecole Orientaliste "Fantasia" Huile sur carton 12 x 17 cm  | 200      |
| 175   | Petite table d'entre deux de style Louis XV en noyer teinté ouvrant par un tiroir en ceinture. Plateau marqueté de fleurs. Pieds cambrés. (petits accidents et restaurations, un filet manquant)   | 150      |
| 177   | Lustre à six lumières dans le goût du XVIIIème siècle orné de pampilles, plaquettes, boules et toupies de cristal. Hauteur : 78 cm Diamètre : 48 cm. Electrifié récemment.   | 500      |
| 178   | Bibliothèque de style Empire en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux vantaux encadrés de colonnes demi-engagées à chapiteaux de bronze doré. 71,3 x 155,7 x 45,4 cm. (Petits accidents, usures, traces anciennes de parasites).   | 100      |
| 179   | Petite desserte d'angle à deux niveaux en acajou et placage d'acajou. Travail britannique. Elle ouvre par un tiroir. 80,5 x 64,5 x 45,3 cm. (usures, restaurations)  | 190      |
| 181   | Commode demi lune de style Transition Louis XV - Louis XVI ouvrant par trois tiroirs. Décor marqueté de trophées musicaux et de rinceaux fleuris. Plateau de marbre banc veiné. Montants à cannelures en trompe l'œil. Elle repose sur quatre pieds cambrés. 87 x 71 x 35,8 cm (Fentes sur les cotés).   | 170      |
| 182   | Fin XIXème début XXème siècle. Porte selle de vestibule en acajou et placage d'acajou. Montants cannelés. Tablette d'entretoise cannée. 104 x 88 x 40 cm (Accidents et manques).   | 410      |
| 184   | Table à jeu de style Directoire en placage de loupe dans des encadrements de ronce de noyer et filets à la grecque. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et par son plateau découvrant une feutrine verte. Elle repose sur quatre pieds gaines. 77 x 77 x 46 cm  | 160      |
| 185   | Commode de style Louis XVI en placage de bois de rose agencé en losanges, dans des encadrements de bois de violette et filets de buis teinté. Elle ouvre par trois tiroirs à poignées de tirage et entrées de serrures en bronze doré. Les montants et les pieds en gaines présentes de fausses cannelures marquetées. Plateau de marbre. XIXème siècle. 84 x 71,2 x 42,2 cm. (Petits accidents, sautes de placage). | 80       |
| 186   | JIVA (Robert William JIVANOVITCH) (1907-1974) "Chemin au bord de la Nive " Huile sur toile signée en bas à gauche, située et contresignée au dos. 50 x 90 cm   | 500      |
| 187   | Henri GODBARGE (1872-1946) "Guéthary, la mer, écume" 1929. Huile sur panneau signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au verso. 38 x 46 cm  | 650      |
| 188   | Édouard CAZAUX (1889-1974) Vase en céramique à couverte beige légèrement chamottée et incisée. Signé sous la base. Hauteur : 15,5 cm   | 130      |
| 189   | Ciboure période d'Etienne Vilotte. Lécythe néo grec en grès à décor de figures rouges à l'antique. Marqué sous la base. Hauteur : 21,4 cm. (Une minuscule égrenure sur l'arête supérieure)   | 1 150    |

## Résultat de la vente N° 1799 du samedi 30 janvier 2021

| Ordre | Désignation  | Enchères |
|-------|--|----------|
| 190   | Ciboure période d'Etienne Vilotte. Petit vase à l'antique en grès à décor tournant de guerriers grecs. Non marqué. Hauteur : 11,2 cm.  | 550      |
| 191   | Ciboure VE. Petit vase à l'antique en grès à décor tournant de chevaux ailés. Marqué sous la base. Hauteur : 9 cm.   | 310      |
| 192   | Ciboure VE Richard Le Corrone décorateur. Pichet en grès à décor tournant représentant un couple devant une ferme. Marqué sous la base et signé dans le décor. Hauteur : 17 cm   | 80       |
| 193   | Ciboure RF, Richard Le Corrone décorateur. Grand vase balustre en grès à décor tournant représentant une scène de palabres à la fontaine. Marqué et signé sous la base. Hauteur : 39 cm.   | 400      |
| 194   | Ciboure RF, Richard Le Corrone décorateur. Grand vase balustre en grès à décor tournant représentant un bouvier et sa compagne sur une face et un berger sur l'autre face. Marqué et signé sous la base. Hauteur : 29,5 cm.  | 360      |
| 195   | Ciboure RF, Richard Le Corrone décorateur. Chevrette en grès à décor tournant représentant un berger. Marqué et signé sous la base. Hauteur : 21 cm.   | 70       |
| 196   | Ciboure RF, Garcia de Diego décorateur. Vase tulipe en grès à décor tournant représentant une bergère filant la laine de ses brebis. Marqué et signé sous la base. Hauteur : 14,5 cm.  | 120      |
| 197   | Ciboure RF, Garcia de Diego décorateur. Petit vase en grès à décor tournant représentant un bouvier et son attelage. Marqué et signé sous la base. Hauteur : 10 cm.  | 40       |
| 198   | Ciboure RF. Berné décorateur. Vase soliflore en grès à décor tournant représentant un berger et ses brebis devant la ferme. Marqué et signé sous la base. Hauteur : 23,5 cm.   | 40       |
| 199   | Ciboure RF, Berné décorateur. Cendrier en grès à décor de village basque. Marqué et signé sous la base. Pièce réalisée pour le congrès de la JCE de Biarritz en 1967 dont elle porte l'inscription. Hauteur : 4,2 cm Diamètre : 8 cm.  | 20       |
| 200   | Ciboure RF, Berné décorateur. Vase olive en grès à décor tournant représentant une scène de fandango. Marqué et signé sous la base. Hauteur : 20 cm (Accident).  | 20       |
| 201   | Ciboure RF, David décorateur. plat en grès à décor tauromachique. Marqué et signé sous la base. Diamètre : 26,7 cm.  | 260      |
| 202   | Ciboure RF, Laborde décorateur. Vase tulipe en grès à décor tournant représentant un txistulari. Marqué et signé sous la base. Hauteur : 14,7 cm.  | 50       |
| 203   | Ciboure RF, Moreau décorateur. Verseuse à alcool en grès à décor tournant représentant une jeune femme à la fontaine. Marqué et signé sous la base. Hauteur : 21,5 cm.   | 60       |
| 204   | Ciboure RF, Laborde, Moreau et Barras décorateurs. Un petit pichet (14 cm), un pot à lait (8 cm), une tasse (5 cm) et une petite assiette (Diamètre : 18,2 cm) en grès à décors basques. Signés et marqués sous les bases.   | 100      |
| 205   | Ciboure RF, Pichet et petit vase olive à décor Arroka. Marqués sous les bases. Hauteurs : 19 et 7,5 cm.  | 30       |
| 206   | MBFA à Hendaye. Dessous de plat rond en faïence à décor polychrome de fandango. Marqué sous la base. Diamètre : 26,3 cm.   | 20       |
| 208   | Louis Marius GUEIT (1877-1956) "Pins dans les Landes" Huile sur panneau signée au verso. 54,5 x 37,5 cm (une petite griffure à droite près du bord)  | 170      |
| 209   | J. ROZIER "Pins dans les dunes" 1956 Huile sur carton Signée en bas à droite et datée. 46 x 54,7 cm  | 450      |
| 210   | Huguet NUMA (XXème siècle) "La ferme aux chênes à Cazerès sur l'Adour" Circa 1944. Huile sur toile, signée et monogrammée en bas à gauche. 46,5 x 61 cm.   | 60       |
| 211   | Marcel Paul COMBELLAS (1906-1989) "La mise au tombeau" Huile sur panneau Signée en bas à droite 27,2 x 35 cm   | 30       |
| 214   | Jacques CASTAING (XXème siècle) "Tête d'homme barbu" Huile sur carton, signée et datée en bas à gauche. 45,5 x 35 cm (accidents)   | 20       |
| 216   | GODCHAUX (XIXème - XXème siècle) "Vues des Pyrénées", Deux huiles sur toiles formant pendants, signées à la pointe en bas, 28 x 54 cm (petits accidents, restaurations anciennes)  | 620      |
| 217   | Léon SUBERCAZE "Portrait d'Amable Larchier (beau père de l'artiste)", Huile sur toile signée au milieu à droite et datée 1878. 73,5 x 59,5 cm. Dans un très beau cadre en stuc doré.   | 400      |
| 218   | Léon SUBERCAZE "Portrait de Charles Subercaze enfant", Huile sur toile non signée. 56 x 46,3 cm (Une petite restauration). Dans un très beau cadre en stuc doré.   | 500      |
| 219   | Théodore Haviland à Limoges. Important service de table de 61 pièces en porcelaine blanche à décor en relief de nœuds de rubans et frises de perles. Les bords des ailes sont mouvementés et soulignés de filets dorés. Il comprend : Douze petites assiettes, seize assiettes plates, neuf assiettes creuses, une soupière, deux grands plats ovales, deux compotiers, une saucière, six tasses à café et leurs sous tasses et onze tasses à thé et leurs sous tasses. (Rares égrenures). | 200      |
| 220   | Fin du XIXème siècle. Serviteur centre de table à quatre compartiments en porcelaine blanche rehaussée de filets dorés. Hauteur : 15,5 Diamètre : 35 cm (Usures de dorure)   | 90       |
| 221   | Paire de compotiers en porcelaine blanche à motifs feuillagés en léger relief rehaussés d'or. Hauteur : 9,7 Diamètre : 22,5 cm (usures de dorure).   | 30       |



## Résultat de la vente N° 1799 du samedi 30 janvier 2021

| Ordre | Désignation   | Enchères |
|-------|---|----------|
| 222   | XIXème siècle. Petit bouillon en porcelaine de Paris blanche à filets doré. Le bol, la coupelle et le couvercle présentent des médaillons constitués de guirlandes de fleurs chiffrés. (usures de dorure). Hauteur : 13 cm.   | 140      |
| 225   | GIEN Coupe à anses à décor de grotesques sur fond blanc. Marquée sous la base. 8,5 x 33 x 26 cm.  | 40       |
| 226   | Gien, vase balustre en faïence à décor de grotesques sur fond blanc. Marqué sous la base. Hauteur : 26 cm   | 20       |
| 227   | Baccarat paire de ravers ovales en cristal. Marqués. 4,2 x 18,2 x 12,3 cm   | 30       |
| 228   | Paire de drageoirs couverts en cristal facetté. Hauteur : 22 cm (Un minuscule fêlure non visible au talon d'un couvercle)   | 80       |
| 229   | Saint Louis. Suite de cinq verres à vin en cristal coloré. Marqués sous les pieds. Hauteur : 18,8 cm  | 265      |
| 230   | Saint-Louis. Paire de verres en cristal bicolore rehaussé de dorures rocailles. Marqués sous les bases. Montures, sous tasses et petites cuillères en métal doré. Hauteur : 11,5 cm.  | 130      |
| 235   | Chine début du XXème siècle. Carte du Palais d'été de Pékin (Yu Ho Yuan Won Shou Shan) Estampe en couleurs, 38 x 51cm (à vue) Encadré sous verre.   | 140      |
| 237   | Chine Canton. Vase balustre de section hexagonale en porcelaine à décor famille rose de scènes de palais. Hauteur : 45 cm. Sur son socle en bois noirci. (Anciennement monté en lampe. Fond percé).   | 650      |
| 238   | Chine, paire de petits vases de section carrée en porcelaine blanche à décor bleu de motif végétaux stylisés, de petits objets et d'idéogrammes. Marqués sous les bases. Sur des socles en bois sculpté. Hauteur : 12 cm.   | 80       |
| 239   | Chine, bouillotte en porcelaine blanche à décor floral bleu. 14,9 x 21 x 12,2 cm.   | 65       |
| 240   | Chine, Canton, petit vase à col évasé en porcelaine blanche à décor de caisses à fleurs et d'idéogrammes. Marqué d'un cachet sous la base. Hauteur : 9,5 cm. (Minuscule rétractations d'émail, traces d'une ancienne étiquette).  | 20       |
| 241   | Chine. Petite théière en porcelaine blanche à décor dans le goût de la famille rose représentant Un vase fleuri de pivoines et divers objets. Anses métalliques. Hauteur : 9,5 cm (Une égrenure au déversoir).  | 60       |
| 242   | Chine, petit vase olive en porcelaine blanche à décor d'idéogrammes. Hauteur : 16,4 cm. (fêlures et égrenures au col).  | 25       |
| 243   | Chine, plat en émaux cloisonnés à décor de dragon sur fond rouge aventuriné. Diamètre : 30,5 cm   | 30       |
| 244   | Chine. Groupe en quartz rose sculpté représentant en sage allongé. Sur son socle. 12,5 x 14 x 8 cm (Un petit manque à l'extrémité d'une main)   | 40       |
| 245   | Japon, Grand vase en porcelaine Satsuma à décor floral. Hauteur : 51 cm.  | 80       |
| 246   | Fin XIXème siècle. Petit vase rouleau en porcelaine Satsuma. Décor d'une scène de jardin et d'un chrysanthème dans des cartouches sur fond de semi de fleurs. Hauteur : 12,8 cm.  | 90       |
| 247   | Un katana et deux Wakizashi en os sculpté et gravé. Longueur avec les fourreaux : 54,7 ; 37,5 et 33,6 cm. (Un manque à l'extrémité d'un fourreau).  | 230      |
| 248   | Un Katana et un Wakizashi sur un support en bois laqué. Travail moderne. Longueurs avec les fourreaux : 66 et 42 cm.  | 240      |
| 250   | Iran XIXème siècle. Vase en céramique dans le goût Iznik à décor floral polychrome. Monté en lampe. Hauteur hors monture : 31,7 cm. (Eclats à l'ouverture et à la base). Nous joignons un second vase de même provenance lui aussi monté en lampe, accidenté et recollé. Hauteur hors monture 24 cm.  | 100      |
| 251   | XIXème siècle. Meuble de métier en acajou et placage d'acajou, noyer et frêne formant comptoir en arc de cercle et présentant trois colonnes détachées à chapiteau en stuc doré. Il ouvre en partie arrière par deux tiroirs, une tablette coulissante, un vantail et sept casiers. 98 x 159 x 69 cm. (Accidents et manques, traces anciennes de parasites) | 350      |
| 252   | Circa 1900. Important chevalet de peintre à crémaillère. Double face. Chêne mouluré. Hauteur : 228 cm (Sans la manivelle, usures, taches de peinture).  | 300      |
| 253   | Important cadre en stuc doré à riche décor de frise de piastre, guirlande de myrte, frises d'acanthos, de perles et de rubans torsadés. XIXème siècle. 120 x 105 cm (dimensions interieures:80 x 64 cm).  | 380      |
| 254   | Niche d'intérieur de style Louis XVI en bois laqué beige à rechamps bleus. Montants cannelés et rudentés en pointes d'asperges. Garniture de tissu bayadère. 59 x 50 x 50 cm.   | 1 039    |
| 255   | XIXème siècle. Tabouret rectangulaire de style Louis XV en noyer mouluré. Il repose sur quatre pieds cambrés. (usures petits chocs)   | 30       |
| 256   | XIXème siècle. Chauffeuse en noyer incrusté de filets de buis. Garniture de velours framboise et tapisserie au point. (usures, restaurations, Importants renforts métalliques aux raccordements du dossier).  | 20       |
| 258   | Petite table lyre bout de canapé de style Directoire en acajou et placage d'acajou incrusté de filets de laiton. 65,7 x 39,8 x 29,4 cm (Usures).  | 45       |
| 259   | Petite table de salon de style Napoléon III en acajou et placage d'acajou. Elle est coiffée d'un plateau de marbre à lingotière porté par quatre pieds cannelés en partie haute et cambrés en partie basse. Tablette d'entretoise. Ornementation de bronzes dorés. 75,2 x 47 x 43,5 cm.   | 200      |
| 260   | XIXème siècle. Miroir à cadre en stuc doré à écoinçons rocailles. 83,5 x 70 cm. (accidents et manques)  | 20       |

## Résultat de la vente N° 1799 du samedi 30 janvier 2021

| Ordre | Désignation  | Enchères |
|-------|--|----------|
| 261   | Petite table d'entre deux en placage de loupe dans des encadrements de bois de rose à filets alternées de buis et d'ébène. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds cambrés. XIXe siècle. 80,5 x 59,5 x 39 cm (Rares et petits accidents) | 60       |
| 262   | XIXème siècle. Paire de chaises en bois sculpté à la manière du bambou. Assises cannées.(usures)   | 140      |
| 263   | XIXème siècle. Petite étagère à trois niveaux à montants en bois tournés. 102 x 41 x 33 cm (Tablettes refaites)  | 110      |
| 264   | XIXème siècle. Chaise en noyer tourné. Belle garniture à carreaux.   | 10       |
| 265   | Henry LE MONNIER (1893-1978) "Bouquet de Roses" Pastel signé en bas à gauche. 26,4 x 26,3 à vue. Encadré, sous verre.  | 120      |
| 266   | Georges GARELLE (XXème siècle), "petit port de Normandie" Huile sur panneau Signée en bas à droite. 24 x 32,7 cm   | 100      |
| 267   | Georges GARELLE (XXème siècle) "Pêcheuse à pied" Huile sur panneau Signée en bas à droite. 24 x 32,5 cm  | 120      |
| 268   | Georges GARELLE (XXème siècle) "Le départ des pêcheurs". Huile sur panneau Signée en bas à droite. 24 x 33 cm  | 120      |
| 269   | Paul FLAUBERT (1928-1994) "Bord de rivière, jour d'été" Huile sur panneau Signée en bas à gauche 24 x 33 cm  | 110      |
| 270   | JOVANOVIC "Montmartre, vue de la place du tertre, au cadet de Gascogne" 1973. Huile sur toile Signée en bas à droite, datée et située . 60 x 73 cm.  | 140      |
| 271   | JOVANOVIC "Montmartre" 1973. Huile sur toile Signée en bas à droite, datée et située . 50 x 61 cm.   | 100      |
| 272   | Ecole française XXème siècle dans le goût du XIXème siècle. "Vue d'une Plage" Huile sur panneau monogrammée NT en bas à droite. 8,5 x 11,7 à vue.  | 230      |
| 273   | A. GASTON "Paysage de montagne" Huile sur panneau Signée en bas à gauche. 24 x 29,5 cm   | 20       |
| 274   | Gabor KETTINGER (né en 1954), " Chaton", huile sur panneau signée en bas à droite 17,8 x 13 cm. .  | 150      |
| 275   | Jacques HUET (né en 1937) "Paysage fluvial" Huile sur toile Signée en bas à droite. 33 x 41 cm   | 90       |
| 276   | J. LECOMTE. "Paysage de montagne" Huile sur toile Signée en bas à gauche. 48,5 x 65 cm (Usures, restaurations).  | 50       |
| 277   | X. LE MAROIS, "Nu au chapeau" 198. Huile sur panneau Signée en bas à gauche et datée. 25,5 x 18,5 cm   | 30       |
| 278   | Ecole française XIXème siècle "Fleurs" Aquarelle. 25,2 x 19,5 cm. (insolée). Encadré sous verre.   | 130      |
| 279   | Lucien POTRONAT(1889-1974) "Trois Ballerines" 1925. Encre, aquarelle, pastel et gouache blanche. Signé en bas à droite et daté. 70,5 x 45 cm à vue.  | 40       |
| 280   | Claude MARCILLY (né en 1944) "Paris, Les quais, Notre Dame" Huile sur toile Signée en bas à gauche 22 x 27 cm  | 160      |
| 281   | Claude MARCILLY (né en 1944) "Calèche à Montmartre" Huile sur toile Signée en bas à droite 22 x 27 cm  | 60       |
| 282   | Ecole française début du XXème siècle. "Bouquet d'anémones" Aquarelle signée à gauche. 23,2 x 17,2 cm (à vue). Encadrée sous verre.  | 60       |
| 283   | Ecole du XXème siècle. "Nu" Mine de plomb et rehauts d'aquarelle. Signé en bas à droite (non identifié). 26 x 19,5 cm  | 40       |
| 284   | Ecole française du début du XXème siècle. "Vue de Montmartre", Huile sur toile Signée en bas à gauche (non identifiée). 60 x 30 cm (Soulèvements, une petite lacune).  | 30       |
| 285   | Charles GARNIER (d'après) Nouvel Opéra, Paris 1988 reproduction, 70 x 100 cm. Encadrée sous verre.   | 30       |
| 286   | Ecole flamande dans le goût du XVIIème siècle "Scène d'intérieur" Huile sur panneau 11,5 x 13,3 cm   | 110      |
| 288   | Leonor FINI (1907-1996) "Dormeuse" Eau forte en couleurs signée à la mine de plomb en bas à droite. Justifiée 160/186. 45 x 30,5 cm  | 20       |
| 290   | Jean Auguste VYBOUD (1872-1944) "Nus" Deux petites eaux fortes à la manière de la sanguine formant pendants. 12 x 10 et 10,5 x 8 cm  | 35       |
| 291   | Pierre NUMA BASSAGET (actif circa 1848-1868) (d'après). "La fille du peuple", "Le maître d'école", "Le vieux célibataire" et "La mère aveugle". Suite de quatre lithographies en couleurs 37,3 x 28,4 cm à vue. Encadrées sous verre. (Rousseurs)                | 50       |
| 292   | E. NAUDY "Deux élégantes jouant avec un jeune enfant" Eau forte en couleurs ovale signée en bas à droite. 31 x 45 cm (sujet) 39 x 48,5 cm (à vue)  | 60       |
| 293   | E. NAUDY "Jeunes femmes aux marionnettes" Eau forte en couleurs ovale signée en bas à droite. 33,5 x 44 cm.  | 110      |
| 294   | Ecole française du début du XIXème siècle. "l'égoïsme personnifié" Gravure en couleurs. 19,7 x 20,2 cm. (Insolée). Encadré sous verre.   | 20       |
| 295   | XVIIIème siècle "Vue de la superbe entrée de l'Ambassadeur de Siam à la cour de Pékin" Gravure en couleurs. 24,7 x 39,6 cm. (Insolée, pliures, encadrement accidenté).   | 60       |

## Résultat de la vente N° 1799 du samedi 30 janvier 2021

| Ordre | Désignation   | Enchères |
|-------|---|----------|
| 296   | Ecole française ou italienne XVIIème siècle. "Scène pastorale" Gravure sur bois. Annotations anciennes dans le marges. 39,2 x 53 cm à vue. (Pliures, rousseurs)   | 100      |
| 299   | Edouard TRAVIES (1809-c.1869) "Souvenir des chasseurs" Trois lithographies en couleurs encadrées, sous verre. 49,5 x 34 cm à vue. (Insolées, rousseurs).  | 300      |
| 300   | Ecole française XVIIIème siècle. "Le Manège" Huit planches gravées sur le dressage des chevaux. 35,8 x 22,1 cm. (Accidents, rousseurs, insolées). Encadrées sous verre, quatre individuellement, quatre, deux à deux.                                   | 430      |
| 301   | Carle VERNET (1758-1836) (d'après) "Route de Naples" et "Route de Saint Cloud" Deux lithographies en couleurs 34,6 x 43,5 et 35,2 x 42,5 cm (insolées, rousseurs). Encadrées sous verre.  | 30       |
| 302   | Carle VERNET (1758-1836) (d'après) "La chasse au renard" Lithographie 59 x 76 cm. (Mouillures, insolée). Encadrée sous verre.   | 30       |
| 303   | Alfred DE DREUX (1810-1860) (d'après) "Amazone" Lithographie en couleurs. 62 x 47,5 cm à vue. (Rousseurs). Encadrée sous verre.   | 60       |
| 304   | Victor ADAM (1801-1866) (d'après) "Amazone" Lithographie en couleurs. 63,7 x 49 cm à vue. (Insolées, mouillures).   | 60       |
| 305   | Thomas BLINKS (1860-1912) (d'après). "A Good un to follow" lithographie 68 x 46,2 cm (Rousseurs, mouillures). Encadrée sous verre.  | 60       |
| 306   | BARRY (d'après) "Saut de barrière" Lithographie en couleurs 33,5 x 47 cm. (Rousseurs). Encadrée sous verre.   | 170      |
| 307   | "Portrait de jeune femme" miniature encadrée. 8 x 6 cm à vue.   | 30       |
| 308   | "Portrait de jeune de femme en habit du XVIIème siècle" Miniature ovale dans un cadre en os gravé. L'ensemble : 21,3 x 18,4 cm  | 100      |
| 309   | XVIIIème siècle. Trois gravures miniatures en couleurs représentant des scènes de genres. Deux ovales dans des cadres en bois noirci et une rectangulaire. La plus grande avec le cadre : 25 x 20 cm (Petits accidents)                                 | 110      |
| 310   | R. RAFFAEL "Vierge à l'enfant" Miniature peinte. Cadre en placage d'ivoire. L'ensemble : 10 x 9,1 cm (Fentes).  | 30       |
| 311   | Emile Puiforcat. Timbale et rond de serviette assorti en argent poinçon Minerve. Hauteur de la timbale : 6,5 cm. Poids de l'ensemble : 165 g. (Rond de serviette dans un écrin très usagé, petites usures).   | 60       |
| 312   | Ercuis. Douze couverts à poisson en métal argenté modèle filets. Dans leur écrin.   | 130      |
| 313   | Six porte couteaux "Chats" en métal argenté. Dans leur écrin.   | 85       |
| 316   | Trois siphons anciens à réservoirs en verre bleu. "Union des limonadiers de Marseille", "Arbidart à Anglet", Cazaux à Dax". Hauteur du plus grand : 32 cm (Oxydations, petits déformations)   | 50       |
| 317   | Royal Copenhaguen, vase soliflore de forme balustre en porcelaine à décor de roses de Noël. Marqué sous la base. Hauteur : 21,7 cm  | 35       |
| 318   | Lampe à pétrole à pied colonne à fût en onyx, chapiteau et base en bronze. Réservoir en verre émaillé de fleurettes dorées. Vers 1900. Montée à l'électricité. Hauteur totale hors support d'abat jour : 83,5 cm  | 20       |
| 319   | Paire de petits vides poches circulaires en tôle laquée à décor de compositions florales sur fond noir pour l'un, vert d'eau pour l'autre. (usures, petits manques)   | 60       |
| 320   | Garniture de cheminée de style Louis XVI en mabre beige veine de mauve comprenant une pendule portique et deux cassolettes. Montures de bronze. Cadran émaillé dans le goût de Coteau. Hauteur de la pendule : 42 cm. (Petits accidents, encrassements) | 80       |
| 321   | SILVOZ, Pendule cage à pendule rotatif (à refixer). Hauteur : 26,5 cm   | 20       |
| 322   | Deux chaînes en argent anciennes avec une médaille de St Georges et une médaille de profession de foi. Poids : 57g.   | 20       |
| 323   | Petite coupe sur piédouche en porcelaine craquelée à décor de godrons. Monture métallique. Hauteur : 9,2 cm   | 60       |
| 324   | Joma, vase boule en verre peint de branches de pruniers. Signé dans le décor. Hauteur : 23 cm (Quelques usures).  | 30       |
| 325   | Murano. Coupe pique fleurs composée de trois vases cornets en verre translucide aux extrémités opalescentes. Hauteur : 35 cm  | 20       |
| 326   | Epoque Napoléon III. Petit encrier de style Louis XV en bronze et émaux champlevés polychromes. 6,5 x 10,2 x 9,5 cm (Petits accidents et manques).  | 65       |
| 327   | ATO pendulette en verre moulé givré. Années 40. Hauteur : 17,5 cm   | 350      |
| 328   | Seau à biscuits en verre émaillé rosé et décor émaillé floral. Vers 1900. Hauteur : 22 cm   | 100      |
| 329   | Tasse musicale et sa sous tasse. Porcelaine verte poudrée et métal doré. Hauteur : 11 cm. Diamètre : 20,3 cm (Traces, usures)   | 90       |
| 330   | Daum bougeoir en cristal à deux bras de lumière. Signé. Hauteur : 18,5 cm   | 65       |

## Résultat de la vente N° 1799 du samedi 30 janvier 2021

| Ordre | Désignation   | Enchères |
|-------|---|----------|
| 331   | Daum France. Presse papier "Visages". Cristal. Signé. 6,5 x 6,5 x 7,5 cm  | 70       |
| 332   | Lampe de bureau à piètement en laiton orné de motifs rocailles. Tulipe en opaline verte et blanche. Hauteur : 57,5 cm   | 100      |
| 333   | Coupe oblongue de style Louis XVI à monture en métal argenté. Verrine bleue. 11,6 x 42 x 18,5 cm (Quelques usures d'argenterie).                                    | 70       |
| 334   | Wedgwood et Mappin & Web. Tasse gobelet en porcelaine à fond bleu poudré et son support en métal argenté. Les deux pièces signées sous les bases. Hauteur : 7,8 cm. | 60       |
| 335   | Ensemble de décorations militaires encadrées. 30,2 x 30,2 cm  | 350      |
| 336   | XIXème siècle. Crucifix en os et bois noirci. Hauteur : 36,7 cm. (usures, traces anciennes de parasites).   | 20       |
| 337   | XIXème siècle. Tabatière chaussure en palissandre sculpté 5,2 x 9,5 x 3,3 cm. (petits accidents)  | 65       |
| 338   | Grand tapis Mahal à fond rouge 396 x 297 cm (Médaille central décoloré)   | 200      |
| 339   | Petit tapis Senneh 104 x 70 cm  | 60       |
| 340   | Petit tapis Senneh 97 x 75 cm   | 70       |
| 341   | Tapis d'Iran à fond gris 180 x 119 cm   | 100      |
| 342   | Tapis d'Orient à fond beige et rose. 280 x 178 cm   | 300      |
| 343   | Tapis d'orient à fond rouge. 186 x 123 cm   | 100      |
| 344   | Tapis d'Orient à deux médaillons losangés 265 x 158 cm  | 210      |
| 345   | Tapis d'Iran à fond rouge 148 x 128 cm  | 90       |
| 346   | Tapis d'Orient à médaillon central noir. 203 x 121 cm   | 60       |
| 347   | Tapis d'orient à fond beige et bleu. 196 x 108 cm   | 95       |
| 348   | Tapis Pakistanais à fond rouge 147 x 102 cm   | 110      |
| 349   | Tapis Kashmar à fond corail 298 x 186 cm  | 450      |