

CARRERE & LABORIE

Patrice CARRERE - Nathalie CARRERE - Mathilde LABORIE

SVV agrément 2002-102

3, allées Catherine de Bourbon 64000 PAU

Tél. 05.59.84.72.72 Fax 05.59.84.86.84 - www.interencheres.com/64001

N° Identif CEE FR 46 441 559 887 00019 RCS pau 441 559 887

www.carrere-laborie.com e.mail: contact@carrere-laborie.com

Résultat de la vente N° 1813 du samedi 27 mars 2021

Ordre	Désignation	Enchères
2	Etablissements Gallé, vase bouteille à panses légèrement aplaties en verre multicouches à décor floral violine dégagé à l'acide sur fond rosé dégradé. Signé dans le décor.H:25cm.Lot soumis à des frais réduits de 14,28 % TTC.	800
3	Etablissements Gallé, petit vase balustre en verre multicouches à décor floral rougé dégagé à l'acide sur fond jaune, signé dans le décor.H:10cm.Lot soumis à des frais réduits de 14,28 % TTC.	360
4	WMF, époque Art Nouveau, aiguïère à monture en étain à anse ajourée végétale présentant un décor naturaliste de profils de femmes au niveau du talon. Cachet «WMF» et numérotée. H : 37 cm.	210
5	Paire de vases balustre en verre marmoréen à fond orangé violine .Vers 1900 .H:37cm (un fêle au col d'un des modèles , et une bulle de cuisson sur l'autre)	50
6	Daum Nancy important vase boule à col rétréci sur fond jaspé rouge et inclusions de paillons métalliques. Signé sur la base .H:29,5cm, diamètre environ 75cm.	600
8	Georges de Feure (1868-1943), pichet en verre multicouches à effet marmoréen en dégradé de vert orangé. Signé sous le talon.H:18cm.	80
9	Legras , rare vase rouleau en verre teinté bleu à décor émaillé commémorant la traversée de la Manche par l'aviatrice Harriet Quimby en 1912.Non signé H:23,5cm, diamètre:10,5cm .Biblio:François-Théodore Legras, verrerie artistique et populaire française" de Marie-Françoise et Jean-François MICHEL, Dominique et Jean VITRAT ,page 261.	260
10	André DELATTE (1896-1953) à Nancy. Vase balustre à corps renflé en verre marmoréen jaune et rouge et incrustations de paillons argentés adapté d'une jolie monture en fer forgé Art Deco. Signé sur le col A Delatte Nancy.(accidenté).H:32cm, diam:17cm.	170
11	Vase balustre en verre dépoli dégradé bleu jaune à motif d'oiseaux branchés .Vers 1900.H:33,5cm	260
13	René Lalique (1860-1945), suite de douze coupelles modèle Coquille en verre moulé-pressé et transparent. Signé R. LALIQUE France .(ref Marcilhac Catalogue raisonné 3204).Diam:13cm, h:5cm. (micros égrenures).	1 150
14	René Lalique (1860-1945),coupe modèle Volubilis, en verre jaune opalescent moulé-pressé. Signée R. Lalique en relief. D. 21,5 cm (Réf. Marcilhac 383 modèle créé en [1921], non repris après 1947). (Une égrenure à l'intérieur du col et au revers d'un piedouche)	170
15	René Lalique (1860-1945),boîte Tokio en verre pressé moulé légèrement opalescent. Marque Lalique et gravé France n°50. Une égrenure sur le contour intérieur et une bulle de cuisson.Diam16cm, H:4cm.(ref Marcilhac Catalogue raisonné 50).	680
16	René Lalique (1860-1945) ,suspension modèle "Lausanne" . Epreuve en verre teinté jaune pressé moulé .Signé R Lalique France.Modèle crée en 1929 et supprimé du catalogue en 1937 (référence Marcilhac 2479).H:14cm, diam:38cm.	2 000
17	René Lalique (1860-1945) ,rare suspension modèle «Charmes», en verre teinté jaune moulé-pressé à décor en relief de motifs de feuilles de charme.Signée R Lalique France deux fois .Diamètre : 34,5 cm - Hauteur : 69 cm.(ref Marcilhac Catalogue raisonné 2458).(Bulles de cuisson)	1 980
18	René Lalique (1860 - 1945) Boîte ronde "Figurine et Voiles" non repris après 1947 en verre blanc pressé-moulé à patine bleue. Signé sous la base "R. Lalique" et "Made in France". H : 7 cm, DL : 10,5 cm Historique : Modèle spécial réalisé pour le parfumeur Marcas et Barde en 1929, non repris après 1947 ,réintégré au catalogue commercial vers 1935. (ref catalogue raisonné Marcilhac n°97.)	1 500
20	Lalique France ,bague en verre pressé moulé à décor de cygne en verre dépoli. Signé au stylet au revers.H:7cm, diam:9,5cm (un petit éclat à l'extrémité de la queue).	50
21	Lalique France ,deux baguiers en verre pressé moulé à décor de moineau en verre dépoli Signé au stylet au revers.diam:9,5cm (légères égrenures sur l'un des modèles)	100
22	Cave à liqueur carrée en bois noirci et filets de laiton . Avec sa verrerie gravée d'origine. Epoque Napoléon III.H:25cm, 20x21cm (deux verres accidentés, manques aux filets de laiton et un support à verres à refixer).Lot soumis à des frais réduits de 14,28% TTC.	110
23	Lalique France, bague en verre pressé moulé à décor de colombe en verre dépoli .Signé sous la base.H:10,5cm, diamètre:10cm.	150

Résultat de la vente N° 1813 du samedi 27 mars 2021

Ordre	Désignation	Enchères
24	<p>Grand et beau coffret nécessaire féminin de voyage d'Armandine d'Angosse (1809-1853), comtesse puis marquise de Luppé de 52 pièces.</p> <p>En bois plaqué de palissandre, renforcé de coins en laiton en bordure, à deux poignées escamotables et à décor de filet incrusté .L'ensemble en bon état, avec tous ses éléments d'origine en vermeil. Vers 1830.</p> <p>Chaque pièce chiffrée « A.L. » sous couronne comtale.Poinçons et fabricants : Poinçons de titre 950, de grosse et petite garantie, Paris 1819-1838.Poinçons d'orfèvre : -Sur les couverts : Pierre Antoine GERBU, « Le Couvert », rue de l'Arbre sec. -Sur les couteaux : Antoine Vital CARDEILHAC, « La Coutellerie », rue du Roule. -Sur les pièces garnissant le nécessaire : P.T. TARATTE, « La garniture de table, le nécessaire », rue St Martin puis (1821) rue Jean Robert.</p> <p>Manufacture de porcelaine Edouard HONORE, à Paris, actif à partir de 1820.</p> <p>Jean Baptiste Casimir Aucoc, « Aucoc Ainé », fabricant de nécessaires, avait succédé, en 1821, à Pierre Dominique Maire (parfois écrit Lemaire) au 154 rue Saint Honoré à Paris. Aucoc est associé en 1821 au coutelier Henry-François-Charles Gavet .Historique : Charlotte Louise Armandine d'ANGOSSE (1809-1853).</p> <p>Fille de Mathieu Armand marquis d'ANGOSSE, comte de Corbère (1776-1852)</p> <p>Elle meurt à Corbère Abères à l'âge de 43 ans.</p> <p>Elle épouse en 1830, Pierre comte de Luppé (1802-1880). Marquis en 1844.</p> <p>Conseiller général des basses Pyrénées, chevalier de la Légion d'honneur.</p> <p>Armoiries de la famille de Luppé : d'azur à 3 bandes d'or</p> <p>Armoiries de la famille d'Angosse : d'azur, à trois épées d'argent, posées en pal ; au chef d'or, chargé d'un cœur de gueules, accosté de deux merlettes affrontées de sable.Nota : Il ne manque que les deux petits ciseaux, le cure oreille et le miroir qui devait se placer dans le couvercle.</p> <p>Dimensions du nécessaire : 44 x 28 x Ht 14 cm.</p> <p>Voir notice complète .Expert : M Jean Claude Dey</p>	4 700
25	<p>Flacon à sel en cristal et argent vermeillé .Le fermoir est orné d'un cabochon de grenat dans un entourage de roses .Ouverture par pression sur un bouton composé d'un diamant de taille ancienne forme coussin.Travail français d'Epoque Napoléon III.II est présenté dans son écrin d'origine en velours turquoise chiffré MCL sous une couronne ducale .Poids brut total:64,2g .Longueur:8,5cm.Provenance:Familles de Luppé et d'Angosse.</p>	300
26	<p>Leuchars & Son, 38 39 Picadilly, London 2 rue de la Paix, Paris Circa 1870.Double flacon à sel et parfum en cristal taillé de pointes de diamant .Fermoirs à bouton pression en métal doré ornés d'un cabochon de verre dans un entourage de demi perles et cabochons de pierre rose alternées.Signé à l'intérieur des fermoirs.Dans un joli écrin en velours bleu nuit de la Maison Leuchars & Son orné d'une couronne ducale.Longueur:15,5cm, diamètre :10,5cm.</p>	230
27	<p>Maison Odiot Prévost & Cie, paire de légumiers circulaires et leurs doublures en argent massif. Modèle à frises de joncs .enrubannés , le fretel figure un fruit en graines sur une terrasse feuillagée. Notre exemplaire est poinçonné à la Minerve 1 er titre , numérotés sur chaque pièce .Poinçons et marques d'orfèvre. Modèles à motif héraldique ciselé sur les ailes. Poids total brut:1723g pour l'un et 1666g pour l'autre.Hauteur:20 cm, diamètre:30cm (petits chocs et déformations).Provenance : Familles de Luppé et d'Angosse.</p>	2 250
28	<p>Jean Baptiste Potot ,1797-180, paire de légumiers en argent massif à anses ajourées. Poinçon au coq 1er titre, Paris et poinçon de maître orfèvre. Modèle à motif héraldique. Poids total:1728g pour l 'un et 1674g pour l 'autre .Diamètre:25cm, h:21,5cm.Provenance:Familles de Luppé et d'Angosse.</p>	1 950
29	<p>Paris 1809-1819, soupière en argent massif à anses ajourées .Décor finement ciselé de guirlandes feuillagées et palmettes.Fretel en forme de pomme de pin.Poinçon au coq 1er Titre, Paris et poinçon de Maître orfèvre AG partiellement effacé.Modèle à motif héraldique.Poids total: 1289g.Hauteur:29cm, largeur:23cm (petits enfoncements et déformations).Provenance:Familles de Luppé et d'Angosse.</p>	1 150
30	<p>Edmond Tetard (actif 1880 - 1903), aiguïère en cristal torse et monture en argent massif de style Louis XV finement ciselée d'acanthes feuillagées en entrelacs. Intérieur vermeillé. Poinçon Minerve et poinçon de Maître orfèvre EDT. Modèle armorié. Hauteur:29cm. Poids total brut:878g. Provenance : Familles de Luppé et d'Angosse.</p>	1 150
31	<p>A.Aucoc (1856-1911) , importante coupe ovale godronnée en argent massif reposant sur quatre piedouches à palmettes.Pourtour ciselé d'une frise d'oves. Poinçon Minerve et poinçon d'orfèvre .Modèle armorié.Poids total:1636g.Longueur:43,5cl, largeur:28,5cm , h:10,5cm.Provenance:Familles de Luppé et d'Angosse.</p>	1 350
32	<p>Maison Odiot Prévost & Cie, deux plats circulaires en argent massif à motif de jonc enrubannés sur les ailes. Nos exemplaires sont poinçonnés à la Minerve 1 er titre , numérotés 5962 et 6005. Poinçons et marques d'orfèvre. Modèle à motif héraldique ciselé sur les ailes. Poids total :1581g (l'un a 785g et l'autre 796g). Diamètre : 28cm. Provenance : Familles de Luppé et d'Angosse.</p>	1 050
33	<p>Maison Odiot Prévost & Cie, plat de service ovale en argent massif à motif de jonc enrubannés sur les ailes. Exemplaire poinçonné à la Minerve 1er titre , numéroté 6610.Poinçons et marques d'orfèvre .Modèle à motif héraldique ciselé sur les ailes. Poids :1749 g. Dimensions : 49x34cm.(rayures). Provenance : Familles de Luppé et d'Angosse.</p>	820
34	<p>Paris 1797-1809, orfèvre Antoine Guillemain (actif entre 1784-1803), deux plats gigognes en argent massif à motif de frises de palmettes sur les ailes .Poinçon au Coq Paris 1er titre et poinçon d'orfèvre.Dimensions du petit plat:27,5cm et du plus grand 30,5cm.Poids total:1574g (rayures et petites déformations).Provenance:Familles de Luppé et d'Angosse.</p>	800
35	<p>Cardeilhac Paris, jardinière en argent massif à bords chantournés et ciselés et sa doublure en métal argenté. Poinçon Minerve , marquée Cardeilhac Paris et poinçon d'orfèvre. Le bac amovible est lui en métal argenté également signé Cardheilac Paris. Modèle armorié des deux côtés. Poids d'armature en argent massif : 1063g. Longueur : 42cm, largeur : 26cm (quelques rayures et usures sur le bac amovible). Provenance : Familles de Luppé et d'Angosse.</p>	2 300
36	<p>Daum Nancy, coupe circulaire à bord chantourné en verre multicouches à décor gravé de voiliers dégagé à l'acide sur fond jaune orangé, Signé Daum Nancy à la croix de Lorraine.Diamètre: 15cm, Hauteur:6,5cm.Lot soumis à des frais réduits de 14,28 % TTC.</p>	480

Résultat de la vente N° 1813 du samedi 27 mars 2021

Ordre	Désignation	Enchères
36	1809-1819, Paris, petite casserole à sauce en argent massif et manche en bois exotique.Modèle armorié.Poinçon au coq 1er titre et poinçon de maître orfèvre partiellement effacé.Poids total brut:243g.Diamètre:11,5cm (petites fentes à la jonction du manche).Provenance:Familles de Luppé et d'Angosse.	260
37	1797-1809, saucière en argent massif de style Empire à frises de palmettes .Modèle armorié.Poinçon au coq 1 et titre, poinçon de Garantie de Paris et poinçon de maître orfèvre JBA.Poids :426g .Longueur:23,5cm, largeur:9,5cm.Provenance:Familles de Luppé et d'Angosse.	380
38	Petite chocolatière en argent massif à prise en bois.Modèle armorié.Poinçon Minerve .Poids total brut:392g.H:16,5g.Provenance:Familles de Luppé et d'Angosse.	560
39	Verseuse égoïste en argent massif à côtes torsées de style Louis XV.Manche en bois .Poinçon Minerve.Travail de l'orfèvre C Fadrenberg.Modèle armorié.Poids brut total:224g, H:14cm.Provenance:Familles de Luppé et d'Angosse.	360
40	Paris , 1797-1809, verseuse égoïste en argent massif à prise en bois latérale.Poinçon de coq 1er Titre, poinçon de garantie de Paris et poinçon d'orfèvre JFM.Poids brut total:161g .H:12cm (petites traces de choc)	210
41	Paris, 1797-1819, suite de six coquetiers en argent massif à décor ciselé de palmettes stylisées et frise d'oves courant autour du piédouche. Modèle armorié. Pour deux modèles : poinçons Coq 1er titre et de garantie de Paris 1797-1809, pour les quatre autres modèles poinçon au coq 1er titre 1809-1819 et poinçon de l'association des orfèvres de 1793. Poids total : 232g. H : 6cm. Provenance : Familles de Luppé et d'Angosse.	2 300
42	XVIIIème siècle, bougeoir à main en argent massif de forme légèrement chantournée ciselé de filets et d'armoiries.Poinçon dit aux"Fermiers généraux" partiellement lisibles.Poids brut:227g.H:6,5cm, l:20cm.Provenance:Familles de Luppé et d'Angosse.	1 200
43	Bougeoir à main en argent massif circulaire, anse à la coquille saint jacques.Modèle armorié.Poinçon Minerve.Poids :217g.Diamètre:14cm.Provenance:Familles de Luppé et d'Angosse.	350
44	Deux bougeoirs à main en argent massif , modèles à filets de formes chantournées, l'un est armorié .Poinçons Minerve.Poids brut total:137g.Provenance:Familles de Luppé et d'Angosse.	600
45	Huilier en métal doublé présentant deux burettes et un petit plateau ovale. Style Empire. Modèle armorié. Hauteur d'une burette : 14cm (un piédouche est à refixer). On y joint un coffret à thé finement ciselé de la maison James Dixon & Sons (chocs). Provenance : Familles de Luppé et d'Angosse.	90
46	1797-1809, Paris, deux pelles à poisson en argent massif et manches en bois noirci .L'un des modèles à spatule zoomorphe en forme de poisson ajouré, l'autre modèle ciselé d'un décor de poisson.Poinçon au 1er Coq , garantie de Paris.Poids brut total de chaque pièce:181 et 153g .Longueur:33,5cm.	1 100
47	1819-1838, bougeoir à main circulaire en argent massif à décor ciselé de frises d'eau .Un blason ciselé sur la queue.Poinçon à la vielle dame 1er titre et poinçon de garantie de province.Poids total brut:180g.Diamètre:10cm.Provenance:Familles de Luppé et d'Angosse.	450
48	Douze couteaux à fruits manches en nacre à orné d'un blason de marquis.Six modèles présentent une lame pointue en argent vermeillé poinçon au coq au 2eme titre, les six autres modèles présentent une lame arrondie en acier.Travail de l'orfèvre Lasserre .1809-1819 (petites chocs et corrosion sur les lames). Dans son écrin d'origine .Longueur totale d'un couteau:19,5cm.Provenance:Familles de Luppé et d'Angosse.	140
49	XVIIIème siècle, verseuse tripode en argent massif à prise latérale en ébène (dévissable) .Modèle armorié .Poinçons dit "aux fermiers généraux".H:22,5cm. Poids d'argent:528g.	700
50	1819-1838 , Douze couteaux à fromage , lames en argent massif 800°/00 , manches en os.Travail de province.Longueur d'un couteau:20cm (usures et accidents aux manches)	120
51	Plat carré à bords arrondis en argent massif.Travail étranger (poinçon partiellement effacé).Poids :576g.Dim:29x29cm.	260
52	Plat de service ovale en argent massif, modèle à filets à bords chantournés. Modèle chiffré. Poinçon Minerve 1er titre. Poids :780 g. Dimensions : 38x28cm (rayures d'usage).	360
53	Ensemble de huit coquetiers en argent massif, Tous poinçonnés à la Minerve.Poinçons de maître orfèvres différents.Poids total: 257g.	250
54	Verseuse en argent massif et manche latéral en ébène.Gravé Souvenir de "initiales I N (?)". Poinçon Minerve.Maître orfèvre Frey.Vers 1900.Poids brut :646g.H:24cm.Petite déformation à la prise .Lot soumis à des frais réduits de 14,28% TTC.	350
56	Hochet siffleur en argent en forme de toupie à grelots et manche en ivoire.Poinçon au crabe . XIX ème siècle.Poids total brut:41,2g. Longueur:14cm.	100
57	Hochet siffleur en argent massif à grelots et manche en ivoire .Modèle chiffré .XIX ème siècle.Poinçon à la tête de sanglier.Poids total brut:24,9g.Longueur:13,5cm.	90
59	D'après Guido Reni , "Portrait de Béatrice Cenci" huile sur toile.XIXème.Dim:24x19cm (soulèvements)	270
60	Charles Wynne Nicholls (1831-1903)," Le bouquet de violettes", huile sur toile signée en bas à droite et datée 1890. Cachet sur la toile au revers C.Halford Camden Town.(une restauration ancienne)Dimensions:41x33,5cm.Dans un cadre en bois et stuc doré avec un cartouche de l'artiste (manques et accidents)	650

Résultat de la vente N° 1813 du samedi 27 mars 2021

Ordre	Désignation	Enchères
61	Noël-Dieudonné Finart (1797-1852), " L'entrée d'Henri IV à Paris", huile sur toile signée en bas à droite et datée 1848 .Dim:27,5x21,5cm. Provenance : Succession de M Fauchon d'Henneville Jean Baptiste (1792-1850) qui fut entre autre Inspecteur du mobilier de la Couronne de 1830 à 1845 puis Inspecteur des Palais de Pau. Ce tableau est mentionné dans l'inventaire qu'il a établi lui-même de sa collection.	500
62	Baxter circa 1892, "Bouquet de fleurs sur un entablement", huile sur toile, signée et datée 1892 en bas à gauche. Dans le goût d'une Ecole Flamande du XVIIème siècle .Dim:57,5 x103 cm .	80
63	Ecole Française du milieu du XVIIème siècle, " Mère et son enfant" huile sur toile.Dim:H. 74 – L. 49 cm (Rentoilage, ancien vernis encrassé, quelques restaurations). Elément de provenance : Au revers en haut à gauche une ancienne étiquette manuscrite accidentée « ...Massignac / Louis Barthou. Pau (Basses Pyrénées).	830
64	Ecole Française dans le goût du XVIIème siècle, "Portrait présumé de Mme de Sevigné", huile sur panneau .Dim:41x 27 cm	310
65	Wouterus II Verschuur (1841-1936),"Le halage du bois sous la neige" huile sur toile présentant une signature difficile en bas au milieu.Etiquettes au dos anciennes de Pottier Emballeur au 14 & 9 rue Gallion à Paris pour l'exposition de Pau et adresse du peintre (toile très encrassée et petits manques).Dim:46x61cm.Lot soumis à des frais réduits de 14,28% TTC.	1 050
66	Tourette (Xxème), " Corbeille de fruits sur un entablement", huile sur toile signée en bas à gauche .Dim:46x61cm .(une restauration ancienne, soulèvements sur la droite de la composition)	150
69	Emile Jacques (1874-1934), " La rencontre à cheval ", huile sur panneau signé en bas à gauche et situé à Pau.Dim:47,5x40cm.	660
72	Jean Paul Savigny (1933-2001), "Composition aux prunes et cuivre", huile sur toile signée en bas à droite.Dim:40x46,5cm.	250
73	René Joseph MÉNARD (1827-1887), " Ramasseuse de fagots", huile sur toile signée en bas à droite .Dim:64x54cm. Réentoilée et petites restaurations anciennes.Dans un bel encadrement XIXème en bois et stuc doré à tores de laurier .	410
74	Germaine Casse (XIX-XX), "Nature morte aux fruits" huile sur toile signée en bas à droite et datée 1923.Dim:65,5x81cm.	80
76	Paul Louis Capdevielle (1849-1905) "Autour de l'âtre dans la cuisine" aquarelle signée en bas à gauche et dédiée."A mon ami Charles Heit" .Dimensions à vue:27x36cm. (rousseurs.)Lot soumis à des frais reduits de 14,28% TTC.	160
79	L.Berletti (Fin XIXème-début Xxème), " Paysage animé au bassin et ruine à l'antique ", dessin à la gouache sur carton fort signé en bas à gauche.Dim:25x32,5cm.	310
80	Ecole Française vers 1900, " Scène pastorale dans le goût du XVIIIème siècle", huile sur toile portant une trace de signature en bas à gauche.Dim:55x65cm (un accident au centre, une restauration ancienne)	100
82	Rare attelage pour enfant deux places à quatre roues. Système à pédale à l'avant et système à palonnier à l'arrière. Notre attelage est en métal laqué noir, bois, métal patiné et osier. Epoque Napoléon III. H:85cm, L:135cm, l:55cm (usures et accidents, manque à l'assise arrière).	700
83	Petite table de salon rectangulaire en bois laqué noir de style chinois le plateau orné d'un fixé sous verre figurant une scène de palais animée .Un plateau de verre supplémentaire en protection (soulèvements à la laque et accident au fixé sous verre).H:39cm, l:53cm, p:43,5cm.	60
84	Miroir ovale en bois stuc doré à fronton coquillé, fin du XIXème siècle. H:89, l:55cm (petits accidents et restaurations).Lot soumis à des frais réduits de 14,28% TTC.	80
85	Bureau plat rectangulaire en placage d'acajou et bronzes dorés .Il ouvre par trois tiroirs en ceinture dont un avec compartiment secret à serrure ,supportés par un piètement cannelé formant chapiteau dorique .Plateau garni de maroquin marron serti d'une lingotière en laiton présentant de part et d'autre une tirette latérale.Avec ses trois clés.Style Louis XVI.Début Xxème Dim:79x140x79cm.Longueurs tirettes latérale:50cm x 2(usures sur le maroquin et une façade insolée)	2 150
86	Table de milieu en acajou et placage d'acajou à plateau rectangulaire reposant sur quatre pieds cannelés à sabots de laiton. Ornementation de bronzes dorés aux chutes d'angle. Le plateau est recouvert d'une garniture de maroquin. Style Louis XVI.H:73,5cm, l:105cm, p:61cm (petits accidents et décollement au maroquin).	200
87	XVIIIème siècle, commode en noyer mouluré à façade légèrement arbalète ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs .Travail régional du Sud Est de la France .H:92cm, l:125cm, p:61cm (petits accidents et restaurations d'usage)	800
88	Ornement de montée d'escalier en chêne sculpté de fleurettes et branchage. Travail béarnais de la fin du XVIIIème/début XIXème siècle.H:93cm.	210
89	Miroir rectangulaire à parecloses encadrement en bois doré sculpté de coquilles et entrelacs. Dans le goût du XVIIIème siècle .XXème siècle. Dim:101x75,5cm (légers accidents).	130
89,1	Miroir à fronton à la corbeille fleurie et parecloses en bois et stuc doré de style Regence.H:107cm, l:60cm (accidents aux parecloses du fronton).	140
90	Table ronde de salle à manger à volets en acajou et placage d'acajou reposant sur six pieds fuselés à roulettes de laiton. Seconde moitié du XIXème siècle (avec deux allonges). Petit soulèvements de placage et petites fentes. Dimensions :H:74cm, diamètre: 106cm. Dimensions d'une allonge : 40cm x2.	150

Résultat de la vente N° 1813 du samedi 27 mars 2021

Ordre	Désignation	Enchères
91	Ecole de Nancy , époque Art Nouveau .Ensemble de salle à manger en merisier sculpté de fleurettes comprenant une table avec deux allonges, six chaises, un fauteuil, un buffet dessert à fond glacé présentant deux tirettes latérales et une table à thé à deux plateaux dont un amovible.Jolie ornementation en laiton et poignées de tirage en coup de fouet .Dimensions buffet:H:190cm, l:155cm, p:55cm, tirette:50cm; table:H:73cm, L:136, l:109cm, chaise: 88cm, 39cm, 44cm; table à thé à deux plateaux H:110cm, L:83cm,p:59cm, dimensions du plateau amovible:35x60cm.(une chaise accidentée, l'assise du fauteuil est à restaurer)	1 300
92	Ecole de Nancy , époque Art Nouveau salon comprenant une banquette, quatre chaises et une paire de fauteuils en noyer sculpté.Dimensions banquette:H:75cm, l:131, p:55cm, chaise:H:93cm, l:41cm; p:43cm , fauteuil:H:97cm, l:49cm, p:50cm (deux chaises à restaurer)	700
93	Travailleuse tripode en placage de bois clair en forme d'écusson ouvrant à un tiroir en ceinture. Joli décor marqueté naturaliste stylisé. L'abattant démasque un miroir biseauté et trois compartiments. Piètement gainé relié par une tablette d'entrejambe. Avec sa clé. Epoque Art Nouveau.H:67cm, l:37,5cm, p:37cm (vernis en façade légèrement insolé).	200
94	Suite de quatre chaises en noyer à dossiers ajourés et sculptés de fleurettes supportés par un piètement avant cannelé et fuselé. Vers 1920 .H:103, l:43,5cm, p:36cm (une assise à restaurer).	80
95	Paire de fauteuils tonneau garniture de tissu postérieur.Vers 1930.H:74cm, l:78cm, p:76cm.	160
97	Dans le goût de Mategot , une jardinière et une sellette formant porte revues en tôle perforée laquée noire.Jardinière: H:61cm, l:56cm, p:16,5cm/ Porte revues:H:62cm, l:39cm, p:31cm (usures)	60
98	Lampe de bureau réglable en chrome et acier laqué beige .Années 1960.H:47,5cm (petits sauts de laque)	20
99	Travail brésilien des années 60/70. Canapé deux places en bois exotique et corde tressée. H:71cm, l:120cm, p:90cm.Expert: Cabinet PBG	200
102	Fauteuil de bureau à piètement central quadrupode à patins de laiton.Garniture de cuir noir.Réglable en hauteur . Travail américain des années 30.H:93cm, l:59cm, p:56cm (usures au cuir)	450
102,1	Valise ancienne gainée de cuir à compartiment amovible .65x22,5x38cm.	80
103	Monumentale sculpture de taureau en marbre gris veiné des Flandres.Travail de premier tiers du XXème siècle.H:155cm, l:260cm, p:80cm. Poids estimé entre 3 et 4 tonnes.(une restauration à une corne).Ce lot est vendu sur désignation et visible sur rendez vous.	2 000
104	Fauteuil de forme club ossature bois garniture de tissu jaune et bleu orné d'un petit décor marqueté en rosace.Travail des années 40 .Dim:80x61x81cm.	70
105	Paire de fauteuils à consoles d'accotoirs à têtes de cygne.Piètement avant à griffes, pieds arrières sabre .Style Empire.H:93cm, l:58cm, p:53cm (petits accidents)	80
107	Six chaises en noyer teinté à dossier à barrettes et piètement avant jarret. Style Restauration.H:83cm, l:40cm, p:43cm (petits accidents).	250
108	Paire de fauteuils cabriolet en chêne mouluré sculpté de fleurettes .Style Louis XV.H:85cm, l:60cm, p:55cm (tapisserie à restaurer)	50
109	Commode galbée trois faces en placage de bois précieux ouvrant à deux tiroirs en façade et plateau de marbre .Ornementation de bronzes dorés aux chutes d'angles , poignées de tirage et sabots .Style Louis XV.H:90cm, l:125cm, p:50cm (petits soulèvements de placage)	120
109,1	Vitrine Napoléon III de forme mouvementée sur trois faces à décor marqueté de corbeilles de fleurs .Ornementation de bronzes dorés en encadrements des parties vitrées galbées et aux chutes d'angle. (Petits manques au placage). 173 x 20 x 60 cm.	170
111	Paire de chauffeuses de forme cabriolet en chêne mouluré .Style Louis XV.H:66cm, l:79cm, p:45cm.	240
113	Petit meuble secrétaire d'enfant à abattant et trois tiroirs et rideau à lamelles dans la partie basse, milieu XXème siècle. H:114cm, L:31cm , p: 25cm	360
114	Miroir à pareclozes et fronton , cadre en plaques de laiton travaillé au repoussé.Style Renaissance .H:95cm, l:55cm (un éclat au verre d'une pareclose)	60
115	Suite de six chaises en acajou à dossier à barrettes, piètement avant dit en jarret et piètement arrière sabre. Epoque Restauration (petits accidents).	150
116	Sellette en bois noirci à fût balustre ,Vers 1900. H:103 cm, plateau:30 x30cm	100
117	Important lustre montgolfière à monture en bronze doré et ciselé de fleurettes à onze bras de lumière et ornés de pampilles de cristal tel que boules, perles et poignards . Travail vers 1900 (manque les caches ampoules).H:96cm.	80
118	Petite vitrine murale rectangulaire en bois sculpté , montants à espagnolette ouvrant à deux vantaux .Avec sa clé.Fin du XIXème siècle .H:77cm, l:87cm, p:31,5cm.	110
119	Ecole Napolitaine de la fin du XIXème, début du XXème siècle "Eruption du Vésuve depuis Posilipo", dessin à la gouache .Dimensions à vue:33x45,5cm (une petite trace d'humidité en bas de la composition).	490
120	Lustre corbeille à neuf bras de lumière en bronze et guirlandes de pendeloques en verre.Vers 1900. (manques et accidents). H:92cm, diam:60cm.	140

Résultat de la vente N° 1813 du samedi 27 mars 2021

Ordre	Désignation	Enchères
120,1	Paire de portes persanes à fin décor peint polychrome.Travail ancien .Iran .Dimensions:172x89cm.	300
122	Tapis d'Iran en laine. Dim 225 x 160 cm.	240
123	Iran, tapis à fond rouge.Dim: 190 x 120 cm	80
125	Iran, tapis en laine fait main à fond céladon.Dim:121x187cm (traces d'enfoncement du piètement d'un bureau)	80
126	Tapis de style Ispahan en laine à fond rouge .Travail contemporain .Dimensions:160x230cm.	130
127	Pendule portique en marbre blanc veiné sommé d'un élégant dais à plumeau.Cadran émaillé signé Piolaine à Paris.H:49cm, l:26,5cm.Fin du XVIIIème siècle	600
128	Espagne ou Colonies hispaniques, fin du XVIIIème siècle Vierge victorieuse debout sur le globe et terrassant le serpent en bois sculpté et doré avec tête en ivoire rehaussée de polychromie. H.28 cm(restaurations et manques aux mains).Expert Mme Fligny	310
129	XIXe siècle Importante pendule borne en bronze doré à décor néo-classique de muses et d'attributs du théâtre, de la musique, militaires. Le fronton est surmonté de putti et du buste de Voltaire. Le cadran est signé Berthoud. Elle repose sur 4 pieds toupie. 48 x 30 x 13 cm.	550
130	D'après Pierre Jules Mène , "Cheval libre", sculpture en bronze à patine brune signature sur la terrasse MEN. Fin du XIXème siècle, début XXème. H:37, l/44cm, p:21cm. Lot soumis à des frais réduits de 14,28% TTC.	530
131	Paire d'importantes lampes à pétrole en porcelaine céladon adaptées d'une monture en bronze doré à décor de médaillons à profil de Minerve et femme.Reservoirs en verre et tulipe en verre ondulé et gravé.Epoque Napoléon III.Hauteur totale:70cm. (une tulipe accidentée)	160
132	Pietro Ceccarelli (1888-?), Buste de jeune femme en albâtre et rehauts de patine dorée. Signé au dos .Le buste repose sur une base circulaire en albâtre (restauration au socle).Vers 1920.H:28cm, l:35cm.	110
134	Auguste Moreau (1834-1917)"Passage au gué", sculpture en bronze à patine brune.Signé sur la terrasse.H:49cm. (un branchage dessoudé; manque plaque et titre)	500
135	Alexandre Ouline (act.1918-1940) ,"Mouette" bronze à patine nuancée verte .Signée sur la terrasse.Sur un socle en granit.H:53cm l:51cm, p:19cm.	420
136	Pied de lampe en bronze argenté de style Louis XVI à fut godronné .Hauteur:69cm.	60
137	Epoque Napoléon III, porte-montre en bronze figurant un aigle sur un rocher sur socle marbre. Hauteur 26cm	360
138	Longwy , importante jardinière ovale en émaux cloisonnés polychromes floral et d'oiseaux aux branchages dans des cartouches .Elle est adaptée d'une monture en laiton aux chimères de style Extrême oriental , Marque en creux Longwy au revers , Fin du XIX ème siècle.H:36cm, l:42cm p:23cm.	1 050
139	Longwy ,cache pot circulaire en émaux cloisonnés polychromes adapté d'une monture en laiton sur un piètement tripode à chimères .Marque au revers Longwy en creux. Vers 1900.H:33cm , diamètre:18cm.	230
140	Presse papier rectangulaire en bronze doré ciselé à décor allégorique de L'Amour", Epoque Restauration.H:8, l:11cm, P:6cm.	310
141	Lampe bouillotte en laiton et tôle laquée à trois bras de lumière.H:61cm, diam:24cm.Lot soumis à des frais réduits de 14,28% TTC.	120
142	Jean De Roncourt (fin XIX ème - début XXème siècle, "Le gladiateur" sculpture en regule à patine verte nuancée reposant sur une terrasse rectangulaire en marbre noir veiné blanc.Signé sur la terrasse.Dimensions:H:42cm, l:53cm, p:18cm.	300
143	Dom Robert (1907-1997) "Chiens". Deux dessins aquarellés datés 85 et monogrammés en bas à droite. Présentés dans un même encadrement.Dimensions des dessins:20x25cm.	1 800
145	MWM circa 1941,"Portrait de Général en pied", huile sur toile monogrammée en bas à gauche .Dim: 94 x 50 cm	280
146	Ecole Française vers 1920, "L'entrée des arènes à Bayonne", huile sur toile.Titré au dos et figure une mention au crayon sur le chassis "attribué à Zo".Dim:100x100 cm.	1 150
147	R Pasquarelli (XXème siècle), " Le repas des lapins", huile sur toile signée en haut à droite. Dim:50x73 cm.	80
148	Giovanni Battista De Curtis (1860-1926), " Portrait de femme au châle", huile sur toile signée en bas à droite.Réentoilée .Dimensions:78x73cm.	480
150	Ecole Française circa 1900, " Gerbe de fleurs", huile sur toile présente une signature Jean Paquenaud datée mars 1900 en bas à droite.Dim:66x54xm. (petits accidents)	160
151	Jeanne Rij-Rousseau (1870-1956), " Course hippique" huile sur toile signée en bas à droite .Dim:35,5x52cm.	1 800
152	Paul C.F. Jobert (1863-1942), "L'entrée du port de La Rochelle", huile sur papier marouflé sur carton fort .signé en bas à droite.Titré au dos et annoté au stylo "Exposition Alger 1937".Dim:23x35cm.	530

Résultat de la vente N° 1813 du samedi 27 mars 2021

Ordre	Désignation	Enchères
153	Anatola SOUNGOUROFF (1911-1982), " Les abandonnés", huile sur toile signée en bas à gauche.Dim:65x40cm.	430
154	Cecil Aldin, " Le cricket", pochoir couleur avec copyright 1901 , Published by Lawrence & Bullen Covent Garden .Dimensions :26x34cm.(rousseurs).	150
155	Primitif Bono (c.1880-1955) "Nu à la lampe" huile sur toile signée en bas à droite.Dim:74x91cm.	371
156	Cécile Hofer-Houriet dite Cilette HOFAIR (1891-1964) "Vues de ports (Hambourg ", paire d'huiles sur toiles formant pendants.Dim:55,5x45,5cm. (accidents)	550
157	Jef Friboulet (1919-2003) "Paysage à la fenêtre ouverte" , huile sur toile, signée en bas à gauche. Au dos une étiquette papier collée Ateliers de J E Friboulet Ateliers 22 rue St Etienne Fecamp. Dim: 54 x 45 cm	100
158	Louis FORTUNEY (1875-1951) "Jeune Femme, une fleur à la bouche", Pastel signé en bas à gauche,Dimensions à vue: 30 x 22cm	190
159	Louis FORTUNEY (1875-1951) "Jeune Femme, une fleur à la bouche", Pastel signé en bas à gauche,Dimensions à vue: 31x 22cm	200
160	Jean Pierre Ugarte (né en 1950), " Voyage" acrylique sur panneau signé en bas à droite et daté 96. Titré au dos.Dim:20x20cm.	700
161	Théo TOBIASSE (1927- 2012) " Reine égarée avec des pommes dans ces désirs " , lithographie polychrome signée et justifiée 186/200 encadrée ;Dimensions à vue :41,5 x 21,5 cm	70
162	R VOGOLNEILH (XXème) "Nue allongée", huile sur toile signée en bas à droite 53 x 73 cm.	90
163	Jean-Louis FORAIN (1852-1931)," La conversation", dessin au fusain signé en bas à droite .Dimensions à vue: 26 x 33 cm (rousseurs)	80
164	Jules Van de Leene (1887-1962) "Eté en Flandre" huile sur panneau d'isorel signé en bas à droite .Titré au revers .Dim:50x60cm.Lot soumis à des frais réduits de 14,28% TTC.	80
165	Randall Davey (1887-1964) "Paris, les boulevards" huile sur toile signée en bas à gauche.Dim:41,5x53cm.	240
166	Salvador Dali (1904-1989), "Paysage surréaliste de bord de côte", lithographie couleur justifiée 241/300. Signée. Tampon au dos de certificat d'authenticité de Rosenbery Edition New York Dim:76x55,5cm.	190
167	Salvador Dali (1904-1989), "Dahlia Repax", lithographie couleur justifiée 212/350.Signée . Dim:76x55,5cm.	450
168	Salvador Dali (1904-1989), "Paysage surréaliste au visage", lithographie couleur justifiée 186/300.Signée . Dim:76x55,5cm.	180
169	Salvador Dali (1904-1989), "De Gaulle en empereur romain", lithographie couleur justifiée 269/350.Signée .Dim:76x55,5cm.	160
170	Yves Wacheux (né en 1933), " Vue de village" huile sur toile signée en haut à droite.Dim:54,5x45,5cm.	160
171	Ecole Française vers 1920, " Promenade de bord de mer", huile sur toile .Non signée.Dim:46x61cm.	750
172	Maud Gerard (1915-2013), "Femme assise", huile sur toile , esquisse n°2 .Porte une étiquette d'inventaire au dos .Dim:55x38cm.	120
173	Rudolf KUNDERA (1911-2005), "Les quais" ,dessin au lavis d'encre signé au milieu à droite.Dimensions à vue:66 x 78 cm.	60
174	Louis Anthony BURNETT(1907-1999) , "Carrefour parisien", huile sur toile signé en bas à droite.Dim:50x60cm	50
175	Robert BOGLIANI (XIX-Xxème) , Notre dame de Paris , huile sur toile, signée en bas à droite.Dim:49 x 60 cm	50
176	Terrine zoomorphe polychrome en forme de lièvre en faïence.Travail allemand du XIXème siècle (éclats et décalage d'origine entre le couvercle et le corps de la terrine).Longueur:30cm, hauteur: 15cm. Expert : Mme Finaz de Villaine.	80
177	Allemagne,paire de salerons à double compartiments l'un avec un jeune homme assis au centre et tenant une anse par une main et de l'autre une rose , idem pour le modèle à la jeune fille . Décor polychrome de fleurs à l'intérieur, peignés or à la base et filet or sur les bords. Marques apocryphe de Meissen en bleu.XIXe siècle Long: 12 cm , h:14cm. (une micro éclat à la rose du jeune homme) .Expert: Manuela Finaz de Villaine.	200
178	Carlin à collier en clochettes en porcelaine de Paris polychrome. Marqué sous une patte "1561" et sous l'autre 38. XIXème.(une très légère usure à la polychromie à une patte).Longueur:10,5cm,H:12,5cm.	110
179	Paris, époque Restauration, paire de vases de forme Médicis en porcelaine à fond or, à décor sur une face d'un portait de femme et de homme de qualité et de lyre sur l'autre face. H:33cm, diamètre:12,5cm (quelques usures à la patine dorée).Lot soumis à des frais réduits de 14,28 % TTC.	360
180	Paris,époque Restauration éléments d'une paire de vases en porcelaine à décor de monuments parisiens et historiques en médaillon des deux côtés. L'un figurant le château de Versailles et le Château des Tuileries , l'autre le Pont des Arts et le Palais du Luxembourg.Manque les piédouches. Usures à la dorure.Hauteur:22cm.Lot soumis à des frais réduits de 14,28 % TTC.	140

Résultat de la vente N° 1813 du samedi 27 mars 2021

Ordre	Désignation	Enchères
182	Paris, benitier en porcelaine figurant un ange en robe bleu et réhauts de dorure .XIXème siècle.H:33cm, l:15cm (manque un cul de lampe sous la base).	50
183	Paris, seconde moitié du XIXème siècle, veilleuse tisière en porcelaine à décor polychrome floral sur fond bleu roi et rehauts de dorure (restaurations au niveau du chapeau, du col et de la anse, manque le foyer).H:32cm, l:13cm. On y joint un cache pot en porcelaine polychrome à l'imitation du modèle à l'œil de perdrix de la manufacture de Sèvres (marque apocryphe au revers). H:13cm, diam:13cm (légères égrenures sur le pourtour).	50
184	Pied de lampe de forme balustre en opaline blanche à décor floral peint et réhauts de dorure bagué de bronze et laiton .H:47cm.	100
185	Dans le goût de Sèvres circa 1880. Applique circulaire à fond glacé et deux bras de lumière en bronze et porcelaine à décor de putti sur fond bleu céleste. Porte au revers de la doublure une signature apocryphe de Sèvres.Dim:34x31cm.(Une minuscule égrenure à un binet).	150
186	Limoges , paire de plats décoratifs en porcelaine à bords chantournés dorés à motif en plein de paysages aux étangs .Vers 1900.Dimesnions :40x37cm.	75
187	Pendule borne en bois de placage et marqueterie de filets de bois clair, modèle Bulle Clock.Cadran signé Perrineau à Pau.Vers 1930.H:25,5cm, l:19cm, p:10cm.Lot soumis à des frais réduits de 14,28% TTC.	50
188	Maximilien Victor Ringel (1859-?), nécessaire de fumeur complet en fonte de fer ciselé d'un riche décor sur le thème de l'équitation.II comprend un plateau de présentation rectangulaire (dim:41,5x25cm) , quatre pots à talon en placage d'acajou , un modèle couvert à tabac et un formant pyrogène sous le talon et un cendrier (corrosion).Signé et monogrammé .	30
189	Nécessaire à condiments en argent massif anglais comprenant une saupoudreuse, un moutardier , et un saleron avec deux pelles de service et leurs doublures en verre bleu (une egrenure à un angle). Poinçon d'orfèvre FH pour Francis Howard Ltd.Travail des années 20.Dans leur ecrin d'origine. Poids total brut d'argent: 195 g.Hauteur saupoudreuse :10,5cm, dimensions moutardier:8x8cm, dimensions saleron: 5x5x5,5cm.	150
190	Paire de salerons de forme coquille avec pelles à sel.Travail étranger. Poids brut total: : 200g.Dim:8x8cm.	70
191	Epoque Art Déco,douze cuillères à moka en argent massif et pince à sucre, modèle à cannelure orné d'une petite boule en ivoire .Poinçon Minerve et poinçon de Maître LP.Dans leur ecrin d'origine .Longueur:10cm.Poids total brut:155g.	240
192	Art Nouveau, nécessaire de bureau en argent massif à quatre éléments à motif de branches de gui (sceau non gravé, porte plume, ouvre lettre en nacre et coupe papier). Poinçon Minerve. Dans son écrin d'origine de la boutique "Au nègre" à Tunis. Poids total brut:63g.	170
193	Six cuillères à moka en argent massif anglais modèle à grains de café colorés en bakelite .Travail d'orfèvre AP&Co pour Arthur Price & Co Ltd .Dans leur ecrin d'origine.Longueur d'une cuillère:9,5cm.Poids total brut:30g.	110
194	Ensemble de trois cuillères à soupoudrer en argent massif,Un modèle armorié et finement ciselé d'entrelacs (L:20cm, 49g), un modèle anciennement vermeillé à motif de cartouche fleuri (L:20cm, 46g)) et une cuillère à spatule ovale (L:15cm, 31g).Le tout poinçonné à la Minerve .Poids total:126g.	60
195	Nécessaire de coiffeuse en argent massif anglais à motif d'entrelacs et acanthes feuillagés comprenant une brosse à cheveux , un face à main et une brosse .(un petit accident sur la manche de la brosse et quelques légers enfoncements).Vers 1900.Longueurs: face à main:28cm, brosse à cheveux: 25cm et brosse:17cm.	120
196	Paire de déjeuners en argent massif à motif godronné . Intérieur vermeillé.Poinçon Minerve,Modèle chiffré sur la sous tasse.Poinçon de maître orfèvre MV pour Maillard Frères & Vazou (1897-1903) Poids total : 376g.H:7cm, diamètre sous tasse:13cm. Lot soumis à des frais reduits de 14,28% TTC.	200
197	Trois ronds de serviette (un accidenté) , un coquetier chiffré Alice (légère déformation à la base) et une pince à sucre à griffes en argent massif .Le tout poinçonné à la Minerve.Vers 1900.Poids total:135g.Lot soumis à des frais réduits de 14,28% TTC.	110
198	Service à thé café en métal argenté de style Empire à piètement griffe quatripode comprenant deux verseuses , un pot à lait et un sucrier .Hauteurs des verseuses:29 et 25cm.	60
199	Christofle, Paris, rare suite de 12 salerons de table en métal argenté à décor de croisillons ajourés reposant sur quatre piedouches toupie .Avec leurs doublures en verre bleu.Poinçon de la maison Christofle .H:4,5cm, longueur: 7cm, largeur:5,5cm.On y joint une paire de salerons circulaires en métal doré ajouré avec doublure en verre bleu.Diamètre:4,5cm.(manque une doublure)	200
201	Christofle service à thé café en métal argenté modèle Art Deco comprenant les deux verseuses à thé et café, le pot à lait, le sucrier couvert et le plateau de service rectangulaire.Anses en palissandre.Dimensions du plateau:54x33cm.	220
202	Harrods London légumier carré en métal argenté à pans coupés.Poinçons Harrods London , numéroté.Dim:22,5x22,5cm.	120
203	Légumier en métal argenté de forme mouvementée à motif rocaille .Style Louis XV. Poignée amovible (pas de vis à refixer).Motif de tête de sanglier ciselé.Dim:33x25cm (desargenté)	70
205	Ecole Française du début du XXème siècle, " Soleil couchant sur une crique de la Méditerranée", huile sur toile portant une trace de signature en bas à droite .Dim:60x120cm.	190
206	Panneau de laque burgauté " La coiffure".XXème siècle.Dim:89 x 60 cm	120

Résultat de la vente N° 1813 du samedi 27 mars 2021

Ordre	Désignation	Enchères
207	Ecole Contemporaine. Composition en triptyque, technique mixte monogrammée AP. Dim:40 x 33 cm (un accident sur une).	80
208	Vladimir STAN (1948) Vladimir STANTCHOVSKI "double masque", Huile et technique mixte sur toile, Signée au dos.Dim:46x27cm	80
209	D Danjou (Xxème), "Composition aux oranges" huile sur toile signée en haut à droite.Dim:65x55cm.	80
210	Liao (XXème), peinture sur soie " Paysage lacustre " signée en bas à gauche .Dimensions:40x78cm.	1 950
211	Chine XXème, grande peinture sur soie décorative aux ibis et bambous.Dimensions:100x70cm (micro rousseurs)	190
212	David Ferreira (né en 1982), " Composition" , technique mixte sur toile signée en bas à droite et contresignée au dos .Dim: 40x40cm.	200
213	René Morere (1907-1942), ensemble de quatre dessins à la mine de plomb et réhauts de pastel etude de nus et de posture.Signées.Entre 39x37cm et 24,5x23cm (rousseurs sur certaines)	230
214	XIXème, "Chaumière animée de personnages", dessin aquarellé et lavis d'encre.Dimensions à vue:28,5x36,5cm (rousseurs)	80
215	Gustave LEMPEREUR (1902-1985) "Jeune Femme en buste", dessin au pastel et rehauts de gouache signé à gauche, Dimensions à vue:29,5 x 21,5cm	80
218	Ecole Espagnole contemporaine , " Esperar", huile sur toile monogrammée en bas à droite.Titrée au dos et contresignée.Dim:116x81cm.	60
220	Louis J.-P. Tinayre (1861-c.1920), " Paysage de Madagascar", huile sur toile signée en bas à droite et datée 1924.Dim:37x46cm.	650
221	Ecole Pointilliste du Xxème siècle " Portrait de femme au chapeau rouge", huile sur carton fort non signé.Dimensions:31x19cm.	140
222	Maurice Élie SARTHOU (1911-2000), " La zone à Paris", huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1933 .Titré au revers "La Zone Paris (orage)" .Dim:27x35cm.	310
223	DETTY (XXème siècle), " Femmes dans leur intérieurs", deux huiles sur toile formant pendant l'une signée en bas à gauche .Dimensions:35x27cm.	30
224	DETTY (XXème siècle), " Nus féminins dans leur intérieurs", deux huiles sur toile formant pendant l'une signée en bas à gauche .Dimensions:35,24,5cm pour l'une, 27,5x36cm pour l'autre.	40
226	Robert et Raymond Hakin présentent : "Le Chef d'oeuvre de Georges Courteline" "Le train de 8h47 qui arrivera triomphalement à l'heure et en couleurs pour pulvériser vos records de recettes".Dim: 70,5 x 97,5cm	120
227	Igael Turmakin,"Composition" Lithographie signée et numérotée hors planche, n°82/200.Dimensions à vue:65 x 100 cm	30
229	Achille HENNION (1882-1973) circa 1923 ,"Chaumière animée" huile sur toile signée en bas à droite .Dim: 64x80cm	50
230	Michael HESELTINE (1961) ,"Caprice vénitien" , aquarelle sur papier et rehaut de gouache signée en bas droite.Dimensions à vue :31,5 x 29,5 cm	80
231	Chine, XIX ème siècle, Vase balustre en porcelaine à décor floral polychrome , anses à motif de chimères affrontées.Perçé pour l'électricité.H:44cm.Lot soumis à des frais réduits de 14,28% TTC.	220
232	Chine fin XIXème début du XXème,Pot à gingembre à couverte sang de boeuf.H:31cm (une égrenure au talon). Expert Cabinet Ansas Papillon.	270
233	Chine coupe sur piedouche quadripode en bronze cloisonné "Fleurs et volatiles" adaptée d'une monture en laiton aux chimères.Vers 1900.H:16cm, diam:31,5cm.	30
234	Imari grand plat circulaire en porcelaine à motif de corbeilles de fleurs et volatiles dans des cartouches.Fin du XIXème siècle.Diam:45,5cm	150
235	Imari grand plat circulaire en porcelaine à décor floral dans des cartouches.Fin du XIXème siècle.Diam:45,5cm	140
236	Canton, deux verseuses en porcelaine à décor d'émaux fleuris et scènes de palais.Fin XIXème et début Xxème siècle .Hauteurs:16 et 12cm.	282
237	Canton , théière sur piedouche en porcelaine à décor d'émaux fleuris et scènes de palais.Fin XIXème et début XXème .H:24,5cm , l:29cm.	100
238	Canton, paire de tasses et leur sous tasse en porcelaine à décor floral .Fin du XIXème siècle début XXème.Hauteur:5cm, diamètre sous tasse: 11,5cm.	60
239	Canton, vase balustre en porcelaine à décor d'émaux fleuris et scènes de cérémonie du thé .Fin XIXème et début XXème siècle .H:34cm.	160
240	Chine fin XIXème, petite boîte couverte circulaire en porcelaine polychrome à décor en plein d'une scène animée dans un pourtour d'enfants en procession.Diamètre:10cm.H:4cm.	310

Résultat de la vente N° 1813 du samedi 27 mars 2021

Ordre	Désignation	Enchères
241	Canton , plateau trilobé en porcelaine à décor d'émaux fleuris et scènes de palais.Fin XIXème et début XXème siècle.Dimensions:26,5x27,5cm.	133
242	Canton, quatre boîtes gigognes en porcelaine à décor d'émaux fleuris et scènes de palais.Fin XIXème et début XXème siècle (manque une taille).Dimensions de la plus grande:H:10,5cm, diam:9,5cm et de la plus petite: H:4cm, diam:3cm.	258
244	Coffret à bijoux en verre et laiton à fond capitonné de petites perles.Vers 1900.H:10,5cm, l:32, p:10,5cm	270
245	Une tabatière en verre et monture aux rinceaux dorés (6x4cm) , une tabatière en ecaille (7x3,5cm) et un briquet de table en bakelite à roulettes des années 40.	50
246	Parure en métal doré émaillé et incrustations de verres de couleur.Elle comprend un collier , une paire de poissardes et 8 piques à chignon ou chapeaux (manque à une boucle d'oreille et un pique accidenté).Epoque Napoléon III.Dans son écrin d'origine (usures).	310
247	Pendentif camée à profil de femme dans un entourage rayonnant en or jaune 750/1000 ème. Poids brut : 3,7 gr. Longueur : 35 mm. Deux pendentifs souvenirs en or jaune 18 carats, l'un à motif de trèfle à quatre feuilles, l'autre de noeud de ruban. Vers 1900. Poids brut total : 7,9 gr. Diamètre : environ 25mm.	230
248	Montre de gousset en or jaune 18K 750°/°° .Système à remontoir spirale Breguet .Cache poussière en or jaune 18K .Ecran émaillé .Fin du XIXème siècle . Poids total brut : 72,6 g.Diam:4,5cm (une aiguille accidentée	650
249	Parure de boutons de manchettes et boutons de plastron en or jaune 18K .Modèle chiffré dans son coffret d'origine FF.Travail français.Poids total:11,2g.	320
250	Montre de col en or jaune 18K 750°/°° (cache poussière en or).Cadran émaillé blanc .Modèle chiffré au revers vers 1900. Poids brut : 19,3 g.Diamètre:3cm.	180
251	Montre de col en or jaune 18K 750°/°° (cache poussière en or).Cadran émaillé blanc .Modèle chiffré au revers vers 1900. Poids brut : 17,5 g.Diamètre:3cm.	170
252	Montre de col en or jaune 18K 750°/°° (cache poussière en or).Cadran émaillé blanc .Modèle orné au revers d'un branchage fleuri et deux roses. Vers 1900. Poids brut : 13,9g.Diamètre:2,5cm.	120
252,1	JIVEZ. Montre de dame boîtier en or jaune 18K, bracelet en métal doré .Vers 1950.Poids brut total:23,5g .	120
253	Broche barrette en or gris 18K (750°/00) sertie de diamants ronds de taille ancienne et taille rose. Travail français des années 20. Longueur : 8.6 cm. Poids brut : 5.30 g.Expert: Anne Pellerin	180
254	Bracelet souple à mailles américaines en or jaune 750°/°° .Fermoir à cliquet sécurisé.Poids total:23,8g.Longueur:21cm, largeur:1cm.	680
255	Broche croissant en or jaune 18K 750°/°° ornée de petits diamants brillantés et rubis.Poids total brut:3,1g.L:3cm.	85
255,1	Broche volute en or gris 18K et platine ornée de petits diamants brillantés .Travail français .Poids brut total : 12,2g.	500
256	Pendentif en croix en or jaune filigrané 750°/°° . Travail d'Afrique du Nord.Poids:6,4g. Longueur:5cm.	180
257	Paire de clous d'oreilles en or gris 18K 750°/°° ornés d'un diamant brillanté d'environ 0,20cts.Système Alpa.Poids total brut:1,4g.Diamètre :4mm.	190
258	FP 6 EUROS. Petite bague marguerite monture en or jaune 18K 750°/°° ornée de pierres blanches .poids total brut:3,5g.TDD:59.	100
259	Bracelet en or jaune 18K 750°/°° à mailles filigrannées alternées de perles de culture .Poids total brut:3,3g.	80
261	Chaîne de cou en or bas titre 14K .Poids:6,4g.Longueur:61cm.	140
262	Bague tank en or jaune 18K 750°/°° ornée d'un diamant principal de taille ancienne d'environ 0,20cts dans un pavage de petits diamants brillantés .Poids total brut:12,5g .TDD:53.	780
262,1	Bague cocktail en or jaune 750°/°° centrée d'une émeraude rectangulaire à degrés (dim:8,80x10x3,30) entourée de deux rangs de diamants ronds taillés en brillants moderne environ 1,80cts au total.TDD:52.poids brut: 16,7g (emeraude traitement resiné)	400
263	Vers 1900, monture de bague en or jaune 18K 750°/°° (manque un motif) , deux epingles de revers en or jaune et gris 750°/°° orné pour l'une d'une fleur de lys avec 3 roses , et pour l'autre d'une perle.Poids total brut:6,2g.	160
263,1	Bague ruban en or jaune18K 750°/00 à décor émaillé orangé traversé d'une petite ligne 5 petits diamants brillantés.Poids brut:5,6g.TDD:60.	225
264	Chaîne en or jaune 18K 750°/°° avec médaille ronde double face représentant des oiseaux branchés d'un côté et une fleur qui pousse au revers.Poids total :7,4g. Diam médaille:2cm.Longueur de la chaîne :44cm.	240
265	Bracelet en or jaune 18k filigrané.Poids:1,8g.Longueur:16cm (attache accidentée à resouder)	50
266	Chaîne de cou en or jaune 18K 750°/°° à maille forçat avec médaille croix 2 ors torsadé.Poids total brut:6,4g.Longueur de la croix:3,5cm, longueur de la chaîne:40cm.	190
267	Petit ensemble de bijoux en or jaune 18 K(certains accidentés).Poids total brut:13,5g.	400

Résultat de la vente N° 1813 du samedi 27 mars 2021

Ordre	Désignation	Enchères
268	Collier en or jaune 18K à mailles forcat et boules .Poids total:9,6g.Longueur total:54cm.	270
268,1	Collier ras de cou en or jaune 18k 750°/°° à mailles olive.Poids: 21,5 g.longueur totale:43cm.Largeur d'une maille:0,5mm.(avec facture de la Maison Arnautou à Pau de 2008).	700
269	Collier en or jaune 18K à maille forcat alternant corail et nacre .Poids total:14g.Longueur totale:60cm.On y joint une broche en corail aiguille or jaune 18K.Longueur:5cm, l:4cm.	210
270	Broche fleurette en or jaune 18K ornée d'une petite pierre rouge au centre.Poids total brut :3,4g .Longueur 3cm.On y joint une épingle de revers en or jaune ornée d'un petit brillant.Poids total brut:0,9g.L:6cm et une médaille religieuse en or jaune 18K 750°/°° .Poids:0,7g.	140
272	Ensemble de petits bijoux fantaisies certains anciens dont deux chapelets (un modèle finement ciselé en argent).On y joint 2 pièces Hercule de 50F, une pièce de 100F monté en pendentif et une pièce de 100F de 198 en argent (108g).	280
273	Pièce 40 francs en or de 1811	460
274	Pièce de 10 francs en or de 1836.	150
275	Pièce de 10f or 1901.	170
276	Turquie Pièce de 100 kurush en or Poids 7,2 gr	255
280	Jean HOURREGUE (1925-1983) " Vue de la Vallée d'Ossau" aquarelle signée en bas à droite.Dimensions à vue:40x59 cm (petites rousseurs en haut à gauche)	160
281	Jean HOURREGUE (1925-1983) "Le Marais Poitevin" huile sur carton fort signé en bas à droite .Dim:45x60 cm	60
282	Jean HOURREGUE (1925-1983) "Bouquet de fleurs", huile sur carton fort signé en bas à gauche.Dim: 63x48 cm	80
283	Jean HOURREGUE (1925-1983) "Sacré Coeur" aquarelle signée en bas à droite.Dimensions à vue: 46x85 cm	80
285	Alexandre Félix LELEU (1871-1937) "Le vieux benitier du XIleme s de la petite porte de la cathedrale Saint Sauveur à Dinan" , huile sur toile signée en bas à droite .Dim 162 x 97 cm	230
287	Ecole Française du XIXeme , "Portrait d'homme au livre", huile sur toile.Dim:107 x 127 cm (réentoilage, restaurations)	80
288	Charles Blanc (1896-1966). "Composition à la daurade", huile sur toile signée en bas à gauche et datée 41. Dim:61 x 74 cm (accident)	60
289	Ecole Française de la fin du XVIIIeme , "Portrait d'homme à la lavallière blanche" huile sur toile .Dim:57x41 cm	180
290	Georgette Nivert (XIX-Xxème), Portrait de femme, huile sur toile, signée en bas à droite.Dim:54 x 44,5 cm	40
291	Seconde moitié du XIXème siècle , " Marchande de fleurs", huile sur panneau présentant une trace de signature en bas à gauche et une en haut à droite;Dim:35x22cm.Présenté dans un cadre avec un cartouche indiquant F.Meertz.	70
292	MERCATOR (Gérard). Carte représentant North Umbria Berlandia et dunelmensis Epilcoptus per gerardum Mercatorem, cum privilegio Vers 1595 , gravure en noir rehaussée à la main .Dim:37 x 49 cm	150
293	Edmond TAPISSIER (1861-1943) "Portrait de jeune femme", Pastel signé en haut à droite, papier collé sur toile, 54 x 43,5cm (un petit accroc en bas à droite,restauré),	140
295	Marcel Paul COMBELLAS (1906-c.1989), " Scène d'interieur", huile sur panneau d'isorel signé en bas à gauche .Dim:38x46cm.	30
296	HS circa 1960 , " Nature morte cubiste au pichet et fruits", huile sur panneau d'isorel monogrammé et daté en bas à droite.Dim:32,5x50cm.	80
297	Yvonne Deguéret (XIX-Xxème), " Baigneuses des années 30", huile sur carton non signé attribué au dos.Dim:36x29cm.	150
298	Germaine MORE (1903-?), " Toreador", huile sur carton fort (?) signé en bas à droite .Dimensions à vue:67x19cm.	60
300	L Marin (XXème siècle), " Bord de côte aux pins" huile sur toile marouflée sur carton fort signé en bas à droite.Dim:45x61cm (usures aux angles).	90
301	Ecole bretonne Xxème siècle , " Bord de côte", huile sur toile .Dim:33,5x46cm.	20
303	Michel CIRY (1919-2018) "Le Jardin des Tuileries sous la neige" 1970, lithographie justifiée 138/400,contresignée dans la cuvette.Dimensions à vue:42x58cm.	30
305	OSIETZKI (XIX-XX) Vue de Venise, huile sur panneau signé, 50 x 41 cm.	210
306	Annapia ANTONINI (né en 1942),"Fiori bianchi et rosa" lithographie couleurs, justifiée 43/175 et signée. Dimensions à vue :36,5 x 53,5 cm	20
307	Philippe Georges BERMYN (1905-1972) ,"Descente de croix", 1945, huile signée en bas à gauche.Dim:53 x 41 cm	380
308	Anne-Marie JOLY (1904-1978)," Jeune femme au chat", huile sur toile signée .Dim:47 x 38 cm	30

Résultat de la vente N° 1813 du samedi 27 mars 2021

Ordre	Désignation	Enchères
309	Guy Cambier (1923-2008), "Portrait", huile sur panneau, signé en bas à gauche. Dim: 40 x 30 cm	85
310	Chester WILLIAMS (1921-1994), "La lecture", huile sur panneau signé en bas à droite. Dim: 46 x 63 cm	30
311	Jean Scelles circa 1937, "Vue d'intérieur", huile sur toile signée en bas à droite, datée 37. Dim: 53x44 cm	80
313	Ecole Française du XIXe, "Paysage animé au pont", huile sur toile. Dim: 66x75 cm (restauration)	60
314	Ecole Française du XIXème siècle, "Jeune pêcheur à la rivière" huile sur carton fort. Dim: 17x12,5 cm	50
315	A Dussol, vers 1900, "Bord de mer" et "Rivière", deux huiles sur panneaux, un signé en bas à droite. Dimensions : 26x40 et 34x23,5cm.	100
316	J JOUSPY circa 1903, Paysages animés de bords de rivages, deux dessins à l'aquarelle et réhauts de gouache formant pendant, signé et dédié. Dimensions à vue: 51 x 67 cm.	100
317	Georges Ballerat (1902-2000), "Bouquet de fleurs", huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1983. Dim: 35,6 x 28 cm	40
318	Dujou (XXème), "Paris, rue Mouffetard", huile sur toile signée en bas à droite. Située au dos. Dim: 46x38cm	40
319	André Ingres (né en 1938), "Marine", aquarelle datée et signée et datée 71 en bas à droite, Dimensions à vue: 70x56 cm	60
320	Paul Gabriel Hubert "Le Vieux Paris, rue Xavier Privas, 5ème arrondissement", aquarelle signée en bas à droite et située. Dimensions à vue: 40x26cm.	0
321	A Boyo (XX-XXIème), "Scènes animées au Portugal", deux aquarelles formant pendant signées en bas à gauche. Dimensions à vue: 23,5x30,5cm.	15
322	F. Bellanger circa 1919 "Paysage de montagne" huile sur carton fort, signé et daté 1911 en bas à droite (carton gondolé). Dim: 38x46cm. Lot soumis à des frais réduits de 14,28% TTC.	140
323	Ecole Française du XIXème siècle "Paysage Lacustre", aquarelle et réhauts de gouache. Dimensions à vue: 13x20cm. (insolée, rousseurs)	20
324	Pierre Dautreleau (né en 1938), "Composition" lithographie couleurs justifiée 28/200. Dim: 73,5x54cm.	50
325	XXème, "Coq, canard et oiseaux", suite de trois compositions réalisées en plumes d'oiseaux et signées J. Manniel.	60
327	D'après Carles et Horace VERNET, gravé par LEVACHEZ (1760-1820) "Cinquième suite de chevaux" (vers 1800), paire de gravures couleurs, Dimensions à vue: 30 x 38cm	30
328	Paire de petits miroirs en bois doré sculpté de style baroque italien. H: 37cm, l: 21cm (accidents et restaurations)	95
329	Pendule cage en acier chromé, onyx et marbre. Circa 1930. H: 31,5cm, l: 15cm, p: 11,5cm (petits accidents)	50
330	Carafon de service de nuit et son dormant en cristal gravé et monture en argent massif. Poinçon Minerve et poinçon de maître orfèvre partiellement effacé. Hauteur: 19,5cm, diamètre du dormant: 14,5cm.	90
331	Ensemble de cinq carafons anciens en cristal. Un modèle à section carrée gravée de fleurs, deux modèles à réhauts de dorure, un modèle à décor feuillagé et un modèle à adapter d'une monture en argent massif à frise de palmettes. Poinçon Minerve. Hauteurs entre 23 et 19cm.	140
333	Intérieur de cave à liqueur avec une partie de sa verrerie gravée (4 carafons sans bouchon et 10 verres). Epoque Napoléon III. Dimensions: 29x19,5x24cm.	180
334	Deux flacons de toilette en cristal à pointes de diamant teintés rouge dans le goût de Baccarat. Hauteurs: 19 et 14,5cm (un choc sous le talon du plus grand modèle)	90
335	Trois flacons de toilette en cristal à pans coupés adaptés au col d'une monture argent massif ciselée d'une frise d'oves. Poinçon Minerve. Hauteurs 15 et 13,5cm.	200
336	Suite de trois flacons en cristal taillé de pointes de diamants avec couvercles en argent massif. Travail anglais. Un modèle ciselé d'entrelacs et chiffré au centre d'un cartouche. (H: 8cm, diam: 5cm); Un flacon circulaire, le bouchon ciselé de têtes d'anges (h: 8,5cm) et une petite boîte circulaire à couvercle ciselé de style Renaissance (H: 5cm).	80
337	Pique cerge tripode en bronze doré orné de palmettes et acanthes feuillagées. Monté en lampe. H: 40cm.	60
338	Vase balustre à col échancré en verre marmoréen jaune et brun. Vers 1900. H: 36,5cm. (legère egrenure au col)	80
338,1	Ecole de Nancy, trois vases à long col en verre marmoréen	250
339	Coffret circulaire en verre teinté bleu à décor floral émaillé. Vers 1900. H: 6,5cm, diamètre: 17cm.	130
340	Carlos Vieira (Xème siècle), coupe de forme mouvementée en verre à inclusions rose, violette et jaune. Signée. H: 7 cm, diamètre: 40cm.	155
341	Mateus Jean-Pierre. Vase gourde en meplat en verre soufflé à décor irisé sur fond bleu. Signé sur la base Verrerie d'Alvignac. Daté 96. Dim: 21x21cm	80

Résultat de la vente N° 1813 du samedi 27 mars 2021

Ordre	Désignation	Enchères
343	Vase de forme légèrement évasé en cristal dit de Bohême gravé de fleurettes et rehauts de dorure.H:17cm, diam:13cm.	30
344	Lalique France, vase modèle St Cloud à motif de feuilles de chêne.Signé Lalique France sous le talon .H:12cm, diamètre: 9,5cm.	50
346	Legras, paire de vases baluste à col évasé à décor peint orientaliste sur fond jaune.Signés LEG. Hauteur 27 cm	90
347	Petit coffret circulaire en verre teinté rouge et motif émaillé doré.Vers 1900.Diam:6cm, h:4cm.	30
349	Vallauris vase rouleau en céramique vernissée à décor de ronde de danse .Signé sous le talon. Années 60.H:35cm, diam:12cm	70
350	Hélène Ugo, Vallauris, paire de serre livres en faïence polychrome aux poissons .H:13x14,5x9cm.	30
351	Murano, soliflore de forme circulaire à cercle colore.Circa 1970.H:12cm diam:12cm.	30
352	Rosenthal service de verres en cristal comprenant 16 verres à eau (H:13,5cm), 12 verres à vin (12cm) et 8 flûtes à champagne (H:16cm) (une égrenure au col)	90
353	R Charpentier, Blvd Hausmann à Paris, thermomètre d'interieur en bois doré et décor peint orné dans sa partie supérieur d'une miniature de femme de cour dans le goût du XVIIIème siècle .Style Louis XVI.H:41cm, l:9cm (un manque au nœud de ruban).	190
354	Canon de jardin en fonte .Manufrance.Sur socle en bois (corrosion).L:21cm.	70