

CARRERE & LABORIE

Patrice CARRERE - Nathalie CARRERE - Mathilde LABORIE

SVV agrément 2002-102

3, allées Catherine de Bourbon 64000 PAU

Tél. 05.59.84.72.72 Fax 05.59.84.86.84 - www.interencheres.com/64001

N° Identif CEE FR 46 441 559 887 00019 RCS pau 441 559 887

www.carrere-laborie.com e.mail: contact@carrere-laborie.com

Résultat de la vente N° 1781 du samedi 24 octobre 2020

Ordre	Désignation	Enchères
1	<p>René LALIQUE (1860-1945). Rare ensemble en or jaune (750°/00) sculpté, ciselé et émaillé rose saumoné comprenant un pendentif finement ciselé et gravé figurant une cigogne, centré de deux perles blisters superposées (quelques craquelures et manques sur celle du revers) soulignées de diamants ronds taillés en rose. Dim. pendentif : 77 x 36 mm. Et d'une chaîne alternant anneaux ronds lisses et bâtonnets émaillés. Longueur : 51.5 cm. Pendentif signé « LALIQUE ». Travail très probablement précoce dans la production artistique de René Lalique maître joaillier (très probablement entre 1885 et 1895). Poids brut total : 42,96 g. Expert : Madame Anne Pellerin (aepellerin@gmail.com ou 06 61 97 05 86) Visible avant la vente à Paris sur rendez-vous auprès de l'expert.</p>	42 500
2	<p>Collier ras de cou en or gris 750°/00 et platine 850°/00 composé d'un fil couteau ponctué d'une alternance de diamants ronds taillés en brillant moderne pour env 2.20 cts en tout (celui du centre dim. env. 6.70 x 3.50 mm) et de perles de culture blanches (dia entre 9 et 7.7 mm). Longueur portée : 15,5 cm. Poids brut : 31,80 g. Expert : Madame Anne Pellerin (aepellerin@gmail.com ou 06 61 97 05 86)Visible avant la vente à Paris sur rendez-vous auprès de l'expert.</p>	4 100
3	<p>Broche Barrette en platine sup. à 800°/00 et or jaune 750°/00 centrée d'un diamant taillé en coussin ancien carré pesant env. 0.90 ct (dim. 6.60 x 6.50 x 3.80 mm) entouré par des boutons de perles (non testés) intercalés de diamants taillés en coussin ancien. Vers 1910. Petites égrisures aux feuilletis. Longueur : 6 cm. Poids brut : 5.18 g. Touché non poinçonné. Expert : Madame Anne Pellerin (aepellerin@gmail.com ou 06 61 97 05 86)Visible avant la vente à Paris sur rendez-vous auprès de l'expert.</p>	1 400
4	<p>Collier deux rangs de perles en chute (non testées). Fermoir en or gris 750°/00. Dia entre : 7.5 et 3.1 mm. Longueur max. : 47.5 cm. Prévoir un renfilage. Dans un écrin signé H.Séaourt 6 rue Lafayette Nancy. Poids brut : 23,95 g. Expert : Madame Anne Pellerin (aepellerin@gmail.com ou 06 61 97 05 86)Visible avant la vente à Paris sur rendez-vous auprès de l'expert.</p>	120
5	<p>Collier de perles de culture en chute. Fermoir en or gris 750°/00. Longueur 52 cm. Dia entre 7.30 et 3.20 mm. Poids brut : 14 g On joint un rang de perles de culture du Japon en chute. Longueur : 42 cm. Dia entre 7.50 et 3.20 mm Dans un écrin Perrineau à Pau. Expert : Madame Anne Pellerin (aepellerin@gmail.com ou 06 61 97 05 86)Visible avant la vente à Paris sur rendez-vous auprès de l'expert.</p>	90
7	<p>Broche dite Trembleuse en argent -sup. à 800°/00- et or jaune 750°/00 composée d'un motif de branchage fleuri serti de diamants ronds ou coussins de taille ancienne (les plus importants d'env. 0.35 ct, 0.20, 0.15 et 0.10 ct (dia 4.8, 4, 3.2, 3.7 mm) et de diamants taillés en rose. Période 1890-1900. Dans un écrin en forme monogrammé MB sur argent gainé de basane, de velours et de soie crème et de soie noire moirée. La broche peut être transformée en motif / peignes au moyen d'éléments supplémentaires en acier, or et argent (contenu dans le compartiment inférieur de l'écrin). Poinçon tête d'aigle. Numéros 8283 répétés sur chaque épingle. Dimensions : 10 x 7.2 cm. Poids brut (motif principal) : 41,49 g. Expert : Madame Anne Pellerin (aepellerin@gmail.com ou 06 61 97 05 86)Visible avant la vente à Paris sur rendez-vous auprès de l'expert.</p>	7 100
8	<p>Broche Croissant de Lune ajourée en or rose 750°/00 et argent sup. à 800°/00 sertie de diamants de taille ancienne ronds ou coussins (les plus important d'env. 0.45 ct, 0.22 ct (5 x 4.70 x 3 mm ; 4 x 4 x 2.20 mm) parmi deux lignes de diamants taillés en rose. Vers 1900. Manque une rose sur une feuille de laurier. Dim. env. 45 mm. Poids brut : 15,54 g. Expert : Madame Anne Pellerin (aepellerin@gmail.com ou 06 61 97 05 86)Visible avant la vente à Paris sur rendez-vous auprès de l'expert.</p>	2 400
9	<p>Bague en or gris 750/00 et platine 950°/00 centrée d'une émeraude rectangulaire pesant env. 0.70 ct (dim. env. 7.80 x 5.75 x 3.70 mm) soulignée de diamants ronds de taille ancienne (env. 0.70 ct en tout). Travail français première moitié du XXème siècle. Poinçons tête d'aigle et tête de chien. Petites égrisures. Dim. chaton : 16.7 x 12.3 mm. Tour de doigt : 57. Poids brut : 6.83 g. Expert : Madame Anne Pellerin (aepellerin@gmail.com ou 06 61 97 05 86)Visible avant la vente à Paris sur rendez-vous auprès de l'expert.</p>	910
10	<p>Demi-parure en or jaune 750°/00 à motifs ajourés serts de grenats ronds (rhodolites) vers 1880, comprenant : -une broche, dim. 35 x 35 mm -une paire de dormeuses, longueur : 28 mm Poids brut total 13,01 g Petits chocs. Expert : Madame Anne Pellerin (aepellerin@gmail.com ou 06 61 97 05 86)Visible avant la vente à Paris sur rendez-vous auprès de l'expert.</p>	370

Résultat de la vente N° 1781 du samedi 24 octobre 2020

Ordre	Désignation	Enchères
11	FP 12 EUROS. Demi parure en or jaune 750°/00 à motifs de rinceaux et sertie d'améthystes ovales facettées vers 1850 comprenant : - un bracelet alternant motifs améthystes et motifs d'or doublé. Fermoir à cliquet. Longueur : 177 mm. Largeur max : 28 mm- une broche. Epingle en métal. Dim. : 28 x 25 mm Poids brut total : 45,93 g. (Modification et soudures).	1 050
12	Bague Toi et Moi en platine 950°/00 et or gris 750°/00 ornée de deux diamants ronds taillés en brillant moderne d'env. 1.35 ct pour l'un (dim. env. 7.24-7.32 x 4.23 mm, couleur : E, pureté VS2, fluorescence aucune) et 1.40 ct pour le second (dim. env. 7.22-7.30 x 4.37 mm, couleur E, pureté SI1, fluorescence aucune). Poinçons têtes de chien et d'aigle. Tour de doigt : 53. Poids brut : 3.79 g Les deux pierres ont fait l'objet d'un certificat dit préliminaire du LFG attestant des caractéristiques principales mentionnées ci-dessus. Expert : Madame Anne Pellerin (aepellerin@gmail.com ou 06 61 97 05 86)	9 000
13	Bracelet jonc ouvert dans le goût de l'antique articulé en deux points en or jaune 750°/00 lisse et filigrané terminé par deux cabochons ronds de lapis lazuli. Travail de la fin du 19ème siècle dans le goût des Castellani. Chocs et traces d'usage. Dia interne env. 60 mm. Diamètre des motifs 21.60 mm. Poids brut : 42,84 g. Touché non poinçonné. Expert : Madame Anne Pellerin (aepellerin@gmail.com ou 06 61 97 05 86)Visible avant la vente à Paris sur rendez-vous auprès de l'expert.	1 250
14	FP 9 EUROS. Bague Marguerite en platine sup. à 800°/00 et or gris 750°/00 ornée de diamants de taille ancienne en coussin carré au centre (env. 0.70 ct : dim. env. 5.60 x 5.60 x 4 mm) et ronds (dia moyen 3 mm). Première moitié 20ème siècle. Dia. chaton : 13 mm. Tour de doigt : 58. Poids brut : 5.68 g. Expert : Madame Anne Pellerin (aepellerin@gmail.com ou 06 61 97 05 86)Visible avant la vente à Paris sur rendez-vous auprès de l'expert.	600
15	Broche en fils d'or jaune lisses et torsadés 750°/00 formant une gerbe. Travail français des années 40-50. Poinçon tête d'aigle. Dans un écrin signé Perrineau à Pau. Dim. env. 45 x 40 mm. Poids brut : 10.61 g. Expert : Madame Anne Pellerin (aepellerin@gmail.com ou 06 61 97 05 86)Visible avant la vente à Paris sur rendez-vous auprès de l'expert.	390
16	Large bracelet souple en or jaune 750°/00 ponctué de billes d'or, de cabochons de turquoises et de turquoises mortes. Années 40-50. Fermoir à cliquet sécurisé. Dans un écrin signé Lenoir 14 rue Royale Paris. Longueur : 188 mm. Largeur : 27 mm. Poids brut : 71,93 g. Expert : Madame Anne Pellerin (aepellerin@gmail.com ou 06 61 97 05 86)Visible avant la vente à Paris sur rendez-vous auprès de l'expert	2 220
17	Chaîne gilette transformée en collier en or jaune 750°/00 maille colonne. Vers 1900. Élément intermédiaire en or et argent (poinçon mixte). Diamètre max : 4.5 mm Longueur : 45 cm. Poids brut : 22,14 g. Expert : Madame Anne Pellerin (aepellerin@gmail.com ou 06 61 97 05 86)Visible avant la vente à Paris sur rendez-vous auprès de l'expert.	550
18	Bague en or gris 750°/00 ornée d'une perle de culture (dia env. 7.70 mm) épaulée de part et d'autre par des diamants ronds taillés en 8/8. Première moitié 20ème siècle. Tour de doigt : 57. Poids brut : 3.91 g. Expert : Madame Anne Pellerin (aepellerin@gmail.com ou 06 61 97 05 86)Visible avant la vente à Paris sur rendez-vous auprès de l'expert.	130
19	Bracelet jonc à demi articulé en or jaune 750°/00 centré d'un motif en platine 800 °/00 représentant une fleur épanouie sertie de diamants ronds taillés en 8/8. XXème siècle. Poinçon tête d'aigle. Diamètre interne : 55 mm. Largeur max du jonc : 20.4 mm. Poids brut : 37.53 g. Expert : Madame Anne Pellerin (aepellerin@gmail.com ou 06 61 97 05 86)Visible avant la vente à Paris sur rendez-vous auprès de l'expert.	1 380
20	FP 6 EUROS. Bague Marguerite en or jaune 750°/00 ornée d'un rubis synthétique dit de Verneuil rond facetté entourée par neuf diamants ronds de taille ancienne env.1.25 ct en tout (dim moy 3.40 x 2.40 mm). Dia. chaton : 16.5 mm. Tour de doigt : 59.5. Poids brut : 5.42 g. Expert : Madame Anne Pellerin (aepellerin@gmail.com ou 06 61 97 05 86)Visible avant la vente à Paris sur rendez-vous auprès de l'expert.	700
21	Collier en or gris 750°/00 composé d'une maille spartacus retenant un diamant rond de taille ancienne pesant 1.41 ct (dim. 7.34-7.40 x 4.18 mm) ayant fait l'objet d'un préliminaire LFG attestant de ses caractéristiques principales. Couleur : I. Pureté VS2. Fluorescence : Aucune Fermoir anneau. Poinçon tête d'aigle. Longueur chaîne : 40,2 cm. Poids brut : 2.93 g Expert : Madame Anne Pellerin (aepellerin@gmail.com ou 06 61 97 05 86)	2 900
22	Embout de pipe en or jaune 750°/00 en partie martelé. Vers 1900. Longueur : 65 mm Poids brut : 35.71 g. Expert : Madame Anne Pellerin (aepellerin@gmail.com ou 06 61 97 05 86)Visible avant la vente à Paris sur rendez-vous auprès de l'expert.	920
23	Collier en argent sup.à 800°/00 composé d'une chaîne lanière retenant un pendentif ajouré composé autour d'une citrine hexagonale facettée encadrée par deux sphinges et retenant des guirlandes de fleurs. Vers 1900. Petits manques et déformations. Longueur totale : 43 cm. Poids brut : 14,99 g. Expert : Madame Anne Pellerin (aepellerin@gmail.com ou 06 61 97 05 86)Visible avant la vente à Paris sur rendez-vous auprès de l'expert.	150
25	Bracelet extensible en métal argenté formant une manchette de perles roses fantaisie terminées par des strass. Travail de parurier probablement du premier tiers du XXème siècle. Diamètre interne (extensible) : 47 mm. Petits manques et accidents. Expert : Madame Anne Pellerin (aepellerin@gmail.com ou 06 61 97 05 86)Visible avant la vente à Paris sur rendez-vous auprès de l'expert.	100
26	Broche fantaisie en métal argenté sertie de strass et d'une imitation de blister retenant une pampille en poire. Début XXème siècle. Hauteur : 74 mm Poids brut : 14,58 g . Expert : Madame Anne Pellerin (aepellerin@gmail.com ou 06 61 97 05 86) Visible avant la vente à Paris sur rendez-vous auprès de l'expert.	15
28	Bague jonc en or jaune, ornée de petits motifs étoilés sertis de pierres de couleur. Poids 2,1 g. (Déformations).	80

Résultat de la vente N° 1781 du samedi 24 octobre 2020

Ordre	Désignation	Enchères
29	Petite montre de poche de dame à boîtier en or jaune à revers guilloché orné en son centre d'un petit cartouche entouré de fleurons. Cadran à chiffres romains. Poids brut : 26 g.	220
30	Jaeger Lecoultré. Petit réveil de voyage dans son étui. Hauteur : 5 cm (accident à l'étui)	70
31	Maison Fenoux au Palais Royal. XIXème siècle. Nécessaire à couture en or. A décor de losanges mat et brillants alternés. Il comprend une paire de ciseaux, un dé à coudre, un étui à aiguilles et un poinçon. Pointes des ciseaux et du poinçon en acier. Boîte en ivoire à couvercle chiffré. Signé à l'intérieur du fermoir. Poids du dé et de l'étui à aiguilles : 7 g. La boîte : 2 x 12,5 x 6 cm. (usures). Conformément à la nouvelle réglementation en vigueur, ce lot a fait l'objet d'une déclaration auprès de la CITES, et l'identité de l'acquéreur sera déclarée à l'issue de la vente.	455
32	Fin XIXème début XXème siècle. Cachet en ivoire sculpté représentant Pierrot et Colombine adossés. Hauteur : 8 cm. (une petite restauration sur le renflement près de la base). Conformément à la nouvelle réglementation en vigueur, ce lot a fait l'objet d'une déclaration auprès de la CITES, et l'identité de l'acquéreur sera déclarée à l'issue de la vente.	150
33	Philippe J. IMBERTON (né 1846) coupe en verre émaillé dans le goût de l'Orient orné de poissons dorés alternés de pastilles turquoises sur fond blanc. Signée et datée 1881 en rouge à l'intérieur du pied. Hauteur : 22 cm. (parfait état) Expert : Cabinet PBG (contact@pbgexpertise.com)	2 000
35	Établissements Gallé. Grand vase en verre multicouches à décor de grappes de raisin et feuilles de vigne sur fond blanc et orangé. Signé dans le décor. Hauteur : 75,7 cm. (Parfait état) Expert : Cabinet PBG (contact@pbgexpertise.com)	1 300
36	Schneider. Grande coupe en verre jaune portée par un pied en verre brun strié de beige. Signée à l'or sur le pied. Hauteur : 32 cm. Diamètre : 35 cm. (Parfait état) Expert : Cabinet PBG (contact@pbgexpertise.com)	890
37	Schneider Coupe en verre jaune et orangé portée par un haut pied en verre translucide de couleur aubergine. Signé à l'or sur le pied. Hauteur : 18 cm.	950
38	Daum Nancy. Vase berlize en verre marmoréen à fond jaune. Signé. 40 cm	320
39	M. RICHE Jatte en verre jaspé. Signé à deux reprises au revers. Hauteur : 5,5 cm; Diamètre : 20,8 cm.	160
40	Baccarat. Service de toilette six pièces. Modèle "Drapé", présenté à l'Exposition des Arts Décoratifs à Paris de 1925 par Georges Chevalier, Alors Directeur Artistique de la Manufacture BACCARAT. Cristal et dorure. Il comprend trois flacons, deux ravers et un verre. Hauteur du plus grand flacon : 15,5 cm. (Un petit éclat à un flacon, très faibles usures à la dorure).	400
41	Louis Majorelle (1859-1926). Lampe en fer forgé partiellement doré à décor végétal stylisé. Signée sur le pied. Hauteur hors douille et hors abat jour : 49,5 cm. Expert : Cabinet PBG (contact@pbgexpertise.com)	1 900
42	Henri Honoré PLÉ (1853-1922). Grand vase en d'étain orné d'une représentation en ronde bosse de Léda et du cygne. La base présente un enfant jouant avec un crabe. Signé sur la base. 37,5 cm (Quelques usures de patine)	160
43	Ignaz MANSCH (1867-1925). Pichet en étain à deux anses en branchages au naturel et portant deux sujets en ronde bosse représentant deux enfants jouant. Signé. 28,7 cm	80
44	Travail français circa 1900. Grand plat en faïence à décor floral tournant sur fond turquoise. Le bord de l'aile est très légèrement polylobé. Diamètre : 55 cm.	600
45	Travail français circa 1900. Grand plat en faïence à décor d'algues sur fond marin. Le bord de l'aile est très légèrement polylobé. Diamètre : 55 cm.	750
46	Bonnaud à Limoges. Vase émaillé. Hauteur : 16,5 cm. Dans son écrin. (Sans fond).	60
47	Première moitié du XXème siècle. Paire de vases Art Déco en céramique blanche craquelée. 22 cm.	70
48	Zénon DUFRASNE et ONNAING. Grand vase piriforme à décor de passementeries or, argent et cuivrées sur fond noir/ marqué et signé sous la base. 33,5 cm.	210
49	Richard SAPPER (né en 1932) Grande lampe de bureau articulée composée de quatre segments en métal laqué noir. Hauteur 71 cm dans la position photographiée (Usagée)Expert : Cabinet PBG (contact@pbgexpertise.com)	110
50	Travail Italien années 70. Lampe à pied en métal chromé. Hauteur totale : 54 cm	70
51	Emile Henri BERNARD (1868-1941) "La campagne bourguignonne, vers 1906". Huile sur panneau (de bois ou de carton) insérée dans un panneau parqueté, porte le cachet de l'atelier, en bas, à gauche. 70 x 100 cm. Provenance : Collection R Caby, Paris. Bibliographie : Jean-Jacques Luthi, et Armand Israël, Emile Bernard, sa vie son oeuvre, catalogue raisonné, éditions Catalogue raisonné, décrit et reproduit n° 640, p. 238 (décrit par erreur comme huile sur toile). Experts : Cabinet Marechaux (cabinet.marechaux@wanadoo.fr ou 01 44 42 90 10)	3 100
52	Constant KOROVINE (1861-1939) "Troika dans la nuit russe" Gouache, signée et située "Russie" en bas à gauche. 33 x 41 cm. Experts : Cabinet Maréchaux (cabinet.marechaux@wanadoo.fr ou 01 44 42 90 10)	8 000

Résultat de la vente N° 1781 du samedi 24 octobre 2020

Ordre	Désignation	Enchères
53	Edouard CORTES (1882-1969) "Place de Rennes, Gare Montparnasse" circa 1915 Huile sur toile, signée en bas, à droite et titrée au crayon sur le châssis. 65 x 92 cm. (restauration et petits manques visibles). Sera décrit et reproduit dans le Tome III de «EDOUARD CORTES, Catalogue raisonné de l'œuvre peint » à paraître fin 2020 ou début 2021. Un certificat de Mme Nicole Verdier sera remis à l'acquéreur. Experts : Cabinet Maréchaux (cabinet.marechaux@wanadoo.fr ou 01 44 42 90 10). Dans un grand et beau cadre de style Louis XV en bois stuqué et doré (quelques accidents)	32 000
54	Karl DAUBIGNY (1846-1886) "Portejoie près Auxerre (Yonne)" Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée « 76 », située au verso. 35 x 58 cm. Experts : Cabinet Marechaux (cabinet.marechaux@wanadoo.fr ou 01 44 42 90 10)	2 700
55	Victor DUPRÉ (1816-1879) "Vaches à la mare" Huile sur toile, signée et datée « 1874 » en bas à droite. 34 x 55,5 cm. Experts : Cabinet Marechaux (cabinet.marechaux@wanadoo.fr ou 01 44 42 90 10)	1 750
56	Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916) "Paysages de montagne" 1890. Deux aquarelles formant pendant, signées en bas, à gauche et datées "1er janvier 1890". 7 x 11 cm. Experts : Cabinet Marechaux (cabinet.marechaux@wanadoo.fr ou 01 44 42 90 10)	1 100
57	Constant DUTILLEUX (1807-1865) "Forêt de Fontainebleau à Belle Croix, temps couvert, 9 et 10 7bre 1855". Huile sur toile, signée en bas à droite et annotée au verso sur le châssis. 28 x 34 cm. Experts : Cabinet Marechaux (cabinet.marechaux@wanadoo.fr ou 01 44 42 90 10)	2 300
58	Georges-Dominique ROUAULT (1904-2002) "Paris les quais" Aquarelle signée en bas à gauche. 32,5 x 44,5 cm	100
59	Georges JEANNIN (1841-1925) "Bouquet" Huile sur toile signée en bas à gauche. 32,3 x 20 cm (Une minuscule restauration). Dans un beau cadre en stuc doré.	150
60	Gaston LATOUCHE (1854-1913). "Portrait de Monsieur Fernand Valton" 1898. Huile sur panneau signée et datée en bas. 14,2 x 9 cm. Au verso trois étiquettes anciennes attribuent l'œuvre et identifient son sujet. Bel encadrement sous verre.	150
61	Francis BELLANGER (né en 1885) "Vue du port de Marseille" 1924 Fusain et craie blanche. Signé en bas à droite. 23 x 31,4 cm à vue.	160
62	R. AMA "Halte à la borne" Huile sur panneau signée en bas à Gauche. 13,5 x 16 cm. Dans un beau cadre en stuc doré (petits accidents et restaurations au cadre).	80
63	Ecole française du début du XXème siècle. "portrait d'homme" Huile sur carton annotée "Jean Lafon, Wuncheberg - 1916" en bas à droite. 12,2 x 13 cm.	270
64	Ecole française du XIXème siècle "Troupeau de brebis" Huile sur toile 35,3 x 26,8 cm. Dans un beau cadre en stuc doré à acanthes et guirlandes feuillagées. (Petits manques au cadre)	310
65	Marcel GOUILLARD "Petit port" 1940 Huile sur carton signée et datée en bas à droite. 26 x 35 cm.	140
66	Louis Ernest BARRIAS (1841-1905) "La nature se dévoilant devant la science". Bronze à patine dorée et brune. Belle épreuve de SUSSE FRERES. Signée sur la base. Cachet de fondeur. Hauteur : 24,4 cm. Sur un socle en onyx teinté (Hauteur totale : 28 cm).	1 900
67	Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892) "La Venus de Milo" Edition en bronze à patine brune signée sur la base. Cachet de réduction Colas. Hauteur : 85 cm	2 000
68	François Joseph BOSIO (1768-1845) "Henri IV enfant" bronze patiné signé sur la terrasse. Hauteur : 25,5 cm	240
69	Pierre Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856) "Portrait d'Alphonse-Honoré Taillandier (1797-1867), jurisconsulte et homme politique" 1837. Médaillon en bronze signé et daté en bas. Dans un cadre en placage de noyer. Diamètre du médaillon : 17 cm. L'ensemble : 23,2 x 20,3 cm Une épreuve est conservée au Musée Carnavalet de Histoire de Paris.	360
70	Groupe en bronze patiné représentant un cavalier. Porte une signature apocryphe "Barye". Sur un socle en marbre. Hauteur hors socle ; 49,5 x 59 x 17,6 cm	580
71	XIXème siècle. "Le baiser" Groupe en terre cuite. Sur un piédoche en chêne tourné. : 47,5 cm (Usures, un petit choc, possibles restaurations).	260
72	Pays-Bas méridionaux ou Nord de la France, fin du XVIème siècle- début du XVIIème siècle. La Nativité du Christ. Grand panneau en chêne sculpté en bas-relief. H. 187,3 x L. 123,5 cm. Accidents, manques et restaurations (visage de la Vierge sans doute rapporté). Expert : Cabinet Sculpture et collection contact@sculptureetcollection.com ou 01 83 97 02 06	1 400
73	Epoque Napoléon III. Bénitier en bois finement sculpté dans le goût de la Renaissance. Sur un fond dit "en cuir découpé" et dans un encadrement à la manière de a ferronnerie, deux anges portent une vasque doublée de métal. L'un deux désigne la Colombe de l'Esprit Saint. 53 x 29 cm (Un minuscule manque à l'attache d'une guirlande, un accident sans manque à la vasque)	265

Résultat de la vente N° 1781 du samedi 24 octobre 2020

Ordre	Désignation	Enchères
74	Pendule de style Renaissance en Chêne sculpté. Cadran métallique présentant la date du jour entouré d'écoinçons en têtes d'anges, encadré de consoles ajourées et surmonté d'un fronton en chapeau de gendarme. L'ensemble sur une base à gradins. Mécanisme ancien à belle platine gravée à décor floral. 56 x 56,5 x 21,4 cm. (usures, petits accidents, manques)	1 900
76	XIXème siècle. Réveil de voyage à boîtier en bronze . Cadran à la marque de la maison Perrineau à Pau. 15 x 8 x 6,4 cm. Dans son coffret (accidents). Avec sa clef.	130
77	XIXème siècle. Paire de cache pots en porcelaine de Paris à décor de compositions florales dans des réserves polylobées sur fond émeraude animé de dorures en motifs rocailles. Prise latérales dorées en têtes de jeunes femmes. Bases amovibles. Hauteur : 20 cm. (fêlures)	170
78	Angleterre fin XVIIIème ou début du XIXème siècle. Petite carafe à porto en cristal gravé et filé évoquant une aquamanile. 16,2 x 17 x 12 cm.	300
79	XVIIIème siècle. Assiette en porcelaine ornée d'un paysage animé sur fond or et bleu profond. Diamètre : 24 cm. (petites usures de dorure)	30
81	XIXème siècle. Paire d'albarelli en faïence à décor de putti l'un portant un miroir, l'autre un bouquet. Sur des bases en bois tourné sculptées de frises de perles. Doublures en tôle laquée. 24,6 cm. (quelques égrenures, un accidenté avec un manque)	420
82	Catalogne XVIIIème siècle. Grande jatte en faïence de type hispano mauresque à décor à l'ocre lustré sur fond chamois représentant un volatile sur fond végétal stylisé. Diamètre : 35,6 cm. (Fracturé et recollé, petits manques, égrenures).	150
83	ECOLE ITALIENNE Dernier Tiers du XVIe siècle. Portrait d'un homme de Lettres à mi – corps dans un ample manteau austère à doublure et filets rouge. Il tient une paire de gants en main gauche, et un pli dans sa main droite appuyée sur une table garnie de tissu vert, sa coiffe plate posée en retrait sur un livre à fermoir doré. Annoté, monogrammé et daté sur le pli : Annus etatis / Suve 66 / P. A. D. 1574 ». Huile sur panneau. Trois planches verticales. Deux traverses horizontales. (Petits manques. Petites restaurations à la jonction des planches, notamment à gauche, et dans les fonds sur l'ancien vernis encrassé). H. 113 – L. 87 cm. On rapprochera notre portrait pour sa mise en situation, son port de tête, sa lumière, et les grandes lignes de son architecture, de celui de Nicollo Ardinghelli par le Pontormo ((1494 – 1556) du musée de Washington (Cf. Catalogue de l'exposition Pontormo e Rosso Fiorentino. Palazzo Strozzi. N° IV.1.5 pp. 136 – 137 – Florence 2014). Expert : Monsieur Patrice Dubois (patrice.p.dubois@free.fr ou 01 45 23 12 50)	22 000
84	CONINXLOO Gilles van (Ecole de)1544 – 1607" Sous – bois avec villageoise en chemin". Huile sur panneau. Chêne (Restaurations, notamment en bas à droite, dans les lointains, en haut à gauche. Ancien vernis encrassé). H. 25,5 – L. 34 cm. Cadre en bois et stuc doré du XIXe siècle avec motif de feuillages dans les coins. Expert : Monsieur Patrice Dubois (patrice.p.dubois@free.fr ou 01 45 23 12 50)	370
85	FRANCKEN Frans II dit Le Jeune (Atelier de)Anvers 1581 – id. ; 1642. La Tentation de saint Antoine.Huile sur cuivre (ancien vernis encrassé et jauni). H. 53,5 – L. 72 cm. Analogies : Ursula Härting, Frans Francken D. J, Die Versuchung des Hl. Antonius, n° 248 (Bois, 42,5 x 27,5 cm) signé et daté 1605 ; n° 249 (cuivre ; 70 x 88 cm), situé vers 1610 - 1615 (Luca Verlag Freren 1989). Une troisième version, peinte sur cuivre, comparable à celle présentée ici, et de dimensions identiques, est passée en vente à Paris le 26 mars 2010.Expert : Monsieur Patrice Dubois (patrice.p.dubois@free.fr ou 01 45 23 12 50)	52 000
86	CIGNANI Carlo et Atelier (Attribué à). Bologne 1628 – Forli 1719. La Madone de saint Jérôme. Huile sur toile (Rentoilage. Au revers contre - collé sur la toile une ancienne étiquette (accidentée) à la plume et encre brune : (Quadro fatto per di lui studio dal valoroso ed egregio (pin) tor Carlo Cignani del famosissimo quadro di pinto dal incomparabile pittore antonio allegri detto il Corregio, per le monache di Sta maria Maddalena di Parma esecudi in eta e il studetto Cignani d'anni 39 »). Une seconde étiquette plus récente à la plume placée au - dessus reprend l'ensemble du texte. H. 94 – L. 67 cm. Provenance : Collection André Massinot (1872).Exposition : Château de Pau, 1881, n° 134. Copie d'après la célèbre composition du Corrège (1489 – 1534) (Toile ; 205 x 141 cm) conservée à la Galleria de Parme (Cf. A. C. Quintavalle, Tout l'œuvre peint du Corrège, n° 70, pp. 106 & 107 – Paris 1977). Expert : Monsieur Patrice Dubois (patrice.p.dubois@free.fr ou 01 45 23 12 50)	4 000
87	CUYP Benjamin Gerritsz (Attribué à). Dordrecht 1612 – id. ; 1652. L'Annonce aux bergers. Huile sur panneau. Deux planches horizontales. Parquetage (Restaurations, notamment dans les fonds. Ancien vernis encrassé). Au revers un cachet de cire rouge de collection avec des armoiries coiffées d'une couronne surmonté d'un rapace (?). Ancienne étiquette manuscrite à la plume de collection « Albert Kuyp / N° 627 / L'Annonciation de la naissance de notre seigneur aux bergers ». H. 41 – L. 53,5 cm. Cadre ancien en bois et stuc rudenté et doré à motif de feuillages dans les coins. Expert : Monsieur Patrice Dubois (patrice.p.dubois@free.fr ou 01 45 23 12 50)	1 300
88	ECOLE HOLLANDAISE du XVIIe siècle. Entourage de Esaias Boursse (1631 – 1672). Scène d'intérieur ou la bouillie. Au second plan à droite dans un recoin de la chambre un petit enfant dort dans son berceau. Huile sur toile (Rentoilage ; ancien vernis encrassé). H. 48 – L. 38,7 cm. Expert : Monsieur Patrice Dubois (patrice.p.dubois@free.fr ou 01 45 23 12 50)	600

Résultat de la vente N° 1781 du samedi 24 octobre 2020

Ordre	Désignation	Enchères
89	BACKHUYSEN Ludolf (Dans le Goût de). 1631 – 1708. Marine. Huile sur panneau (petite trace horizontale de fente en haut à gauche). Au revers une étiquette de catalogue "Tableaux vendus après décès – George, expert 1841. Backhuysen. Mer orageuse sillonnée de barques". H.27 - L. 35 cm. Beau cadre du XIXe siècle en bois et stuc doré à motif de frises de feuillages. Expert : Monsieur Patrice Dubois (patrice.p.dubois@free.fr ou 01 45 23 12 50).	960
90	WOLLUST Johann Conrad Eichler, dit (Attribué à). Peine 1680 – Wolfenbuttel 1748.1 – Nature morte aux raisins, melon ouvert, pêches, champignon, grenade, figues Huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations dans les fonds). H. 64 – L. 79 cm. 2 - Nature – morte aux raisins, melon, pommes, citron, prunes et champignons. Huile sur toile d'origine (Au revers petites pièces de renfort ; petites restaurations). H. 64 – L. 79 cm. Cadres en bois et stuc doré du XIXe siècle à motif de fleurettes dans les coins. Sur le peintre Johann Conrad Eichler dit Wollust, connu aussi comme portraitiste, mais auteur de natures mortes signées et datées, tout à fait comparables à celles décrites ici, proches des œuvres de Maximilian Pfeiler (Actif à Rome de 1694 à 1721) on se reportera à l'étude de Gianluca et Ulisse Bocchi dans le volume Pittori Di Natura Morta A Roma, Artisti Stranieri 1630 – 1750 ; pp.345 – 348 – Editrice Arti Grafice Castello – Viadana 2005). Expert : Monsieur Patrice Dubois (patrice.p.dubois@free.fr ou 01 45 23 12 50)	3 200
91	DIETRICH Christian Willem (Ecole de). Weimar 1712 – Dresde 1774. Scène pastorale. Jeune femme à la fontaine, parmi des pâtres et leurs animaux, observant à ses pieds un petit enfant blond et souriant. Huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations, notamment dans la partie inférieure, en haut à gauche dans le feuillage, et en haut à droite sous les ruines). H. 60 - L. 45,5 cm. Expert : Monsieur Patrice Dubois (patrice.p.dubois@free.fr ou 01 45 23 12 50).	900
93	MIEL Jan (Attribué à). Beveren 1599 – Turin 1663. La danse villageoise. Huile sur toile (Quelques restaurations dans le ciel). H. 49,5 – L. 66,4 cm. Beau cadre en bois et stuc doré du XIXe siècle à motif de feuilles de chêne dans les coins. Expert : Monsieur Patrice Dubois (patrice.p.dubois@free.fr ou 01 45 23 12 50)	4 000
94	ECOLE FRANCAISE du XVIIe siècle. Paysage avec deux villageois en chemin. Huile sur toile de forme ovale (ancien vernis encrassé). A revers sur la traverse du châssis une annotation Patel. H. 55 – L. 41 cm. Cadre en bois sculpté et doré de forme ovale. Expert : Monsieur Patrice Dubois (patrice.p.dubois@free.fr ou 01 45 23 12 50)	1 350
95	ECOLE FRANCAISE Milieu du XVIIe siècle. Portrait présumé de Pierre de Sève, baron de Fléchère (à Fareins, Ain) président du présidial et lieutenant général en la sénéchaussée de Lyon. Il est représenté à mi – corps dans sa robe de magistrat, près d'un bureau garni d'un tissu rouge, la main droite posée sur sa poitrine. Huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations ; ancien vernis oxydé). Annoté dans la partie supérieure : MESS. P. DE SEVE. P. DES M.P. 1648 ET 49. H. 85 – L. 64,5 cm. L'annotation portée en lettres capitales dans la partie supérieure, recouvrant, semble – il, une inscription plus ancienne, pourrait se comprendre de la manière suivante : Messire Pierre de Sève, Prévost des Marchands. (P ?) 1648 et 1649. Un Pierre de Sève figure sur la liste des Prévost de la ville de Lyon en 1648 et 1649 ; son parent Alexandre de Sève sur la liste de ceux de Paris de 1654 à 1662. Un texte de Guillet de Saint – Georges (1624 – 1705), historiographe de l'Académie royale de peinture et de sculpture, cité par Bernard Dorival, rapporte que parmi les trois tableaux représentant les différents magistrats de Paris réalisés par Philippe de Champaigne « dans les années 1649, 1652 et 1656 », le troisième le fut sous la prévôté de M. de Sève (Philippe de Champaigne, volume II, N° 173, p.97 – Paris 1976). Expert : Monsieur Patrice Dubois (patrice.p.dubois@free.fr ou 01 45 23 12 50)	6 300
96	WATTEAU Louis dit Watteau de Lille (Attribué à). 1731 – 1798. Le marché aux poissons à la porte de la ville. Huile sur toile (Rentoilage ; petites usures ; quelques restaurations). Sur la traverse du châssis une marque à l'encre en lettres capitales WATTEAU DE LILLE. Au revers une étiquette de catalogue « Watteau de Lill. Marchands de poissons ». H. 17,5 – L. 24,5 cm. Expert : Monsieur Patrice Dubois (patrice.p.dubois@free.fr ou 01 45 23 12 50)	1 050
97	ECOLE FRANCAISE Vers 1700. Scène de port sous les remparts d'une ancienne forteresse, avec barques et voiliers, marins, cavaliers et villageois. Huile sur toile (Quelques restaurations, notamment dans le ciel). Au revers une ancienne annotation à l'encre Gellé Claude dit le Lorrain 1663. H. 43 – L. 53 cm. Cadre du XIXe siècle en bois et stuc rudenté et doré à motif de feuillages dans les coins (manques et accidents). Expert : Monsieur Patrice Dubois (patrice.p.dubois@free.fr ou 01 45 23 12 50)	530
98	HUET Jean – Baptiste (Atelier de). Paris 1745 – id. ; 1811. 1 – La Villageoise endormie. Elle repose sous les frondaisons, étendue sur une gerbe de blé. Un galant profitant de son sommeil s'apprête à s'emparer de l'oiseau enfermé dans sa cage. Huile sur toile (Rentoilage. Ancien vernis encrassé). H. 80 – L. 124 cm. 2 – Le galant empressé ou la rose défendue. Huile sur toile (Rentoilage. Ancien vernis encrassé). Au revers du châssis une ancienne étiquette de catalogue : « HUET (Signé J. – B).40 – La Rose défendue / Jeune bergère se défendant des tracasseries d'un villageois qui cherche à lui enlever une rose ». H. 80,5 – L. 126,5 cm. Expert : Monsieur Patrice Dubois (patrice.p.dubois@free.fr ou 01 45 23 12 50)	3 500
99	Ecole française du XIXème siècle dans le goût du XVIIIème "Les joueurs de cartes" Huile sur panneau 12,2 x 15,9 cm. Beau cadre en stuc doré.	230

Résultat de la vente N° 1781 du samedi 24 octobre 2020

Ordre	Désignation	Enchères
100	Samuel Hieronymus GRIMM (1733-1794) Deux Paysages animés. Plume et encre de chine, aquarelles gouachées. 15,5 x 22,5 cm. Signées et datées « S.H.Grimm fecit 1767 ». Provenance : montage François Renaud, son cachet à sec en bas à droite (Lugt n°1042). Insolées. Experts : Cabinet de Bayser (galerie.debayer@wanadoo.fr ou 01 47 03 49 87) Beaux encadrements. (Restaurations aux cadres).	970
102	Jean François LEGILLON (1739-1797) "Grand chêne" 1786. Fusain signé et daté à l'encre en bas à gauche. Annotations concernant les nuances de couleurs. 43,8 x 29,8 cm. (Petites tâches, quelques rousseurs)	2 300
103	Ecole française néoclassique. "Ruines antiques" Encre noire et lavis de sépia. 12,3 x 2,3 cm.	120
106	Grand miroir à cadre en chêne sculpté d'une guirlande feuillagée, d'une frise de rubans torsadés et d'une frise de rais de cœur. 131,5 x 105,6 cm (Petits chocs)	80
107	Important lustre vénitien à six bras de lumière en verre partiellement doré. Les bras de lumière sont alternés de cannes feuillagées. L'ensemble est surmonté à l'étage supérieur par six cannes fleuries. Hauteur : 100 cm. Diamètre : 90 cm.	550
107,1	Important lustre corbeille à seize bras de lumières sur deux rangs à pendeloques de cristal et poignards. Vers 1900.H:110cm. Circonférence environ 66cm.	500
109	XIXème siècle. Grand portemanteau, porte-parapluie de vestibule en chêne sculpté. Les neuf patères sont formée d'animaux chimériques. En partie basse, un large disque ajouré permet d'accueillir dix-huit parapluies et six cannes. Hauteur : 214 cm. (Accidents, petits manques)	300
110	Epoque Louis XV. Petite commode rectangulaire à façade mouvementée, à décor marqueté en jeux de frisage, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Dessus de marbre de brèche. . H:81cm, l:97cm, p:54cm. (Accidents, soulèvements au placage).	1 000
111	XIXème siècle. Grand miroir octogonal à parcloses à cadre en bois laqué noir et rehaussé de filets dorés. Fronton ajouré représentant un nœud de ruban épaulé de guirlandes de laurier et surmontant une feuille d'acanthe. 114,3 x 81 cm (Restaurations).	750
112	Époque Restauration. Secrétaire à abattant en acajou et placage d'acajou flammé. Il ouvre par son abattant et par quatre tiroirs en entrée de serrures et poignées de tirage en bronze doré. Montants en colonnes demi-engagées 146 x 89 x 40,6 cm (fentes, accidents, traces de parasites)	100
113	Bureau plat de style Directoire en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par trois tiroirs à poignées de tirage à anneaux mobiles. Plateau à vignette de cuir. Il repose sur quatre pieds gainé à roulettes. 77 x 122 x 69,5 cm.	120
114	XIXème siècle dans le goût du XVIIIème siècle. Scriban bordelais en acajou massif ouvrant par trois tiroirs à poignées de tirage et entrées de serrures en bronze, et par un abattant découvrant un intérieur à tiroirs, casiers et secrets. Montants à galbe	400
115	Époque Empire. Commode en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant par trois larges tiroirs à poignées de tirage en tête de lion portant des anneaux mobiles. Plateau de marbre. Pieds avant en pattes de lion. 87,5 x 128,5 x 63 cm (Marbre restauré, accidents et restaurations)	420
116	Buffet à glissants provençal dans le goût du XVIIIème siècle. Noyer mouluré et sculpté de rameaux fleuris, de paniers et vase antique. Il ouvre en partie haute par ses glissants et un petit vantail et en partie basse par deux tiroirs et deux vantaux. 140,2 x 139,2 x 54,5 cm. (Petits chocs, traces anciennes de parasites).	350
117	Commode Louis XVI en acajou et placage d'acajou à encadrements en baguettes de laiton. Elle ouvre par trois larges tiroirs à poignées mobiles. Montants à cannelures doublées de bronze. Plateau de marbre gris Sainte Anne à galerie de laiton ajourée. Elle repose sur quatre pieds toupies bagués de bronze. 92,2 x 132,1 x 61,7 cm. (Accidents, petits manques, marbre accidenté, une cannelure décollée, un manque plus important au raccordement du pied avant gauche).	600
118	ORLEANS Louise Marie Adélaïde Eugénie, princesse d' (Attribué à)Paris 1777 – id. ; 1847. 1 – Etude de tulipes. Huile sur papier marouflé sur toile.Au revers de la toile une couronne aux fleurs de lys monogrammé E A L / 19. H. 27 – L. 19,5 cm. Le monogramme E.A.L. accompagné du patronyme d'Orléans correspond à celui de la princesse Eugénie Adélaïde Louise d'Orléans, et se retrouve sur maintes aquarelles de fleurs sur parchemin (Cf. Collection du musée de la Vie Romantique). Aucune étude de fleurs à l'huile de celle-ci ne semble à ce jour connue. Plusieurs autres princesses de la famille d'Orléans ont pratiquées l'aquarelle de fleurs sous la direction de Pierre-Joseph Redouté (1759 – 1840), comme Marie-Christine-Caroline (1813 – 1839), duchesse de Wurtemberg, ou Louise d'Orléans (1812-1850) reine des Belges (Cf. Elisabeth Hardouin-Fugier, The Pupils of Redouté, p12, 19 & 52 – London 1981). 2 - Etude de fleurs. Huile sur papier marouflé sur toile (petits manques à droite). Au revers de la toile une couronne aux fleurs de lys monogrammé E A L / 13. H.26 – L. 19,5 cm. Expert : Monsieur Patrice Dubois (patrice.p.dubois@free.fr ou 01 45 23 12 50)	2 900
119	Ecole française du XIXème siècle. Etude de cavalierAquarelle35,3 x 48,3 cmDaté « mai 1847(?) » en bas à gauche	350
120	Eugène DEVÉRIA (1808-1865) "Portrait de jeune femme" Mine de plomb et rehauts de pastels. Signé en bas à gauche. 40,7 x 27 cm à vue (très insolé)	100
121	Achille DEVÉRIA (1800-1857) "Suzanne et les vieillards" et "Scène des amours des Dieux" 1825. Deux petits dessins à l'encre et lavis. Un signé et daté en bas à gauche. 8,5 x 7,1 cm.	150

Résultat de la vente N° 1781 du samedi 24 octobre 2020

Ordre	Désignation	Enchères
122	MASSINOT XIXème siècle. "Homme en habit turc" Mine de plomb. 29,5 x 19 cm (Rousseurs)	100
123	Jules Achille NOËL (1810-1881) "Auray, bateau au calfatage" Huile sur toile, signée, située et datée "Auray 1872 » en bas, à droite. 38 x 54 cm. Experts : Cabinet Marechaux (cabinet.marechaux@wanadoo.fr ou 01 44 42 90 10)	3 350
124	LAMBEAUX "Paysage en bord de rivière" 1875 Huile sur toile Signée en bas à droite. 39,5 x 58 cm	600
125	Ecole française XIXème siècle "Marine" Huile sur toile 27,5 x 35 cm (Rentoilage)	190
126	Ecole française du XIXème siècle "Paysage animé" Huile sur panneau 14,1 x 9,8 cm Dans un beau cadre en stuc doré (petits manques au cadre)	110
127	Émile JACQUE (1848-1912) "Rendez-vous de chasse, 1877". Huile sur toile, signée et datée « 77 » en bas, à gauche. 47,5 x 66,5 cm. Experts : Cabinet Marechaux (cabinet.marechaux@wanadoo.fr ou 01 44 42 90 10)	1 350
128	Émile JACQUE (1848-1912) "Paysan et ses chevaux dans les marais" 1876. Huile sur toile, signée et datée "76" en bas, à gauche. 47,5 x 66 cm. Experts : Cabinet Marechaux (cabinet.marechaux@wanadoo.fr ou 01 44 42 90 10)	1 500
129	Y. CHERMIT "Pêcheurs" 1865 Aquarelle Signée et datée en bas à gauche. 9 x 13 cm. Dans un joli cadre en bois laqué et doré.	170
131	Ecole française XIXème siècle "Vue d'un port" Huile sur toile 38 x 46 cm	230
132	Ecole du XIXème siècle. "Jeune italienne à la fontaine" 1881 et "Homme au bâton" 1882. Deux aquarelles formant pendants monogrammées "ARG et datées en bas à droite. 21,5 x 12,3 cm à vue et 22 x 11,8 cm à vue.	40
133	Ecole française du XIXème siècle. "Le châle". Encre. Monogrammé ED. 21,2 x 15 cm. (insolé)	10
134	GODFROID (XIXème siècle) "Coqs et poules" deux huiles sur panneaux formant pendants. 10 x 16,5 cm. Beaux encadrements en stuc doré. (Un petit manque à un cadre)	600
135	Ecole française XIXème siècle "Bateaux de pêche sur la grève" Encre et rehaut d'aquarelle bleue. 9,5 x 13,2 à vue. Dans un joli cadre sous verre d'époque (petits manques au cadre)	50
136	Ecole française du XIXème siècle "Scène pastorale" Huile sur toile signée en bas à droite. Signature non identifiée. Une annotation sur le châssis au verso attribue l'œuvre à Charles JACQUES (1879-1959).	300
137	Ecole française XIXème siècle "Paysage au chasseur" Huile sur toile 38 x 45,7 cm (Soulèvements).	130
138	Ecole française du XIXème siècle "Faisans" Huile sur toile 49,3 x 31,4 cm.	40
139	Paris 1738 - 1744. Flambeau en argent. Binet, fut et base de section octogonale. Pied à ombilic et degrés. Hauteur : 24,2 cm. Poids : 519 g (Ancienne perforation de monture à l'électricité rebouchée d'argent, restaurations, binet vraisemblablement rapporté).	450
140	Epoque Empire. Paris 1809 - 1819. Huilier en argent. Montants des supports en sphinges ailées sur une base à galerie ajourée portée par quatre pieds griffes. Prise à rinceaux et palmettes. 30 x 21,8 x 11,1 cm. Poids : 537 g . Avec deux burettes (sans bouchons)	280
141	Epoque Restauration. Paris 1819-1838. Suite de quatre pelles à sel en argent à poinçon dit "au vieillard". Cuillerons en coquilles. Longueur : 9 cm. Poids : 21,6 gr	60
142	XIXème siècle circa 1840. Ménagère de vingt-cinq pièces en argent poinçon Minerve modèle filets. Spatules chiffrées. Elle comprend douze couverts et une louche. Poids : 2482 g. (Usures) Dans son coffret garni de cuir noir (Usures)	1 060
143	Six couverts en argent poinçon Minerve modèle filets. Spatules chiffrées. (usures) Nous joignons une louche en argent, époque Restauration, travail Parisien 1819-1838. (Déformations). Poids total : 1 256 g	550
144	Paire de salerons doubles de style Louis XVI en argent poinçon Minerve. Les supports en nacelles présentent en leur centre des médaillons à nœuds de rubans et des acanthes à leurs extrémités. Les prises sont surmontées de pots à feu. Ils reposent chacun sur quatre pieds griffes. Doublures en cristal bicolore. 15,5 x 19,5 x 8 cm. Avec deux pelles à sel en argent poinçon Minerve. Poids net : 411 g	200
145	A. Lebrun à Paris. Deux plats ovales en argent poinçon Minerve. Les ailes chantournées sont soulignées de filets. Le plus grand : 48,7 x 32,3 cm. Poids total : 2 273 g (quelques rayures)	980
146	Plat rond en argent poinçon Minerve modèle filets. Diamètre : 33 cm. Poids : 952 g (Usures)	450
147	Bointaburet. Présentoir octogonal de style Restauration en argent poinçon Minerve. L'aile est ornée de palmettes, rinceaux et fleurons. Il repose sur quatre pieds godronnés à rubans croisés. 4,6 x 25,3 x 25,3 cm. Poids : 877 g	390
148	Timbale en argent poinçon Minerve dans le goût de la Régence. Décor de filets et de coquilles. Poids : 47,6 g. (Déformations)	20
149	Grand plat ovale en argent poinçon Minerve. Décor filets et rubans croisés. 69,5 x 34 cm. Poids : 2 176 g (Quelques rayures).	950
150	Verseuse de style Louis XVI en argent poinçon Minerve. Corps et couvercle cannelés. Le piédouche et le bord du couvercle sont soulignés de frises de perles. Manche en bois noirci. Hauteur : 17 cm. Poids brut : 391 gr.	150

Résultat de la vente N° 1781 du samedi 24 octobre 2020

Ordre	Désignation	Enchères
151	XIXème siècle. Présentoir polylobé en argent. Le bord de l'aile est orné de filets, rubans croisés et d'acanthes. Il repose sur trois patins à enroulements. Travail anglais. Hauteur : 3 cm. Diamètre : 27 cm. Poids : 621 g	280
153	Victor GALOS (1828-1879) "Jeune béarnaise aux champs" Huile sur toile signée en bas à droite. 54,7 x 72,6 cm. (Une restauration visible au revers de la toile, dans les nuages, minuscules lacunes en bas à droite)	1 700
154	Joseph CASTAING (1860-1918) "Muse allongée près d'un fleuve" Huile sur toile signée en bas à gauche. 45,5 x 101 cm (Usures d'encadrement près des bords)	850
155	Joseph CASTAING (1860-1918) "Vestales". Pastel signé en bas à gauche. 27,5 x 46,5 cm	900
156	Ecole française du XIXème siècle (Joseph CASTAING ?) "Scène d'intérieur" Huile sur carton et pastel. 44,7 x 60 cm à vue.	380
157	Francis BELLANGER (né en 1885) "Homme et son âne sous la neige dans les Pyrénées" 1919. Pastel Signé et daté en bas à droite. 49 x 63 à Vue. (quelques rousseurs)	150
158	Francis BELLANGER (né en 1885) "Billère sous la neige" 1919. Pastel. Identifié par son cartel. 40,5 x 59 cm à vue. (Rousseurs)	230
159	Raymond Marc LAGARRIGUE (1795-1870) "Jour de foire à Tarbes" Encre et lavis. Attribué par son cartel. 27,5 x 42,3 cm à vue (Rousseurs, insolé). Dans un cadre en pitchpin.	300
160	Ecole française du milieu du XIXème siècle "Vue des Pyrénées" Aquarelle. 59,5 x 91 cm à vue. (En haut, une ancienne déchirure vraisemblablement restaurée)	500
161	Ecole française XIXème siècle "Vue de la vallée de Campan" Lavis d'encre 49 x 71,5 cm à vue. Au verso une annotation attribue l'œuvre à Constant BOURGEOIS DU CASTELET (1767-1841)	500
162	Ecole française circa 1830 "Vues des Pyrénées" deux petites gouaches formant pendants. 18,5 x 13 à vue. Dans deux jolis cadres d'Epoque à écoinçons en palmettes. (Manque à un cadre)	200
163	Ecole française XIXème siècle "Jeune paloise au panier" Mine de plomb située en bas à droite. 16 x 10 cm à vue. (Quelques rousseurs). Dans un beau cadre du XIXème siècle en bois laqué et doré.	110
164	Louis Julien JACOTTET (1806-1880) "Vue de la vallée d'Argelès" Mine de plomb et rehauts de gouache blanche. Signé en bas à gauche. Cachet monogramme et situé en bas à droite. 26,4 x 35,9 cm. (Insolé, quelques rousseurs)	140
165	Louis Julien JACOTTET (1806-1880) "Les bains de Barèges" Mine de plomb. Monogrammé en bas à gauche. Situé en bas à droite. 21,9 x 29,5 cm. (Insolé, rousseurs).	60
166	Paul GELIBERT (1802-1882) "Ossaloise et son enfant au calvaire" 1833. Aquarelle signée et datée en bas à gauche. 20,3 x 16 cm. Un cartel situe l'œuvre, l'attribue et la date de manière erronée (1953). (Quelques rousseurs)	160
167	Ecole française XIXème siècle "Paysage animé d'un promeneur" Petite aquarelle 7 x 12,2 cm à vue. Dans un beau cadre en stuc doré.	30
168	SERRA (attribué à) "Effet de neige dans les Pyrénées" Aquarelle 33 x 25 cm. Attribuée, titrée et datée 1930 par une annotation	130
169	Alexandre Louis R. MILLIN DU PERREUX (1764-1843) "Vue du bain de César à Cauterets" Projet de lithographie. 25 x 33 cm à vue. Cette œuvre composite fait de toute évidence intervenir une partie gravée comme en témoigne la présence d'une cuvette sur son pourtour. Mais les textes subjacents, plusieurs traits d'encre et la mise en couleurs sont au moins en partie, traités à la main. Il est par ailleurs à noter que la seule occurrence de cette œuvre se trouve sur le site Internet de la revue Pyrénées dont Jean Verdenal était rédacteur. Il s'agit donc de son propre tableau et il semble très probable que cette belle œuvre n'ai jamais été éditée. (Rousseurs, insolé)	150
170	Antoine-Ignace MELLING (1763-1831) "Intérieur de la cour du château de Pau", "Vue prise de l'hôtel Gassion à Pau" et "Maison où Henri IV a été nourri à Billère" Trois gravures en couleurs. 24,2 x 36,4 cm les sujets, à vue. (Rousseurs) Dans leurs cadres d'époque en bois doré. (Petits accidents et manques aux cadres).	420
171	Edouard PINGRET (1785-1869) cinq lithographies de la série "Pyrénées". Les sujets : 21,3 x 17,5 cm. (Rousseurs). Encadrements dépareillés, certains en pitchpin.	110
172	Quatre lithographies représentant les Eaux Bonnes par Victor Jean Baptiste PETIT (1817-1871), André GORSE (1847-1889) et d'après Thomas ALLOM (1804-1872). La plus grande : 23 x 33 cm à vue. (Certaines insolées) Toutes sous verre, trois à cadre en pitchpin.	75
173	Eugène DEVÉRIA (1808-1865) (d'après) "Portrait du botaniste ossalois, Pierrine Jacage-Gaston" Lithographie gouachée 37,2 x 26 cm. Nous joignons deux lithographies ossaloises du XIXème siècle : "Montagnard de Eaux Bonnes" et "Habitant de la vallée d'Ossau". Quelques rousseurs. Les trois encadrées de pitchpin, dimensions diverses.	170
174	Auguste André LANÇON (1836-1887) "Ours dans les Pyrénées". Eau forte. 31,9 x 23,8 cm (Quelques rousseurs)	280
175	"Commémoration du centenaire de la première ascension du Néthou. 1842-1942". Composition aquarellée Par M. FAGET représentant le Pic Néthou (Ancienne dénomination du Pic d'Aneto, point culminant des Pyrénées), titrée dans un phylactère et présentant les signatures des participants à l'ascension commémorative. 30,4 x 23,2 cm à vue. Avec une notice explicative de la main de Monsieur Jean Verdenal.	360
176	Japon circa 1900. Très grand plat en porcelaine à décor floral rayonnant en camaïeu de bleu. Une marque au revers. Diamètre : 64,5 cm. Expert : Cabinet Ansas & Papillon (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19)	760

Résultat de la vente N° 1781 du samedi 24 octobre 2020

Ordre	Désignation	Enchères
177	Chine vers 1900. Paire de vases couverts en porcelaine à décor en camaïeu de bleu représentant pour l'un une scène de palais, un oiseau branché pour l'autre. 38 cm (un éclat plat sur le bord d'un couvercle) Expert : Cabinet Ansas & Papillon (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19)	1 550
178	Chine XIXème siècle vase balustre en porcelaine sang de bœuf. 40,6 cm (Pièce accidentée littéralement coupée en deux)	200
179	Chine Epoque Tongzhe vers 1860. Deux assiettes en porcelaine à décor de la famille rose de scènes de jardin. Marque en rouge au revers. Diamètre : 20,5 cm Expert : Cabinet Ansas & Papillon (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19)	150
180	Chine fin du XIXème siècle. Paire de vases balustres en porcelaine de Canton à décor de scènes de palais dans des réserves mouvementées sur fond mille fleurs. Ornementation d'animaux chimériques en ronde bosse et dorés. 25,5 cm	115
181	Chine XIXème siècle. Plaque ronde à bord légèrement polylobé en jade. Centre mobile à motif du Ying et du Yang. Diamètre : 6cm. Expert : Cabinet Ansas & Papillon (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19)	220
182	Chine Canton vers 1900. Eventail à quatorze brins en bois de santal finement sculpté de saynètes. La feuille en papier gouaché représente sur ses deux faces un palais animé de nombreux personnages à têtes en ivoire peint et à vêtements en soie. 30,5 x 55 cm (quelques usures et petites restaurations, une petite fêlure sur un brin). Dans une boîte en laque noir à décor végétal doré. (petit accident au fermoir)	220
183	Chine Canton vers 1900. Eventail à seize brins en bois de santal finement sculpté de saynètes. La feuille en papier gouaché représente sur ses deux faces un palais animé de nombreux personnages à têtes en ivoire peint et à vêtements en soie. 28 x 52 cm (quelques petits accidents et petites restaurations, un brin accidenté). Dans une boîte en laque noir à décor végétal doré.	250
184	Adolphe THOMASSE (1850-1930) et DUVELLEROY. Eventail à quatorze brins en corne ou écaille blonde rehaussée d'or. La soie est ornée d'un paon blanc peint et pailleté. Signature d'Adolphe Thomasse au recto, de Duvelleroy au verso. 27 x 34 cm. Dans son étui. (Minuscules marques au revers)	870
185	XVIIIème siècle éventail à seize brins en os très finement sculpté, ajouré, polychromé et incrusté d'argent. Feuille en papier orné de scène galantes au recto et d'un paysage au revers. 27,2 x 46,5 cm (usures, petites restaurations).	170
186	XIXème siècle. Eventail à dix-huit brins en corne blonde gravés et dorés. Feuille en soie pailletée à décor floral dans des cartouche mouvementés. 21 x 40,2 cm. Dans une boîte en cartonnage. (bel état général, petites déchirures à la doublure de la feuille).	100
187	XIXème siècle. Grand éventail à seize brins en nacre. Feuille en dentelle blanche. 29 x 53 cm. Pompon de soie. Dans une boîte en cartonnage. (Deux brins décollés en leur centre, quelques taches et accidents mineurs à la dentelle).	90
188	Cinq grands éventails à brins en ébène et/ou bois noirci, corne et bois laqué. Feuilles peintes et estampées. Le plus grand : 36 cm. Quatre dans leurs étuis cartonnés. (Bon état général, un accident repéré, usures, boîtes accidentées)	80
189	Douze éventails à brins en nacre, os, bois gravé et bois laqué. Feuilles estampées et/ou peintes, certaines pailletés. Six dans leur cartonnages. Le plus grand : 33 cm. (accidents, usures, cartonnages accidentés).	130
190	Epoque Napoléon III. Boîte à éventail en placage de bois de loupe dans des encadrements de bois de rose de buis et d'ébène. Intérieur capitonné de soie bleue. 7 x 38 x 7,5 cm (Usures)	200
191	Miroir ovale dans le goût du XVIIIème siècle à cadre en bois laqué sculpté d'une guirlande feuillagée et fleurie et d'une frise de rais de cœur. 98 x 85 cm (Usures)	140
192	Table bouillotte de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par deux tiroirs et deux tablettes coulissantes en ceinture. Plateau de marbre blanc à galerie de laiton ajourée. Elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés. Hauteur : 73,8 cm. Diamètre : 65,3 cm. (Petits chocs, usures).	160
193	Table à thé de style Louis XVI en acajou rehaussé de filets et de baguettes de laiton. Elle repose sur quatre pieds colonnes à cannelures et présente un plateau vitré amovible. 75,8 x 63,6 x 42,5 cm. (usures)	170
194	Console demi-lune de style Empire en acajou et placage d'acajou à colonnes baguées de bronze et fond miroité. La ceinture présente en son centre un motif de bronze représentant deux vestales adossées. Plateau de marbre gris. Sainte Anne. 77 x 105,5 x 34,5 cm. (Petits chocs, usures, petites sautes de placage).	210
195	Desserte de vestibule à trois niveaux en acajou et placage d'acajou à décor architecturé. Fin du XIXème siècle. 112,5 x 48,5 x 106,5 cm (Usures, une petite fente)	80
197	Epoque Louis Philippe. Fauteuil médaillon en hêtre mouluré. Il repose sur quatre pieds cambrés. Garniture de tissus broché à décor floral. Pieds avant à roulettes. (Restaurations, renforts à l'arrière du dossier).	90
198	Epoque Louis Philippe. Fauteuil en acajou mouluré. Dossier, supports d'accotoirs et pieds mouvementés. Garniture de tissus broché à décor floral. Pieds avant à roulettes. (Restaurations).	50
199	Table à écrire de style Louis XVI en chêne très richement sculpté de rinceaux, de frises de piastres et de frises de perles. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds cannelés à renflements et entretoise mouvementée. 77 x 90 x 61,7 cm. (Accidents)	110
200	Commode anglaise en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par cinq tiroirs sur quatre rangées. 121,5 x 107 x 53 cm (Petits accidents, sautes de placage, petits manques).	100
202	Circa 1900. Paire de vitrines d'applique en laiton. Fond miroité. 95,3 x 27,4 x 11,4 (Hors fixations). (Sans leurs étagères, usures, petites traces d'oxydation)	1 200

Résultat de la vente N° 1781 du samedi 24 octobre 2020

Ordre	Désignation	Enchères
203	Epoque Louis Philippe. Miroir à cadre en bois mouluré et stucqué orné d'une frise de perles et de motifs feuillagés. 67 x 52 cm. (Usures)	20
204	Bureau dos d'âne en chêne ouvrant par un tiroir en ceinture et un abattant démasquant des compartiments. Travail rustique de la fin du XIXème siècle .H:100cm, L:122cm, P:66cm.	80
205	XIXème siècle. Table travailleuse en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture. 76,5 x 54,5 x 38 cm. (Petits accidents)	80
206	Paire de chevets de style Louis XV en placage de bois de rose en frisage. Ils ouvrent par trois tiroirs. Plateaux de marbre. Ornementation de bronzes dorés rocailles. Ils reposent chacun sur quatre pieds cambrés. 73,5 x 42 x 26,5 cm. (Quelques sautes de placage)	90
207	Petit bureau à gradin en acajou et placage d'acajou, il ouvre par un tiroir en ceinture surmonté d'un coulissant avec son encrier (manque les réservoirs). Le gradin accueille quatre tiroirs. Piètement nervuré. Epoque Louis Philippe. H:101cm, L:80,5cm, p:45cm. (Manquent les clés des tiroirs supérieurs, petits accidents et vignette de maroquin du plateau usagé).	90
209	Pendule aux vendanges. Fin du XIXème siècle. Le socle en marbre rouge abrite le cadran orné d'une guirlande fleurie. Il est surmonté d'un groupe en régule à deux patines représentant une jeune vendangeuse. Hauteur : 68 cm. (Usures, petits encrassements, petits chocs)	50
210	Fin du XIXème siècle. Lampe à pied balustre en régule à patines rouge et verte orné d'oiseaux et de guirlandes de fleurs. Sur un piédestal en marbre rouge à patins feuillagés. Hauteur du pied hors douille : 49,7 cm. (Usures)	50
211	Circa 1900. "Les lions Médicis" Marbre sculpté. Chacun 12,5 x 17 x 5,3 cm environ.	640
212	XIXème siècle. Cache pot en porcelaine de Paris. Sous des arcatures en dorures, décor floral alterné de cabochons de corail en trompe l'œil sur un bandeau composé de rinceaux . Prises latérales en têtes de lions. Base amovible. 17 cm. (Quelques usures aux dorures)	70
213	Fin du XIXème siècle. Petit vase feuillagé en bronze porté par une base animée de trois animaux chimériques. 8,6 cm (Usures)	40
214	Paire de lorgnon déployants à monture en métal doré. Nous joignons un coupe-cigare "Coq" en métal argenté. Longueurs : 13,5 et 14 cm (Usures)	40
215	XIXème siècle. Couteau pliant de type Navarra. Lame damasquinée marquée Girodias. Corne, laiton, acier. Un petit personnage incrusté sur le manche. Longueur ouvert : 42,5 cm (petits chocs, petits manques, oxydations).	50
216	Suite de dix rince-doigts en cristal. Diamètre : 11,5 cm	40
217	Moutardier en métal argenté de style néoclassique. Corps ajouré orné de feuilles d'eau , de compositions de fruits et nœuds rubans et de pilastres à têtes de faunes. Anse à l'étrusque. Doublure de cristal bleu. Avec sa cuillère. 8,5 cm. Poids net : 128 g. Dans son coffret.	20
218	Suite de six salerons de style Louis XVI en argent poinçon Minerve. Ils sont ornés de cartouches moulurés et de filets à rubans croisés. Doublures de cristal. Avec leurs pelles à sel à cuillères vermeillés. Poids net : 181 g. Dans leur coffret.	140
219	Couvert d'enfant de style Louis XVI en argent poinçon Minerve. Décor d'acanthes et de rameaux feuillagés. Poids : 79 g. (usures) Dans son coffret (usures).	20
220	Tastevin de la confrérie du Tastevin en argent poinçon Minerve. Au centre, les armoiries de la confrérie. Anse en serpent. Décor de godrons et de bossages. Longueur : 10,3 cm. Poids : 96 g.	140
221	Coquetier et sa cuillère en argent poinçon Minerve. Décor de guirlandes feuillagées et d'acanthes. Poids : 24 g. (usures). Dans leur coffret.	30
222	Cuillère d'enfant Art Déco et cuillère à bouillie Art déco. Argent poinçon Minerve. La première par Ernest Prost la seconde par Tétard Frères. Poids : 78 g.	30
223	Travail anglais. Beurrier coquille en argent et son couteau. Longueur : 12,2 cm. Poids : 82 g. Dans leur coffret.	90
224	XIXème siècle. suite de Dix-huit couteaux à manches en ébène. Viroles en argent et plaquettes chiffrées incrustées en argent. Dans leur coffret (usures).	40
225	Couvert à servir le poisson à manche en argent fourré poinçon Minerve et en métal argenté. Décor de rinceaux ajourés et gravés ainsi que d'acanthes. Dans son coffret (Usures)	60
226	Service à douceurs comprenant quatre pièces à manches en argent fourré poinçon Minerve et extrémités en métal argenté. Décor architecturé et feuillagé. Dans leur coffret (usures)	20
227	Charles Christofle XIXème siècle. Cuillère à saupoudrer en métal argenté. Modèle filets. Repercés à motifs végétaux. Longueur : 21,5 cm.	10
228	Nécessaire à jus de fruit pour bébé. Métal argenté et verre. Dans son coffret (usures)	20
229	Jacques CALLOT (1592-1635) d'après. "Saint Amond" Eau forte 19,4 x 28,2 cm. (Usures) et "Le martyr de Saint Sébastien". 16,3 x 33,1 cm (une déchirure)	50
230	Antoine WATTEAU (1684-1721) (d'après) deux gravures sur une même planche. 21 x 24,5 cm et 24 x 25,5 cm. La feuille : 56,3 x 32,5 cm à vue (insolé, trace d'ancienne restauration sur le papier).	50

Résultat de la vente N° 1781 du samedi 24 octobre 2020

Ordre	Désignation	Enchères
231	Antonio Allegri CORREGGIO (c.1489-1534) d'après. Louis BUSIERE (1880-1960) graveur. "La Madone de saint Jérôme". Gravure 60,5 x 42,8 cm. Edition de la Chalcographie du Louvre. Titre sec du Musée du Louvre.	20
231,1	Quatre estampes d'après Rembrandt. La plus grande 39,5 x 27,8 cm (sujet). (Insolées, rousseurs, petites déchirures).	1 400
232	Constant TROYON (1810-1865) d'après. Charles-Albert WALTNER (1846-1925) graveur. "L'abreuvoir" Eau forte 23 x 29 cm (insolée, rousseurs). Nous joignons une estampe représentant une vue de Chalon en Champagne et une autre non identifiée représentant un berger et son troupeau.	30
233	Charles-Albert WALTNER (1846-1925) "Femme à la Barrière" Eau Forte sur japon signée à la mine de plomb en bas à droite. 50,5 x 37,3 cm (Rousseurs)	30
234	Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919) "le chapeau épinglé" 1894 pointe sèche. Signée dans la planche. 12 x 8,5 cm (insolée).	110
236	Louis ABEL-TRUCHET (1857-1918) "La Parisienne" Aquatinte signée à la mine de plomb en bas à droite. 42 x 33,5 cm (Quelques rousseurs)	80
237	André DERAÏN (1880-1954) Attribué à . "Femme et enfant" Eau forte. 29,8 x 25 cm. Non signée, non justifiée.	110
238	Suzanne VALADON (1865-1938) d'après. Georges Régner (né en 1878) graveur. "Les lanceurs de filets" Gravure sur bois. Signée des deux mains dans la planche. Signature du graveur et date "1948" à la mine de plomb en bas à droite. Le sujet : 20,6 x 30 cm. La feuille 31 x 44,8 cm.	130
240	Eugène LOUVEAU. Quatre estampes. "Nu allongé", "Baigneuses", "Village" et "La toilette". La plus grande 20 x 17,5 cm. (Rousseurs)	20
241	André DERAÏN (1880-1954) d'après. "Bouquet" Lithographie en couleurs signé dans la planche. Au revers une étiquette : "Tiré à 100 exemplaires à l'attention des amis de monsieur Pierre Levy". Signé dans la planche.	30
242	Deux bois gravés représentant des scènes tauromachiques. Monogrammés en bas à droite. Les feuilles 25 x 32 cm. (Insolés).	45
243	Jean Émile LABOUREUR (1877-1943) "Le vol de canards" 1932. Eau forte signée en bas à droite. 3e état sur 4. 22,5 x 26 cm. Avec certificat.	85
244	Jean Émile LABOUREUR (1877-1943) "Chaumière dans les marais" 1930. Eau forte signée à la mine de plomb en bas à gauche et justifiée 79/80. 22,5 x 20 cm.	30
245	Maxime JUAN (né en 1900) "Paris, vue de la place Fürstenberg" 1969. Pointe sèche signée et date à la mine de plomb en bas à droite. Justifiée 40/90. 35,8 x 29,2 cm	80
246	Paul COLIN (1892-1985) "Le lion, le loup et de renard" lithographie justifiée 21/50 signée dans la planche et à l'encre. Le sujet : 35,4 x 25 cm	40
247	André LEMASSON "Vues d'Assises" Deux lithographies. Une signée à la mine de plomb, l'autre monogrammée dans la planche. 32,5 x 50,5 cm	10
248	Bernard BUFFET (1928-1999) "Oiseaux" Lithographie en couleurs. 31,3 x 23,7 cm. Signée dans la planche.	300
249	Yves BRAYER (1907-1990) "Les bords du Céron à Cordes" Lithographie en couleurs signée à la mine de plomb en bas à droite. Epreuve d'Artiste. Titrée. La feuille : 58 x 77 cm (Rousseurs)	130
251	Hans BELLMER (1902-1975) "Portrait de jeune femme" eau forte. Epreuve sur japon numérotée HC. 32 x 24 cm. Signée à la mine de plomb en bas à droite.	70
252	Philippe MOHLITZ (1941-2019) "Icare" 1908. Burin signé et daté en bas à droite. Justifié 32/100. Titré. 30,7 x 23,6 cm	160
253	Philippe MOHLITZ (1941-2019) "Duel porte A" 1985. Burin signé et daté en bas à droite. Justifié 12/100. Titré. 24,2 x 29,9 cm	80
254	Philippe MOHLITZ (1941-2019) "Les temps modernes" 1979. Burin signé et daté en bas à droite. Justifié 81/100. Titré. 31,5 x 23,7 cm	160
255	Gérard TRIGNAC (né en 1955) "la Cité" Eau forte signée à la mine de plomb en bas à droite et justifiée 11/100. Titrée. 40 x 57 cm	120
256	Gérard TRIGNAC (né en 1955) "le sanctuaire du doute" Eau forte signée à la mine de plomb en bas à droite et justifiée 72/100. Titrée. 26,6 x 33,9 cm	150
257	Mario AVATI (1921-2009) "Orange et chalumeaux" 1966. Gravure à la manière noire. Signée à la mine de plomb et datée en bas à droite. Justifiée "Essai 4/9". Titrée. 26,7 x 21,8 cm.	40
258	Philippe VACHEROT (né en 1933) "Composition surréaliste" 1974. Gravure sur japon. Signée et datée à la mine de plomb en bas à droite. Justifiée "Epreuve d'artiste 19/20". 66,5 x 51 cm (Rousseurs, deux petites déchirures sur les bords)	20
259	Suzanne RUNACHER (née en 1912) "Filets" Pointe sèche signée en bas à droite à la mine de plomb. Justifiée 27/50. Titrée. 43,7 x 23 cm (Insolée, quelques rousseurs).	30

Résultat de la vente N° 1781 du samedi 24 octobre 2020

Ordre	Désignation	Enchères
260	Roger CAILLETE (1915-1998) "Les peupliers de Landonvilliers" 1951. Pointe sèche signée à la mine de plomb en bas à droite. Justifiée 2/30. Titrée. 37,2 x 22,3 cm et "Le pianiste Grec". Pointe sèche signée à la mine de plomb en bas à droite. Justifiée 2/25. Titrée. 19,8 x 19,8 cm	150
261	Cinq estampes modernes : A DEBADIER "Nu allongé" et "Arbres en Thiérache" - Cécile REIMS "Désert" - Yves DOARE "Cri de la Terre" - Anonyme "fleurs".	165
262	XXème siècle. Deux gravures "Ville" 29,5 x 23,8 cm et "Nu" 17,5 x 12,8 cm. Signatures à la mine de plomb non identifiées.	215