

CARRERE & LABORIE

Patrice CARRERE - Nathalie CARRERE - Mathilde LABORIE

SVV agrément 2002-102

3, allées Catherine de Bourbon 64000 PAU

Tél. 05.59.84.72.72 Fax 05.59.84.86.84 - www.interencheres.com/64001

N° Identif CEE FR 46 441 559 887 00019 RCS pau 441 559 887

www.carrere-laborie.com e.mail: contact@carrere-laborie.com

Résultat de la vente N° 1743 du samedi 29 février 2020

Ordre	Désignation	Enchères
1	Ecole italienne du XVIe siècle "Profil de guerrier casqué" Bas relief sous forme de médaillon en marbre blanc (accidents et manques) 22,5 x 18 cm Experts Cabinet Lacroix Jeannest. Provenance : collection Gérard Coze	1 000
2	"Tête d'empereur romain à la couronne de laurier" Bas-relief en pierre sculptée 34 x 27 cm (accidents) Provenance : collection Gérard Coze	120
3	Cloche en bronze ornée de motifs d'applique de forme carrée et portant des inscriptions en lettres gothiques sur deux registres (maria, IHS, ora pro nobis ...) Première moitié du XVIe siècle Ht 57 cm Diamètre 46 cm (fissures, battant manquant) Expert Madame Fligny Provenance : collection Gérard Coze	500
4	Sainte Femme en bois sculpté en ronde-bosse et polychromé. Art populaire, XVII/XVIIIe siècle Ht 88 cm (polychromie XIXe, fentes) Expert Laurence Fligny Provenance : collection Gérard Coze	350
5	Aiguière en émail peint en grisaille avec rehauts de d'or à décor de scènes de l'Ancien Testament : le Pêché originel, la Honte après le péché, Adam et Eve chassés du paradis, Adam travaillant la terre ; piédouche orné de termes, de masque et de volatiles ; partie supérieure avec profils dans des médaillons et masques léonins. XIXe siècle, dans le style des émaux de Limoges Ht 43 cm (accidents et restaurations) Expert Madame Fligny. Provenance : collection Gérard Coze	1 200
6	Lot de quatre fragments de vitraux polychromes : briquet héraldique, buste de femme, grotesque, profil d'homme. XVIe siècle. 11 à 14 cm Expert Laurence Fligny . Provenance : collection Gérard Coze	220
7	XIXe siècle "Moine" Vitrail 38,5 x 28 cm. Provenance : collection Gérard Coze	110
8	Circa 1900 "Odalisque aux bijoux" "Allégorie de la peinture" "Allégorie de la sculpture" 3 peintures sous verre 44 x 29 cm Provenance : collection Gérard Coze	720
9	Charles DESVERGNES (1860-1928) "Sainte Cécile" Bas relief en plâtre. 57 x 37 cm Provenance : collection Gérard Coze	120
10	Ebauche de tête en marbre sculpté. 29 x 29 x 18 cm	50
11	XXe siècle "Tête de vieillard" Sculpture en pierre Ht 37 cm Provenance : collection Gérard Coze	50
12	Ecole XXe siècle "Tête de jeune garçon" Sculpture en plâtre patiné. Ht 29 cm. Provenance : collection Gérard Coze	110
13	Louis Robert CARRIER-BELLEUSE (1848-1913), "Femme nue au drapé", rare exemplaire de sculpture en albâtre signé sur la base "Carrier Belleuse". H:48cm.	620
14	Pierre Alfred CAZAUBON (1885-1979) "Tête de femme" Sujet en terre cuite signé. Hauteur : 56 cm . Provenance : collection Gérard Coze	80
15	PASQUALI (XXème siècle) "Tête de femme" Sujet en terre cuite signé et daté 1925. Hauteur : 29 cm (sur un socle en marbre) Provenance : collection Gérard Coze	80
17	Jules MOIGNIEZ (1835-1894), " Faisan", bronze à patine brune .Hauteur : 42cm, longueur: 70cm.(perforation sous une patte)	750
18	L. Houzeaux, "Souris au morceau de sucre" Bronze à patine dorée signé. 9 x 9 cm	170
19	Auguste CAIN (1821-1894) Coupe en bronze à patine mordorée à riche décor naturaliste de souris, escargots, feuilles de vigne, serpents enroulés. Repose sur un pied tripode et base en albâtre. Ht 18 cm	90
20	Eugène LAURENT (1832-1898) "Pêcheuse à pied" Bronze à patine médaille. Ht : 64.5 cm	850
21	Eugène Marioton (1854-1933), " Gladiateur", Sculpture en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse. Ht : 45 cm.	570
25	Paire de girandoles à cinq bras de lumière et pendeloques en cristal. Epoque Napoléon III Hauteur 58 cm	700
26	XIXe siècle Cartel et sa console d'applique en marqueterie de style Boulle sur fond d'écaille à riche décor en bronze doré d'Apollon conduisant son char, mascarons, pilastres. Cadran marqué de la maison "Au Diamant, Vattaire Grenoble". 111,5 x 42 x 15 cm (petits accidents et manques, soulèvements de marqueterie)	1 900
27	Epoque Restauration. Pendule en bronze doré représentant Apollon jouant de la lyre, un lion le regardant. Elle repose sur une base rectangulaire ornée d'une frise à l'antique. 37 x 25 x 9 cm	440
28	Pendule en bronze doré et ciselé figurant une jeune femme drapée à l'antique au nid d'oisillons ornée d'une plaque de porcelaine dans le goût de Sevres. Epoque Restauration. (avec sa clé) Elle repose sur un socle en bois doré et sculpté .Dimensions pendule:Longueur : 35,5 cm, hauteur : 27 cm.	220

Résultat de la vente N° 1743 du samedi 29 février 2020

Ordre	Désignation	Enchères
29	Cartel en chêne de style rocaille richement sculpté de rinceaux. Cadran émaillé à chiffres romains marqué Le Chevalier Paris. 79 x 59 cm	400
30	XIXe siècle. Pendulette de voyage N°1531 (dite d'officier), en laiton doré ornée de 4 colonnes, à grande sonnerie, réveil, phases de lune et quantième perpétuel, jour de la semaine, jour du mois, mois, et années bissextiles. 18,5 x 9 x 10,5 cm. Dans son étui gainé de cuir monogrammé P.B. Avec sa clé. 20,5 x 13 x 12 cm (usures à l'étui) A l'intérieur une notice d'utilisation de l'horloger Gérard BACQUEVILLE 99 bd Voltaire à Paris.	10 500
31	ECOLE ITALIENNE (Florence?) du XVIIe siècle. Elément de gauche: Saint Charles Borromée, saint François et saint Jérôme; Huile sur toile H.141 - L. 65 cm Elément de droite: Sainte Femme agenouillée, ange et saint franciscain. Huile sur toile 137 x 72 cm Ces deux éléments accompagnaient une partie centrale aujourd'hui disparue. (repeints) Provenance : collection Gérard Coze	1 100
32	ECOLE FLAMANDE du XVIIe siècle Entourage de Pierre Paul RUBENS Anvers 1577 – 1640 "Le Retour de la Sainte famille d'Egypte ou La Trinité terrestre et la Trinité Céleste". Huile sur panneau. Chêne (Quelques soulèvements en haut à droite ; petites restaurations). H. 64 – L. 48 cm Expert M. Patrice Dubois 01 45 23 12 50	680
33	Ecole Française du XIXème siècle dans le goût du XVIIe siècle "Nature morte aux fleurs" huile sur toile.103 x 76 cm	1 100
35	SCHEFFER Ary. Dordrecht 1795 – 1858. "Portrait d'homme aux yeux bleus, chemise et cravate blanches sous une redingote noire." Huile sur toile (Quelques restaurations, notamment dans les fonds). Signé et daté en rouge en bas à gauche A Scheffer 1834. H 85 – L. 54 m. Expert : Monsieur Patrice Dubois (patrice.p.dubois@free.fr ou 01 45 23 12 50) Provenance : collection Gérard Coze	750
36	MIRET (Début XXe) "Vue de fleuve" Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1900. 27,5 x 46 cm	70
39	XIXe "Portrait d'homme en noir" dessin aquarellé encadré sous verre, 13 x 10 cm (à vue)	30
40	Thérèse DUGUET (XIXe) "Portrait de Georgette Achard" Dessin aquarellé signé et daté 1839 en bas à droite, 18 x 14 cm (à vue)	40
41	XIXe siècle "Profil de dame au voile blanc" dessin aquarellé ovale encadré sous verre, 12,5 x 10 cm	40
42	Début XIXe siècle "Portrait de femme au bonnet de dentelle" Pastel ovale encadré sous verre, 16 x 13 cm (à vue) (verre fendu)	90
43	Louis Gardette (XIXème - XXème) "Soldat napoléonien". Huile sur panneau signée et datée 1890. Dim;16 x 21 cm	150
44	Ecole française du XIXème siècle. "Paysage avec au fond un village" Plume et encre brune, crayon noir, lavis brun. 12,8 x 21,2 cm. Daté et annoté de couleurs en haut à droite « 8 juil.1873 », et en bas à droite. Porte un cartouche « Daubigny » sur le montage. Provenance : collection Gérard Coze Insolé et petites taches. Experts : Cabinet de Bayser (galerie.debaysen@wanadoo.fr ou 01 47 03 49 87)	50
45	Maurice Pellerier (1875) "Chemin dans la campagne" Huile sur toile signée en bas à gauche, 33,5 x 41 cm. Provenance : collection Gérard Coze	100
46	KLIMO (XIX-XX) "Portrait de femme au chapeau à plumes" Huile sur toile signée en bas à gauche. 70 x 50,5 cm. Provenance : collection Gérard Coze	1 900
49	L. Desvignes (XIX) "L'amour et Psyché" bas-relief en bronze doré en tondo, encadré sous verre (diamètre tondo 16 cm, l'ensemble 33 x 31 cm	30
50	L. Desvignes (XIX) "Jeune femme aux hortensias" Bas-relief en bronze doré en tondo, dans un encadrement sous verre. (Diamètre tondo 18 cm, l'ensemble 35 x 33 cm	50
51	Gamy Marguerite (1883-1936), Lithographie rehaussée "Excelsior" dédicacée par le coureur automobile Christiaens le 15/11/12 72,5 x 38 cm	250
52	MOREAU Gaston Jacques (1903-1994) « Le Courant à Mimizan » Huile sur carton 33 x 46 cm , signée en bas à droite.	150
54	MERY Paul (1850-?) « Eros et Psyché » Huile sur panneau de bois » 41 x 32,5 cm, signée en bas au milieu	530
57	Ecole française signée TOY ?? « Saut d'obstacles » Aquarelle 48 x 59 cm, signée en bas à droite	40
61	Commode en placage de bois précieux à ressaut central ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs .Elle présente un décor marqueté en jeux de frisage dans des encadrements .Plateau de marbre noir veiné .Epoque Transistion Louis XV-Louis XVI (quelques manques et soulèvements). H:86,5cm, l:124,5cm; p:56,5cm.	1 100
62	Console d'applique de style Régence en bois doré et richement sculpté de paniers de fleurs et branchages. Dessus de marbre. 93 x 98 x 56 cm	500
63	Petite table de milieu de style Louis XV à ceinture marquetée de trèfles dans des losanges. Plateau de marbre brèche. Ornaments de bronze doré. 71,5 x 57 x 36 cm	350
64	XVIIIe siècle Commode d'époque Régence en bois de placage à façade galbée et côtés droits, ouvrant par 3 tiroirs en façade. Plateau de marbre rouge. 80,5 x 119 x 54 cm (petits accidents d'usage et petits manques)	800

Résultat de la vente N° 1743 du samedi 29 février 2020

Ordre	Désignation	Enchères
65	Petite table servante de style Louis XV en bois de placage, ouvrant à 1 tiroir et une tirette Ornaments de bronze doré 72,5 x 46 x 35 cm (petites usures)	110
66	XIXe siècle Commode de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par 3 tiroirs en façade, montants cannelés. Plateau de marbre gris. 88,5 x 126 x 59,5 cm (petites usures, saute de placage)	300
67	XVIIIe siècle, commode à placage de bois précieux disposé en frisage à façade et côtés galbés ouvrant à trois tiroirs, plateau de marbre gris. 86 x 133 x 66 cm (usures d'usage, accidents et manques)	400
68	XIXe siècle Lit de repos de style Louis XV en bois laqué vert et rechampi doré, sculpté de coquilles et feuillages. Repose sur 4 pieds à enroulements. 86 x 213 x 100 cm (petites usures)	650
69	XIXe siècle Pare-feu de style Louis XVI en bois laqué, doré et sculpté de mascarons, nœud de ruban, feuillage, frise de perles. Deux montants cannelés. Tapisserie à décor de blason. 97 x 64 cm (petits accidents, petits manques)	320
70	Commode de style Transition, plateau de marbre blanc ouvrant par trois tiroirs (accidents au placage) H 89 x L 125 x P 51,5 cm	200
71	XIXe siècle Ecran de cheminée à feuille mobile de style Régence en bois doré et sculpté de rinceaux et fleurettes stylisées. Garniture de soie usagée. 107 x 64 cm (accidents, usures, restaurations) Provenance : collection Gérard Coze	350
72	XIXe siècle Console rectangulaire de style Empire ouvrant à un tiroir en ceinture et ornée de motifs de bronze ciselé. 80,5 x 123 x 47 cm (plateau refait, usures)	150
73	Epoque Restauration Paire de fauteuils en acajou, accoudoirs à crosse, pieds avant jarret, pieds arrière sabre. Garniture de velours rouge usagée (usures)	170
74	Epoque Restauration Suite de trois fauteuils en acajou sculpté de palmettes. Garniture de velours jaune un peu usée	260
75	XIXe siècle Guéridon en acajou et placage d'acajou ouvrant à 3 tiroirs en ceinture, à plateau circulaire sur un piétement tripode. Ht 72,5 cm Diam 69 cm (petits accidents)	100
77	XIXe siècle Petite commode en acajou et placage d'acajou ouvrant à 4 tiroirs. Plateau de marbre noir. (petits accidents et sautes de placage) 71,5 x 70 x 41 cm	140
78	XVIIIe siècle, Miroir à cadre en bois doré à parecloses. (glace ancienne) 49 x 43 cm	480
79	Important miroir de style baroque à cadre en bois doré à décor ajouré et sculpté de coquilles, enroulements et rinceaux. 143 x 99 cm	200
80	Fin du XVIIIe siècle Miroir à cadre en bois doré et parecloses, surmonté d'un fronton au panier fleuri. 79 x 45 cm (glace moderne)	260
81	XIXe siècle Miroir rectangulaire de style Louis XV en bois et stuc doré. 80 x 59 cm (petits accidents)	60
82	Miroir à parecloses en verre de Venise orné de fleurons et d'une guirlande de feuilles de sapin vertes 114 x 61,5 cm (petits accidents et petits manques)	950
84	Miroir à parecloses en laiton repoussé de style Renaissance, 63 x 34,5 cm	30
85	Lustre en bronze doré à 6 lumières à forme mouvementée de 6 roses sortant d'un panier. Ht 57 cm Diamètre 47 cm	100
86	Epoque Restauration. Partie de service à thé en porcelaine de Paris à fond bleu roi et rehauts dorés à décor de chinois dans des réserves, comprenant 2 verseuses, un pot à lait, une coupe, 8 tasses et sous-tasses (3 tasses cassées recollées)	540
87	SEVRES. Partie de Service à fond nankin volubilis en brun et frise d'or de rosace en porcelaine comprenant un compotier marqué 1810, une jatte à pied marqué 1810, huit assiettes creuses dont quatre marquées à la fleur de Lys et quatre marquées 1810, et onze assiettes plates dont quatre marquées à la fleur de lys, six marquées 1812 et une à l'aigle couronné. Quelques assiettes font partie d'un réassortiment postérieur. XIXe siècle vers 1809-1810 Diamètre compotiers : 21cm, Diamètre assiettes : 23cm Ce service d'entrée et de dessert est livré en février 1810 pour le roi de Saxe par l'intermédiaire du Ministre des Relations extérieures le baron de Senft de Pilsach, le service semble être revenu à la manufacture et une partie est livrée sur ordre de l'Empereur à la baronne de Turbie en août 1810 « 66 assiettes plates, 8 compotiers, 2 sucriers, 2 jattes, 2 sceaux à glaces et 4 corbeilles basses » et le reste à la baronne de Farigliano Novello « 66 assiettes plates, 8 compotiers, 2 sucriers, 2 jattes, 2 sceaux à glace et 2 corbeilles basses ». Le service a été revendu sur le marché de l'art postérieurement. Cf : modèle similaire dans Napoléon 1er et Sèvres l'art de la porcelaine au service de l'Empire, Camille Leprince, p.278 n°143. Expert Manuela Finza de Vilaine (quelques éclats sur 5 ou 6 assiettes sous la base, talon)	2 400
88	XIXe siècle. Vase en porcelaine de Paris sur piédouche à décor de fleurs et scène romantique sur fond vert. Hauteur 31 cm. (petites usures)	50
89	XIXe siècle Quatre pots à pharmacie en porcelaine de Paris à rehauts dorés. Ht 20,5 cm (felures, usures de décor)	70
90	XIXe siècle dans le goût de Sèvres Encrier de table en porcelaine à décor de fleurettes sur une monture en bronze doré délicatement ciselé de perles, fleurons, frise de feuilles de laurier. Avec un sceau assorti en porcelaine et bronze. 10 x 15,5 x 10 cm	110
91	Bénitier en bois et stuc doré à décor de nuages et rayons (manques et soulèvements). XIXe siècle. 34 x 26 cm	110

Résultat de la vente N° 1743 du samedi 29 février 2020

Ordre	Désignation	Enchères
92	XVIIIe siècle Bénitier à cadre en bois et stuc doré richement sculpté (accidents). Orné d'un médaillon en étain "Vierge à l'enfant". Signé Gicar. Circa 1903, 54 x 36 cm	240
93	Allemagne XXe siècle "Perroquet perché sur un socle blanc" Sujet en porcelaine. Ht 41 cm Provenance : collection Gérard Coze	340
95	HAVILAND Limoges, modèle "Louveciennes" Service de table en porcelaine comprenant 27 assiettes plates, 8 assiettes creuses (1 felée), 12 assiettes à dessert, 2 plats ronds, 1 plat ovale, 1 saladier, 1 soupière, 1 plat à cake, 2 ravers, 2 verseuses, 2 sucriers, 2 pots à lait, 11 tasses à café avec sous tasses, 12 tasses à thé avec sous tasses	1 600
96	XIXe siècle "Branche de lilas" Peinture sur porcelaine signée illisible. Dans un beau cadre en bois doré et stuqué. L'ensemble 38,5 x 33,5 cm	260
97	XIXe siècle. Vase en opaline à décor floral sur fond blanc. Ht 35 cm (petites usures). Provenance : collection Gérard Coze	210
98	XIXe siècle. Vase en verre à décor opalescent de fleurs sur un fond doré. Ht 38 cm (usures de décor). Provenance : collection Gérard Coze	110
99	Attribué à Baccarat, Compotier en cristal moulé sur une monture naturaliste en bronze doré. Ht 21 cm Diam 23 cm	130
100	Daum Nancy Verseuse en cristal à décor de semis de chardons, bouchon "fleur de lys". Signé sous la base. Ht 28 cm (petites usures de dorure)	220
101	DAUM Grand vase en cristal à col polylobé. Ht 35 cm	170
102	Saint Louis Suite de 8 verres en cristal	50
103	Gabriel Argy-Rousseau (1885-1953), Pied de lampe en pâte de verre à décor floral brun orangé sur une monture en fer forgé. Ht du pied 18 cm (manque l'abat-jour)	350
104	Lalique France, sujet presse papier en verre pressé moulé motif au perdreau .Signé. Ht 6,5 cm	60
105	Lalique France, baguier en verre pressé moulé, modèle au hibou. Signé. Ht 7 cm	60
106	Lalique France, par Marice Claude Lalique Assiette en verre pressé moulé à motif de hibou millésime 1971. Diam 21,4 cm Dans son emboitage d'origine.Etat neuf.	30
108	Lalique France Carafe en cristal, modèle Artois. Signée sous la base. Ht 25 cm	190
109	Baccarat, ensemble de verres en cristal taillé comprenant 8 verres à vin (1 pied légèrement ébréché) et 9 coupes à champagne	180
110	Années 50 Service à fruit en verre transparent souligné d'une bordure dorée comprenant une jatte et douze coupes reposant sur des pieds étoilés dorés. (Jatte Ht 7,5 diam 24 cm)	90
111	Deux pendentifs sceaux en or jaune délicatement ouvragé, ornés d'une agate Poids brut 26,8 gr.	420
112	Début XIXe siècle "Portrait de Charlotte de Médrano", Miniature ovale 7,5 x 6 cm (porte au dos une inscription manuscrite ancienne donnant l'identité du portrait et indiquant que la miniature date de 1806)	105
113	Fin XVIIIe début XIXe siècle Ensemble de quatre petites miniatures ovales représentant 3 portraits de femmes et un portrait d'homme (une miniature fendue, accidents) 6 x 5 cm	280
114	Début XIXe siècle "Portrait d'Antoine François Lomet, baron des Foucaut", miniature encadrée sous verre. On y joint une aquarelle encadrée représentant les armoiries du Baron dessinées par lui-même. (mention manuscrite ancienne à l'arrière indiquant que ces armoiries ont été données au baron par Napoléon) La miniature 11 x 10 cm Les armoiries avec le cadre 27,5 x 22,5 cm . Expert Mr. Dey	700
115	Début XIXe siècle Boîte circulaire en racine de thuya ornée d'une miniature "Portrait d'homme" cerclée d'or et monogrammée PJ L. Ht 1,5 cm Diam 8 cm	950
116	XIXe siècle "Portraits de Louise Rose Prati et Maurice Prati" Deux miniatures en tondo encadrées sous verre Diamètres 6 et 7 cm	60
117	LORIN "Dame de qualité" miniature dans le goût du XVIIIe siècle. Diam 6 cm	110
118	XIXe siècle "Vierge à l'enfant" Miniature en tondo encadrée sous verre Diam 8 cm (accident au cadre)	260
119	XIXe siècle Profil de jeune fille en camée, dans un encadrement ovale. L'ensemble 9,5 x 8 cm	60
120	XIXe siècle Flacon à sel en cristal à monture en argent. 9 cm	70
121	XIXe siècle "Flore du Pic du Midi". Rare herbier relié constitué par une main anonyme au XIXe siècle (taches sur la reliure)	190
122	Bleuette 1920/1925. Poupée avec tête en biscuit marquée UNISFRANCE 60.8/0. Yeux dormeurs bleus. Corps articulé d'origine 2 et 1. Ht 27 cm Expert M. Jean-Claude Cazenave (Nous y joignons une petite poupée de bazar avec tête et corps en composition)	470
123	Cassou à Bassussary Makila Longueur 94 cm	270

Résultat de la vente N° 1743 du samedi 29 février 2020

Ordre	Désignation	Enchères
124	V. Rabus (Fin XIXe) "Paysan et son âne à Villefranche sur mer" aquarelle signée, située et datée décembre 1887 , encadrée sous verre, 20,5 x 28 cm (petites déchirures en haut à droite) Provenance : collection Gérard Coze	140
125	D'après Guido Reni "Portrait de Béatrice de Genci" Dessin au fusain, 16 x 14 cm	20
126	Jules, baron de Verneilh-Puyraseau (1823-1899), "Le lever de la Reine), aquarelle signée et datée 1873, 24,5x40 cm, encadrée sous verre (petits manques au cadre)	150
127	XVIIIe siècle d'après un maître de la Renaissance "Tête de jeune homme" sanguine encadrée sous verre , 24 x 19 cm (petites taches)	90
129	M. de VAINES (XIXe) "L'ange gardien" Aquarelle et réhauts de gouache, signée en bas à gauche et datée juin 1852. 31 x 18 cm. Provenance : collection Gérard Coze	250
130	Ecole française XIXe "Esquisse du sacrifice d'Abraham" Pastel encadré sous verre. 20,5 x 15 cm (Attribué au revers par M Gérard Coze à l'artiste Jean-Eloy CHAPSAL). Provenance : collection Gérard Coze	30
131	Ecole italienne vers 1600 "Les bretteurs". Crayon noir, plume et encre brune, lavis brun. 15 x 19,5 cm Nombreuses petites taches sur les bords. Expert Cabinet de Bayser 01 47 03 49 87	220
132	Ecole italienne du XVIIIème siècle. "Paysage avec des joueurs de dés". Crayon noir, plume et encre de chine, lavis gris. 29 x 22 cm. Provenance : collection Louis Corot, son cachet en bas à gauche (Lugt n°1718). Piqures. Expert Cabinet DE BAYSER 01 47 03 49 87.	170
133	Gérard COZE (Attribué à), Dessin d'architecte d'après la charpente de la "Basilique San Miniato al Monte, Oltrarno, Florence" Encre et gouache. Encadrée sous verre 68,5 x 96,5 cm à vue. (Rousseurs)	50
134	Bruno MARTINI "Venise, Course de gondoles sur le grand canal" aquarelle signée en bas à droite et datée 1913, encadrée sous verre, 16 x 24 cm (taches, mouillures, plis) Provenance : collection Gérard Coze	20
135	"Paysage animé avec des ruines", aquarelle ancienne encadrée sous verre , 26,5 x 31 cm	20
136	Ecole Napolitaine XIXème siècle "Napoli del Carmine" et "Napoli da mare". Deux gouaches sur papier encadrées sous verre. 14 x 20 cm. (Taches, mouillures)	430
140	Etienne Dinot (1861-1929) "Jeune arabe pensive" Crayon noir, aquarelle et gouache blanche , 16,8 x 10,7 cm, Expert Cabinet de Bayser	270
141	Paul Pascal (XIX) , "Cavaliers dans le désert" Aquarelle orientaliste sur papier signée en bas à droite et encadrée sous verre. 7 x 11 cm	150
142	Hasan Saïm "Paysage oriental" aquarelle signée en bas à droite, encadrée sous verre, 23,5 x 41,5 cm à vue	140
143	Ecole malgache XIXe siècle "Portrait de reine Sakalave et Prince Bara" Dessin à l'encre encadré en caisse américaine , 29,5 x 48 cm (piqures)	100
144	"Femmes dans une église" Pastel 55 x 41 cm (pliure) (une étiquette au dos de M. Gérard Coze attribue ce dessin à Lucien Alphonse Vérité) Provenance : collection Gérard Coze	30
145	JIVA (1907-1974) , "Fille aux fleurs, Espagne", huile sur toile signée en bas à droite , 92 x 73 cm (contresigné, et titré au dos) Dans un important cadre de style orientaliste	320
146	Jean Hourrègue (1925-1983), "Eglise de Saint Savin", aquarelle encadrée sous verre 59 x 45 cm	120
147	Jean HOURREGUE (1925-1983) "Le marché de Pontacq" aquarelle signée en bas à droite, 48,5 x 65 cm	210
148	Louis Capdevielle (1849-1905), « Portrait de dame au foulard rose" et "Portrait d'homme", deux huiles sur toile formant pendants signés et datés 1873, 55,5 x 46 cm	310
150	Estampe couleur XIXème « Le château de Pau avant 1820 » 15 x 21,5 cm La couverture en ardoise du donjon Gaston Fébus a été enlevée après une tempête en 1820.	140
151	GODCHAUX (XIXe-Xxe), "Vue des Pyrénées", huile sur toile signée en bas à gauche, 54 x 117 cm (restaurations)	300
152	Yves Mirat (XX) "Vue d'un village dans les Pyrénées". Huile sur toile signée en bas à droite, 65 x 81 cm	300
153	MENGELATTE François (1920-2009) « Vue des Pyrénées » Huile sur carton 42,5 x 52,5 cm, signée en bas à droite.	100
154	Attribué à Léon Subercaze, "Rivière l'Ousse à Bizanos", huile sur carton fort, 18 x 35 cm	100
155	ALLOM Thomas (1804-1872) « L'église fortifiée des Templiers à Luz Saint Sauveur » Gravure 12,5 x 19 cm. Gravé par H.ADLARD. Bien encadrée	40
156	Jean-Pierre UGARTE (1950) "Etude pour le triomphe romain d'Urkulu". Pastel encadré sous verre (oppidum sous trois versions différentes). Signé, titré et daté mars 1997. 80 x 120 cm	1 000
159	Paul OCHOA (1932) "Paysage surréaliste". Huile sur panneau. 33 x 41 cm	240
160	Alain LABORDE (1944) "Bécasse" Technique mixte sur toile 100 x 99 cm (signé et daté 2005 au dos)	150

Résultat de la vente N° 1743 du samedi 29 février 2020

Ordre	Désignation	Enchères
161	Alain LABORDE (1944) "Les rameurs du vent" Technique mixte sur panneau encadré sous verre 42 x 42 cm (signé, titré et daté 1992 au dos)	300
162	Alain LABORDE (1944) "Les pêcheurs d'oiseaux" Technique mixte sur panneau encadré sous verre 42 x 42 cm (signé, titré et daté 1993 au dos)	240
163	Alain LABORDE (1944) "La seiche" Technique mixte dans un emboitage en verre 40,5 x 32,5 cm (titré et signé au dos)	70
164	XIXe siècle Encoignure en acajou et placage d'acajou à deux corps en diminutif ouvrant par 4 portes dans une façade arrondie. 215 x 75 x 79 cm (griffures, usures)	420
165	XIXe siècle Table à volets de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou , ouvrant à 2 tiroirs en façade 73 x 84 x 61 cm fermée Largeur ouvert 128 cm (supports de volets à refixer)	230
166	XIXe siècle Buffet à hauteur d'appui en placage de loupe à façade et côtés galbés. Ouvre par un tiroir et une porte flanquée de 2 colonnes torsées. Plateau de marbre fendu. 133,5 x 111,5 x 53 cm	300
167	Fauteuil de bureau en chêne richement sculpté de feuillages stylisés. Assise toile de Jouy	130
168	Epoque Napoléon III Paire de buffets à hauteur d'appui en placage de loupe encadré de plusieurs frises de motifs burgautés et bronze doré. Ouvrent à une porte. Dessus de marbre. Reposent sur 4 pieds toupie. 110 x 83 x 37 cm (petits accidents et manques, fentes)	2 200
169	Epoque Napoléon III, Meuble d'entre deux à hauteur d'appui en bois noirci et orné d'une riche marqueterie de style Boule à motifs de rinceaux en laiton sur fond d'écaille. Ouvre par une porte. Montants ornés de bustes féminins en bronze doré. Plateau de marbre. 103 x 86 x 40 cm (petites usures)	1 200
170	Fin XIXe début XXe siècle Vitrine plate en bois doré et richement sculpté de frises d'entrelacs, guirlandes de fleurs, nœuds de ruban, feuilles de laurier. Ouvre à un abatant vitré et repose sur 4 pieds cannelés réunis par une entretoise ornée d'une toupie. 91 x 65 x 47 cm	1 150
171	Angleterre, fin XIXe siècle, chaise pliante en acajou	60
172	Fauteuil curule dit "Dagobert" en chêne sculpté de rinceaux et mascarons	150
173	Angleterre XIXe siècle Suite de six chaises en chêne sculpté de coquilles au dossier et sur la ceinture. Pieds "claw and ball". Garniture de tissu beige un peu usagé	250
174	Vitrine de forme mouvementée à ornements de bronzes et décor peint de style vernis Martin (soulèvements). Dessus de marbre. Style Louis XV. 149 x 77 x 41 cm	1 200
176	Guéridon Art déco à plateau octogonal en placage de ronce reposant sur 4 pieds réunis en un socle. 73 x 60 x 60 cm	90
177	Le Corbusier - Perriand - Jeanneret (d'après) - Chaise longue modèle LC4 en acier tubulaire chromé, garniture en cuir noir. Modèle d'édition contemporain.	850
178	Années 70 Deux lustres en acier chromé à 9 (Ht 75 cm Diam 47 cm) et 6 lumières (Ht 74 cm Diam 40 cm)	490
179	Dans le goût de Eames, Fauteuil à coque en résine blanche sur piétement en bois clair	140
180	Années 70. Lampadaire en acier à 3 bras de lumière courbes, base en marbre; Ht 165 cm	200
181	Marc Held, édition Prisunic, petit meuble d'appoint en plastique, 1970 (incomplet) 61 x 36 x 36 cm	30
182	Années 70 Travail français Lustre circulaire à 6 lumières, métal chromé laqué brun cuivré. Hauteur 68 cm Diam 65 cm Avec 2 appliques assorties 36 x 29 x 10 cm	240
183	Années 70, Table servante à roulettes en verre et acier chromé	200
184	Doria Leuchter Plafonnier Space Age en chrome et verre édité par Doria. Circa 1970	150
185	Maison Jansen, Lampadaire "Papyrus" en laiton doré et découpé à 3 lumières, dans un caisson laqué noir. Ht 169 cm	2 750
186	Maison CHARLES. Lampe en bronze et laiton, modèle Grenade avec son abat-jour cylindrique en tôle dorée. Marquée "Charles & Fils" sur le socle. Ht 66 cm	1 850
187	JAUBERT Michel (XX) . Lampe en bronze doré circa 1970/1980. Signée à la base. Hauteur : 42 cm.	420
188	Années 50/60 Paire d'appliques à 2 lumières en métal doré, modèle « épis de blé » 51 x 33 cm	240
189	Karl HAGENAUER (1898-1956) Atelier Wien WHW "Jeune femme africaine agenouillée" Sujet en bronze à patine noire. Cachet de l'atelier Hagenauer sous le socle en bois. Hauteur 40,5 cm	1 950
190	Igor Mitoraj (1944-2014) "Asclépios" 1988 Buste en bronze numéroté et signé par l'artiste, exemplaire N°B 0218/1000, avec certificat daté 1988. Hauteur avec le socle 47 cm	4 000
192	Ecole XXe siècle "Composition" Bas relief composé d'un assemblage d'éléments en chêne, dans un encadrement, 73 x 62,5 cm. Provenance : collection Gérard Coze	500
193	Fritz Nagel (XXe) Ensemble de 14 bougeoirs tripodes en métal chromé	220

Résultat de la vente N° 1743 du samedi 29 février 2020

Ordre	Désignation	Enchères
194	Georges JOUVE (1910-1964) Vide-poches en céramique noire. 7 x 13 x 9 cm	860
195	Suzanne Peyraud, Grand vase ovoïde en céramique à décor art déco d'oiseaux sur fond géométrique coloré. Hauteur 33 cm (marqué sous la base 12.119 Suzanne Peyraud 2-6-33, atelier Issanchou A.D)	250
196	Années 50. Vase en grès à décor moucheté gris-vert . Ht 26 cm. Provenance : collection Gérard Coze	30
197	Années 50. Vase ovoïde en céramique à décor de coulures vertes. Ht 28 cm. Provenance : collection Gérard Coze	40
198	Bouffloulx. Vase ovoïde en céramique gris-brun. Ht 28 cm. Provenance : collection Gérard Coze	110
199	XXe siècle Vase à section losangique en verre à fond mauve. Ht 13,5 cm. Provenance : collection Gérard Coze	40
200	Jean Marais (1913-1998) Pot pourri couvert en céramique noire à reflets métalliques , signé sur la panse. Porte une inscription " Themis Immobilier" Ht 16 cm	50
201	Longwy, vase Art Déco à degrés inversés en faïence dite "émaux de Longwy" Modèle circa 1920/1930, marqué sous la base. Hauteur: 36,8 cm (petites égrenures à la base)	300
202	Vallauris, deux coupes (47,5 cm et 38 cm) , un soliflore diabololo (Ht 26 cm) et un vase à anses (32 cm) en céramique émaillé. Vers 1960 (une restauration à une coupe)	30
203	Marino Le Vaucourt édité par Vallauris, suite de cinq chopes en céramique vernissée, Ht 15 cm	20
205	"Crâne de buffle" Applique murale en bronze à patine argentée et dorée. 77 x 82 cm. Provenance : collection Gérard Coze	900
206	Deux statuettes africaines en bois sculpté 38 et 73 cm	50
207	Japon, Cache pot en bronze à décor d'oiseaux branchés. Vers 1900 Diam 40 cm	110
208	Chine fin XIXe siècle début XXe siècle trois panneaux en bois laqués rouge et doré et sculptés. "Cavalier" 24 x 25,5 cm; "Arbre fleuri" 33 x 18,5 cm; "Personnages et architectures" 14 x 45 cm (usures)	50
209	Chine Ensemble de 3 statuettes et 2 sceaux en stéatite (accidents)	80
210	Chine XXe siècle Ensemble de 3 assiettes, 3 coupelles, 1 pot couvert, et 1 œuf en émaux de plique à jour. Provenance : collection Gérard Coze	161
211	Chine XXe vase couvert en serpentine à anses et têtes d'éléphants ornés d'anneaux. Ht 26 cm . Avec un socle en bois. Dans son coffret d'origine.	200
212	Chine fin XIXe siècle. Vase balustre en porcelaine à décor de personnages H 44 cm	400
213	Chine Canton, Grand vase balustre en porcelaine .sur socle en bois. XIXème siècle Ht 44 cm	190
214	Chine, Deux tabatières en porcelaine à fond jaune et décor de prunes, 7 x 4,5 cm (accidents, restaurations), on joint une tabatière ovale à décor de dragons polychromes 7,5 x 4 cm (accidents, restaurations). XIXe siècle. Manquent les bouchons. Provenance : collection Gérard Coze	70
215	Fin XIXe siècle Nankin Paire de grands vases en grès émaillé à décor de paysages animés. Ht 45 cm (accident au col de l'un d'eux)	110
216	Chine fin XVIII, début XIX ème « Homme et Femme en habit traditionnel » Paire de gouaches sur soie, 19 x 11 cm à vue. (Plis, ondulations et petites déchirures.)	230
217	Jeanine Gilles-Murique (1924) "Champ de blé" huile sur toile signée en bas à droite, 73 x 91 cm	80
218	Louise d'Aussy Pintaud (1900-1990), "Nu féminin au chat gris", huile sur toile signée en bas à droite, 50 x 64 cm	900
220	Paco FIOL "Port méditerranéen" Huile sur toile signée en bas à droite, 54 x 65 cm	100
221	Minvielle-Debat (XX) "Le clown à la mandoline" Huile sur toile signée en bas à droite, 73 x 60 cm	170
222	André GALZENATI "Nu au coin du feu". Huile sur toile 64 x 52 cm	160
224	D'après DEGAS Edgar (1834-1917) « La ballerine étoile » Eau forte couleur 26 x 20,5 cm, signée au crayon en bas à droite	120
225	D'après DEGAS Edgar (1834-1917) « La danseuse assise » Eau forte couleur 26 x 20,5 cm, signée au crayon en bas à droite.	130
228	Maria Kvanka (XXème), " Bouquet de fleurs", huile sur panneau signée en bas à gauche .18 x 13 cm	80
230	Roger Bissière (1886-1964), "Composition" Estampe numérotée 28/75 , signée en bas à droite, encadrée sous verre, 47 x 33 cm	200
231	André Brasilier (né en 1929), " Cavaliers en sous bois", Lithographie épreuve d'artiste en couleur. 46 x 56 cm	250

Résultat de la vente N° 1743 du samedi 29 février 2020

Ordre	Désignation	Enchères
232	André Brasillier (né en 1929) " Le cadre Noir", Lithographie épreuve d'artiste en couleur, 46 x 56 cm	350
233	Cesar (1921-1998), " Cocotte", dessin à la mine de plomb et technique mixte .Signé en bas à gauche et dédié .Circa 1982. Dim:18 x 18cm. On y joint le catalogue d 'exposition d'origine d'où provient la feuille ayant servi de support à ce dessin .	1 333
237	XIXème siècle "St Giles" et "Coronation", paire de lithographies anglaises en couleurs encadrées sous verre, 39 x 50 cm	100
238	"Comme l'esprit vient aux filles" et "Comme l'esprit vient aux garçons" Deux estampes en couleur anciennes encadrées sous verre 52 x 39 cm (insolées). On y joint une autre estampe "L'amant surpris" 52 x 38 cm (insolée)	50
240	Fin XVIIIe, "Femmes à leur fenêtre" deux estampes aquarellées ovales, marquées au dos avril et mai , 31 x 24 cm	300
241	D'après Caraud "Louis XVI, La forge du palais de Versailles" et "Marie-Antoinette, La ferme du parc de Trianon" Deux lithographies en noir encadrées sous verre, 55 x 60 cm ((rousseurs)	110
242	XVIIIe siècle Arrivée de la reine à l'hôtel de ville , Fêtes données au roi et à la reine par la ville de Paris le 21 janvier 1782..." Lithographie en couleur par Moreau le jeune, encadrée sous verre , 51 x 75 cm	65
243	XIXe siècle "The sportsman's present" Lithographie en couleur encadrée sous verre, 55 x 43 cm (rousseurs)	20
244	Cécil Aldin (1870-1935) "The Cottesbrook hunt" Lithographie en couleur encadrée sous verre 36 x 65 cm (roussuers, traces de pliures)	80
245	XIXe siècle D'après Howitt "La chasse aux canards", "La chasse aux faisans", "La chasse aux lièvres", "La chasse aux bécasses", "La chasse au lapin" Suite de 5 lithographies en couleur encadrées sous verre, 32 x 44 cm (petits accidents)	140
246	D'après Hamilton , Deux estampes anglaises en tondo encadrées sous verre, diamètre 33 cm (accidents, un verre cassé)	30
247	XIXe siècle D'après Horace Vernet Ensemble de 7 lithographies de mode, en couleur, encadrées sous verre. 35 x 25 cm	160
248	Ensemble de six couverts en argent fin XVIIIe siècle et début XIXe siècle, modèle filet, 1072 gr.	410
249	Ensemble de six couverts en argent (Minerve) monogrammés (et une cuillère) 1180 gr.	440
250	XVIIIe siècle Ensemble de 4 cuillères en vermeil, modèle coquille, l'une Veuve Fritz Strasbourg Poids 116 gr	210
251	Portugal XXe siècle Maître orfèvre W.A. SARMENTO Samovar verseuse en argent (916/1000e) à décor de filets, reposant sur 4 pieds à enroulement. Anses en bois. Poids brut de l'ensemble 2577 gr	700
252	Pot à oille en argent de forme ronde posant sur trois pieds à enroulement et attache coquille, la panse gravée d'une frise de volutes fleuries, le bord du corps et le couvercle marqués de deux encoches, les anses feuillagées soulignées d'un coquillage à attache en forme de mascaron. Le couvercle à doucine décoré de volutes rocaille en repoussé, la prise en forme d'aigle tenant entre ses serres un lapin, les yeux sertis de pierres rouges d'imitation. BARCELONE, XVIIIe siècle. Maître orfèvre : Francisco PONS. Hauteur : 30cm. Diamètre : 24,5 cm. Poids : 2,820 kg. (Restauration, légers chocs sur le fond). Expert Cabinet Serret-Portier.	1 700
253	Service à douceur en argent comprenant 4 pièces dans l'écrin d'origine. Poids brut 156 gr On y joint une cuillère saupoudreuse en argent 52 gr	80
254	Louche en argent Poids 250 gr., On y joint une cuillère en argent Poids 47 gr.	90
255	Un ensemble de couverts de service manches en argent fourré comprenant : un couvert à salade style Louis XVI, deux pelles à gâteau , et une pelle à asperges style 1900 et des couverts à salade en bachelyste à l'imitation de l'ivoire.	60
256	Dans quatre écrins, une pelle à gateau, une pince à sucre , un service à découper en métal argenté.Un couvert à salade manches en argent fourré .On y joint une pince à sucre en métal argenté.	30
257	Louche, modèle à filet en argent massif , poinçon Minerve .Poids:213 g .Une pince à sucre modèle à griffes en argent massif , poids:64,2g et une pince à sucre modèle à griffes en métal argenté.	85
258	Samovar-verseuse en métal argenté, théière et pot à lait en métal argenté (petits chocs, couvercle de le théière desolidarisé)	20
259	CHRISTOFLE Ménagère en métal argenté, modèle Marly, dans un coffret en chêne marqué Boulenger. Elle comprend 11 grands couverts, 10 couteaux à fromage, 10 fourchettes à gâteau, 12 cuillères à dessert, 10 petits couteaux, 10 grands couteaux, 1 louche, 1 cuillère de service, 1 fourchette de service, 10 couverts à entremet.	300
260	Christofle Service à gâteaux en métal argenté modèle rocaille comprenant 12 fourchettes et une pelle à tarte; du même modèle on joint une petite louche, 12 petites cuillères et un couteau à fromage. On joint un ensmeble de couverts en métal argenté dépareillé	50
261	Un ensemble de couverts en métal argenté essentiellement Christofle comprenant douze couverts de table , une pince à asperge , un service à douceur dans son écrin, un dessous de bouteille martelé et un couvert de service dans son écrin.On y joint dans deux écrins 12 cuillères à glace et 12 fourchettes à gâteau en métal argenté d'orfèvres différents.	80
262	C.BOYRON Ménagère en métal argenté de 12 couverts. On y joint une ménagère en métal argenté Apollo de 12 couverts et 1 louche, modèle art déco	30
263	Douze porte couteaux en métal argenté zoomorphes figurant un basset.	30

Résultat de la vente N° 1743 du samedi 29 février 2020

Ordre	Désignation	Enchères
264	Service à thé en métal argenté art déco, à pans coupés, comprenant 2 verseuses, un sucrier, un pot à lait et un plateau	80
265	Montre à verge dans le style de la Renaissance portant le nom 'Jean Falise Dijon', premier tiers du XIXe siècle utilisant quelques éléments plus anciens. Echelle d'heures annulaire appliquée sur une plaque en argent ciselé de scènes de chasse, d'oiseaux, de feuilles et feuillages sur fond noir, chiffres romains, manque l'aiguille ; mouvement ovale allongé en laiton, coq ajouré et gravé, échappement à verge, fusée avec corde de boyau ; boîtier en argent ajouré et gravé. 97mm x 20mm x 50mm. Avec un étui de protection en cuir noir orné d'un frise en argent et doublé de velours bleu. Experts : Anne Pellerin et Anthony Turner	1 800
266	Montre à automates en ors de deux couleurs (pb. 129.33gr), à répétition des heures et des quarts dite 'Martin – Martine', les figures représentées par les chérubins, début XIXe siècle. Cadran ajouré et gravé avec échelle des heures annulaire en émail blanc, chiffres arabes ; mouvement noyé dans la platine, pont ajouré et gravé, disque de régulateur et argent, échappement à verge ; boîtier postérieur en or (petits accidents). D. 55mm. Experts Anne Pellerin et Anthony Turner	2 720
267	Montre à verge en or signée (cadran et mouvement), 'Frères Veigneur à Genève N° 2844', dernier quart du XVIIIe siècle. Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton doré et ajouré ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, pont ajouré et gravé, échappement à verge, piliers carrés ; boîtier en or uni portant le N° 2844, double boîtier en laiton doré, la lunette ornée d'un range de pierres blanches taillées en rose, le dos avec une miniature figurant une jeune femme rêveuse. D. 36m. Experts Anne Pellerin et Anthony Turner	770
268	Le Mercier à Rouen, Montre coq à répétition sur cloche de style Régence, boîte en argent ciselé, XVIIIe siècle. Cadran et platine signés, boîte en argent ouvragée et ajourée. Cadran émaillé blanc avec chiffres romains aux heures et chemin de fer avec chiffres arabes aux minutes. Sonnerie sur cloche en airain. Remontage par clé côté cadran.	1 720
269	Montre à verge en argent à cadran décoré signée (cadran et mouvement), 'Courvoisier & Cie N° 8101', vers 1820. Cadran en émail blanc et polychrome (accidents), figurant une élégante et un entablement, balancier visible sur le cadran à 12h, cadrans auxiliaires pour heures et minutes et quantième, chiffres arabes, manque les aiguilles pour les heures et minutes ; mouvement en laiton doré avec l'échelle de réglage gravée sur la platine, échappement à verge ; boîtier en argent uni. D. 55mm. Experts Anne Pellerin et Anthony Turner	610
270	Montre à verge en argent à quantième signée (cadran et mouvement), 'Ge Achard & fils Genève', début XIXe siècle. Cadran en émail blanc (petits accidents), chiffres arabes ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, pont ajouré et gravé, échappement à verge ; boîtier en argent uni (poinçon au crabe), double boîtier peint sur (?) corne laqué d'une scène représentant une jeune femme avec son chien recherché par un jeune homme en habit rouge (accident et usures). D. 58mm. Experts Anne Pellerin et Anthony Turner	300
271	Montre coq en or, à quantième, début XIXe siècle. Cadran émaillé blanc avec chiffres romains aux heures et chemin de fer avec chiffres arabes aux minutes. Quantième central par aiguille. Remontage à clé côté cadran. Poids 105 gr brut	900
272	Montre de gousset en cuivre ciselé de personnages et rinceaux. Cadran émaillé à chiffres romains. Début XVIIIe siècle	1 420
273	XIXe siècle Montre de col en or au revers émaillé rouge et incrusté de 8 petits diamants. Avec une chaîne en or. Poids brut de la montre 15 gr. Poids de la chaîne 30 gr. Dans son étui d'origine en cuir usagé	1 000
274	Patek Philippe, Montre de gousset en or jaune 18K modèle Découverte, cadran en émail, heures Breguet, petite seconde. Numerotée 205.363. Signature sur le mécanisme. Circa 1890. Il sera remis à l'acquéreur l'Extrait des registres de vente établi par la maison Patek. Poids total brut:123,20g.	1 950
275	Montre bracelet de dame en or Omega. 40,8 g brut	1 030
276	Montre bracelet de dame en or jaune. Poids 48 gr ETERNA MATIC	1 220
277	KODY Montre bracelet en or années 50 14g brut	320
278	Longines, Montre bracelet de dame en or jaune 18 carats. Poids total: 32,9 gr. Dans son étui d'origine un peu usagé	830
279	UTI Montre bracelet de dame en or gris à cadran ovale sous un couvercle serti de diamants. Poids brut: 47,6g.	1 400
280	Ensemble de 2 montres à boîtier en or : Montre chronographe suisse., et Astral	420
281	Diamant rond taillé en brillant moderne pesant env. 2.11 cts. Dimensions : 8.28-8.30 x 4.92 mm. La pierre est accompagnée : -d'un certificat de vente valant échange (42500 FF) de la Maison Mellerio -dits Meller- daté du 18 mars 1974. -d'un examen préliminaire du Laboratoire Français de Gemmologie. Expert Anne Pellerin	12 000
282	Diamant rond taillé en brillant moderne pesant environ 1,04cts (env 6,65-6,60; 3,75mm).Ebréchures.	950
283	Bague pompadour en or gris 18K ornée d'un saphir principal dans un entourage de 10 diamants brillants .Poids : 6,8 g.	350
284	Pendentif cœur en or gris 18K orné de brillants.Poids total brut : 6,7g. On y joint une petite chaîne de cou en or gris .Poids:4,3 g.Longueur : 43 cm.	300
285	Un lot de diamants sur papier entre 0,01 et 0,05 carats. On y joint dix petits saphirs calibrés, une topaze bleue et une petite émeraude	230
286	Bague de forme navette en or gris 18 K ornée d'une topaze bleue, Poids: 6,04 gr. TDD: 53. Expert Anne Pellerin	160

Résultat de la vente N° 1743 du samedi 29 février 2020

Ordre	Désignation	Enchères
289	Bague solitaire en or gris 750°/00 ornée d'un petit diamant d'environ 0,15cts (manques autour de la couronne).Poids brut:3,4g.	100
290	Bague Art Déco en or blanc sertie d'un diamant central et d'un pavage de diamants. Poids 2,4 gr	260
292	Demi-alliance américaine en or gris ornée de 6 diamants .Poids brut:3,9g.TDD:51.	150
293	Broche monture or jaune et or gris ornée de petits diamants et pierres bleues calibrées. Poids brut: 4 gr.	170
296	Un collier à cabochons de turquoises, un petit flacon à sels en verre taillé. On y joint un coffret XIXème siècle en verre et métal doré	120
297	Fibule en argent ornée de diamants, turquoise et pierres de couleur. Poids total brut : 7,6 g. Travail de la Bijouterie le Talisman à Alger.	110
298	Une bague en or jaune ornée d'un camé art deco et roses .Vers 1910. Poids brut : 3,5 g .TDD : 55.Une bague en or jaune 18K forme navette à décor de putti émaillé et éclats de perles .Poids total brut:2,3g (un manque) .Un bracelet en argent à tête de chimère ornée d'une pierre rouge.Et un bracelet d'enfant en argent.	120
299	Une pièce de 100F or 1865	1 120
300	Une pièce de 100 F or 1857	1 110
301	Une pièce de 100 F or 1855	1 110
302	Trois pièces de 40F or (.An 12, An 13, 1807)	1 400
303	Trois pièces de 40 F or de 1811	1 350
304	Trois pièces de 40 F or (2 de 1811 et une de 1809)	1 340
304,1	Trois pièces de 20F Louis XVIII	670
305	Un lot de 17 pièces en argent.Poids total : 385,40 g.	160
306	3 pièces ou médailles en argent Poids 52 gr	20
307	Un petit pendentif porte photo en or jaune (8 gr) , une paire de boucles d'oreille cœur diamantées (2,8 gr) . On y joint un anneau en or (2,4 gr) et une boucle d'oreille pendant en pierre	280
308	Bracelet tank en or jaune 18K. Travail des années 40. Poids 75 gr.	2 120
310	Bague en or jaune ornée d'une pierre rouge entourée de petits brillants . Poids brut 2,8 gr	80
311	Broche "gerbe" en or jaune 18K à effet mat et guilloché, ornée de pierres de couleurs dont un petit diamant taille ancienne. Poids brut: 17 gr.	460
313	Un collier de perles	10
314	2 bracelets, 2 paires de boucles d'oreille et 3 bagues en argent et pierres	80
315	KORLOFF, Bague en or jaune 18 carats modèle "Princesse Palatine", poids brut:5,5 gr (avec son certificat de la bijouterie Calame à Pau)	270
316	Une chevalière en or jaune sertie d'un petit diamant. Poids 4,6 gr.	140
317	Une broche gerbe en or ornée d'un petit diamant et d'une pierre blanche. Poids 10 gr.	280
318	Ensemble de deux bagues (l'une ornée d'une demi-perle) et une médaille religieuse en or. Poids 4,8 gr.	130
319	Collier sautoir en or jaune à motifs de sphères ouvragées avec un pendentif poisson articulé. Poids 62,5 gr	1 740
320	Pièce de 10 francs en or montée en médaillon. 4,8 gr	150
321	Epingle de cravate en or ornée d'une pièce de 5 francs. 2 gr	65
322	Epingle de cravate en or jaune, 7,5 gr	200
323	Broche barrette en or jaune 18k ornée d'une perle (accident) dans un entourage de saphirs calibrés.Poids brut : 5 g.	130
324	Une montre de col en or jaune 18 carats. Poids brut: 16,1 gr.	140
325	Un pendentif souvenir en or jaune 18 carats orné de petites pierres de couleur. Poids brut: 4,1 gr.	100
326	Un pendentif en or jaune 18 carats orné d'une pièce de 20 F en or. Poids 13,3 gr	400
327	Une médaille de la vierge et une croix en or. Poids 8 gr.	220

Résultat de la vente N° 1743 du samedi 29 février 2020

Ordre	Désignation	Enchères
328	Deux broches "palmette" en or jaune 18K 750°/00 .Poids total:9,4g.	250
329	Une petite parure de jeune fille en or jaune comprenant une petite bague et une paire de dormeuses. Poids brut : 1,6 g. On y joint deux épingles à cravate en or dont l'une ornée d'une rose et l'autre de demi perles .Vers 1900.	70
330	Un anneau en or jaune serti d'un diamant. Poids 2 gr	90
331	Un ensemble de bijoux fantaisies divers et anciens comprenant broches, pendentifs, collier .	75
332	Croix en or filigrané. 10 gr.	270
333	Pendentif en or à motif de croix entourée de volutes filigranées. Poids 7 gr.	220
334	Broche en or à motif de fleur. Poids 5 gr	130
335	Bracelet à mailles en or filigrané. Poids 7 gr.	190
336	Deux éléments de chaîne en or. Poids 2 gr.	55
337	Pendentif souvenir en or jaune 18K à décor d'iris et ornée d'un pièce de 20F soudée. Poids total:13g.	390
338	Broche en or jaune 18k à l'étoile de mer , transformation d'une clé de montre de gousset .Poids brut total:5,6g.	80
339	Bracelet en or jaune 18k mailles américaines avec fermoir à cliquet sécurisé. Poids : 40,9 g. Longueur : 19,5 cm, largeur : 1cm.	1 140
340	Bracelet jonc ovale en or jaune 18K 750°/00 à motif de palmettes ciselées.Poids total :29,5 g.	815
341	Bague en or gris ornée d'un quartz fumé. Poids brut: 12 gr.	210
342	Bague en or jaune ornée d'une citrine. Poids brut: 7 gr.	140
343	Médaille en or jaune et anneau en or. Poids 6 gr.	160
344	Bague à monture en or gris ornée d'une pierre blanche. Poids brut: 6 gr.	85
345	Fibule en or ornée d'une pierre verte à cabochon. Poids brut: 7 gr.	190
346	Une bague fleur en or jaune 18K et émeraude , une bague rubis en or jaune et une alliance en or gris ciselé .Poids total brut:6,5g.	180
347	Collier de perles en chute avec fermoir or gris ornée de 3 brillants .	160
348	Bague en or jaune 18K ornée d'un petit brillant taille ancienne.Poids total:6,9g.TDD:61.	185
349	Pendentif solitaire or jaune 18K orné d'un diamant environ 0,15ct et sa chaîne .Un clous d'oreilles en or et diamants. On y joint un pendentif en or jaune et aigue marine.Poids total brut:4,7g.	150
350	Bague en or gris 18k ornée de saphirs roses calibrés et pavage de brillants.Poids brut:5,9g. TDD:50.	180
351	Bague en or gris 18k ornée d'une aigue marine taille émeraude .poids total brut:5,1g .TDD:50	130
353	Une broche gerbe en or jaune 18K et brillants .Poids total : 6,1 g .	160
354	Bague en or gris 18 K ornée d'une perle épaulé de deux brillants .Poids total brut : 4,2 g.TDD:52.(une asperite à la perle)	90
355	Bague torsadée en or jaune 18k ornée de deux brillants .Poids brut : 3,6 g. TDD : 48g.	105
356	Une paire de dormeuses fleurs or jaune , brillant et saphir.Poids brut:2,1g.	55
357	Paire de clips d'oreilles en or jaune 18K en forme de fleur ornée d'une perle de culture au centre .Poids total brut:6,9g.	160
358	Bague en or gris 18K ornée d'une aigue marine taille émeraude .Poids total brut:9g.TDD:59.	250
359	Bague à monture en or jaune ornée d'un quartz fumé. Poids brut: 7 gr.	110
360	Broche en or et corail. Poids 4 gr.	100
361	Chaîne de montre en or. Poids 13 gr.	350
362	Paire de boutons de manchette etrier en or jaune 18K 750°/00 .Poids total:8,9g.	255
363	Un lot de petits bijoux en or 18K accidentés.Poids total brut:12,9g	355
364	Un collier en or jaune 18K 750°/00 . Chaîne de sécurité. Poids: 17,7g. Longueur : 60 cm	480
365	Chevalière en or jaune 18K 750°/00 chiffrée RJ.Poids:16,2g.TDD:59.	440

Résultat de la vente N° 1743 du samedi 29 février 2020

Ordre	Désignation	Enchères
366	Broche nœud en or jaune 18K 750°/00 ornée d'une perle de culture au centre .Poids brut:5,4g.	140
367	Broche ornée de trois pièces de 20F or . Poids total:21,1g.	710
368	Deux plaques pendentif à hieroglyphes en or jaune.Poids total:6,4g.	170
369	Bague en or jaune 18K 750°/00 ornée d'une topaze .Poids brut:5,2g .TDD:53.	105
370	Un pendentif broche en or jaune 18K ornée de demi perles et petits grenats. Poids total : 11,4g.Longueur:5,5cm.(manque une demi perle)	310
371	Ensemble d'une bague en or et pierres blanches (TDD 55), une bague en or rehaussée d'un diamant env 0,20 ct (TDD 52) , Lot en or accidenté composé d'une bague, une partie de chaîne et un bracelet 8,2 gr	230
372	Bague en or gris ornée d'un saphir dans un pavage de brillants.Poids brut:4,6g.TDD:56.	160
373	Bague dôme en or jaune 18K et diamant central.Poids brut:3,6g.TDD:50.	100
374	Bague en or jaune ornée d'un saphir rose et brillants .poids brut:5,1g.TDD:52.	140
375	Paire de clous d'oreilles en or gris ornées de pierres blanches .Poids brut total:2,8g.	100
376	Bague semainier en or. Poids 8,3 gr	230
377	Broche en or jaune ornée de pierres rouges et petites perles. Poids 4 gr	110
378	Bague en or gris ornée d'une perle. Poids 5,6 gr	120
379	Chaîne de montre en or jaune. Poids 18,3 gr	510
380	Bague en or gris ornée de sept petits diamants. Poids brut 2,3 gr	160
381	Chaîne en or avec petits motifs en or ouvragé. 7 gr.	200
382	Trois pendentifs à motif religieux (croix et médailles de bapteme dont une gravée) en or jaune 18K 750°/00.Poids total brut:8,4g.	230
383	Un anneau en or blanc serti de trois petits diamants. Poids 2 gr	80
384	Broche « gerbe » en or ornée de perles et pierres vertes Poids 18g brut	430
386	Chaîne en or 14 carats à mailles grain de café. Poids 13 gr.	280
387	Bague en or jaune 18k ornée d'une citrine .Poids total brut:6,2g.TDD:55.On y joint une citrine sur papier.	100
388	Camée sur une monture en or. Poids 5 gr brut	100
389	Chaîne en or à mailles plates. 19 gr.	520
391	Deux bracelets en or tressé. Poids 11,5 gr.	320
392	Collier draperie en or jaune 18K composé de 3 chaînes à mailles différentes et 3 motifs rectangulaires émaillés.Longueur 37 cm .Travail français (sautes d'email). Poids :10,9 g.	310
393	Un pendentif en or et pierre rouge. Poids brut 6,2 gr	170
394	Une bague en or jaune ornée d'une pierre rouge ovale. Poids brut 6 gr	110
395	Un petit lot de débris d'or: chaîne, boucles d'oreille, une bague et or dentaire Poids 15 gr	410
396	Bague en or jaune 18K torsadée, sertie de 2 lignes de rubis calibrés entourés d'éclats de roses .Poids total brut:8,5g.TDD:56.	290
397	Une médaille et une croix en or jaune Poids 6,4 gr	170
398	Une paire de boucles d'oreilles à décor de grappe en or jaune 18K. Poids 5,8 gr	160
399	Chemin de table en cristal taillé comprenant 6 éléments (4 recangulaires et 2 arrondis)	50
400	XIXème siècle. Service de nuit en opaline verte à décor sur fond bleu comprenant une carafe, un flacon et un petit vase (accident) et un plateau	50
401	Lot de 4 moules à gâteau en cuivre dont un marqué Trottier 12 à 5,5 cm (petits chocs	140
402	Fin XIXe début XXe siècle. Coffret à bijoux gainé de cuir fauve à décor japonisant en applique de papillon et branchage fleuri au petit pêcheur. Intérieur en soie rouge capitonnée (usures) 9,5 x 22,5 x 15,5 cm	50

Résultat de la vente N° 1743 du samedi 29 février 2020

Ordre	Désignation	Enchères
403	Nécessaire de bureau trois pièces en placage de ronce et incrustations de laiton comprenant un encrier, un porte buvard et un porte courrier . Vers 1900	50
404	Garniture de toilette en cristal et bouchons en argent guilloché (poinçon Minerve) comprenant 2 flacons et 2 boîtes (le col de la boîte rectangulaire accidenté)	20
405	Trois faces à mains vers 1900, un en bronze doré de style rocaille (éclats au miroir), un en bronze doré de style Art Nouveau, un en métal argenté richement ciselé.	20
406	Un lot de 5 vaporisateurs de parfums vides Eau d'Hadrien d'Annick Goutal dans leur emboitement. On y ajoute un vaporisateur du même parfum, un flacon de diffuseur parfumé vide "Noël" Annick Goutal et un vaporisateur vide Hermès	50
407	Tsé-Tsé Vase d'avril articulé, 21 tubes à essai (usures, rouille)	80
408	D'après André Louis Rigual, (1888-1953) Paire de sujets en régule à patine mordorée intitulés "Au champs" et "Au jardin" . Ils reposent sur un socle en onyx .Hauteur:32cm.	50
409	XIXe siècle Bénitier en albâtre et émaux cloisonnés. 16 x 10 cm	10
410	Boîte à cigarettes en métal argenté guilloché. 3,5 x 16 x 12 cm (intérieur en bois accidenté)	80
411	Couvert à salade à manches en argent fourré. Dans son écrin	40
412	XIXe siècle Bénitier en faïence forme de fleur de Lys. HT 28 cm	10
413	Deux carafes en cristal à décor de godrons. Ht 30 cm (ébréchures au col de l'une d'elles et à la base des 2 bouchons)	32
414	XIXe siècle Deux cache-pots en porcelaine de Paris à décor de fleurs et dorures; Ht 17 cm	110
415	D'après Pradier "Vénus au rocher" Sujet en plâtre patiné façon bronze. 24 x 42 x 13 cm (usures)	20
416	"Femme nue assise" Sujet en plâtre patiné noir. 32 x 34 x 15 cm (petits manques et éclats)	30
417	Ensemble de 7 boucles de ceinture, on y joint un porte monnaie en métal tressé et une broche	20
418	Sujet en biscuit "Femme aux oiseaux" (accidenté) H 26 cm	30
419	Un petit ensemble de cinq médaillons fantaisie en verre .	5
420	Miroir ovale à pare-closes, pourtour à la manière de la mosaïque. (petit accident)	60
421	Quatres petites plaques ovales en porcelaine dans le goût des camées. 4 x 3 cm	10
422	Ensemble de 10 assiettes en porcelaine à décor au semis de barbeaux. (petites ébréchures) On y ajoute une assiette creuse à décor de fleurs (30096/178)	90
423	Japon Fin XIXe Trois assiettes en porcelaine à décor Imari. Diam 21 cm	40
424	Garniture de cheminée en marbre noir et bronze doré comprenant une pendule et deux cassolettes Ht 30 et 27 cm	30
425	Paire de cache-pots en faïence à décor de lambrequins dans le goût de Rouen, à rehats dorés.Ht 17 cm (une anse cassée recollée)	60
426	Japon début XXe siècle Partie de service à thé en porcelaine peinte de paysages comprenant 1 petite verseuse, 1 sucrier, 12 petites assiettes, 2 assiettes, 11 tasses et 12 sous tasses;	70
427	Dans le goût de Rouen Paire de vases cornets en faïence. Ht 29 cm	70
428	Paire d'appliques à 2 lumières de style Louis XVI en bronze doré à décor de nœud de ruban. Ht 35 cm	50
429	Lampe de bureau en métal laqué vert, abat-jour perforé. Ht 32 cm	60
432	Samadet, assiette en faïence à décor floral. XVIIIe siècle.(diam 22 cm) Deux assiettes en faïence régionale dont une au décor au chinois. XIXe siècle (diam 24 cm) (égrenures)	30
433	J. LORIENT (XX) "La mouette". Régule patiné sur socle en marbre noir 52 x 60 cm	30
434	Lot de quatre petits pistolets anciens (corrosions)	250
435	Un petit fusil tromblon vers 1880 (accidents)	150
436	Deux sabres d'infanterie, deux dagues Afrique du Nord et un couteau machette (corrosions)	190
437	Deux briquets Dupont en métal argenté et métal doré (usures)	30
438	Deux briquets Dupont en métal argenté	30
439	Gien, Jardinière en faïence à décor dans le goût de la Renaissance 18 x 44 x 28,5 cm (accidentée)	50

Résultat de la vente N° 1743 du samedi 29 février 2020

Ordre	Désignation	Enchères
440	Gien, ensemble d'assiettes en faïence à décor dans le goût de Rouen (petits accidents)	110
441	Gien, Deux soupières en faïence à décor dans le goût de Rouen dont une accidentée	50
442	Gien, Deux vases balustre en faïence à décor dans le goût de la Renaissance, l'un sur fond blanc, l'autre sur fond noir. Ht 33 cm	250
443	Limoges "Jeune fille à l'âne" . Peinture sur émail 23,5 x 17,5 cm	40
444	GIEN Assiette et aiguière (accident au col) en faïence modèle pivoine. Ht 25 cm Diam 26 cm	40