

# CARRERE & LABORIE

Patrice CARRERE - Nathalie CARRERE - Mathilde LABORIE

SVV agrément 2002-102

3, allées Catherine de Bourbon 64000 PAU

Tél. 05.59.84.72.72 Fax 05.59.84.86.84 - www.interencheres.com/64001

N° Identif CEE FR 46 441 559 887 00019 RCS pau 441 559 887

www.carrere-laborie.com e.mail: contact@carrere-laborie.com

## Résultat de la vente N° 1757 du samedi 27 juin 2020

Ordre	Désignation	Enchères
2	Raymond PALLIER (XIXème - XXème siècle) "Portrait fauve de jeune femme au chapeau" 1911 Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 81,5 x 65 cm. Encadré sous verre.	420
3	Lita BESNARD (1879-1949) "Portrait de Madame Anita Lozeron" Pastels sur toile. Dédicacé et signé en haut à gauche. 44,5 x 53,5 cm à vue. Encadré sous verre.	120
4	Marcel Henri Emile CHALLULAU (1887-1982) "Fontainebleau, Bruyères au rocher Bouligny, le matin". Huile sur carton signée en bas à droite et en bas à gauche, titrée au verso. 58 x 73 cm (accidents, petites perforations). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	130
5	Marcel Henri Emile CHALLULAU (1887-1982) "Vue d'un village de Provence" Huile sur toile Signée en bas à gauche. 46 x 55 cm (un accident à la toile). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	280
6	Marcel Henri Emile CHALLULAU (1887-1982) "Rhododendrons en contre jour" 1923. Huile sur carton signée et datée en bas à droite. Titree au verso. Etiquette d'exposition. 58 x 77,5 cm. LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	450
7	Georges R. RICARD-CORDINGLEY (1873-1939) "Marine" Huile sur carton ou sur papier Signée en bas à gauche. 33 x 45,3 cm à vue. (un soulèvement en haut à gauche).	500
8	Georges R. RICARD-CORDINGLEY (1873-1939) "La voile blanche" Huile sur carton ou sur papier Signée en bas à droite. 33 x 44 cm à vue. (une minuscule lacune en bas).	660
9	Ernest LESSIEUX (1848-1925) "Méditerranée, les rochers rouges" Huile sur panneau Signée en bas à gauche. 24 x 35 cm	200
10	Achille LAUGÉ (1861-1944) "Collioure, les toits rouges". Huile sur panneau, signée en bas gauche. 50 x 72,5 cm. (Manque visible au panneau en bas vers la droite et de petits trous de clous tout autour du panneau. Probablement restes d'un ancien encadrement). Un certificat de Madame Nicole Tamburini sera remis à l'acquéreur. Experts : Cabinet Maréchaux (cabinet.marechaux@wanadoo.fr ou 01 44 42 90 10).	25 500
11	Théodore-Henri RIEBEL (XIXème-XXème siècle) "Vue du port de Cassis" 1901. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 32,2 x 45,8 cm (une petite restauration). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	350
12	Thérèse CLÉMENT (1889-1984) "Embarcations à quai" Huile sur panneau Signée en bas à droite. Datée 1936 à l'encre au revers du panneau. 26,8 x 31,2 cm	150
15	Alfred GRÉVIN (1827-1892) "Costume de marchande de pendules", "Costume de bal, Arlequin" et "Tenue de jour". Trois aquarelles signées en bas. 21 x 13 cm à vue chacun. (Rousseurs, marques).	100
18	Commode bordelaise en acajou massif dans le goût du XVIIIème siècle. Elle ouvre par quatre tiroirs présentés sur trois rangées. Ornementation de bronzes dorés rocailles aux poignées de tirage et aux entrées de serrures. Elle repose sur quatre pieds à enroulements. 83,5 x 123 x 63,5 cm. (petits chocs).	1 675
20	XIXème siècle. Grand miroir de style Louis XV à cadre en bois doré mouluré et stucé. Le fronton vigoureusement mouvementé présente en son centre un panier fleuri épaulé de deux volutes treillées portant des guirlandes de fleurs. 211 x 104,5 cm. (Quelques petits manques et usures de dorures, Montants redorés).	550
20,1	Miroir de cheminée à fronton aux putto à cadre en bois et stuc doré .XIXème siècle .Dim:149x81 cm( petits accidents et redorure)	220
21	XIXème siècle. Console de style Louis XV en bois doré mouluré et stucé. Riche ornementation de motifs rocailles et rameaux fleuris. Elle repose sur deux pieds cambrés. 81,7 x 103 x 45,8 cm. (Rares petits manques, usures de dorure, certaines parties redorées, encrassements).	310
22,1	Table de forme rognon en placage de loupe de noyer ouvrant à un tiroir en ceinture supportée par un piètement fuselé.Vers 1900.H:94cm, l:74,5cm, p:49cm.	80
23	Epoque Napoléon III. Spectaculaire vitrine de style Louis XV en placage de palissandre maqueté en partie basse de compositions rocailles dans des cartouches mouvementés. Elle ouvre par deux vantaux vitrés à galbe et contre galbe. Riche ornementation de bronzes dorés. 186 x 99 x 49,5 cm. (Petites usures, petits chocs).	300

## Résultat de la vente N° 1757 du samedi 27 juin 2020

Ordre	Désignation	Enchères
24	Époque Napoléon III. Petit bureau de Dame en placage de bois de rose en frisage agrémenté de plaques de porcelaine représentant des anges musiciens sur l'abattant et de compositions florales sur le tiroir. Riche ornementation de bronzes dorés : baguettes en frises d'oves et guirlandes de fleurs, lingotière en frise d'entrelacs fleuris, chutes et sabots rocailles. l'abattant découvre un bel intérieur architectural à tiroirs et casiers plaqués d'acajou et de bois de rose. Il repose sur quatre pieds cambrés. 109 x 71,5 x 46 cm (Rares et petites sautes de placage, une nervure de bronze manquante sur un pied, deux sections de nervures en bronze manquantes sur les cotés). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	500
25	Petit bureau de style Louis XVI dans le goût de Jean-Henri Riesener en acajou et placage d'acajou à encadrements de baguettes de laiton. Il ouvre par un large tiroir en simulant trois et par deux tirettes latérales. Le plateau est agrémenté d'une feutrine rouge. Lingotière à frise de grecques. Il repose sur quatre pieds fuselés bagués, chaussés de bronze et sculptés de cannelures doublées de laiton. XIXème siècle. 75,3 x 80,5 x 55,5 cm. (une baguette de laiton et un petit élément ornemental désolidarisés, un parement d'entrée de serrure manquant, usures, petits accidents). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	170
26	Petite Commode sauteuse de style Transition Louis XV - Louis XVI en placage de bois de rose dans des encadrements de palissandre. Elle ouvre par deux tiroirs à entrées de serrures et poignées de tirage en bronze doré composées de médaillons, rubans noués et guirlandes feuillagées. Plateau de marbre gris Sainte Anne. Elle repose sur quatre pieds cambrés. XIXème siècle. 84 x 80 x 45 cm (Sautes de placage, anciennes traces de parasites, marbre vraisemblablement rapporté).	520
27	Petite table bout de canapé carrée de style Régence à piètement en bois doré sculpté de coquilles épaulées d'acanthés sur fond de treille. Elle repose sur quatre pieds cambrés feuillagés se terminant en enroulements. Elle est coiffée d'un plateau de marbre blanc très légèrement veiné de rose. 58 x 56 x 56 cm (usures de dorure). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	110
28	Paire de fauteuils cannés de style Louis XV. Les dossiers droits dits "à la Reine" présentent en leurs sommets des cartouches fleuris épaulés d'acanthés. Les traverses antérieures sont agrémentées en leurs centres de coquilles. Ils reposent chacun sur quatre pieds cambrés à extrémités feuillagées. XIXème siècle. (Restaurations et renforts, nuance de teinte, petits accidents).	440
29	XVIIIème siècle. Grande commode arbalète en noyer mouluré. Elle ouvre par trois larges tiroirs à façades mouvementées. Poignées de tirage et entrées de serrures ornés de chevaux affrontés. 97,9 x 134,5 x 71,4 cm (Accidents et manques). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	500
30	XIXème siècle. Grand miroir à l'étrusque à cadre en bois doré, sculpté et stucé. Décor de carquois et torchère. Fronton architectural animé de têtes de cariatides. Miroir biseauté. 175,5 x 94,4 cm. (quelques petits manques de dorure).	420
31	Pétrin provençal en noyer mouluré et sculpté d'urnes antiques et de nœuds de rubans épaulés de rameaux fleuris dans des réserves rocailles. XIXème siècle. Transformation du panneau avant en abattant. 95,2 x 104,8 x 43,5 cm (Petits accidents et manques). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	200
32	Époque Louis XV. Fauteuil canné en noyer blond mouluré et richement sculpté de beaux motifs rocailles au sommet du dossier et à la traverse avant, d'acanthés aux pieds et aux accotoirs. Il repose sur quatre pieds cambrés à enroulements. Manchettes des accotoirs en cuir brun. (restaurations, traces anciennes de parasites, usures). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	380
32,1	Console en bois et stuc doré richement sculptée de feuilles d'acanthés, fleurettes, agrafes et entrelacs. Plateau échancré à décor peint à l'imitation du marbre. Style Régence. H:80cm, l:76cm, p:50cm (usures à la patine du plateau)	400
33	Époque Napoléon III. Vitrine de style Louis XV en placage de bois de rose en frisage. Les ouvertures vitrées mouvementées agrémentées d'encadrements en bronze dorés à motifs rocailles. Elle est coiffée d'un plateau de marbre brèche. 157,5 x 65 x 42,5 cm (Petits accidents et manques, sautes de placage, petits accidents dans les angles du marbre). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	230
34	Suite de quatre fauteuils cabriolets de style Louis XV en bois laqué gris perle à rechampis bleus. Ornementation sculptée de nœuds de rubans aux dossiers et aux traverses et de fleurons stylisés aux dés de raccordement. Ils reposent chacun sur quatre pieds fuselés et cannelés. Garniture de soie bleu à décor floral broché. (Usures, petits accidents). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	320
35	XVIIIème siècle. Miroir à parcloses à cadre en bois doré à écoinçons feuillagés en relief. Le fronton présente en son centre deux fleurons encadrés de deux motifs rocailles et surmontés d'une coquille. Miroirs anciens au mercure. 73,5 x 40,9 cm. (usures de dorure, altérations au tain des parties miroitées, petites fentes, petits manques). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	480
36	XVIIIème siècle. Commode en noyer mouluré ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangées. Ornementation de bronzes dorés rocailles aux poignées de tirage et aux entrées de serrures. 86 x 127,4 x 60,5 cm (Accidents, manques, taches, traces anciennes de parasites, importante perforation sur le côté droit). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	300
37	Secrétaire à abattant de style Transition Louis XV - Louis XVI en placage de bois de rose frisé en damiers dans des encadrements de bois de violette et filets à la grecque de buis et d'ébène. Il ouvre par trois tiroirs et un abattant libérant tiroirs et casiers. Il est coiffé d'un marbre brèche et repose sur quatre pieds gaines. Ornementation de bronzes dorés. XIXème siècle. 149,5 x 79 x 44,5 cm. (quelques usures).	300

## Résultat de la vente N° 1757 du samedi 27 juin 2020

Ordre	Désignation	Enchères
37,1	Buffet deux corps acajou et placage d'acajou, vitré en partie haute. Il forme scriban en partie basse, l'abattant démasquant des petits tiroirs en gradin et deux vantaux en partie basse. Travail anglais du XIXème siècle (fels, manques et soulèvement, un pied à recoller) h: 240 x L 109 x P 59 cm	320
38	Paire de fauteuils à la reine de style Régence en noyer mouluré et sculpté de coquilles et d'acanthes. Ils reposent chacun sur quatre pieds cambrés. Garniture de soie brochée à motif floral sur fond rouge. (Usures, salissures, petits chocs). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	140
39	École italienne du XIXème siècle dans le goût de la fin du XVème siècle. "Vierge à l'enfant" Huile ou tempera sur panneau de noyer et fond d'or. 42,2 x 33 cm. Au verso une annotation "Comte de la Haya Montault" et une étiquette du XIXème siècle portant un numéro. (Lacunes) Dans un très beau cadre en stuc doré vraisemblablement d'origine. (Petits manques). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	1 900
41	Allemagne ou Italie du Nord vers 1600. "Christ à la colonne". Huile sur panneau composé de cinq planches de résineux. 74 x 111,3 cm. (Restaurations, usures, fentes, traces de perforations).	2 300
44	Giovanni Gerolamo SALVODO (1480 – 1548) (d'après) "Joueur de fifre" Huile sur panneau 17,5 x 22,6 cm. L'original est conservé au musée de Brescia. (Restaurations et repeints). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	70
46	École française du XVIIIème siècle "Enfant et son chien" Huile sur toile. 91,6 x 59,5 cm (rentoilage)	620
47	Dans le goût du XVIIème siècle "l'Adoration des bergers" Huile sur panneau 43,2 x 28,4 cm. LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	180
48	École du Nord ou école française XIXème siècle. "Homme attablé" Huile sur panneau 36 x 28,9 cm. LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	350
49	GERMAIN (fin XIXème, début XXème siècle) "Tabagie" Huile sur toile dans le goût des Pays-Bas du XVIIème siècle. Signée en bas à gauche. 46 x 37,5 cm. LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	240
50	École française du début du XIXème siècle dans le goût du XVIIème siècle "Paysage aux bergers" Huile sur panneau de chêne. 16,7 x 23,1 cm (usures, petits manques près de bords). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	110
51	École française du XIXème siècle "Vue d'un ermitage". Gouache. 46,5 x 60 cm (Quelques mouillures). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	230
52	École italienne du XIXème siècle "Villa et sa terrasse" fusain 30,8 x 43,7 cm à vue. Encadrée sous verre. (Rousseurs).	80
54	XVIIème siècle "Les sciences" gravure. 21,7 x 29,7 cm à vue. Encadrée sous verre. (insolée).	20
55	XVème siècle "Vierge à l'enfant". Bois sculpté, traces d'anciennes polychromies. Hauteur : 79,2 cm. (accidents, manques, traces anciennes de parasites). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	1 700
56	École française du XVIIIème siècle "Saint Roch". Bois sculpté et polychromé. Hauteur : 93,4 cm (Usures de polychromie, fentes, rares et petits manques). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	3 700
57	XIXème siècle "Putto assis sur un coussin" Bronze. Hauteur : 19,5 cm. LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	180
58	Boris FRÖDMAN-CLUZEL (1878-1969) "Danseuse russe" 1910. Fonte d'Adrien Hébrard (1865-1937). Belle épreuve ancienne en bronze patiné portant signature, date et cachet de fondeur sur la base. Numéroté "2". Hauteur : 22,5 cm. (Une phalange du pouce de la main droite est manquante).	2 850
59	Nino de FIESOLE (XIXème, XXème siècle) "Panthère rugissant", bronze doré sur terrasse en pierre. Signé sur la terrasse. 36 x 50 x 18 cm	370
60	Milieu du XIXème siècle. Importante pendule architecturée en bronze doré à deux patines animée d'un scène représentant une élégante tentée par un diabolin et raisonnée par un ange. Cadran émaillé à chiffres romains. Avec clef et balancier. 49,5 x 55,6 x 19,5 cm	1 350
61	Époque Louis XVI. Baromètre en bois doré et sculpté de rubans, de gerbes de blé, de feuilles d'eau de guirlandes de myrte et de cannelures. Le fronton feuillagé et fleuri présente en son centre deux colombes. Le cadran est épaulé de deux thermomètres centigrades. La partie basse loge un miroir ancien au mercure. 102,7 x 48,8 cm. (Petits accidents, usures de dorure, manque en partie basse, mécanisme à revoir)	950
62	XVIIIème siècle. Voile d'éventail en papier gouaché d'une scène de moisson et de deux médaillons en grisaille sur un fond de guirlandes de feuillages et de fleurs. 49,2 x 24,1 cm. (Petits accidents, petits manques, mouillures). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	90
63	XVIIIème siècle. Étui en marqueterie de paille orné de motifs en chevrons tressés. Longueur : 10,3 cm. LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	80
64	Philippe J. IMBERTON (né en 1846). Vase tulipe sur piédouche dans le goût de l'Orient. Verre émaillé. Décor de fleurs, rameaux fleuris, étoiles, lambrequins et rinceaux. Feuilles de lotus en verre appliqué et doré. Signé à l'or sous la base. Hauteur : 18,3 cm. (Quelques micro rayures à l'intérieur, une minuscule bulle près du bord).	1 150

## Résultat de la vente N° 1757 du samedi 27 juin 2020

Ordre	Désignation	Enchères
65	Emile Puiforcat. Vase médicis en cristal à monture en argent poinçon Minerve. Hauteur : 26,2 cm. (Une minuscule égrenure à l'ouverture, un petit éclat invisible sous la base sous la monture).	100
67	Henri ARDANT (1858-1883) à Limoges. Grand vase balustre en porcelaine blanche. Anses en biscuit figurant des putti aux bras levés reposant sur des mascarons et retenus par des rinceaux fleuris. Marque - Cachet en biscuit vert sous le piédoche. Hauteur: 54,9 cm (Une restauration sur un fleuron, une fêlure aux pieds d'un putto).	660
68	École anglaise XIXème siècle dans le goût du XVIème siècle. Plaquette d'ivoire sculpté en bas relief représentant une dame de qualité. 11,3 x 8 cm. (Craquelures, fissures et jaunissement liés au vieillissement naturel du matériau). Conformément à la nouvelle réglementation en vigueur, ce lot a fait l'objet d'une déclaration auprès de la CITES, et l'identité de l'acquéreur sera déclarée à l'issue de la vente. LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	600
69	XVIIIème siècle "Louis XV" Miniature d'après le portrait en pied de Louis Michel Van Loo. Dans un cadre à poser en ivoire sculpté. L'ensemble : 7,8 x 5,5 cm. Conformément à la nouvelle réglementation en vigueur, ce lot a fait l'objet d'une déclaration auprès de la CITES, et l'identité de l'acquéreur sera déclarée à l'issue de la vente. LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	270
70	Ecole française XIXème siècle "Portrait d'Alphonse de Lamartine" Miniature ovale sur ivoire. Dans un cadre (postérieur) l'ensemble 17 x 13,8 cm. LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	310
71	Ecole française du début du XIXème siècle. "le baptême du feu" 1864 "Pour l'album de Mademoiselle CORA PEARL". Aquarelle Signée en bas à droite (Clainville ?) illustrant un texte humoristique en vers autographe dédié à l'attention de la célèbre demi-mondaine Cora Pearl. L'aquarelle : 13 x 16 cm. la feuille : 33,2 x 26,2 cm (Insolée, mouillures, rousseurs). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	70
72	Ferdinand Sigismond BAC (1859-1952) "Portrait de l'impératrice Eugénie, Villa Cyros Cap Martin Février 1910" mine de plomb. Signé, titré, situé et daté en bas à gauche. 18 x 13,6 cm (Insolé). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	250
73	XIXème siècle. Pendule borne en bois laqué surmontée d'un sujet en bronze patiné représentant Bonaparte au pont d'Arcole. Cadran émaillé à chiffres romains. Hauteur : 44,5 cm. (Hampe du drapeau manquante, fente, traces anciennes de parasites, sans balancier). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	30
74	T BIANCO début du XXème siècle "Clémenceau et ses soldats" Huile sur panneau signé en haut à droite. 8,5 x 13,5 cm à vue. LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	160
75	Fin du XVIIème ou début du XVIIIème siècle. Carte du Maine. 45,5 x 55,5 cm à vue. (Pliure médiane, rousseurs, mouillures anciennes). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	20
76	Sarreguemines. Assiette à l'effigie du Président Sud Africain Paul Kruger (1825-1904) et des grandes figures du camp Boer. Diamètre : 21,7 cm (deux minuscules fêlures d'email). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	25
79	REIGLER (XIXème siècle) "Jeux de chiens". Huile sur panneau. 17 x 23,7 cm. LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	400
80	G.J. AGOSTA (XIXème siècle) "Paris, Place du Carrousel" aquarelle signée en bas à gauche, 17,4 x 25 cm à vue (Quelques rousseurs)	30
81	Alexandre Louis R. MILLIN DU PERREUX (1764-1843) "Vue du Val d'Azun, la Chapelle de Poey Laün" 1827. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. Titree, contresignée et numérotée au verso sur le châssis. 23 x 30 cm. (Petites lacunes). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	3 400
82	École française de la première moitié du XIXème siècle "Vue d'un port" Huile sur toile 23 x 26 cm. LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	240
83	École française du XIXème siècle "Paysage à la rivière" gouache. Diamètre : 17,2 cm; LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	190
84	Émile AVON (1847-1914) "Chez la modiste" Aquarelle signée en bas à droite et datée 1885. 54,3 x 37 cm. (petites traces de pliures et petites usures en bas à droite).	200
86	École française circa 1850 "Portrait de jeune femme" Pastel ovale. 54,5 x 45,5 cm à vue. LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	170
88	Abelardo PARRILLA (1877-1953) "Les couronnes de fleurs" Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1905. 42,5 x 51,5 cm	800
89	XIXème siècle "Vue d'un port" Huile sur panneau 19 x 16,1 cm. LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	120
90	École française du XIXème siècle "Portrait de jeune femme" Huile sur carton ovale 22,5 x 16,5 cm (Usures, petits accidents). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	50
91	École française du XIXème siècle "Scène pastorale" Huile sur toile portant au revers une étonnante annotation "G.A. STOREY". (petits accidents, une petite restauration). 24,2 x 32,5 cm. LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	140
93	PAGES (XIXème siècle) "chemin animé" Huile sur cuivre 10,3 x 15 cm. LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	150
95	Chine. Vase en porcelaine à décor de pivoinés et de passereaux, Hauteur: 44 cm (Hors socle) (une minuscule égrenure à l'ouverture)	200

## Résultat de la vente N° 1757 du samedi 27 juin 2020

Ordre	Désignation	Enchères
97	Chine, coupelle trilobée en porcelaine à décor de volatiles et de pivoinés dans le goût de la famille rose. Intérieur émaillé turquoise Une marque cachet sous le base. 7,5 x 17,7 x 16,7 cm. (usures à l'intérieur).	70
98	Japon fin XIXème, début XXème siècle. Service à thé en porcelaine Satsuma comprenant une verseuse, un sucrier et un pot à lait ainsi que six tasses et leurs sous-tasses. Décor de dragons en ronde bosse. Marqué sous les bases. Hauteur de la verseuse : 18,5 cm.	280
99	Statuette de femme tenant un tambourin. Terre cuite. Lacunes. Grande Grèce, ca. IVe siècle av. J.-C. Haut. : 18,4 cm Expert : Monsieur Christophe Kunicki (c.kunicki@orange.fr). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	140
100	Lampe bouillotte de style Empire en bronze. Les cinq bras de lumière sont ornés de têtes de cygnes, l'abat-jour en tôle est décoré de guirlandes de laurier et l'ensemble est surmonté de l'aigle impérial. Montée à l'électricité. Hauteur : 71,5 cm. (Traces d'oxydation, taches et salissures, fil électrique sectionné). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	120
101	Epoque Restauration. Paire de flambeaux en bronze doré à décor de palmettes. Fûts godronnés. Hauteur : 29,5 cm.	95
102	Delvaux Paris rue Royale. Vase tronconique en cristal gravé d'une belle frise florale. Marqué sous la base, à la roue. Hauteur : 19,6 cm.	50
103	Saint Louis. Suite de huit verres en cristal	30
104	Jacob PETIT (1796-1868) Socle en porcelaine orné de médaillons ornés de compositions florales polychromes, de cuirs découpés, de feuillages, d'entrelacs et de divers rinceaux. Décor à l'or sur fond bleu. Marqué sous la base (quelques usures) 8,3 x 25 x 14 cm. LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	110
105	Berlin fin du XIXème siècle. Petit brûle parfum en porcelaine dans le goût du XVIIIème siècle. Orné de fleurs et d'une scène galante rehaussés d'or. Jolies prises latérales en mascarons féminins. Originale prise du couvercle en botte de tulipes. Il repose sur une base tripode en bronze doré. Hauteur : 16,8 cm. (un petit éclat plat sous le couvercle, recollages aux fleurs du couvercle). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	170
106	XIXème siècle. Sucrier en porcelaine à décor floral polychrome dans des réserves sur fond or rehaussé de filets, de grecques et d'arabesques à l'or. Anses latérales à la manière des branchages. Prise du couvercle en forme de rose. Sous la base une marque apocryphe de Sèvres. Hauteur : 16 cm. (usures de dorure). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	45
107	Fin XIXème, début XXème siècle. Flambeau de style Louis XV en porcelaine blanche à décor rocaille. Il repose sur une base de forme mouvementée ornée de guirlandes de fleurs. Sous la base une marque aux épées croisées de Meissen en bleu sous couverte. Hauteur : 25,8 cm. (restauration au binet, une perforation pour montage à l'électricité, deux fêlures de cuisson, rares et petits manques sur les fleurs). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	260
108	E.F. ROGER (décorateur) Vase couvert en porcelaine dans le goût du XVIIIème siècle. Il présente une scène peinte en médaillon représentant Pan et Amour dans une réserve sur fond carmin et filets or. Hauteur : 36,5 cm.	70
109	GIEN, Service à thé et à gâteau de 42 pièces en faïence fine à décor de grotesques sur fond bleu profond. Marqués aux revers. Il comprend une théière, un sucrier, un pot à lait, une burette, un plateau, une coupe ovale, douze tasses et leurs sous-tasses ainsi que douze assiettes. Le plateau : 35 x 37,8 cm. La Coupe 8 x 30 x 24 cm. Hauteur de la verseuse : 27 cm. (Anse de la burette cassée et recollée, une anse de tasse accidentée, une fêlure sur une tasse, une égrenure sur le bord de la coupe, une fêlure à une assiette).	100
110	Fin du XIXème siècle. Grand plat en faïence dans le goût des majoliques italiennes du XVIème siècle. Il représente une scène de moisson à l'antique dans un encadrement de frise d'oves. L'aile et le marli sont ornés de grotesques. Diamètre : 50,8 cm (minuscules rétractations d'émail). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	180
111	Important groupe en porcelaine dans le goût du XVIIIème siècle représentant une scène de Colin Maillard. (Un doigt manquant à main gauche de l'homme) 26,5 x 28,5 x 21 cm. LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	130
112	XVIIIème siècle. Tapisserie de siège représentant Amour juché sur un lion. 60 x 58 cm (Usures, petits accidents). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	230
113	Epoque Napoléon III. Petit soufflet présentant sur la face supérieure un décor à la Bérain en marqueterie Boulle. La face inférieure est plaquée de palissandre. Longueur : 48 cm. (Petits manques, fentes sur les parties en écaille, usures aux parements de cuir, déformations). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	350
114	Igor MITORAJ (1944-2014). "Cuirasse II". Buste en bronze patiné, signé. Hauteur : 11 cm sur socle en marbre noir.	580
115	Ossip ZADKINE (1890-1967) "Nu" Gravure sur bois monogrammée dans la planche et signée à la mine de plomb en bas à droite. Justifiée "n° 27". 15,7 x 14,3 cm.	240
116	Jérôme MESNAGER (né en 1961) "Chanteur" 1986. Acrylique sur toile noire. Signé, dédié et daté en bas à droite. 38,3 x 29 cm	290
117	James PICHETTE (1920-1996), "Composition" lithographie en couleurs signée et dédiée en bas à droite et justifiée 62/75. 50 x 66 cm à vue.	50
118	James PICHETTE (1920-1996), "Composition" lithographie en couleurs signée en bas à droite et justifiée 112/150. 50 x 62 cm à vue.	50

## Résultat de la vente N° 1757 du samedi 27 juin 2020

Ordre	Désignation	Enchères
119	Ecole Surréaliste allemande "Gedanken und die Zukunft - Pensées sur l'avenir" 1973. Acrylique sur toile signée en bas à droite (Flösser ?). Titré, daté et contresigné au verso. 80 x 70,5 cm.	200
120	Salvador DALI (1904-1989) "Composition surréaliste" lithographie numérotée 55/1200. Signature gaufrée dans le papier. Feuille (à vue) : 36 x 28,5 cm	130
121	René MAGRITTE (1898-1967) (d'après) Lithographie en couleur extraite de l'album "Le domaine enchanté" signée FM au crayon par l'éditeur Fernand MOURLOT (1895-1988). La feuille à vue : 43,4 x 58,6 cm. Une rousseur en marge en bas à droite.	130
122	Jean COCTEAU (1889-1963) "Couple" 1961. Gravure signée et datée dans la planche. 23 x 17 cm à vue.	120
123	Jean COCTEAU (1889-1963) "Scène galante". Gravure signée et datée dans la planche. 23,3 x 18,5 cm à vue.	70
124	Jean-Gaston MANTEL (1914-1995) "Jeunes marocaines". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 80. 90,5 x 29,7 cm.	3 300
125	XIXème siècle. "Orientale" Photographie. 26,5 x 21,5 cm. à vue. Encadré sous verre.	30
126	Pierre DE CLAUSADE (1910-1976) "Crique par temps calme" Huile sur toile Signée en bas à gauche. 46 X 55 cm.	880
127	Christophe JEHAN ( né en 1961), " Portrait d'homme au chapeau", acrylique sur papier signée en bas à droite. 44 x 44 cm. à vue	210
128	Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962), " Couple d'élégants", lithographie en couleurs.Tirée du livre "La parisienne" de Cecil St Laurent illustré par l'artiste en 1956.Contresignée par l'artiste. 38 x 28,5 cm à vue.	160
129	Paul Louis SALVAN (1877-1962) Trois aquarelles encadrées sous verre. "Paysage vers Six fours" 1958 signée et située en bas à droite. 20,5 x 30 cm. (rousseurs) "Paysage au pont" signée en bas à droite 20,5 x 30 cm (tâches)."Sanary sur Mer" 1961 signée en bas à droite. 20 cm x 30 cm.(rousseurs)	150
133	Henri George CHARTIER (1859-1924) "La petite chaumière" Huile sur panneau, signée en bas à droite. 24 x 33 cm	60
134	L. HARDY "Vue d'un village du Sud Ouest" Huile sur toile 60,5 x 81 cm (non signée). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	80
135	L. HARDY "Nature morte aux pêches" 1952. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 40 x 50 cm. LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	70
136	L. HARDY "Nature morte aux oranges" 1951 Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 42,5 x 55 cm (Accidents). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	30
137	L. HARDY "Vue du plateau d'Avron, la Mare" 1938. Huile sur toile signée, titrée et datée en bas à droite. 46 x 61 cm. LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	80
138	L. HARDY "Plateau d'Avron, les carrières Lamarque" 1935. Huile sur toile, signée, située et datée en bas à droite. 54 x 81 cm (une petite restauration). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	140
139	L. HARDY "Bouquet de fleurs blanches" 1935. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 55 x 38 cm. LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	100
140	L. HARDY "Chemin arboré" 1941 Huile sur toile Signée en bas à droite et datée. 50 x 65 cm (Rares et minuscules lacunes). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	50
141	L. HARDY "Bouquets de fleurs". Quatre compositions. Gouache, pastel, aquarelle. Une signée et datée 1940. Environ 42,5 x 29,5 cm à vue. Sous verre. (Une avec rousseurs, une avec petites mouillures). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	260
142	L. HARDY "Paysage à l'église" Huile sur panneau Signée en bas à droite. 26,7 x 46,3 cm (Usures près des bords, deux petites perforations). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	50
143	L. HARDY "Paysage" huile sur toile 29 x 60 cm. (Soulèvements, non signée). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	70
144	L. HARDY "Vieux saules au bord des douves" huile sur toile. 37,7 x 55,2 cm (Accidents, non signée). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	80
145	L. HARDY "Vue de Jossigny" 1943 Huile sur toile signée, située et datée sur le châssis au verso (Soulèvement et lacunes). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	30
146	L. HARDY "Le château de Jossigny" et "Maison à Jossigny" 1940. Deux dessins à la mine de plomb et rehauts de craie. Signés situés et datés. 24,5 x 30,5 cm et 20,3 x 31 cm. (Petits accidents, petites taches). Nous joignons un troisième dessin de la même main représentant une chaumière 25,5 x 34 cm à vue. (non signé, rousseurs). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	10
148	André FREMOND (1884-1965), "Danse villageoise", Huile sur panneau Signée en bas à gauche. 43,4 x 141,7 cm	150

## Résultat de la vente N° 1757 du samedi 27 juin 2020

Ordre	Désignation	Enchères
152	Eugène PÉCHAUBES (1890-1967) "Trotteurs" Deux lithographies en couleurs rehaussées de gouache. Signées en bas à la mine de plomb. 44,5 x 63 cm. Encadrées en pendants sous verre. (rares et petites rousseurs).	160
153	Eugène PÉCHAUBES (1890-1967) "passage de haie" et "Course à Vincennes" Deux lithographies en couleurs rehaussées de gouache. Signées en bas à gauche. 47 x 62 cm à vue. Encadrées en pendants sous verre. (Un verre accidenté).	360
154	Eugène PÉCHAUBES (1890-1967) "La Diligence" et "La chaise de poste" Deux lithographies en couleurs rehaussées de gouache. Signées en bas. 47 x 62 cm à vue. Encadrées en pendants sous verre.	220
155	Francisque REBOUR (XIXème - XXème siècle) "Polo" et "Le n°5" Deux gravures en couleurs signées en bas à droite dans la planche et à la mine de plomb. 42,5 x 65 cm. Encadrées en pendants sous verre.	100
156	Francisque REBOUR (XIXème - XXème siècle) "Passage de haie" et "Saut de Barrière" Deux eaux fortes en couleurs signées en bas à droite dans la planche et à la mine de plomb. 44,5 x 59 cm. Encadrées en pendants sous verre.	230
157	Francisque REBOUR (XIXème - XXème siècle) "Polo" Gravure en couleurs signée en bas à droite à la mine de plomb. 60,5 x 45 cm. Encadrée sous verre.	170
158	E.J. LAFORGUE "Polo" Gouache signée en bas à droite. 44 x 58,5 cm à vue. Encadrée sous verre.	100
159	Paul MIRAT (1885-1966) "Portrait de la Senorita Garcia Carmenita de Tolède" Huile sur toile Signée en bas à droite et titrée sur une étiquette au verso. 65 x 50,5 cm (deux petites restaurations).	800
160	BURNERT (XIXème siècle). "Vue du Château de Pau" Aquarelle Signée en bas à droite. 24 x 38,9 cm	250
161	Ecole anglaise XIXème siècle. "Le Gave et le château de Pau". Aquarelle. 10,4 x 18,4 cm.	50
162	Ecole anglaise XIXème siècle. "Vue des Eaux Chaudes" et "Vue de Gabas". Deux dessins à la mine de plomb encre, lavis et gouache blanche. 17,5 x 24 cm à vue. Encadrés sous verre. (Quelques rousseurs)	85
163	Edith PINHEY. "Le pic du Midi d'Ossau" 1924. Aquarelle Signée en bas à gauche. Située et datée sur une étiquette au verso. 23,5 x 33,7 cm.	30
164	Louis DARAN ( 1881-1969), " Bords du Gave" 1944. Huile sur carton fort signé en bas à droite 38 x 45 cm.	50
165	Jean-Claude CAMPET "Vieux pont sur le Saleys à l'Hôpital d'Orion" 1985. Encre brune. Signé et daté en bas à droite, situé en bas à gauche. (Rousseurs, mouillures).	30
166	LATASTE "Vue des Pyrénées" Huile sur panneau Signée en bas à droite. L'œuvre porte la date de 1867. 38,5 x 46 cm.	90
167	IBAR "Le pont d'Orthez" Huile sur panneau Signée en bas à droite 18,8 x 23,6 cm	20
168	Pierre Martinez (1931-1983) "Le château d'Arudy" 1969. Encre et Aquarelle Signée en bas à gauche et datée. 75 x 55 cm à vue	420
169	XVIIème siècle. "Le Pais de Béarn" Carte. Gravure et rehauts aquarellés. 37,8 x 50,2 cm. (rares et minuscules rousseurs, petites déchirures dans les marges).	210
170	Jean HOURREGUE (1925-1983) "Marché à Pontacq" Aquarelle Signée en bas à gauche 48 x 62 cm	260
171	Jean HOURREGUE (1925-1983) "Le marché de Pontacq" Aquarelle Signée en bas à gauche 49 x 65 cm	440
172	Jean HOURREGUE (1925-1983) "Cascade à Cauterets" Aquarelle Signée en bas à droite 56 x 43 cm	80
173	Jean HOURREGUE (1925-1983) "Vue des Pyrénées" Aquarelle Signée en bas à droite. 32 x 45 cm à vue.	60
174	Jean HOURREGUE (1925-1983) " Ferme landaise" Aquarelle Signée en bas à droite 40 x 58,5 cm	110
175	Jean HOURREGUE (1925-1983) "Ferme dans les landes" Aquarelle Signée en bas à droite. 49 x 65,5 cm	130
176	Jean HOURREGUE (1925-1983) "Coucher de soleil sur le Bassin d'Arcachon" Aquarelle Signée en bas à droite 47 x 65 cm	170
177	Jean HOURREGUE (1925-1983) "Cabanes de pêcheurs et barques sur le Bassin d'Arcachon" Aquarelle Signée en bas à droite 50 x 66 cm	160
178	Jean HOURREGUE (1925-1983) "Embarcations sur Bassin d'Arcachon" Aquarelle Signée en bas à gauche 36,5 x 55,5 cm	140
179	Jean HOURREGUE (1925-1983) " Petit port sur le Bassin d'Arcachon" Aquarelle Signée en bas à gauche 33x37,5 cm	130
180	MARTINEZ "Vue du port de La Rochelle". Aquarelle. 53 x 73 cm	250
182	Raoul SERRES (1881-1971) "Vue du vieux moulin à Vernon" Eau forte Signée en bas à droite. Il pourrait s'agir d'une vue de Saint Elix le Château. 29,5 x 41,5 cm	60

## Résultat de la vente N° 1757 du samedi 27 juin 2020

Ordre	Désignation	Enchères
183	Nicolas Marie OZANNE (1728-1811) (d'après), F. LE GOUAX (graveur). "Le port de Saint-Jean-de-Luz", "Le port de Bayonne" et "Le Port de Bordeaux" Suite de trois gravures en couleurs. 20,5 x 25,1 cm. Encadrées sous verre.	70
184	Auguste BRY (XIXème siècle). "Le fort de Socoa" Gravure en couleurs. 27 x 34 cm. Encadrée sous verre.	20
185	Blanche HENNEBUTTE-FEILLET (1815-1886) et Charles MERCEREAU (1822-1864) "La place Louis XIV à Saint-Jean-de-Luz". Deux lithographies en couleurs encadrées en pendants. Les feuilles à vue : 22,5 x 28,3 cm.	90
191	Ceferino OLIVE (1970-1995), "Madrid; Calle de los Mancebos" 1951. Aquarelle signée et datée en bas à gauche, située au verso. 45 x 38cm à vue. (Petites usures).	140
192	Paire de guéridons de style Louis XVI en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette. Le plateau supérieur en marbre brèche présente une galerie de laiton ajouré. Les deux plateaux inférieurs sont plaqués l'un en frisage, l'autre à motif rayonnant. Ils reposent chacun sur quatre petits pieds cambrés. Hauteur : 75 cm. Diamètre : 37,4 cm. Circa 1900. (Quelques petits accidents et sautes de placage).	220
193	Table à jeu de style Louis XV en placage d'acajou et de palissandre marquetés de compositions florales dans des réserves rocailles. Le plateau à écoinçons rocailles en bronze et lingotière se déploie et découvre une feutrine verte. Sur le coté un tiroir découvre un jeu de jacquet avec pions et gobelets. Elle repose sur quatre pieds cambrés chaussés de bronzes dorés. 77 x 75,5 x 58 cm (fermée).	150
194	Paire de petites consoles d'applique de style Louis XVI et leurs trumeaux. Les jambes des consoles sont sculptées de frises écaillées et de feuillages, les dés de raccordements de fleurons stylisés. Les ceintures sont agrémentées de guirlandes de fleurs. Elles sont coiffées de marbres blancs veiné de rouge et de noir. 87,5 x 32,1 x 16 cm. (Un marbre accidenté dans un angle, guirlandes restaurées et accidentées) . Les trumeaux à cadre ornés de frises de rubans torsés et de perles alternées de godrons sont surmontés de nœuds de rubans. il présentent en partie haute des gravures d'après Pierre Antoine BAUDOIN (1723-1769) "Le couché de la mariée" et "Le lever de la mariée". 157 x 30 cm (Gravures insolées, usures). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	200
195	XVIIIème siècle. Epoque Louis XVI. Table bouillotte à bouchon réversible marqueté d'un paysage sur une face et d'un damier sur l'autre face. La ceinture est plaquée de bois de rose en bandes alternées dont les chevrons inversés créent un effet de rayures. fin encadrements de buis et d'ébène simulant des rubans torsadés. Elle ouvre par deux tiroirs à poignées de tirage à urnes antiques et poignées mobiles. Deux tablettes coulissantes se déploient sur les cotés. Elle repose sur quatre pieds gaines à dés de bronze. Hauteur : 75,5 cm. Diamètre : 66 cm. (Accidents, manques). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	550
196	Epoque Empire. Commode à colonnes détachées en acajou et placage d'acajou blond ouvrant par quatre tiroirs dont un dans la ceinture. Entrées de serrures et poignées de tirage en bronze doré à cols de cygnes. Elle est coiffée d'un plateau de marbre blanc. 88,5 x 113,3 x 58,3 cm. (petits accidents).	180
197	XIXème siècle. Epoque Louis Philippe. Table à jeux en acajou et placage d'acajou et de palissandre. Son plateau ouvrant découvre une feutrine verte. Elle repose sur quatre pieds cambrés. 74 x 85,5 x 42,5 cm. (Petites manques, usures).	50
198	XIXème siècle. Grand mortier en marbre gris Sainte Anne et son support balustre en bois cerclé de fer. Hauteur : 83,6 cm (Usures et une fente au pied). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	620
199	XVIIIème siècle. Coffre de sacristie en chêne sculpté de pennes sur les montants et sur le panneau principal, d'une croix, de fleurons stylisés et de feuillages. Traverse inférieure moulurée et chantournée. L'abattant ferme par une serrure à morailon. 78,3 x 127 x 48,6 cm (Accidents, petits manques). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	480
200	Époque Napoléon III. Petit secrétaire en pente de style Louis XV en placage de palissandre souligné de filets de bois clair. L'abattant marqueté de fleurs et de rameaux fleuris découvre un intérieur à casiers. Il repose sur quatre pieds cambrés. Galerie de laiton ajouré. 92 x 71,5 x 45,5 cm (rayures, accidents et manques). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	80
201	Paire de fauteuils de style Louis LXV en hêtre mouluré et sculpté de fleurons. Ils reposent chacun sur quatre pieds cambrés. Garniture au petit point à décor floral et rubans noués.	120
202	XIXème siècle. Travailleuse de style Louis XV en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par un tiroir et par son plateau découvrant un intérieur plaqué de bois clair aménagé de casiers et de divers logements. Elle repose sur quatre pieds cambrés. 69 x 58 x 40,5 cm (Miroir au revers du plateau absent, petits accidents et manques). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	20
203	Paire de chaises de style Louis XV en acajou sculpté de coquilles et d'acanthés. Elles reposent sur quatre pieds cambrés. Garniture de tissus broché à décor floral. (Usures). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	20
203,1	Commode rectangulaire en bois teinté ouvrant à deux tiroirs en façade et un plateau formant abattant .Modèle chiffré .Travail américain du XIXème siècle.H:98,5cm, l:96cm, p:55cm.	50
205	Époque Napoléon III. Petite table rognon anciennement décorée d'une marqueterie Boule aujourd'hui très endommagée et lacunaire. Elle ouvre par un petit tiroir en façade et présente une tablette d'entretoise. Galerie de laiton ajourée. Petits bronzes en espagnolettes. 74 x 60,7 x 39 cm. LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	30

## Résultat de la vente N° 1757 du samedi 27 juin 2020

Ordre	Désignation	Enchères
206	Meuble MD en placage d'acajou blond composé de cinq éléments principaux : trois classiques à ouverture coulissante dont une vitrée, le quatrième faisant office de bar, le cinquième en quart de rond. L'ensemble sur plinthes à tiroirs. 117 x 198,5 x 39 cm (Quelques petits chocs).	160
207	Table basse en verre 35 x 120 x 56 cm.	20
208	XXème siècle "Skieurs" Gravure en couleurs monogrammée G.C.M. en bas à gauche. Feuille à vue : 55,3 x 40,3 cm. Sujet : 36,9 x 24 cm (Rousseurs).	50
209	François Denise, circa 1965, "Paysage au pont", aquarelle sur papier signée et datée en bas à droite . 37 x 53 cm à vue.	40
210	Théo VAN CLEEF (XXème siècle) "Jeune femme aux cerises" Huile sur toile Signée en bas à droite, 65 x 46 cm	120
211	G.THIERRY "Vue de Courbon" Aquarelle et encre Signée en bas à droite .30 x 40 cm à vue.	20
212	G.THIERRY "Ruelle de village", encre et aquarelle. Identifiée par une annotation sur une étiquette au verso. 40 x 30 cm à vue	20
214	ROBYN (Première moitié du XXème siècle). "Marine". Aquarelle Signée en bas à droite. 29,3 x 38,2 cm à vue. (Rousseurs)	20
215	Ecole française XXème siècle. "Côte rocheuse" Pastels. 43,5 x 58,5 cm à vue. Encadré sous verre.	20
218	Michel ZELLER "Oiseau branché" Peinture sous verre et fond or. 33,5 x 14 cm à vue. LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	90
219	École française fin XIXème début XXème siècle "Paysage au pont" Huile sur cuivre monogrammée "H" en bas à droite. 10,5 x 13 cm. LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	160
220	Ecole française XIXème siècle. "Vue d'un port" Huile sur panneau Signée en bas à droite (illisible). 23,5 x 32,7 cm. LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	60
221	XIXème siècle. "Paysage de montagne aux ruines et au janissaire" Huile sur carton Signée en bas à droite (non identifiée). 30,5 x 39,5 cm.	40
222	D'après François Boucher, lithographie en couleurs " L'agréable leçon" .XIXème siècle. 53 x 41 cm.	30
223	François BOUCHER (1703-1770) (d'après) "Scènes galantes" Paire de lithographies en couleurs. 30,3 x 46,2 cm à vue (Très insolées, marges coupées). Jolis petits cadres de style Louis XV. (usures). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	20
224	XVIIIème siècle. "Vue en perspective du château de Meudon" Gravure en couleurs. 29,3 x 42,2 cm à vue (Quelques rousseurs)	20
225	Rouen XVIIIème siècle. Grande vasque godronnée en faïence à décor en camaïeu de bleu de lambrequins et de panier fleuri dans un entourage d'arabesques. Prises latérales en mascarons. 18,5 x 43,5 x 31,5 cm. (Restaurations, fentes, petits manques). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	100
226	Rouen. Fontaine et sa vasque en faïence. Décor en bleu de guirlandes fleuris et de lambrequins végétalisés. Prises latérales de la vasque en mascarons. La fontaine est surmontée d'un fronton ajouré présentant en son centre une coquille épaulée de dauphins. A l'arrière une marque à la lettre G. Support en bois laqué et doré sculpté de coquilles. Hauteur de l'ensemble avec le support : 109 cm (Quelques fentes, quelques éclats, fond sommairement restauré). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	200
227	Rouen XVIIIème siècle. Trois plats en faïence de Rouen à décor à la corne d'abondance. Diamètres : 38,3 cm et 29,7 cm. (accidents et restaurations sommaires, petits manques). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	40
228	Rouen XVIIIème siècle. bannette octogonale à décor en bleu et rouge. Il présente en son centre un panier fleuri épaulé de deux cornes d'abondance dans un entourage de lambrequins végétalisés rayonnants. Prises mouchetées. 34,2 x 21,7 cm. (Accidents et agrafage anciens, manques d'émail sur les bords). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	50
229	Samadet XVIIIème siècle. Deux plats à barbe en faïence à décor floral polychrome. 32,2 x 26,5 cm et 35,5 x 27,2 cm (accidents et recollages sommaires, petits manques). Nous joignons de la même provenance et de la même époque deux assiettes calottes à décor à l'œillet et aux pois de senteur. Diamètres : 22 et 22,5 cm (Restaurations et manques sur les bords des ailes) et un saleron 3,2 x 7,7 x 6,2 cm (éclats). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	80
230	Bordeaux XVIIIème siècle. Plat ovale en faïence à décor à la rose, au papillon et à la jacinthe. Bord de l'aile chantourné. 36,3 x 26,7 cm. (Quelques égrenures sur le bord de l'aile). Nous joignons de la même provenance et de la même époque, une assiette à la rose et au papillon Diamètre : 25,2 cm (Agrafage ancien) et une petite boîte à épices à deux compartiments à décor en camaïeu de manganèse au papillon. 7,5 x 11,3 x 8,5 cm (accidents, restaurations, petits manques). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	130

## Résultat de la vente N° 1757 du samedi 27 juin 2020

Ordre	Désignation	Enchères
231	Moustiers XVIIIème siècle. Saucière en faïence à décor polychrome à la fleur de solanée. 7 x 22,1 X 16,7 cm (extrémités des becs manquantes, un petit éclat, rares et petites égrenures). Nous joignons de la même provenance et de la même époque un plat ovale à décor à la fleur de solanée en camaïeu de jaune. 36,3 x 26,8 cm (fêlure et agrafage ancien, manques d'émail sur le bord de l'aile, un petit éclat). Ainsi qu'un plat du XVIIIème siècle à décor dans l'esprit de Moustiers en camaïeu de bleu). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	30
232	Marseille XVIIIème siècle. Assiette en faïence à décor floral polychrome. Diamètre : 25 cm. (accidents). Nous joignons de la même provenance et de la même époque une assiette à décor armorié en camaïeu de vert. Diamètre : 24,5 cm. (accidents, importants manques d'email). Ainsi qu'une bouquetière dans le goût de Marseille portant une fausse marque de la Veuve Perrin. Hauteur : 20,5 cm. LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	40
233	Italie XVIIIème siècle. Bouquetière de forme mouvementée en faïence à décor polychrome de personnages, oiseaux et insectes. Prises latérales en têtes de chimères. 16 x 25 x 10,5 cm (Un éclat à la base, restaurations, petites égrenures, fêlures). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	65
234	Nevers XVIIIème siècle. jatte ovale à décor révolutionnaire. 31,7 x 22,7 cm. (Accidents et restaurations sommaires, manques). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	80
235	fin XVIIIème début XIXème siècle. Plat à barbe en faïence polychrome orné en son centre d'un paysage et de guirlandes de fleurs sur l'aile. 30,2 x 20,6 cm (trois éclats, égrenures). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	50
236	Joseph Hannong. Strasbourg XVIIIème siècle. Assiette creuse et jatte à décor floral polychrome. Marquées sous les bases. Diamètres : 23,2 cm. (Jatte : usures, égrenures, manques d'émail sur le bord de l'aile), (Assiette : fêlure et agrafage anciens, égrenures). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	40
237	les Islettes XIXème siècle. Deux assiettes en faïence à décor au chinois. Diamètre : 22,2 cm. (une égrenure) Nous joignons de la même provenance et de la même époque une assiette à décor de volatile. Diamètre : 23 cm (égrenures). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	20
238	Delft. Assiette en faïence à original et rare décor aux acrobates. Porte au revers une marque "AK" pour la Manufacture de l'A Grec. Diamètre : 22,5 cm (Accidents et manques). Nous joignons cinq assiettes en faïence de Delft et du Nord des XVIIIème et XIXème siècles (Toutes accidentées). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	50
239	XIXème siècle. Sujet en faïence représentant une élégante dans son intimité. Daté 1892. Hauteur : 19,5 cm. (petites usures sur la date). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	20
240	Groupe en porcelaine dans le goût du XVIIIème siècle représentant un scène galante dans un parc. Base mouvementée à ornementation rocaille. Porte une marque apocryphe de la manufacture de la rue de la Roquette à Paris. 32 x 33,5 x 24 cm. (Base restaurée et fracturée, partie haute de l'arbre reconstituée, manque le bouquet tenu par le personnage masculin, un avant bras manquant, autres petits manques). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	50
241	Groupe en biscuit dans le goût du XVIIIème siècle représentant cinq putti musiciens. Marque en bleu sous la bases. Hauteur : 33 cm. (Accidents et manques). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	30
242	Deux petits bustes d'enfant en biscuit sur piédouche en porcelaine bleu et or. Dans l'esprit des enfants Brongniart de Jean-Antoine Houdon. Hauteur : 9 cm.	30
243	Groupe en porcelaine dans le goût du XVIIIème siècle représentant une scène galante. 19 x 15 x 10,3 cm. LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	30
244	Petit groupe en porcelaine représentant une jeune femme tenant son enfant dans ses bras. Marque apocryphe de Meissen sous la base. 14 x 14 x 10 cm (Manque le pied droit de l'enfant, une égrenure à l'extrémité du pied de la mère, petits manques aux feuillages du socle). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	85
245	Groupe en porcelaine représentant un couple du XVIIIème siècle jouant au billard à main. 13,5 x 14,2 x 7,5 cm. (petites usures sur les polychromies, un pétale manquant). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	10
246	Pot couvert en porcelaine dans Le goût du XVIIIème siècle. Décor de compositions florales des réserves à encadrement rocailles dorés sur fond bleu. Anses feuillagées. Marque apocryphe de la Manufacture de Sèvres. Hauteur : 17,5 cm. (Prise du couvercle restaurée). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	35
247	Paire de vases balustres en porcelaine de couleur bleu profond. Fines montures de bronzes dorés en guirlandes de laurier (déformations). Prises en fleurons. Hauteur : 21,3 cm. LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	70
248	Vienne fin du XIXème siècle. Grande tasse et son couvercle en porcelaine à décor polychrome de compositions florales dans des cartouches à encadrements rocailles sur fond pourpre. Anse double feuillagée et entrelacée. Marque en bleu sous la base. Hauteur : 18 cm. (une fêlure sur le corps, petits manques à la prise du couvercle). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	40
249	Miniature sur ivoire représentant une scène des Métamorphoses d'Ovide. Dans un cadre en noyer et un cerclage de laiton doré. L'ensemble : 14,5 x 14,1 cm. LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	50
250	JUBEY. Miniature représentant une scène galante à la Manière du XVIIIème siècle. Dans un cadre en noyer et un cerclage de laiton. L'ensemble : 10,5 x 10,5 cm. LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	20
251	Miniature représentant une scène galante à la Manière du XVIIIème siècle. Dans un cadre en noyer sculpté de rais de cœur. L'ensemble : 13,5 x 11,8 cm. LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	60

## Résultat de la vente N° 1757 du samedi 27 juin 2020

Ordre	Désignation	Enchères
252	Deux miniatures représentant des jeunes femmes en habit du XVIIIème siècle. Une monogrammée ST.HD. 6 x 5 cm à vue chacune. Agencées sur un lambrequin garni de velours. Hauteur : 30,2 cm. LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	20
253	XIXème siècle. Deux cadres médaillons en bois noirci présentant des compositions réalisées en cheveux. 18 x 15,5 cm et 9,7 x 8,7 cm. (accidents à la composition la plus grande). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	30
254	XIXème siècle. Icône représentant une vierge à l'enfant. Dans un cadre en placage d'écaille à écoinçons dorés. 35,8 x 31,1 cm. (Importantes altérations du panneau par chauffage, petits accidents au cadre).	120
255	XIXème siècle. Encrier en bois sculpté représentant un chien. Yeux en verre. 14 x 20 x 16 cm (Taches, marques, petite fente et petits accidents). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	50
256	Première moitié du XVIIIème siècle. Paire de chenets dits "aux marmousets" présentant en face avant des bustes féminins. Bronze et fer forgé. 26 x 17,5 x 48,7 cm. (Oxydations, taches, une petite perforation, une petite fente). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	60
257	XIXème siècle dans le goût de la Renaissance. Paire de plaques en bronze à patine médaille représentant "Vénus et Amour" et "Vénus enchaîné par l'Amour". 23,6 x 16,8 et 23,9 x 16,7 cm (Quelques usures, un trou d'accrochage accidenté). Nous joignons une plaque en bronze représentant un personnage antique s'inclinant sur la tombe "d'Apelles Poète Muet". 26,5 x 19,8 cm. LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	90
258	Jean GOUJON (c.1510-c.1567) (d'après) "Nymphes de la Fontaine des innocents" Trois bas reliefs en bronze à patine cuivrée, d'après les sculptures de la célèbre fontaine parisienne. 28,5 x 7,5 cm chacune. (traces d'oxydation sur une plaque). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	190
259	XIXème siècle. Paire d'appliques à pétrole constituées de bras en rinceaux en bronze doré et de réservoirs en porcelaine à décor floral polychrome. 40 x 14 x 28 cm	50
260	Boite pilulier en porcelaine dans le goût de la Compagnie des Indes. Décor héraldique dans des réserves rocailles sur fond de quadrillages. Monture métallique. 4,3 x 8,7 x 5,5 cm. LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	60
261	Petit vase en métal à décor dans le goût du XVIIIème siècle. Il est orné de scènes galantes dans des réserves rocailles. Prises représentant des sirènes portant des anneaux mobiles. 6 x 10,5 x 6,6 cm. LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	50
262	XIXème siècle. Coffret constitué de la nacre de deux valves de coquillages sur une monture en bronze simulant le bambou. L'ensemble est porté par un putto. Hauteur : 21,5 cm. LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	140
263	Fin du XIXème siècle. Deux éventails. L'un à brins en ivoire orné d'une scène antique peinte sur soie (accidents au voile, brin avant manquant). L'autre, à brins en os et voile en papier lithographié d'une scène de pique-nique (petits accidents au voile). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	90
264	Baguier et pot en opaline à décor floral (usures). Nous joignons un petit beurrier en porcelaine. Hauteur du pot : 7,5 cm.	20
265	XIXème siècle. Petit réveil de voyage à boîtier en bronze. 10,8 x 6,3 x 5,2 cm. (Sans clef). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	20
266	XIXème siècle. Grand sac de dame à broderie au petit point 34 x 41 x 13 cm (accidents et usures). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	10
267	Vase dans le goût de l'antique. Verre bleu. Petites prises latérales à décor de demi sphères. Hauteur : 20,7 cm. LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	10
268	Lalique France, bonbonnière à décor de putti. Hauteur : 8 cm. Diamètre : 11 cm. (Eclats au couvercle et à la base).	40
269	P. JOST, Vase en verre à décor lacustre peint . Hauteur : 39,7 cm (Deux éclats et deux égrenures à l'ouverture)	40
270	HERMES Paris. Carré de soie "Bonzaï" 91 x 91 cm. Dans son boitage d'origine. (usures au cartonnage, quelques salissures). LOT JUDICIAIRE : FRAIS REDUITS (14,40 %).	100
271	PUIFORCAT. Coupelle en argent poinçon Minerve à décor de cannelures torsées. Diamètre : 10,3 cm. Poids : 62,4 gr	30
272	Christofle collection Gallia. Bol à anses en métal argenté. Hauteur : 4,5 cm Diamètre : 11 cm	20
273	Gallia. Huilier de style Louis XV en métal argenté et cristal. Hauteur : 27,5 cm. (Un bouchon dépareillé).	30
274	Petit seau Art Déco en métal argenté. Hauteur : 9,7 cm.	30
275	Légumier couvert en métal argenté. 8 x 29 x 23,5 cm	30
276	Paire de salerons de style Louis XV en métal argenté et verre. Hauteur : 5,3 cm.	20
277	Suite de quatre dessous de carafe en métal argenté décor de filets et rubans croisés. Diamètre : 14,4 cm	20

## Résultat de la vente N° 1757 du samedi 27 juin 2020

Ordre	Désignation	Enchères
278	Ensemble de style Louis XVI en métal argenté comprenant une panière, un ramasse miettes et son réceptacle. La panière : 5,5 x 34 x 20,3 cm.	20
279	Présentoir à hors d'œuvres en métal argenté et cristal. Hauteur : 17 cm Diamètre : 23,5 cm.	10
280	Présentoir double en métal argenté. Bord godronné. Longueur : 32 cm. (usures)	10
281	Plateau en métal argenté à décor rocaille. 50 x 33 cm. (Usures)	10
282	Coupe de style Louis XV en métal argenté. 9,8 x 39 x 23 cm. (petits accidents).	10
283	Sonnette d'office en métal argenté. 12 x 9 x 9 cm	20
284	Lancel. Presse citron en métal argenté. Hauteur : 8 cm Diamètre : 9,5 cm.	10