

CARRERE & LABORIE

Patrice CARRERE - Nathalie CARRERE - Mathilde LABORIE

SVV agrément 2002-102

3, allées Catherine de Bourbon 64000 PAU

Tél. 05.59.84.72.72 Fax 05.59.84.86.84 - www.interencheres.com/64001

N° Identif CEE FR 46 441 559 887 00019 RCS pau 441 559 887

www.carrere-laborie.com e.mail: contact@carrere-laborie.com

Résultat de la vente N° 1749 du samedi 25 juillet 2020

Ordre	Désignation	Enchères
1	Important vitrail représentant un paysage basque. Signé en bas à droite : Union de Artistas Vidrieros de Irun. 93 x 124 cm. Monté sur un châssis éclairé de l'intérieur. 109 x 135 cm. Provenance : Collection Particulière Anglet. (un accident, sans manque, en bas à droite)	1 150
2	Louis FLOUTIER (1882-1936) "Ferme basque devant la Rhune au printemps" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 38,3 x 50 cm. Provenance : Collection Particulière Tarnos.	2 050
3	Louis FLOUTIER (1882-1936) "Attelage en bord de mer". Huile sur panneau signée en bas à droite. 33 x 45,5 cm Provenance : Collection Particulière Arcangues. (traces anciennes de parasites)	2 000
4	Louis FLOUTIER (1882-1936) "Vue du Port d'Ondarroa" Huile sur panneau signée en bas à droite. 18 x 26 cm. Provenance : Collection Particulière Tarnos.	1 200
5	Louis FLOUTIER (1882-1936), "La rencontre". Pochoir. Signé dans planche en bas à droite. Feuille : 38,5 x 31,6 cm. Diamètre du sujet : 25 cm	1 050
6	Louis FLOUTIER (1882-1936), "Berger basque". Pochoir. Signé dans la planche en bas à droite. 24 x 59 cm (rousseurs)	420
7	Louis FLOUTIER (1882-1936), "Le jeu de quilles". Pochoir. Signé dans la planche en bas à droite. 23 x 63 cm	520
8	Louis FLOUTIER (1882-1936) "Rencontre à la Croix blanche" et "La jeune femme à la pendarra et le bouvier" Deux lithographies en couleurs signées dans les planches. Feuilles : 25 x 32,6 cm. Sujets : 27,5 x 18 cm	200
9	Louis FLOUTIER (1882-1936) "Le retour des brebis" Lithographie en couleurs signée dans la planche en bas à droite. 19 x 28,5 cm à vue.	150
10	Louis FLOUTIER (1882-1936) "Rencontre à la croix blanche" Lithographie signée dans la planche en bas à droite. Sujet : 18 x 27,5 cm	100
12	Georges MASSON (1875-1948) "Pasajes". Huile sur panneau Signée en bas à droite. 38 x 46 cm. Provenance : Collection Particulière Bayonne.	5 300
13	Georges MASSON (1875-1948) "Pays Basque, façades ensoleillées". Huile sur toile Signée en bas à droite. 41 x 32,8 cm. Provenance : Collection Particulière Bayonne.	5 200
14	Georges MASSON (1875-1948) "Barques à Pasajes". Huile sur panneau Signée en bas à droite. 21,2 x 27 cm. Provenance : Collection Particulière Bayonne. (Minuscules lacunes)	3 200
15	Benjamin GOMEZ (1885-1959) "Pelotaris" 1924 Huile sur panneau signée et datée "septembre 1924" en bas à droite. 125 x 176 cm. (minuscules usures) Provenance : collection particulière Pays Basque. Entre le traditionalisme assumé des architectures et des arrières plans et le modernisme appuyé des personnages évoquant de manière à peine masquée les célèbres "Demoiselles d'Avignon", ce grand tableau peut être considéré comme une œuvre manifeste dans le travail de Benjamin Gomez tant la fusion entre l'ancien est le nouveau monde est au cœur de toutes ses réalisations graphiques, architecturales et décoratives. Une œuvre d'avant-garde jalonnant le processus en cours qui aboutira l'année suivante, en 1925, à l'éclosion de l'Art Déco. Une œuvre de qualité muséale qui démontre, s'il en est besoin, l'universalité de l'Art de Benjamin Gomez.	45 000
17	Ramiro ARRUE (1892-1971) "Marins et Kaskarote" Huile sur panneau signée en bas à droite. 36 x 46 cm. Provenance : Collection Particulière Arcangues. (Une griffure en bas à gauche, une légère marque en bas au milieu).	35 000
18	Ramiro ARRUE (1892-1971) « Pelotari dans le trinquet d'Espelette » 1925 Gouache signée en bas à droite. Située et datée de la main de Ramiro Arrue, au verso. 29,5 x 23,6 cm. Provenance : collection particulière Hendaye.	19 000
20	Ramiro ARRUE (1892-1971) "Eglise au Pays Basque". Huile sur papier Signée en bas à droite. 39 x 31,5 cm à vue. Provenance : Collection Particulière Arcangues. (une minuscule rayure de 2mm)	1 600
21	Ramiro ARRUE (1892-1971) "Deux hommes attablés". Aquarelle signée en haut à gauche. 21,5 x 22 cm à vue. (trace de pliure en haut à gauche). Œuvre authentifiée par Monsieur Pierre Hourcadette.	4 600

Résultat de la vente N° 1749 du samedi 25 juillet 2020

Ordre	Désignation	Enchères
22	Ramiro ARRUE (1892-1971) "Pêcheur" Aquarelle monogrammée en bas à gauche. 21,2 x 15,2 cm. Provenance : Collection Particulière Pau.	1 100
25	Ramiro ARRUE (1892-1971) "La cascade du pont d'Espagne" Mine de plomb monogrammée en bas à droite. 18 x 11 cm à vue.	190
26	Ramiro ARRUE (1892-1971) "Ramuntcho, la partie de Pelote" lithographie, pochoir et gouache. 14,3 x 10 cm. Sous la feuille, dans l'encadrement, une annotation "essai". Version gouachée de l'illustration de la page 216 du roman de Pierre Loti "Ramuntcho" et réalisée pour l'édition de luxe de celui-ci. Provenance : 1- Succession de Paulette POULBOT, nièce de Francisque POULBOT (1879-1946) élevée par celui-ci. 2- Collection particulière Tarnos.	540
27	Ramiro ARRUE (1892-1971) "Gachucha à la sortie de l'église" lithographie, pochoir et gouache. 14,3 x 10 cm. Sous la feuille, dans l'encadrement, une annotation "essai". Version gouachée de l'illustration de la page 2 du roman de Pierre Loti "Ramuntcho" et réalisée pour l'édition de luxe de celui-ci. Provenance : 1- Succession de Paulette POULBOT, nièce de Francisque POULBOT (1879-1946) élevée par celui-ci. 2- Collection particulière Tarnos.	260
28	Ramiro ARRUE (1892-1971) version du Roman de Pierre Loti, "Ramuntcho" présentant quatre illustrations gouachées. Crès 1927. exemplaire n° 856 sur vergé de Rives signé à l'encre par Ramiro ARRUE.	350
29	Ramiro ARRUE (1892-1971) (d'après) "Jean le basque" Affichette imprimée en couleurs pour le livre de Jean Peyré. 42,5 x 30 cm. (entoilée). Nous joignons un exemplaire de "Jean le Basque" joliment relié.	160
30	Ramiro ARRUE (1892-1971) "Hemen sartzen dena bere etchean da" Affiche avant la "lettre" pour le Musée Basque. Lithographie signée dans la planche. 50 x 64 cm. Entoilée. Publication : Un exemplaire reproduit page 11 du catalogue de l'exposition « Ramiro Arrue, entre avant-garde et tradition », Olivier Ribeton, Biarritz, 2017.	220
31	Alberto ARRUE (1878-1944) "Portrait d'une jeune femme au bandeau rose" Huile sur toile, 32,5 x 32,5 cm. Non signée. Au revers, un certificat accompagné du cachet d'atelier : "Je soussigné José Garmendia, petit neveu du légataire Ramiro Arrue certifie que cette toile visage de femme au bandeau rose est d'Alberto Arrue et avait été donnée à son frère Ramiro qui la garda dans son atelier jusqu'à sa mort". Provenance : collection de Monsieur Gérard Coze. (Usures, petites altérations à la toile)	700
32	José ARRUE (1885-1977) Suite de neuf cartes lithographiées représentant des scènes de la vie quotidienne au Pays Basque. Réunies dans un même encadrement. L'ensemble 40 x 49 cm. Provenance : Collection Particulière Tarnos.	370
33	Maurice GUIRAUD RIVIERE (1881-1947) "Pelotaris à Bilbao". Huile sur toile signée et située en bas à droite. 83,5 x 79,5 cm. Publication : Alexandre Hurel et Michel de Jaureguiberry « Un siècle de peinture au Pays Basque 1850-1950 » Ed. Pimientos, 2006, page 175. Provenance : Collection Particulière Guéthary.	13 000
37	Pierre LABROUCHE (1876-1956) "Vue d'un Parc" Technique mixte : plume, aquarelle, gouache sur carton signée en bas à droite. 35 x 39 cm à vue. Encadrée sous verre. Provenance : Collection de Monsieur Gérard Coze.	200
38	Pierre LABROUCHE (1876-1956) "Escalier dans un parc" Estampe monotype signée en bas à droite. Au verso une ancienne étiquette d'exposition à la Galerie Georges Petit à Paris. 34,5 x 36,5 cm. (insolée, rousseurs).	130
39	Pierre LABROUCHE (1876-1956) "Danseuse assise" Fusain et pierre blanche. En bas à droite, le cachet de la vente d'atelier réalisée à Biarritz en 1993. 45 x 31 cm à vue Encadré sous verre. Provenance : Collection de Monsieur Gérard Coze.	90
40	Pierre LABROUCHE (1876-1956) "le Pont San Martin à Tolède" Eau forte numérotée 12/50 et signée en bas à droite. 34 x 28 cm (insolée)	40
41	François Maurice ROGANEAU (1883-1973) "Portrait d'Inaki" Mine de plomb et rehaut de sanguine. Signé et titré en bas à gauche. 19 x 15,8 cm à vue. Provenance : Collection Particulière Lescar. (très légères traces d'humidité).	290
42	François Maurice ROGANEAU (1883-1973) "Portrait de Txomin" Mine de plomb et sanguine. Signé et titré en bas à droite. 18,8 x 15,6 cm à vue. Provenance : Collection Particulière Lescar. (très légères traces d'humidité).	290
43	François Maurice ROGANEAU (1883-1973) "Ferme à Saint Just" Dessin signé et situé en bas à droite. 16,2 x 20 cm à vue. Provenance : Collection Particulière Tarnos.	550
44	François Maurice ROGANEAU (1883-1973) "Ferme, la Moulère" Dessin signé et situé en bas à droite. 17 x 20 cm à vue. Provenance : Collection Particulière Tarnos.	390
46	François Maurice ROGANEAU (1883-1973) "Vue de la côte" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 17,5 x 25,5 cm.	200
47	René Maxime CHOQUET (1872-1958) "Compagnons de route au Pays Basque". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 134 x 186,5 cm. Au revers, sur le châssis, une annotation "Salon des Artistes Français". Provenance : Collection de Monsieur Gérard Coze. (quelques minuscules perforations une traverse de châssis accidentée)	7 100
48	René Maxime CHOQUET (1872-1958) "Couple et leur jeune enfant" Hendaye mars 1917. Aquarelle, signée, située et datée en bas à droite. 29 x 22 cm Encadrée sous verre. Provenance : Collection de Monsieur Gérard Coze. (légère pliure dans l'angle gauche sans altération du dessin)	210
49	René Maxime CHOQUET (1872-1958) "Deux femmes et une fillette" Hendaye mars 1917. Aquarelle, signée et datée en bas à droite. 29 x 22 cm. Encadrée sous verre. Provenance : Collection de Monsieur Gérard Coze.	220
50	René Maxime CHOQUET (1872-1958) "Homme au chapeau " Hendaye mars 1917. Aquarelle, signée et datée en bas à gauche. 31 x 24 cm. Encadrée sous verre. Provenance : Collection de Monsieur Gérard Coze. (Très légère pliure en bas à gauche)	290

Résultat de la vente N° 1749 du samedi 25 juillet 2020

Ordre	Désignation	Enchères
51	Philippe VEYRIN (1900-1962) "Vue de Saint Pée sur Nivelle". Huile sur panneau signée en bas à droite et située au verso. 14 x 18,2 cm. Provenance : Collection Particulière Arcangues.	1 600
52	Pedro GARCIA DE DIEGO (né en 1904) "Le port de Saint Jean-de-Luz" Huile sur panneau signée en bas à droite. 31 x 60 cm. Provenance : Collection Particulière Ciboure.	1 900
53	Pedro GARCIA DE DIEGO (né en 1904) "La danse du verre, le zamalzain" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 40 x 49 cm. Provenance : Collection Particulière Ciboure.	2 600
54	Pedro GARCIA DE DIEGO (né en 1904) "Fandango" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 39 x 49,5 cm. Provenance : Collection Particulière Ciboure.	2 500
55	Jean-Fernand AUDEGUIL (1887-1956) "Saint Jean-de-Luz, vapeurs devant la place Louis XIV" Huile sur panneau signée et située en bas à droite. 36,5 x 46 cm. Provenance : Collection Particulière Guéthary.	1 700
56	Jean-Fernand AUDEGUIL (1887-1956) "Vue de Pasajes". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 42,4 x 47 cm. Provenance : Collection Particulière Guéthary. (Une très légère griffure en bas à droite).	1 300
58	Gabriel ROBY (1878-1917) (Attribué à) "Montagnes au soleil levant" Huile sur toile 81 x 100,5 cm. Provenance : Vente publique Biarritz 2015.	700
60	Alfred VICTOR FOURNIER (1872-1924) "Petite place, Saint Jean-de-Luz" Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée sur une étiquette au verso. Provenance : collection de Monsieur Gérard Coze. 50,5 x 61,5 cm	400
61	Pedro RIBERA (1867-1949) "Au caveau du soleil d'or, Paris, la Madeleine" 1894 Huile sur toile, composition japonisante, signée et datée en bas à gauche. 33 x 48 cm. Provenance : Collection de Monsieur Gérard Coze.	550
62	Pedro RIBERA (1867-1949) "Jeune femme au chapeau et au châle blancs " 1922 Pastel signé et daté en bas à droite, 38,5 x 48 cm. Provenance : Collection de Monsieur Gérard Coze	60
63	Pablo TILLAC (1880-1969) "Bouvier basque passant la herse" Dessin à l'encre monogrammé en haut à droite et signé "Tillac Eguina sa" en bas à droite. Titré "Arhea". 16 x 25 cm. (insolé). Provenance : Collection Particulière Tarnos.	260
64	Pablo TILLAC (1880-1969) " La Cathédrale de Bayonne, pendaion de Saubat de Gaston pirate Baionnois". Encre 31,2 x 22,5 cm. Monogrammé en haut à droite, signé en bas à droite et titré en bas. Illustration pour l'ouvrage de Pierre Rectoran "Corsaires basques et bayonnais" (Deux encollages de reprise du dessins de la main de Pablo Tillac en haut à droite, une très légère marque de pliure transversale). Provenance : Collection Particulière Bayonne	310
65	Pablo TILLAC (1880-1969) "L'abordage..." Encre 31,5 x 22 cm. Monogrammé en haut à droite, signé en bas à droite et titré en bas. Illustration pour l'ouvrage de Pierre Rectoran "Corsaires basques et bayonnais". Provenance : Collection Particulière Bayonne.	290
66	Pablo TILLAC (1880-1969) " Avant le combat, les filibustiers chantaient le cantique de Zacharie". Encre 31 x 22 cm. Monogrammé en haut à gauche, signé en bas à droite et titré en bas. Illustration pour l'ouvrage de Pierre Rectoran "Corsaires basques et bayonnais". Provenance : Collection Particulière Bayonne	300
67	Pablo TILLAC (1880-1969) "Combat de cavaliers, caballeros enfurecidos y perfiles de jinetes" Encre et lavis, quelques rehauts de gouache blanche. Signé en bas à droite. 22,5 x 14 cm.	80
68	Pablo TILLAC (1880-1969) "Gitanas" six dessins au fusain et pastels, certains légendés, un daté 193.... Le plus grand 13 x 17,5 cm à vue. Encadrés trois à trois dans deux cadres un vertical et un horizontal. provenance : Ventes du fond d'Atelier Tillac Pau 2006 et Bayonne 2007. Nous joignons un petit dessin de la même série encadré séparément.	100
69	Pablo TILLAC (1880-1969) "Madrilènes" 1913-1914) six dessins aux trois crayons, cinq signés, certains légendés, quatre datés. Le plus grand 12,5 x 10 cm à vue. Encadrés trois à trois dans deux cadres un verticaux. Provenance : Ventes du fond d'Atelier Tillac Pau 2006 et Bayonne 2007.	210
70	Pablo TILLAC (1880-1969) "Soldats allemands au Pays Basque" Encre et pastels. Huit dessins encadrés quatre à quatre dans deux encadrements. Un monogrammé. 17,5 x 13 cm à vue chacun. Les portraits sont réalisés sur fond de collines basques, un devant une maison basque. Nous joignons un neuvième dessin de la même série monogrammé en haut à droite et encadré séparément. 11 x 23,5 cm à vue.	320
72	Pablo TILLAC (1880-1969) Trois eaux fortes. " Pêcheur de Bilbao" 15 x 13 cm (Rousseurs), "Basque Riant" 18,7 x 12 cm et "Tête de vieux basque" 17 x 12 cm. Tous signés et légendés. Provenance : Collection Particulière Tarnos.	200
73	Gustave COLIN (1828-1910) "Pasajes, le lavoir de San Pedro" Huile sur toile signée en bas à gauche 55 x 43,3 cm	1 650
75	Gustave Henri COLIN (1828-1910) (attribué à) "Berger basque" Huile sur toile marouflée sur carton. 35 x 26 cm. Provenance : Collection Particulière Tarnos.	430
76	Léon BONNAT (1833-1922) "Portait du poète et écrivain Jean Richepin" Huile sur toile, signée en haut à gauche et datée 1918. Dedicacée à Jean Richepin. 81 x 65 cm. Une photographie de 1901 représente Léon Bonnat et Jean Richepin posant à côté de la première ébauche de l'œuvre, une seconde représente Léon Bonnat en train de la peindre. Provenance : collection de Monsieur Gérard Coze. (Rentoilage).	2 000
77	Léon BONNAT (1833-1922) "La lutte de Jacob" Eau forte d'après le tableau du Salon de 1876. 22,8 x 16,5 cm	70
78	Marie GARAY (1861-1953) "Pays Basque, deux jeunes femmes en prière" Huile sur toile, signée en bas à droite. 54,5 cm x 65,5 cm. A côté de la signature, l'œuvre porte une dédicace "à Monsieur G. Bergès" : Georges BERGES (1870-1934) autre membre de l'Ecole de Bayonne et comme Marie Garay, élève de Léon Bonnat. Provenance : collection de Monsieur Gérard Coze. (Une minuscule griffure près de la signature)	1 700

Résultat de la vente N° 1749 du samedi 25 juillet 2020

Ordre	Désignation	Enchères
81	GEORGES-BERGES (1870-1934) "Jardin ensoleillé" Huile sur panneau Signée en bas à gauche. 46 x 55,3 cm. Provenance : Collection Particulière Biarritz.	600
82	Denis ETCHEVERRY (1867-1950) "Etude pour le portrait de Mademoiselle Yvette Rigaud-Delage héritière des grands parfumeurs français du XIXème siècle" Gouache signée en haut à droite. 14 x 16,5 cm Encadrée sous verre. Provenance : Collection de Monsieur Gérard Coze.	280
82,1	Denis ETCHEVERRY (1867-1950) "Vue des montagnes basques" Huile sur panneau signée en bas à gauche, située et datée 1912 au dos et étrangement située à Mürren (CH). 13 x 16,5 cm	320
83	Denis ETCHEVERRY (1867-1950) "Portrait d'homme" 1894. Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. 38 x 28,5 cm	210
84	Marius GUEIT (1877-1956) "Guéthary, vue de la plage de Cenitz" Huile sur toile Signée en bas à droite. 54,5 x 64 cm. Provenance : Collection Particulière Guéthary.	2 300
85	Marius GUEIT (1877-1956) "La Nive près de Saint Jean-pied de Port" Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 54,5 cm. Provenance : Collection Particulière Tarnos.	900
88	Ernest FORT (1868-1938) "Paysan Basque vers 1820" 1903 Aquarelle signée, datée et titrée en bas à droite. 18,5 x 12,5 cm à vue (Quelques petites rousseurs).	60
89	Ecole française XIXème siècle. "Itxassou, la plage du Laxia et de la Nive au pas de Roland" 1870. Mine de plomb et rehaut de gouache blanche. Signé, situé et daté en bas à droite. 15,2 x 24,2 à vue.	150
91	Louise D'AUSSY-PINTAUD (1900-1990) "Nu allongé" Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 100 cm. Provenance : collection de Monsieur Gérard Coze. (Un minuscule accident en haut à droite)	550
93	Louise D'AUSSY-PINTAUD (1900-1990) "Nu dans une alcôve" Huile sur toile signée en bas à gauche. 97,5 x 51 cm. Provenance : collection de Monsieur Gérard Coze. (Petites usures)	500
94	Louise D'AUSSY-PINTAUD (1900-1990) "Portrait de jeune femme" Huile sur toile signée en bas à droite. 34 x 41 cm. Provenance : Collection de Monsieur Gérard Coze.	90
95	Louise D'AUSSY-PINTAUD (1900-1990) "Une personnalité de Ciboure : Margot et son boxer" 1957. Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. 55 x 46,5 cm. Au verso une annotation : "Patronne du restaurant Chez Margot". Provenance : Collection de Monsieur Gérard Coze.	250
98	Antonio URIA MONZON (1929-1996) "Toros". Grande gouache signée en bas à droite. 48,5 x 64 cm. Provenance : Collection Particulière Guéthary.	800
99	Louis FLOUTIER (1882-1936). Service de vaisselle basque "Cerbitzua" de 57 pièces. Faïence Fine. Les pièces sont ornées de scènes de la vie quotidienne du Pays Basque. Les ailes sont décorées de lauburus. Signatures ou monogrammes dans le décor. Marquées sous les bases. Il comprend : 24 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 12 petites assiettes, une soupière, un légumier couvert, un plat rond, deux plats ovales, un compotier, une saucière et deux rapiers. (quelques pièces tachées, cinq minuscules égrenures, un éclat plat sous l'aile d'une assiette).	3 300
100	Louis FLOUTIER (1882-1936). Service de vaisselle basque "Cerbitzua". Huit assiettes plates et un plat en Faïence Fine. Les pièces sont ornées de scènes de la vie quotidienne du Pays Basque. Les ailes sont décorées de lauburus. Signatures ou monogrammes dans le décor. Marquées sous les bases. (Deux éclats)	700
100,1	Louis FLOUTIER (1882-1936) Plat ovale en faïence à décor de bouvier basque. 25,5 x 38,5 cm	360
101	Louis FLOUTIER (1882-1936) (d'après) BUSSY (Graveur) Quatre panneaux pyrogravés et polychromés formant pendants deux à deux. "Bouvier et femme à la pedarra" et "Joueurs de Mus" 24 x 38 cm "pelotari" et "Faucheur au Xahakoa" 28 x 19 cm (usures, griffures)	360
102	CIBOURE VE. Période d'Etienne Vilotte 1921-1945. Vase en grès à décor tournant représentant des bouviers basques et des personnages de retour du marché. Marqué à deux reprises sous la base. Hauteur : 25 cm	1 250
103	CIBOURE VE. Période d'Etienne Vilotte 1921-1945. Vase en grès à décor tournant représentant un bouvier basque et un berger accompagné de ses brebis. Marqué sous la base. Hauteur : 29,5 cm	1 350
104	CIBOURE RF. Décor de Pedro Garcia de Diego. Grand vase en grès à décor tournant représentant une scène de Fandango. Signé dans le décor et marqué sous la base. Hauteur : 32 cm	950
105	CIBOURE RF. Décor de Richard Le Corrone. Grand vase en grès à décor tournant représentant une scène de Fandango sur une face et un bouvier devant sa ferme sur l'autre face. Signé et marqué sous la base. Hauteur : 31,5 cm	950
106	IBERIA BIDART. Jeanine CHAUVIN. Douze plats et jattes en faïence à décors floraux stylisés.	250
107	Iñaki RUIZ DE EGUINO (né en 1953) "Pelotari" Bronze Patiné. Epreuve signée sur la tranche et numérotée 1/5. 11 x 16 x 1,5 cm. Présenté sur un socle à cartel doré.	110
108	GOURON " Couple de paysans Basques" Deux bustes en bronze formant pendants. Signés. Hauteur : 22cm.	280
109	"Véritable linge basque".Panneau publicitaire.Huile sur panneau.116x105 cm (usures, petites lacunes)	3 000
110	Jean Roger SOURGEN (1883-1978) "L'église de Sainte Engrâce" 1965. Huile sur panneau 19 x 24 cm. Datée au verso. Non signée. Provenance : Collection Particulière Tarnos.	530

Résultat de la vente N° 1749 du samedi 25 juillet 2020

Ordre	Désignation	Enchères
111	Jean Roger SOURGEN (1883-1978) "Chemin dans les pins". Huile sur toile Signée en bas à droite. 54 x 81 cm. Provenance : Collection Particulière Bayonne. (petites usures et petites lacunes près des bords)	3 100
112	Jean Roger SOURGEN (1883-1978) "Pins et genêts au bord du lac". Huile sur panneau signée en bas à droite 19 x 24 cm. Provenance : Collection Particulière Tarnos.	540
113	Ecole française du XXème siècle. "Pins en bord d'étang dans les Landes" Huile sur panneau. 74 x 96 cm. (Manques). Provenance : Collection de Monsieur Gérard Coze.	500
114	Marie Marguerite RÉOL (1880-1963) "Iholdy, jour d'été" Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm	450
115	Hippolyte Marius GALY (1847-1929) « Laboureur au pays basque » Huile sur panneau de bois 24 x 46 cm, signée en bas à droite.	1 400
116	Hippolyte Marius GALY (1847-1929) « La ferme au bord du chemin, jour de marché » Huile sur panneau de bois 24 x 46 cm, signée en bas à gauche. (petites usures)	1 400
118	Henri GODBARGE (1872-1946) "Vue de Socoa" Aquarelle, signée et titrée en bas à droite. 54,5 x 73,5 cm à vue. Encadrée sous verre. Provenance : Collection de Monsieur Gérard Coze.	400
119	Jacques FABRES (XXème siècle "Ferme Labourdine" Huile sur toile, signée en bas à droite. 73 x 84,5 cm (petits manques, une minuscule déchirure de 3,5 cm). Provenance : Collection de Monsieur Gérard Coze.	350
120	Marcel BELLE (1871-1948) "Pont de Ciboure" Huile sur carton signée en bas à droite. Titree et contresignée au verso. 46 x 55 cm.	1 650
120,1	Marcel BELLE (1871-1948) "Ruelle de Ciboure" Huile sur carton signée en bas à droite. 19 x 24,5 cm	50
120,2	M. BILLAUD. "Vue de l'ancien pont de Socoa" 1928. Aquarelle signée en bas à gauche. 36,3 x 55,5 cm à vue.	100
121	Jacques LE TANNEUR (1887-1935) "Partie de pelote" Pochoir signé dans la planche en bas à droite. Feuille : 31,5 x 42 cm. Sujet : 21 x 31 cm. (une minuscule usure en bas à gauche)	330
122	Jacques LE TANNEUR (1887-1935) "Migueltcho y Mirentchu de Guztizederra" Pochoir signé dans la planche en bas à gauche. Feuille : 29,5 x 26,5 cm. Sujet : 21,7 x 19,2 cm.	450
123	Jacques LE TANNEUR (1887-1935) "Vieil Euskarien" Pochoir signé dans la planche en bas à droite. Feuille : 30 x 26,4 cm. Sujet : 18,2 x 18,2 cm. (une minuscule pliure dans l'angle en bas à gauche)	250
124	Jacques LE TANNEUR (1887-1935) "Zamalzaïn" Lithographie, pochoir et rehauts de gouache. Monogrammé dans la planche. Feuille à vue : 27 x 21 cm. (Quelques rousseurs)	160
125	Jacques LE TANNEUR (1887-1935) (d'après ?) "Vers le marché" Huile sur panneau portant une signature en bas à droite. 21,8 x 26,7 cm	150
125,1	J. FOUCHET. "Partie de pelote" 1962. Encre, gouache, aquarelle. Signé en bas à droite. 52 x 42 cm.	1 040
127	JIVA (Robert William JIVANOVITCH) (1907-1974) "Vieille rue à Ciboure". Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au verso. 72,5 x 60 cm. Provenance : Collection Particulière.	700
128	JIVA (Robert William JIVANOVITCH) (1907-1974) "Saint Etienne de Baïgorry, la Nive des Aldudes et Autza" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 20 x 28 cm.	430
130	Paul Robert BAZÉ (1901-1985) "Danseurs, la flor de la Canela" 1946. Huile sur panneau signée et datée en bas à droite. Titree et contresignée sur une étiquette au verso. 46 x 38,5 cm. Provenance : Collection Particulière Bayonne	650
131	Paul Robert BAZÉ (1901-1985) "Les grands chênes" 1947. Huile sur carton signée en bas à gauche. Provenance : Collection Particulière Bayonne	140
132	Paul Robert BAZÉ (1901-1985) "Portrait de jeune fille " Huile sur panneau monogrammée "P.B." en bas à gauche. Certificat de Paul Bazé au verso. 35,5 x 27,5 cm. Provenance : Collection de Monsieur Gérard Coze.	100
133	Paul Robert BAZÉ (1901-1985) "Village perché" Aquarelle signée en bas à droite. 30,5 x 40,2 cm à vue (Quelques rousseurs)	50
134	Georges GOBO (1876-1958) "Tolède, Le Pont San Martin" Huile sur toile signée en bas à droite et située au verso 54 x 65 cm. Provenance : Collection de Monsieur Gérard Coze.	210
135	Georges GOBO (1876-1958) "Sortie de messe à Ciboure" Grande eau forte numérotée 57/80 et signée en bas à droite. 49 x 36 cm à vue. Provenance : Collection Particulière Tarnos	140
136	Raoul SERRES (1881-1971) "Autoportrait au Pelotari" Fusain et aquarelle signé en bas à droite et annoté en italien en haut à droite "Di pinto da se stesso" (le peintre par lui-même). 9,5 x 14,5 cm. Œuvre pleine d'autodérision juxtaposant l'artiste nonchalant chaussé de charentaises à un joueur de chistera en pleine action. Provenance : 1- Galerie Dominique Weitz, Paris. 2- Collection particulière Tarnos. (une très légère pliure)	140
139	ALMA "Saint Jean-de-Luz, le Port" Encre et aquarelle. Signé et titré en bas à droite. La feuille : 24 x 64 cm	110
141	Henri DE LA TOURRASSE (1885-1973) "Partie de main nue acrobatique ou le pari risqué". Fusain et gouache blanche signée en bas à gauche. 41 x 51 cm à vue.	300

Résultat de la vente N° 1749 du samedi 25 juillet 2020

Ordre	Désignation	Enchères
143	Robert-Adrien DELÉTANG (1874-1951) "Fête basque" 1934 Fusain, pastels et gouache blanche. Signé et daté en bas à droite. 23 x 31,8 cm à vue.	320
144	Robert-Adrien DELÉTANG (1874-1951) "La Bixintxo, fandango devant l'église Saint Vincent à Hendaye" 1948. Pastel signé et daté en bas à droite. 30,5 x 23,5 cm à vue.	120
147	Alberto STEINMANN (1907-2002) "Vue de Saint Jean-Pied-de-Port" Aquarelle signée en bas à gauche 39 x 29 cm à vue	140
148	Ángel CAÑADA (né en 1926) "Vue du Port d'Elanchove en Biscaye" Grande aquarelle signée en bas à droite 47 x 68,5 cm.	210
149	Charles L. BOULEAU (1906-1987) "Scène de troquet au Pays Basque" Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 41 cm.	255
150	Ecole basque de la première moitié du XXème siècle. "Petit pont sur la Nive" Huile sur toile marouflée sur panneau. Signature non identifiée en bas à gauche. 23 x 32 cm à vue. Provenance : Collection de Monsieur Gérard Coze.	130
151	Ecole basque du début du XXème siècle "Marchandes de piments" Huile sur panneau 23,5 x 19 cm. Au verso, une annotation de Monsieur Gérard Coze attribue l'œuvre à Eugène PASCAU (1875-1944).	350
155	Eugène PASCAU (1875-1944) "Portrait d' homme à la pochette" Huile sur toile, signée à droite. 61 x 50 cm. Provenance : Collection de Monsieur Gérard Coze. (restaurations)	200
156	Gaspar MONTES ITURRIOZ (1901-1998) "Vieille ferme basque" Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 48 cm.	400
157	Gaston MOREAU (né en 1885) "Vue de la côte basque". Huile sur panneau signée en bas à droite. 35,3 x 72 cm.	300
159	Jean-Louis MOUSSEMPES (XXème siècle) "Vue du Pays Basque, le Baigura" 1922. Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 55 x 65 cm. Provenance : Collection de Monsieur Gérard Coze.	220
160	Jean-Pierre LE ROY "Biarritz, le Rocher de la vierge" Huile sur toile signée en bas à droite. 45,5 x 33 cm	110
161	Lucien VÉRITÉ (1866-1926) "Hendaye, barques dans la baie de Txingudi" 1897 Aquarelle, signée et datée en bas à droite. 23 x 30,5 cm à vue. Provenance : Collection de Monsieur Gérard Coze	90
161,1	Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952) "La plage d'Hendaye" Huile sur carton signée en bas à droite. 37,8 x 49 cm	250
163	Joseph LAULIÉ (1928-2016) "L'Adour à Bayonne" 1968 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 54 x 73 cm. Provenance : Collection Particulière Biarritz.	600
164	Joseph LAULIÉ (1928-2016) "Nu sur un divan rouge" Huile sur toile signée en bas à droite. 14 x 24 cm	130
165	Gisèle FERRANDIER (née en 1909) "Le port de Saint Jean de Luz" Huile sur toile, signée en bas à gauche. Au verso : une jolie composition tribale. 65 x 81 cm Nous joignons une seconde toile représentant au recto un paysage et au verso représente un port de pêche. Et 66 X 82 cm (soulèvements, toile gondolée). Provenance : Collection de Monsieur Gérard Coze.	250
166	Michel HACALA (né en 1962) "La grande roue de la Saint-Vincent à Ciboure" Huile sur panneau monogrammée en haut à gauche. 138 x 151 cm. Provenance : collection particulière Saint Jean-de-Luz.	2 000
167	Michel HACALA (né en 1962) "Ciboure. Marins à Quai. jour de fête." Huile sur panneau monogrammée à Droite. 153 x 160 cm. Provenance : collection particulière Saint Jean-de-Luz.	900
168	Michel HACALA (né en 1962) "La fête foraine de la Saint-Vincent à Ciboure" Huile sur panneau monogrammée en bas à gauche. 148 x 128 cm. Provenance : collection particulière Saint Jean-de-Luz.	2 300
169	Michel HACALA (né en 1962) "La partie de pelote de la Saint-Vincent à Ciboure" Huile sur panneau monogrammée en bas à gauche. 123,5 x 74 cm. Provenance : collection particulière Saint Jean-de-Luz.	960
170	Michel HACALA (né en 1962) "Marin à la pomme d'amour à la fête foraine de Ciboure". Huile sur panneau monogrammée en bas à droite. 90 x 90 cm. Provenance : collection particulière Saint Jean-de-Luz.	1 700
171	Michel HACALA (né en 1962) "Fêtes de Ciboure, Marins dans un manège". Huile sur panneau monogrammée en bas à gauche. 90 x 90 cm. Provenance : collection particulière Saint Jean-de-Luz.	520
172	Michel HACALA (né en 1962) "Ciboure, les remailleuses de filets". Huile sur panneau monogrammée en bas à droite. 92 x 137,5 cm. Provenance : collection particulière Saint Jean-de-Luz.	2 500
173	PIER (1950-2019) "Le Port". Huile sur toile signée à gauche, contresignée et titrée au verso. 46 x 38 cm.	820
174	Yves GONEC (XXème siècle) "Le Port de Saint Jean de Luz" Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 120 cm (Une restauration)	280
176	Ecole Espagnole du XXème siècle "Deux espagnoles, jour de fête" Huile sur panneau. 40 x 30 cm. Au revers, sur le châssis, une annotation attribue l'œuvre à Francisco ITURRINO GONZALEZ (1864-1924). Provenance : Collection de Monsieur Gérard Coze.	50
177	Eugène PREVOST (1880-1974) "Portrait d'un picador" 1914. Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 46 x 38 cm. Une annotation sur le cadre : "Ecarteur landais". Provenance : Collection de Monsieur Gérard Coze.	400
179	Laure LEVY (1866-1954) "Andalouse" Aquarelle, signée en bas à gauche. 25,5 x 17,5 cm. Encadrée sous verre. Provenance : Collection de Monsieur Gérard Coze	30

Résultat de la vente N° 1749 du samedi 25 juillet 2020

Ordre	Désignation	Enchères
180	Marcelino de UNCETA (1835/36-1905) "Cavaliers et taureaux" 1882 Encre. Monogrammé et daté en bas à gauche. 10 x 20 cm à vue. Encadrée sous verre. Provenance : Collection de Monsieur Gérard Coze	50
181	Pierre Franc LAMY (1855-1919) "Antonio Barrios à la guitare au Polinario" Grenade 20 septembre 1908. Aquarelle, signée, située et datée en bas à droite. Titrée en haut à droite. 40 x 27,5 cm à vue. Encadrée sous verre. (rousseurs) . Antonio Barrios était le propriétaire d'El Polinario, Taverne et boutique située dans la Calle Real de l'Alhambra à Grenade, épice centre de la culture andalouse ou se retrouvaient Manuel de Falla ou Garcia Lorca. Il fut un grand chanteur, guitariste et un peintre. Le grand musicien Angel Barrios était son fils. Provenance : Collection de Monsieur Gérard Coze.	410
182	Ricardo J. ESTIVILL DE LLORACH (1879-1952) "Paysage de campagne un jour d'été" Huile sur carton signée en bas à droite. 37,5 x 43,5 cm. Provenance : Collection de Monsieur Gérard Coze	60
183	XIXème siècle. "Picador" et "Matador" Deux aquarelles formant pendants. 31,5 x 25 cm à vue. Encadrées sous verre (Piqures, rousseurs)	80
184	XIXème siècle. "Scènes tauromachiques" Deux aquarelles, formant pendants. 25 x 32 et 25 x 31,5 cm à vue. Encadrées sous verre. Provenance : Collection de Monsieur Gérard Coze. (Piqures, rousseurs)	80
185	Juan BENITO (né en 1944) "à la cape" Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 61 cm.	190
186	Juan BENITO (né en 1944) "Sévilanes" Huile sur toile signée en bas à gauche 35 x 27 cm	150
187	Juan BENITO (né en 1944) "Toro" Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 46 cm.	210
188	Juan BENITO (né en 1944) "Le Fronton" Huile sur toile signée en bas à gauche. Titrée au verso. 73 x 92 cm.	200
189	Juan BENITO (né en 1944) "Partie de pelote" Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 60 cm.	150
190	Roger BRAVARD (1923-2015) "Partie de pelote" Huile sur toile signée en bas à gauche. 46,2 x 61 cm	320
192	NIK "Pêcheur basque" Huile sur panneau signée en bas à droite 65 x 50 cm	140
193	Thérèse LEREMBOURE (née en 1928) " Les trois couronnes" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 37 x 54 cm	210
194	Thérèse LEREMBOURE (née en 1928) "Montagnes basques" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 37 x 54 cm	100
195	Jean HOURREGUE (1925-1983) "Fandango" Encre et aquarelle signée en bas à droite. 46,5 x 63,5 cm (traces de pliures).	120
196	Jean HOURREGUE (1925-1983) "Ferme basque" Aquarelle signée en bas à droite. 29 x 40,5 cm	120
197	Jean HOURREGUE (1925-1983) "Ferme basque" Aquarelle signée en bas à droite. 45 x 55,5 cm à vue.	120
198	Jean HOURREGUE (1925-1983) "Le pont Noblia à Bidarray" Aquarelle signée en bas à droite. 45,5 x 53,5 cm	100
199	Jean HOURREGUE (1925-1983) "Partie de pelote à Ainhoa" aquarelle et gouache. Signée en bas à droite. 51,5 x 57 cm. (pliures près des bords).	480
200	Jean HOURREGUE (1925-1983) "Saint Pée sur Nivelle" aquarelle signée en bas à droite. Située en bas à gauche. 43,5 x 61 cm.	100
201	Jean HOURREGUE (1925-1983) "Saint-Jean-de-Luz, la Rhune" Aquarelle signée en bas à droite. 36 x 52 cm	460
202	Jean HOURREGUE (1925-1983) "Saint-Jean-Pied-de-Port" Aquarelle signée en bas à droite. 57,5 x 38 cm à vue.	130
203	Jean HOURREGUE (1925-1983) "Vue d'Ixassou" Aquarelle signée en bas à droite 49,5 x 66 cm	210
204	Paul Louis SALVAN (1877-1962) Trois aquarelles "Saint-Jean-de-Luz" 23 x 31cm à vue ; "Le fort de Socoa", 1950. 23 x 30,5 cm à vue ; "Ciboure, Barques sur la plage, au fond, le fort de Socoa" 20,5 x 29,5 cm. Signées. Encadrées sous verre.	120
205	Paul Louis SALVAN (1877-1962). Trois aquarelles. "Biarritz, un coin du Port-Vieux" 1952. 20 x 25,5 cm à vue ; "Le Phare de Biarritz" 1954, 20,5 x 30 cm ; Le phare de Biarritz vu de la Chambre d'Amour". 25 x 33cm Signées. Encadrées sous verre.	100
206	Paul Louis SALVAN (1877-1962) Trois aquarelles. "Vue de la Côte des Basques, Novembre 1953" 20,5 x 30 cm à vue. "Biarritz, la Côte des Basque, 1948" 20,5 x 26 cm à vue. "Côte basque vers Hendaye et l'Espagne, Biarritz" 1949. 21 x 26 cm à vue. Signées. Encadrées sous verre.	120
207	Paul Louis SALVAN (1877-1962) Trois aquarelles. "Hendaye, la plage" Septembre 1946. 23 x 30 cm à vue. "Biarritz, Vieux hangar sur le lac Marion" 1953. 22,5 x 30 cm à vue. "Pays Basque, Vue de Baïgorry" 31 x 23 cm à vue. Signées. Encadrées sous verre.	80