

CARRERE & LABORIE

Patrice CARRERE - Nathalie CARRERE - Mathilde LABORIE

SVV agrément 2002-102

3, allées Catherine de Bourbon 64000 PAU

Tél. 05.59.84.72.72 Fax 05.59.84.86.84 - www.interencheres.com/64001

N° Identif CEE FR 46 441 559 887 00019 RCS pau 441 559 887

www.carrere-laborie.com e.mail: contact@carrere-laborie.com

Résultat de la vente N° 1750 du samedi 6 juin 2020

Ordre	Désignation	Enchères
24	Trois pièces en argent : deux pièces de 5 francs et une pièce de 5 pesetas.	40
25	FP 6 euros. Broche gerbe en or jaune 750°/00 guilloché ornée de diamants taille ancienne, pierres blanches et pierres rouges.Poids total:14,9g.Longueur:7cm (égrisures aux rondistes des diamants). Lot judiciaire frais réduits 14,4%	430
26	Bague en gris 18K 750°/00 motif central en corail épaulé de trois pierres blanches de part et d'autre.Poids brut:4,6g.TDD:56	80
27	Broche bouquet épanoui motif aussi appelé gerbe en or gris 750°/00 et platine 950°/00 sertie de diamants ronds taillés en brillant moderne (les plus importants au centre d'env. 0.16 ct chaque). Travail français des années 60. Dimensions : 6.5 x 5.5 cm. Poids brut : 17.62 g. (manque une rose léger choc)Expert: Anne Pellerin	660
29	Broche plaque en platine 950°/00 et or gris 750°/00 ornée de diamants ronds taillés en brillant moderne (celui du centre plus important d'env. 0.35 ct) taillés en 8/8 et de baguettes. Travail français de la première moitié du 20ème siècle. Dimensions : 4.7 x 2.2 cm. Poids brut : 12.85 g.Expert: Anne Pellerin	1 200
30	Bracelet semi articulé en légère chute en or gris 750°/00 composé de motifs en zig zag sertis de diamants ronds taillés en brillant moderne (pour env. 3 cts en tout) alternés d'émeraudes taillées en poire (env. 7 cts en tout). Années 60-70. Longueur : 16.5 cm. Poids brut : 37.41 g.Expert: Anne Pellerin	3 200
31	Diamant rond de taille ancienne pesant env. 0.87 ct. Expert:Anne Pellerin.	450
32	FP 6 EUROS. Bague solitaire en or jaune 18K ornée d'un diamant rond taillé en brillant moderne pesant environ 1 carat (dim:6,52, 6,58 H:4mm) épaulé de part et d'autres par six diamants ronds brillantés .TDD:52.Poids brut : 3,6g	3 600
33	Bracelet jonc ovale en or jaune 18K 750 °/00 ème et argent orné de 21 diamants taille ancienne . Deux accidents.Travail français de la fin du XIXème siècle .Poids brut:14,6g. Diam:6,5cm.	920
36	Bracelet en argent 800 millième à mailles grain de café dans le goût d'Hermès.(petites traces de chocs)Poids:59g.	140
37	Bracelet en or jaune 525°/00 à onze breloques et charms tels que :mappemonde, poisson, calèche,chien, parachute, blason de Wagrin émaillé,chausson de danse, ancre de marine, carnet intime et coeurs. Travail autrichien .Poids total brut: 21 g.	490
39	Bracelet à triple rangs de petites perles de culture, fermoir en or gris 18K 750°/00 enchassé de perles.Travail français.Poids brut:13g.Longueur totale:17cm, largeur:1cm	130
40	Bracelet jonc ovale en or jaune 18K 750°/00 à décor ciselé d'un branchage feuillagé orné de petites perles (chocs et manques de perles).Travail français.Poids brut: 10,7 g.Diamètre:65mm, largeur:11mm.	355
40,1	Bague en or jaune 750°/00 ème ornée de cinq cabochons émaillés rouge et mauve.Travail étranger. Poids brut: 8,5 g.TDD:55.	200
41	Alliance américaine en or gris 750°/00 ornée de diamants taillés en marquise pour env. 0.60 ct en tout. Tour de doigt : 52 Poids brut : 3.29 g.Expert: Anne Pellerin. (Touchéé mais non poinçonnée).	400
42	Bague en or jaune 18K 750°/00 à triple anneau articulé représentant deux mains se rejoignant pour protéger un coeur .Travail français: Poids: 3,3 g.TDD:47.	150
43	Bague en or jaune 750°/00 et argent sup. à 800°/00 au plateau hexagonal ajourée sertie de diamants de taille ancienne : deux poires au centre entourées de diamants taillés en rose (manques et ébréchures). Première moitié du 19ème siècle. Dimensions motif 20 x 12.70 mm. Tour de doigt : 55.5. Poids brut : 5.30 g Corps de bague légèrement restauré. Expert:Anne Pellerin.	700
46	Paire de boutons de manchette et paire de boutons de col en or jaune 18K 750°/00ème guilloché. Dans un étui ancien griffé Au Carnaval de Venise, Paris. Poids total: 5,3 gr.	160
47	Paire de dormeuses en or jaune 18K 750°/00ème ornées de perles de culture. Poids brut: 2,4 g.Longueur:10mm, diamètre environ:6mm.	65
49	Paire de créoles en or jaune 18K 750°/00. Poids total: 1,6 g.Diamètre:14mm.	75
50	Pendentif en forme de croix en or jaune 18K 750°/00 .Manque les perles ou pierres dont il était incrusté.Poids:3g.Longueur:30mm.	85

Résultat de la vente N° 1750 du samedi 6 juin 2020

Ordre	Désignation	Enchères
51	Dinh Van ,modèle Margot ,bague à section carré en or jaune 18K 750°/00. Signée.Poids: 14 g.TDD:47,5.	400
52	Bracelet en or jaune 18K 750°/00 à mailles forcat (anneau cassé). Poids: 2,7 g.	85
53	Bague triple anneaux trois ors 750°/00. Poids: 4,1 g.TDD:48.	115
54	Deux pendentifs à cartouche égyptien en or jaune. Poids total: 4,8 g. (Touchés non poinçonnés).	145
55	FP 6 euros. Bague en or jaune 18K 750°/00 ciselé en forme V pavée de diamants sur trois rangs. Poids brut : 6,9 g.TDD:51.	750
59	Collier ras de cou en négligé en or gris amati 18K 750°/00 orné d'un motif en forme de fleur en diamants brillantés. Travail Français .Fermoir sécurisé à cliquet.Poids total :31,3g. Longueur totale:20,5cm.	950
62	Broche pendentif en or jaune 750°/00 centrée d'une plaquette d'onyx et d'un motif de fleur. Vers 1900. Ht.: 3,5 cm Lg.:2,5 cm Poids brut: 5,76 gr. Expert: Anne Pellerin	120
64	Bague dôme en or jaune filigrané 22K et ajouré ornée d'une perle de culture au centre. Poids total:4,5 g.TDD:51.	125
68	FP 6 euros. Bracelet en or jaune 14 K à maille torsadée ornée d'émeraudes rondes (petites égrisures) , quelques pierres vertes, fermoir ciselé de motifs de feuilles. Poids 18,78 g.Longueur:18cm.	410
69	Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18K 750°/00 et huit petits diamants.Poussettes or à vis.Poids total brut:7g.Longueur:3cm.	280
70	Broche formant double clip à motif de noeud parcouru de rubans en platine et or gris sertie de diamants ronds de taille ancienne et de quelques baguettes. Système double épingle. Années 30-40.(manque un brillant) Petite transformation. Dimensions : 7.5 x 3.5 cm Poids brut : 40.70 g.Expert :Anne Pellerin	3 500
71	Clou d'oreille en or gris 750°/00 serti d'un diamant rond taillé en brillant moderne pesant env. 0.65 ct (dim. env. 5.45-5.50 ; 3.70). Système Alpa. Poids brut : 0.68 g.Expert:Anne Pellerin.	750
82	Paire de créoles en or gris 18K 750°/00 ornées d'un pavage de roses. Poids brut: 5,6 g .Diamètre:11mm (manque une rose)	260
83	Bracelet souple à anneaux en argent ciselé et entrelacés . Poids: 59,9 g.Largeur:20mm.	140
84	Collier de perles de culture en chute orné d'un fermoir en or gris 18K 750°/00ème à cliquet sécurisé orné de trois pierres blanches.Longueur:56cm.On y joint une paire de boutons d'oreilles en perle de culture à irisation rosé et or jaune 750°/00ème Diamètre:10mm..	190
86	Bague en or jaune des années 50/60 sertie d'une importante aigue-marine entourée de petites pierres.Travail français. Poids brut 9,7 gr.TDD:51.	300
87	Montre bracelet de dame, à petit boîtier circulaire en or jaune 18K .Travail de la maison Dermont , Fabricant Suisse. Vers 1950. Poids total brut:7,9g .Diam:15mm.	60
88	OMEGA, Vers 1930. Montre bracelet rectangulaire en or jaune 18K 750 °/00ème .Cadran rosé avec chiffres romains, petite trotteuse à 6 heures. Mouvement mécanique (à réviser). Bracelet cuir avec boucle ardillon non d'origine. Dimensions : 22 x 34 mm.	550
89	Jaeger Lecoultré ,Reverso "Lady", montre bracelet reversible acier numeroté 260.8.86 (vers 2000) avec bracelet autruche d'origine.Cadran gris, chiffres arabes et aiguilles en acier bleui. Mouvement à quartz. Boitier n°2180950.Gravé MF au revers. Bracelet en cuir d'autruche marron à boucle déployante en acier (état d'usage). Dimensions : 20 x 33 mm.On y joint un bracelet autruche similaire non signé Jaeger Lecoultré.	1 500
90	Omega, montre de gousset en or jaune 18K 750°/00ème,cadran émaillé blanc, index des heures en chiffres arabes, compteur des secondes à six heures .Modèle ciselé et chiffré au revers.Cache poussière en or.Mécanisme signé Omega.(manque le verre de protection et deux aiguilles), Poids brut: 61,9 g.Diamètre:44mm.	550
91	HERMES,Paris, montre bracelet de dame en acier numeroté 2269502, modèle "Heure H".Chiffres arabes et mouvement quartz .Boucle ardillon acier signé Hermès.Bracelet en cuir marron non d'origine.Dimensions:30x25mm.	780
92	Ferrari, montre bracelet en acier à cadran rond et lunette rouge.Guichet dateur à 3h.Diamètre:27mm.	80
93	BAUME & MERCIER,montre bracelet de dame en or 750 millièmes, cadran ovale doré. Mouvement quartz, remontoir sertie d'un cabochon de saphir . Bracelet souple, maillons tressés avec fermoir à cliquet . Vers 1960/70. Poids brut: 44 g. Long: 15.5 cm.	1 200
94	ROLEX ,montre bracelet de dame en or jaune 750°/00ème, modèle Cellini. Boîtier rectangulaire, cadran crème, index bâton appliqués, mouvement mécanique.,Poids brut :59 g.Dans un écrin Rolex à motif tapissier (usures).Avec document Rolex de revision complète effectuée en 1999	1 800
95	Baccarat, service à condiments en cristal torsadé composé de cinq éléments et la cuillère du moutardier .Marque en relief Baccarat déposé.H:20cm, diamètre:15,5cm.	450

Résultat de la vente N° 1750 du samedi 6 juin 2020

Ordre	Désignation	Enchères
96	Baccarat, deux paires de salerons en cristal de forme rectangulaire décor à godrons. Marques en relief. Une paire mesure: 11,5 x6cm et l'autre 13x6,5cm.	90
97	Baccarat, paire de compotiers sur piedouche en cristal taillé modèle "Diamants". Signés. Vers 1900/1920. H:16, diam:21,5cm.	110
98	Baccarat, partie de service de nuit en cristal modèle aux oiseaux de paradis comprenant un plateau, deux timbales et un pot couvert. Signé. Vers 1900/1920. Diamètre du plateau:28,5cm.	100
99	Baccarat, seau à biscuits en cristal taillé de pointes de diamant, couvercle en métal. Marque au revers. H:21cm.	50
100	Baccarat, service à liqueur en cristal à liserés dorés comportant un carafon et huit petites chopes à modèle cannelures. Modèle non signé car antérieur à 1936. Figure au catalogue de 1916. Hauteur carafon:17cm, hauteur chope:4,6cm.	160
101	Baccarat, suite de trois carafons en cristal modèle à cannelures réhaussés de filets or. Etiquettes circulaires Baccarat sous chaque talon. Début du Xxème siècle. H:23cm.	380
102	Baccarat, huit verres à liqueur en cristal à réhauts de dorure. Etiquette papier. Vers 1900. Hauteur:7,7cm.	60
103	Baccarat, nécessaire de toilette composé de trois flacons et une boîte couverte en cristal modèle Malmaison. Marques au tampon. Hauteurs :19 et 17,2cm, diamètre de la boîte :8cm.	220
104	Emile Gallé, vase balustre en verre multicouches à décor de paysage vosgien violine sur sur fond dégradé vert et bleu. Signé dans le décor. Epreuve de tirage industriel. Un choc au col. H:33cm.	250
105	Auguste Jean (1830-1890) attribué à, vase de forme éventail en verre bleu cobalt à col pincé reposant sur quatre pieds. Décor émaillé polychrome de fleurs et d'un kakemono à réhauts dorés. H:20cm, l:30cm.	250
106	Suite de sept soliflores de table en verre filé en forme de fruits à effet givré. Hauteur maximale:12cm. Probablement Murano. Première moitié du Xxème siècle (manques et deux ont le col accidentés)	80
107	Carafon en cristal de service de nuit adapté d'une monture en argent massif à décor végétal gravé, le bouchon formant un petit flacon. Vers 1900; Hauteur:18cm (éclats au bouchon)	25
108	Saint Louis, flacon à whisky en cristal taillé modèle Chantilly. Marque au tampon sous le talon. Hauteur:25cm.	90
109	Murano, paire de flacons en verre filé rose et blanc. H:13,5cm.	110
110	Service de verres en cristal de 45 pièces à décor de rinceaux de fleurs stylisés comprenant six carafes (3 de chaque taille), une cloche, dix sept coupes à champagne (une égrenure), dix verres à eau, onze verres à vin et quatorze verres à porto. Travail de la fin du XIXème siècle. Dimensions: verre à eau:13,5cm; verres à vin:11,8cm; verres à porto:10,6cm; coupes :10cm; diamètre de la cloche:22cm; deux tailles de carafe:22 et 23,5cm.	370
111	Paire de carafes en cristal, modèle à cannelures dans le goût de Baccarat. Hauteurs:29cm.	60
112	Wilhelm Kralik Sons (attribué à) encrier de section ronde et pansu en verre irisé adapté d'un bouchon en laiton à motif de papillon. Avec son réservoir en verre. Période Jugendstil, Autriche. Vers 1900. Diamètre :11,5cm. H:6,5cm.	260
113	Alfred-Emilien O'Hara, comte de Nieuwerkerke (1811-1892), importante statue équestre de Guillaume Ier, dit le Taciturne, prince d'Orange en bronze à patine brune reposant sur une base octogonale en marbre noir, bois noirci et filets de laiton. Dimensions:Hauteur totale:96cm, Dimensions hors socle:longueur:75cm. H 78 cm l 81 cm socle. Commentaire: A la demande du roi de Hollande Guillaume II, la version monumentale réalisée par l'artiste est installée en 1845 devant le palais Noordeinde de La Haye, où elle se trouve toujours. Notre épreuve est de dimensions plus importantes que celles éditées par la Fonderie Susse Frères. Elle présente une plaque en laiton vraisemblablement postérieure et fantaisiste.	3 400
115	Paire de bougeoirs de toilette en bronze doré et ciselé, le fût formé de quatre dauphins entrelacés reposant sur une base circulaires en porcelaine d'Imari sertie dans une frise de perles. Style Louis XVI. XIXème siècle. Hauteur:17,5cm (restaurations sur une base et fêle sur une autre)	260
116	Encrier en bronze doré à décor de Neptune assis entre deux conques et deux godets en cristal. XIXème siècle. Manque la tige de la charnière du couvercle d'un encrier. H:17cm, l:15cm, p:15cm.	160
117	Cave à liqueur en placage de ronce de bois précieux et marqueterie de laiton dans un cartouche. Avec ses quatre flacons en cristal d'origine. (Verrerie incomplète et seulement deux verres d'origine). Epoque Napoléon III. Avec sa clé. Dimensions fermée :26,5x32x24cm.	130
119	Paire de bougeoirs en bronze doré et ciselé de forme balustre, le fût à décor de salamandre, têtes de chiens de différentes races et motifs de grotesques et d'acanthes feuillagées. Epoque Napoléon III. H:20cm.	250
120	Vierge à l'enfant en bois sculpté polychrome et réhauts de dorure (accidents, manques et traces de xylophages). XVIIIème siècle. H:35cm.	170
121	Lampe bouillotte en laiton et abat jour en tôle laquée vert à motif de palmettes à trois bras de lumière à motif de têtes de dauphin. Style Empire. Hauteur :60cm.	100

Résultat de la vente N° 1750 du samedi 6 juin 2020

Ordre	Désignation	Enchères
122	Pendule capucine en laiton, le cadran émaillé blanc à chiffres romains et signé Gaudibert à Avignon .Epoque Empire .Avec sa clé:H:29cm, l:12,5cm (manques et accidents, à restaurer)	700
123	José Luis de Casasola (Xxème siècle), "Scène de corrida à cheval". Groupe en bronze .Fonte moderne .Signé sur la terrasse.Dim:74 x 48 cm.Repose sur un socle en bois .	450
124	Sculpture en bronze à patine mordorée "Le taureau de corrida".Il repose sur une terrasse en marbre noir veiné.XXème siècle.(manques les banderilles) .Dimensions hors socle:18 x 35 cm	200
125	Lobo (XXème siècle), "La corrida" groupe en bronze à patine brune signé .Socle en marbre noir.Fonte moderne.Dimensions: 20x27 cm hors socle	260
126	Sculpture en bronze à patine brune "Le taureau" .Fonte moderne.XXème siècle .Dimensions :14 x 20 cm	130
127	Suite de quatre bas reliefs en calcaire pétrifié "Les quatre saisons" , représentations allégoriques dans le goût de l'antique.Encadrements de bois noirci sculpté de style naturaliste .Vers 1880. (quelques accidents aux cadre et traces de moisissure sur un des bas reliefs).Dimensions d'un bas relief:24x11cm, avec le cadre :26x36cm.	170
129	Paire de jardinières circulaires en terre cuite sur fûts à cannelures .Décor tournant en relief figurant des amours géographes.Vers 1900.Hauteur totale: 41cm , diamètre:19cm (un cache pot présente des éclats au col et à la base et l'autre un petit éclat au col uniquement).	160
130	Paire de candélabres en bronze doré ciselé à deux bras de lumière.La partie haute est amovible pour former une paire de flambeaux.Décor de palmettes, laurier et bouquet floral au centre.Travail de la seconde moitié du XIXème siècle .Hauteur totale:43cm.	530
131	Commode demi-lune à décor marqueté dans des encadrements et plateau de marbre sertie d'une galerie de laiton ajourée et ornementation de bronzes dorés .Elle ouvre par trois tiroirs en façade et deux vantaux latéraux.Style Louis XVI.H:88cm, l:111cm, p:50cm.	560
132	Miroir rectangulaire en bois et stuc doré à fronton ajouré d'un décor de rinceaux feuillagés et couronne de laurier à faisceaux .Style Louis XVI. Dim:113x85cm (quelques manques et soulèvements)	180
133	Commode galbée trois faces à façade légèrement arbalète à décor marquetée dans des encadrements géométriques .Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs .Dessus de marbre de brèche rouge (marbre restauré) .Jolie ornementation de bronze dorés tels que espagnolettes aux poignées de tirage et acanthes feuillagées aux chutes d'angle et tablier.Style Régence .H:85cm, l:115cm, p:61cm.(quelques soulèvements au placage)	750
134	Important buffet deux corps à léger retrait en acajou ouvrant par quatre vantaux et deux tiroirs en ceinture.Les deux vantaux en partie haute sont serties de plaques ovales en porcelaine à décor peint à la main d'oiseaux exotique branchés dont une est signée de Van Coppenolle.Vers 1900..H:250cm, l: 142cm, p: 51cm.	500
135	Commode étroite en placage de bois précieux et décor marqueté ouvrant par trois tiroirs en façade à plateau de forme mouvementée et supportée par un piètement cambré .Style Louis XV.Vers 1900 (accidents de placage).H:80cm, l:50cm, p:34,5cm.	150
136	Suite de quatre fauteuils en acajou à dossier droit,à décor de cannelures et de palmettes , supportés par un piètement sabre.Epoque Restauration.H:93cm, l:48cm, p:55cm.	640
137	Secrétaire en acajou et placage d'acajou , montants à demi-colonnes baguées de bronze et dessus de marbre noir veiné.Il ouvre par un tiroir en doucine et un abattant en partie haute et par trois tiroirs en partie basse.Epoque Empire .(quelques accidents).H:141cm, l:99cm, p:45cm.	200
138	Paire de bergères en bois naturel, consoles d'accotoirs à balustre et dés de raccordement en rosace .Le dossier légèrement renversé .Epoque Directoire (accidents et usures) .H:88cm, l:53cm, p:57cm.	320
139	Epoque Napoléon III, Meuble d'entre deux à hauteur d'appui en bois noirci et orné d'une riche marqueterie de style Boule à motifs de rinceaux en laiton sur fond d'écaille. Ouvre par une porte. Montants ornés de bustes féminins en bronze doré. Plateau de marbre. 103 x 86 x 40 cm (petites usures)	1 000
140	XIXe siècle, trumeau à cadre en bois doré; la partie supérieure peinte d'une scène allégorique sur toile. Dim:190 x 92 cm	300
141	Paire de bergères en bois naturel mouluré et sculpté à dossier légèrement échancré et piètement cambré.Style Louis XV.H:89cm, l:61cm.	230
142	Paire de fauteuils en noyer à dossier droit et consoles d' accotoirs sculptés de palmettes supportés par un piètement sabre .Style Empire .Première moitié du XIXème siècle.H:92cm, l:48,5cm, p:53cm (quelques restaurations d'usage)	180
143	XIXe siècle. Console en acajou et placage d'acajou richement sculpté de feuillage stylisé, façade et côtés galbés. Plateau de marbre blanc (petits accidents et manques) 94 x 129 x 55 cm	210
144	Somno en placage d'acajou et de noyer à plateau circulaire de marbre rouge veiné .Base circulaire reposant sur des roulettes .Il ouvre à un vantail .Première moitié du XIX ème siècle . H:73cm, diam:39,5cm. (un éclat au plateau et traces de xylophage)	130
145	Ecritoire rectangulaire en placage de loupe, l'abattant découvre une partie à multiples compartiments .Chiffré dans un cartouche JR sur l'abattant.XIXème siècle (manques et accidents).Dimensions fermées::43,5x 21,5x19cm.	120

Résultat de la vente N° 1750 du samedi 6 juin 2020

Ordre	Désignation	Enchères
146	Aubusson, tapis en laine à médaillon central .Décor floral polychrome et frise de lambrequins.Avec sa facture d'achat d'origine, provenance :Eugène Thomas à Toulon. Fin du XIXème siècle.Dimensions:194x208cm (usures)	650
147	Bergère en bois laqué crème rechampi or de forme mouvementée supportée par un piètement cambré de style Louis XV.Garniture florale.H:88cm, l:61cm.	300
148	Miroir de forme mouvementée en bois et stuc doré à décor sculpté de coquilles et acanthes feuillagées.Style Régence .H:92cm, l:92cm.(quelques manques et soulèvements)	70
150	Secrétaire de dame galbé trois faces en placage de bois précieux et jeux de frisage dans des encadrements .Il présente un tiroir et un abattant en partie haute et trois tiroirs en partie basse.Dessus de marbre veiné.Style Transition Louis XV-Louis XVI.H:138cm, l:79cm,p:38cm.	170
151	Bureau de pente en acajou et placage de bois précieux dans des filets marquetés en encadrement .L'abattant en partie haute découvre un gradin à compartiments et quatre tiroirs , la partie basse présente quatre tiroirs sur deux rangs.Dessus de marbre blanc veiné serti d'une galerie de laiton ajourée.Style Louis XVI.Dimensions fermées:H:106cm, l:102, p:47,5cm . Un accident au marbre .	230
152	Meuble secrétaire à décor marqueté en croisillons , il présente un rideau à lamelles en partie haute découvrant un trieur à gradin et des tiroirs, une niche, deux vantaux et un tiroir en partie basse .Dessus de marbre veiné .Style Transition Louis XV Louis XVI.Ornementation de bronzes dorés.Travail de la maison Plazanet à Bordeaux.H:152cm, l:62cm, p:37cm.	220
153	Vitrine rectangulaire en bois teinté supporté par un piètement cambré et ouvrant par une porte en façade et deux vantaux latéraux.H:154cm,l:53cm, p:53cm.	250
154	Miroir de Venise à pareclozes et fronton de forme mouvementée .Vers 1960. (manques et accidents).Dimensions:122x98cm	70
155	Petite commode sauteuse en acajou ouvrant par deux tiroirs en ceinture en façade à piètement gainé cannelé .Style Louis XVI. Vers 1900H:76cm, l:83cm, p:43cm.	100
156	ECOLE ITALIENNE (Rome ?) Fin du XVIIe siècle .La Vierge à l'enfant et saint Philippe Néri.Huile sur toile .Dim:65x46cm.(usures, accidents et réentoilage).Provenance :Vente du Château de Sauvage 18 et 19 octobre 1970 (étiquette sur le châssis).	1 900
157	Ecole Française de la fin du XVIIIème et du début du XIXème , " Enfants", huile sur toile réentoilée.Dimensions:34,5x24cm.	130
158	Alfred Godchaux (1835-1895), " Cour de chaumière animée", huile sur panneau signé en bas à droite et daté 1864 (ou 5 difficile à déchiffrer).Dim:18x36cm.	290
160	Paire de portraits, dessins aquarellés à la mine de plomb l'un représentant le portrait d'Henri IV enfant à l'âge de 4 ans d'après le tableau de François Bunel peint en 1557 , l'autre figurant le portrait de Diane d'Andouins dite "La Belle Corisande" d'après un portrait de Daniel Dumonstier auparavant identifié comme tel.Les dessins sont signés A Baudet en bas à droite et titrés.Beaux encadrements en bois et stuc doré de forme architecturée à fenestration (petits accidents).Epoque Restauration.Dimensions avec cadre:34x29cm.Provenance : Succession de M Fauchon d'Henneville Jean Baptiste (1792-1850) qui fut entre autres Inspecteur du mobilier de la Couronne de 1830 à 1845 puis Inspecteur des Palais de Pau.Ces œuvres sont mentionnées dans l'inventaire de sa collection qu'il a lui-même établi.	380
161	Pierre-Joseph Dedreux-Dorcy (1789-1874), "Portrait de lseul d'Henneville", pastel sur toile signé au milieu à droite.Dimensions à vue:46x38cm.Provenance : Succession de M Fauchon d'Henneville Jean Baptiste (1792-1850) qui fut entre autres Inspecteur du mobilier de la Couronne de 1830 à 1845 puis Inspecteur des Palais de Pau.Ce tableau est mentionné dans l'inventaire qu'il a établi lui-même de sa collection.II s'agit du portrait de sa fille.	600
162	Charles Marie Bouton (1781-1853) attribué à , " Héloïse se recueillant sur le tombeau d'Abellard", aquarelle sur papier.Dimensions:14x12,5cm.Provenance Succession de M Fauchon d'Henneville Jean Baptiste (1792-1850) qui fut entre autres Inspecteur du mobilier de la Couronne de 1830 à 1845 puis Inspecteur des Palais de Pau.Ce tableau est mentionné dans l'inventaire qu'il a établi lui-même de sa collection ce qui permet sa présente attribution.	1 400
164	Hippolyte Lecomte (1781-1857), " Portrait de dame au châle" aquarelle signée au milieu à droite et datée 1840 .Dimensions à vue:26x26,5cm.	420
165	Pierre GOBERT (Attribué à) (1662-1744) "Portrait d'une jeune duchesse sous le règne de Louis XIV". Huile sur toile. 81 x 65 cm. Expert Patrice Dubois	1 950
166	Ecole française du XIXe siècle "Intérieur d'église". Huile sur panneau, trace de signature illisible. 17 x 14 cm Provenance : collection Gérard Coze	40
167	Ecole XIXe siècle « Le pape Léon le Grand repoussant Attila ». Aquarelle encadrée sous verre 37 x 24 cm Provenance : collection Gérard Coze	70
169	Auguste Muri (1854-1908), "L hallali", huile sur toile signée en bas à gauche (deux déchirures)..Dimensions:46x61cm.	120
170	Marie Abraham Rosalbin de Buncey (1833-1891), "Les baigneuses", huile sur toile signée en bas à gauche .Dim:24,5x32,5cm.	120

Résultat de la vente N° 1750 du samedi 6 juin 2020

Ordre	Désignation	Enchères
171	Ecole Française de la 1ere moitié du XIXème siècle , "Femme et deux amours sous un palmier", huile sur panneau.Dim:33x24,5cm	430
172	Jules Martineau , circa 1892, " Promeneuse dans la clairière " , huile sur carton fort signé en bas à gauche.Dimensions:39x48cm.	60
173	Emile Roumens (1825-1901), " Paysage à l'église", aquarelle sur papier signée .Dimensions à vue:31x22,5cm.	70
175	Ecole française du XIXème siècle. "Trompette à cheval sonnante la charge" 1870.Gravure à rehauts de craie blanche, monogrammée LM et datée en bas à droite. 58 x 46 cm (piques, rousseurs).	20
176	Orlando NORIE (1832-1901) "Fantassin de l'armée révolutionnaire" Aquarelle, signée en bas à gauche. 26 x 19 cm à vue. Encadrée sous verre.	40
177	SEVRES pour le château de Saint Cloud. Partie de service à thé en porcelaine bleue agate et décor de palmettes et fleurons en or, comprenant : une verseuse, un compotier, un pot à lait, six tasses et cinq soucoupes. On signale un micro cheveu à l'intérieur du compotier.Expert Manuela Finaz de Villaine	5 650
178	Paris, cache pot en porcelaine à fond rouge Pompei rehaussé de frises dorée et orné de deux médaillons en réserve allégoriques "La Justice" et " L'amour" signés dans le décor Mte Pitaval.Première moitié du XIXème siècle.H:19cm, diamètre:19cm (quelques usures à la dorure).	320
180,1	Grand plat à ombilic en céramique à décor de style Renaissance. Diam 43,5 cm	30
181	Paris, veilleuse tisonnière antropomorphe en porcelaine en deux parties représentant une femme à la colombe en costume régional .La coiffe forme bouchon (recollé) Dans le goût de Jacob Petit.XIXème siècle.H:29cm.(manque le godet)	440
182	Paris Manufacture de Lochré .Bol rond et son présentoir à décor polychrome de bouquets de fleurs . Dents de loup or sur les bords.Marquées en bleu.XVIIIe siècle diam: 15cm et 19,5 cm.Expert: Manuela Finaz de Villaine.	220
184	Ecole Française du XIXème siècle, " Portrait en buste du Roi Louis-Philippe", huile sur toile .Dimensions:74x59cm. Ce portrait est à rapprocher de celui d'Achille Hivonnet appartenant au Musée de la ville de Poitiers.	3 600
184,1	Antoine Louis Barye (1796-1875), " Lion marchant", sculpture en bronze patiné .Signé sur la terrasse.Fonte d'édition ancienne.Longueur:35cm.	1 580
185	Paris,partie de service à thé et à café en porcelaine . Première moitié du XIXe siècle comprenant quatre pièces, une théière (24,5cm) , une cafetière (h:29cm), un sucrier(h:20cm) (ce dernier garde la marque d'un choc et le bouton de prise du couvercle a été réparé), un pot à lait (20 cm). Décor peint de scènes de la vie des champs (sur deux faces pour les trois premières pièces, sur une face pour la quatrième). On y joint un broc et une assiette en porcelaine à filets dorés.	170
187	Haviland à Limoges , service de table en porcelaine blanche à bordures dorées d'une frise à la grecque modèle "Caravelle" comprenant 24 assiettes , 13 assiettes creuses , une soupière, quatre plats de service, trois rapiers (deux égrenures sur deux assiettes).	460
188	Delft, XVIIIème siècle, plat rond en faïence, décor blanc bleu au chinois .Diam:33,5cm. (éclats)	50
190	Coffret à mailles dit de messenger en fer forgé à âme en chêne. Décor de résille losangée, serrure à double morillons, anneaux latéraux. Sud de la France, début du XVIe siècle Hauteur : 14 cm – Largeur : 18 cm – Profondeur : 26 cm(oxydations).Expert :Mme Laurence Fligny	2 800
191	Pistolet d'officier, platine de la Manufacture de Saint Etienne .Garniture en acier gravé.Pièce de pouce en argent .Longueur total : 33,5cm, longueur du canon :20cm, calibre (réglementaire) :17mm.Bon état général . Epoque Premier Empire. Expert : Jean Claude Dey.	850
192	Paire de pistolets de la manufacture Aury à Saint Etienne .Garniture en acier.Longueur totale:38,5cm, longueur du canon:23cm.Epoque 1840-1850.(trace de corrosion, un des deux guidons a été limé).Expert: Jean Claude Dey.	750
193	Epée de cour ou d'officier , fusée et monture en argent massif ciselé d'entrelacs , rosaces et frises à motifs géométriques. Poinçons Paris 1 er Coq .1809-1819.Longueur de la lame:85cm, longueur de la garde:16cm.(lame corrodée)	280
194	Presse papier de forme circulaire sculpté de personnages et racontant une histoire militaire legendée à la plume .Travail d'art populaire de la fin du XIXème siècle .Diamètre:6cm.	75
195	Ensemble de quatre cadres contenant dans chacune un papillon naturalisé (Agrias Sardanapalus lugens, Prothe,zalmoxis,Trogonoptera brookiana albescens).Dimensions d'un cadre:19,8x25,5cm.	80
196	Deux cadres contenant sept papillons un de quatre Urania Leilus.Un abimé (dimensions:19,5x25,5cm) et trois Morpho Menalaus (.Dimensions :38,8x25,5cm)	105
197	Ensemble de quatre cadres contenant des papillons naturalisés .Dimensions d'un cadre:19,8x25,5cm.	100

Résultat de la vente N° 1750 du samedi 6 juin 2020

Ordre	Désignation	Enchères
198	Paire de nautiles gravés d'un motif de roses dans un encadrement de treillage et enroulements .XIXème siècle (l'un présente un accident et deux petits trous).Longueur :15cm, largeur:11cm.	1 300
199	Long châle cachemire lyonnais à reserve centrale à fond noir.Porte sur une bordure le monogramme BN. Avec sa facture d'origine, acheté chez Reboul Fils ainé à Toulon vers 1880. (Trois petits trous de mites).Dimensions:300x160cm.	200
200	Paire d'importantes lampes à pétrole en porcelaine céladon adaptées d'une monture en bronze doré à décor de médaillons à profil de Minerve et femme.Reservoirs en verre et tulipe en verre ondulé et gravé.Epoque Napoléon III.Hauteur totale:70cm.	360
201	Imari, paire de vases cornet en porcelaine (fin du XVIIIème siècle) adaptés d'une monture en bronze doré de style rocaille .Epoque Napoléon III. (accidents et manques)H:35,5cm	350
202	Paris , paire de vases en porcelaine de forme violonné à fond orangé et réhauts de dorure ornés d'un cartouche central à décor floral .Fin du XIXème siècle .H:17cm. (un accident à un pied).	15
203	St Michael, Bone china England, partie de service à thé à décor de guirlandes de fleurs comprenant neuf tasses, douze sous tasses, douze assiettes à douceur carré , deux petits plats, un pot à lait et un sucrier.	120
204	Boite à musique rectangulaire à cylindre dans son coffret en bois .Avec ses clefs (manque entrée de serrure et un éclat à l'angle de la vitre de protection).Findu XIXème siècle . H:14cm, l:14cm, l:36cm.	360
205	Miroir rectangulaire en bois doré à fronton sommé d'un pot couvert .Style Directoire .Dim:77x51,5cm.	70
207	Chaise haute d'enfant en bois laqué noir.Travail rustique Shaker (USA).Usures à la patine.H:104cm.	80
208	Table ovale à plateau basculant en bois naturel .Travail rustique Shaker (USA°.Dimensions plateau:142x104cm	500
210	Guéridon à plateau circulaire supporté par un fût balustre tripode.Travail rustique Shaker (USA).H:71cm, diamètre:89cm.	80
211	Petit coffre sur pied en bois à motifs pyrogravés à l'imitation d'un cuir estampé.Travail américain de style Shaker du XIXème siècle .Dim:38,5x39,5x36,5cm (accidents)	690
212	Table basse de salon avec plateau en verre trempé carré supporté par un piètement métallique chromé en croix .Travail des années 70.Dimensions du plateau :98x98cm (un petit éclat en bordure et traces d'oxydation sur le piètement).H:44cm.	80
213	Commode à hauteur d'appui en bois teinté ouvrant à 7 tiroirs sur 5 rangs et poignés de laiton..Travail rustique shaker américain du XIXème siècle .H:125cm, l:118cm, p:58cm.	210
214	Table bureau en acajou ouvrant avec deux tiroirs en ceinture à piètement sabot ..Travail rustique shaker américain du XIXème siècle .H:74cm, l:121, p:75cm.	150
215	Table rectangulaire en noyer à piètement entretoisé ouvrant par deux tiroirs en ceinture. Travail rustique shaker américain du XIXème siècle H:71,5cm, l:121cm; 68cm.	180
217	Meuble bibliothèque en bois naturel teinté acajou à pans coupés ouvrant à deux vantaux en façade et deux vantaux latéraux .XIXème siècle.H:156cm, l:202cm, p:56,5cm (une vitre latérale à changer)	140
218	Important miroir ovale , circa 1885, à encadrement en bois et stuc doré à fronton ajouré, il est sculpté d'un oiseau , d'acanthes feuillagées , motifs d'agrafes et fleurettes .Le miroir bisauté.Avec sa facture d'achat d'origine daté du 1er décembre 1885.quelques manques et accidents .H:133cm, l:88cm.	400
219	Paire de dessus de porte traités en grisaille ornés de scènes à l'Antique .Epoque Napoléon III.Dimensions à vue:50x113cm (déchirures et accidents)	2 200
220	Circa 1762, commode galbée trois faces en placage de bois précieux et jeux de frisage dans des encadrements en filets à damier .Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs .Dessus de marbre de brèche .Dans la partie basse du dos est insculpé la date et le nom du Maître -ebeniste (non identifié) .Travail régional.H:81cm;L:131cm;p:57cm .Restaurations d'usage .	1 800
221	Important miroir de cheminée en bois et stuc doré sculpté.Epoque Louis Philippe.H:175, l:105cm (manques et accidents)	300
223	Paire de chevets ou de petites tables de salon marqueté à façade mouvementée et dessus de marbre .Style Louis XV.H:75cm, l:43cm, p:32cm.	260
224	Trois tables gigognes en merisier de forme rognon .Travail contemporain de style .Longueur de la plus grande :69,5cm, de la petite:39cm.	40
225	Secrétaire en placage d'acajou blond et filets de bois précieux dans des encadrements , il ouvre à un tiroir et un abattant en partie haute et trois tiroirs en partie basse.Dessus de marbre noir veiné .Style Directoire.H:153,5 cm, l:94cm, p:34,5cm.	120
225,1	Paire de chaises en bois naturel sculpté à dossier renversé .Style Directoire.H:88cm, l:45cm.	130
226	Semainier en placage de palissandre de forme rectangulaire.Epoque Louis Philippe.H:142cm, l:63cm, p:37cm (quelques baguettes autour des tiroirs à fixer)	80

Résultat de la vente N° 1750 du samedi 6 juin 2020

Ordre	Désignation	Enchères
227	Paire de fauteuils cabriolet en bois naturel sculpté de fleurettes et à piètement cambré .Style Louis XV.H:90cm, l:70cm.	130
228	Paire de chevets ou de petites tables de salon à décor marqueté floral , un modèle ouvrant à trois tiroirs l'autre à un tiroir et deux vantaux.Style Louis XV.H:72cm, l:39, p:39,5cm.	190
229	Commode de style Louis XV en placage et motif de fleurs en marqueterie. Plateau de marbre. 82 x 99 x 46 cm (usures, sautes de placage)	90
231	Louise ABBEMA (1858-1927) "Jeune femme à la robe blanche",huile sur toile signée en haut à droite et datée 1894 .Très légère "griffure" à côté du visage.Dim:73x100,5cm.	4 000
232	GERMY Pierre (Pierre René Germinet dit) "Les philistins", 1935, HST, 65x81cm, signé en bas à gauche	300
233,1	Maxime NOIRE (1861-1927), Ecole orientaliste, "Jeune Kabyle", huile sur toile, signée en haut à droite, Dimensions:40,5x32,5cm, Joli cadre à canaux du XIXeme siècle.	400
235	Louis François Cabanes (1867-1947), "Au bord de l'Oued", huile sur carton signé en bas à gauche.Dimensions:54x73 cm	750
238	Maxime Dethomas (1867-1929), "L'arrivée de la chaise à porteur", aquarelle et fusain sur papier signé en bas à gauche.Dimensions à vue:45x20,5cm.	290
239	Maxime Dethomas (1867-1929), "L'arrivée du Roi", aquarelle et fusain sur papier signé en bas à droite.Dimensions à vue:45x24,5cm.	360
240	Maxime Dethomas (1867-1929), "Le passage du pont", aquarelle et fusain sur papier signé en bas à gauche.Dimensions à vue:45x20,5cm (traces d'humidité)	420
241	Maxime Dethomas (1867-1929), "Promenade dans la cour du hameau ", aquarelle et fusain sur papier signé en bas à gauche.Dimensions à vue:45x50cm.	200
242	Maxime Dethomas (1867-1929), "Le repos dans le parc", aquarelle et fusain sur papier signé en bas à gauche.Dimensions à vue:45x29cm.	680
243	Ehlinger Maurice (1896-1981) "Farniente", huile sur toile signée en bas à droite.Dimensions: 46x55 cm .Cette oeuvre est enregistrée au catalogue raisonné sous le n°3011.	1 400
244	Manolis CALIYANNIS (1923-2010), "Paysage de montagne", aquarelle signée en bas à droite.Dimensions:28x38cm.	80
245	Manolis CALIYANNIS (1923-2010), "Portrait de femme en buste", huile sur toile signée en haut à droite.Dimensions:56,5x45cm.	180
246	Ida KARKAYA (1905), "Composition", gouache et aquarelle, Dimensions:21x27 cm	150
247	Gu Gongdu (né en 1941), "Portrait d'homme à la chapka", aquarelle sur papier signé en bas à gauche et calligraphie en haut à droite .Dimensons à vue:88x61cm.	450
247,1	Manolis CALIYANNIS (1923-2010), "Femme sortant du bain" aquarelle sur papier signé en bas à droite.Dimensions:56x74cm.	130
248	Claude Bouscau (1909-1985,sculpteur arcachonnais) "Nu", bas relief sur cuivre (?) signé en bas à droite, indications au dos, cirac 1962.Dim:19x14,5 cm,	60
249	René Roussel (XIX-Xxème), "Salies de Bearn Chemins de fer PO et Midi, station thermique ", affiche lithographique entoillée.Dim:98x62cm.	130
250	René Marie Castaing (1896-1943), « Femme alanguie », dessin aux trois crayons signé en bas à droite et dédicacé et daté 42.Dimensions à vue:27x19cm.	150
251	René Marie Castaing (1896-1943), « Portrait d'homme », dessin aux trois crayons signé en haut à gauche et dédicacé "à mon ami Soulau" et daté 39.Dimensions à vue:33x48cm.	150
252	Paul Mirat (1885-1966), «Les mondains devant Notre Dame de Paris », gouache sur papier signé .Dim:32,5x52,5cm. (traces d'humidité)	260
253	Blanche Marie ZO-LAROQUE (1876-1967), " Scène de tauromachie", huile sur panneau signé en haut à gauche.Dimensions:24x30cm.	150
254	Adrianus Cornelis Van Noort (1914-2003) "Enfants à la plage". Huile sur panneau signée en bas à droite.Dim:18 x 24 cm	300
255	Maurice LEGENDRE "Montmartre, place du Tertre, Sacré Coeur", aquarelle signée en bas à gauche et située.Dimensions à vue:, 24x34 cm	90
256	Louis Leopold BOILLY (1761-1845), paire de lithographies couleurs "Le jeu de dames" et "Le jeu de cartes",Dimensions à vue: 16,5x21 cm et "Savoyards montrant la marmotte", lithographie en couleurs.Dimensions à vue: 19x25,5 cm	40
257	Frédéric MENGUY (1927-2007) "Jeune fille à la fleur" lithographie en couleurs signée au crayon en bas dans la marge numérotée 169/200. Dimensions de la feuille: 29x38 cm environ	40

Résultat de la vente N° 1750 du samedi 6 juin 2020

Ordre	Désignation	Enchères
258	Manuel RENDON (1894-1980), "Composition", dessin sur papier au pastel signé en bas à droite Dimensions à vue:29,5x22cm.	220
260	K Brandel,circa 1929, "Les rochers", aquarelle et réhauts de pastel signé et daté en bas à gauche.Dimensions à vue:20,5x27cm;	90
263	Ecole Belge vers 1900 , " Nature morte au brandy et cigare" huile sur toile.Dimensions:38x29cm.	350
264	Jos Hendrickx (1906-1917), " Bateaux sur le canal", huile sur panneau signée en bas à gauche.Dimensions:40x28cm.	80
265	Colette Haramboure, " Rebecca", huile sur toile signée au dos .Dim:38,5x46cm.	120
266	Colette Haramboure, " Port de Rapallo", huile sur toile située au dos et signée en bas à droite .38,5x46cm.	180
271	Erwin Dazelle (né en 1974), "C'est l'envie qui vous dévore..." ,huile sur toile signée en bas à droite.Dim:202x100cm.	300
275	G Thierry circa 1979, " Basse Cour au Pays Basque", huile sur toile .Dim:85x104cm	40
276	Pique cierge en bronze argenté ciselé à fût balustre tripode à griffes, orné de têtes de cherubins dans des cartouches.H:99cm.XIXème siècle.	170
277	Pique cierge en bronze doré sculpté de motifs héraldique . Style Haute Epoque.XIXème siècle.Monté à l'électricité.H:83cm;	170
278	Chaise chauffeuse en bois laqué blanc de forme mouvementée de style Louis XV.H:79cm, p:55cm.	30
279	Petite table de salon en bois naturel ouvrant à un tiroir et deux vantaux style Directoire.H:72,5x47x33cm.	110
280	Paire de chevets ou tables de salon de forme tambour , ouvrant à un tiroir en ceinture , cette dernière marquetée de cannelures , le plateau de marbre blanc veiné serti d'une galerie en laiton ajourée.Piètement cambré joint par une tablette d'entrejambe.Style Transition Louis XV Louis XVI.L:47cm, p:34,H:67cm.	450
281	Tabouret curule à piètement griffe rechampi vert .Style Etrusque .H:44cm, L:56cm, p:40,5cm.	310
282	Trumeau à cadre en bois doré orné en partie supérieure d'une "Scène de pêche au filet " peinte sur toile.XIXème siècle .Dimensions:123x64,5cm. (restaurations)	300
283	Important cadre en bois et stuc doré à décor sculpté de frises de tors de laurier et feuilles d'acanthes.XIXème siècle (petits accidents).Dimensions:122x90cm.	90
284	Miroir rectangulaire à pareclozes et cadre en bois et stuc doré à fronton ajouré et sculpté d'acanthes feuillagées et fleurettes.Style Régence .Fin du XIXème siècle .Dimensions:105x74cm.	310
284,1	Miroir rectangulaire cadre en bois et stuc doré , à fronton sculpté d'aigle aux déployées enroulements et palmettes.Fin du XVIIIème siècle (petits manques et accidents).	130
286	Lustre montgolfière à guirlandes de pendeloques à quatre lumières .H:71,5cm (petits manques)	120
286,1	Lustre cage à pendeloques à cinq bras de lumière .Vers 1900.H:80cm (quelques manques et accidents)	90
287	Deux commodes en acajou à façade arrondie ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs pouvant former pendant .Fin du XIXème siècle .H:87cm, l:98cm, p:48cm (accidents)	270
288	Table de salon rectangulaire à plateau de verre supporté par un élan atlante assis à bois de bronze doré .Vers 1980.Travail dans le goût de Valenti , Espagne..Dimensions du plateau 120x80cm (un éclat à un angle du plateau)	800
289	Porte assiettes double en acajou et filets de bois clair à cinq étagères pivotantes .Travail anglais.Début Xxème . Hauteur:100cm.	220
290	Autriche, Joseph Hoffmann et Jacob & Joseph Kohn , vers 1900, trois chaises bistrot en bois courbé de modèles différents (usures au cannage de l'une d'elles)	80
291	Coffret rectangulaire en marqueterie dite "Bouille" d'écaille et de laiton et ornementation de bronzes dorés .Avec sa clé.Epoque Napoléon III.H:34cm, l:24,5cm,p:14cm.	850
292	Le Verre Français ,Tortues , circa 1919-1921, grande coupe circulaire en verre multicouches à fond orangé à décor gravé en camé à l'acide .Marque au berlingot sous le talon.Diamètre:28,5cm.Hauteur:9,5cm.	860
293	XIXème siècle , Paris, ravier deux creux en argent massif en forme de coquilles ciselées jointes au centre par une prise en forme de pomme de pin.Poinçons apocryphes aux fermiers généraux partiellement effaçés et incomplets .Poids : 487g.Longueur:30,5cm, hauteur:11cm.	300
294	Odiot, Paris,1819-1838, plat rond en argent massif légèrement creux à bords godronnés .Décor héraldique sur l'aile aux armes de la famille De Lauzanne (famille appartenant à l'aristocratie bretonne) .Au revers: poinçon de 1er titre au vieillard et insculpation en toutes lettres A PARIS ODIOT.Poids: 799g.Diamètre:30cm.	410

Résultat de la vente N° 1750 du samedi 6 juin 2020

Ordre	Désignation	Enchères
295	Paris, 1819-1838, plat creux rond en argent massif à contour ciselé d'une frise d'oves et d'un motif héraldique. Poinçon de 1er titre à la tête de vieillard et poinçon de Maître NAF .Poids: 700g.Diamètre:30cm.	250
296	Paris, 1819-1838, plat ovale en argent massif à contour ciselé d'une frise d'oves et d'un motif héraldique .Poinçon de 1er titre à la tête de vieillard et poinçon de Maître NAF .Poids: 1068g.Longueur::45cm.Largeur:26cm.	350
297	XVIIIème siècle , Paris , plat rond en argent massif à bords chantournés ciselés. Motif héraldique sur l'aile aux aigles bicéphales partiellement effacé.Au revers poinçons de charge et décharge Paris (A et H) et poinçon de maître partiellement effacé.Poids :751g.Diamètre:29cm.	410
298	XVIIIème siècle, douze couverts en argent massif modèle à filet .Différents poinçons dits aux fermiers généraux et la plupart chiffrés EC.Poids total:2029g.	800
299	Plat creux en argent massif 835 millièmes de forme chantournée à double filet.Poids :377g.Diamètre:24,5cm.Inscription en polonais au dos et daté 15 octobre 1932.On y joint un legumier en métal argenté de forme mouvementée à double filets et poignée amovible.	190
300	Suite de quatre salerons en argent massif à piètement tripode et verrerie teinté bleu et leurs pelles à sel .Travail anglais.Poids d'argent::184g.H:3cm, diamètre:5,5cm.Une tabatière rectangulaire en argent massif chiffré LH (poinçon illisible) ; quatre soucoupes ou éléments pour le thé en argent massif (poinçons étranger); et un étui à allumettes en argent guilloché 925mm.Poids total d'argent : 205g.(quelques usures et chocs)	100
300,1	Verseuse en argent massif à pans coupés et anse en bois exotique .Poinçon minerve.Travail de l'orfèvre Hénin & Cie .H:24cm.Poids total:816g.On y joint un plat rond à bords chantournés et modèle à double filets en métal argenté de la maison Christofle.Diamètre:32,3cm.	240
301	Importante cuillère à ragout en argent massif .Modèle chiffré BS.Poinçon de l'orfèvre M Belmonte.Travail probablement d'Amérique Latine.Poids:366g.Longueur:42cm (légères déformations)	120
302	Service à douceur en argent massif et argent fourré de quatre pièces.Modèle de style Louis XV . Poinçon Minerve .Poinçon d'orfèvre Alphonse Debain (1883-1911)Dans son écrin d'origine.Poids brut total:127g.(quelques usures)	60
303	Ensemble de pièces de forme en argent massif comprenant une timbale vermeillé à l'intérieur (99,4g), rond de serviette (44,7g), et un couvert (105,5g). Le tout poinçonné à la Minerve .Non chiffré et présentés dans leurs écrins d'origine.Poids total:249,60g.	260
304	Service à liqueur en argent massif et cristal à motif de frises de palmettes.Il comprend un carafon (h:22cm) à côtes torsés adapté d'un col et d'un bouchon en argent et douze gobelets à intérieur vermeillé .Six avec le flacon sont un travail de l'orfèvre Tirbour et six gobelets d'un autre orfèvre .On y joint un coquetier d'un modèle approchant .Le tout poinçonné à la Minerve .Poids total (hors carafon): 119g .Quelques chocs sur les gobelets .	50
305	Deux pots à lait en argent massif (chocs) et une timbale en argent massif à anse de dragon datée 1849 .Travail étranger probablement d'Amérique du Sud .Poids total:700g.	220
306	Christofle ménagère en métal argenté à décor de joncs enrubannés de style Louis XVI de 69 pièces comprenant douze couverts, douze couteaux de table, douze couteaux à fromage, neuf cuillères à dessert, une louche, un manche à gigot , une pince à sucre, un couvert à découper , un couvert à salade ,un couvert de service, deux pelles à terrine et une pelle à dessert. Le tout dans trois écrins d'origine anciens.	510
307	Service à thé café en métal argenté modèle coquille comprenant deux verseuses , un pot à lait et un sucrier (manque le fretel) présenté sur son plateau de service.Manches en ébène.Dimensions du plateau:53x34cm.(quelques chocs) .On y joint un autre service de style Louis XV sur piedouche composé de deux verseuses , un pot à lait et un sucrier .Travail de l'orfèvre Guildart .Manches en bois noirci.	70
308	Christofle, modèles Art Deco, ensemble de couverts en métal argenté comprenant douze fourchettes, six couteaux de table et six couteaux à fromage modèle America et six couteaux de table modèle à chevron.	125
309	Ensemble de quatre plats de service en métal argenté modèle à filet .On y joint un plat à anse modèle à coquille.	45
310	Ercuis, plat rond polylobé en métal argenté modèle à filet .Diamètre :34cm (petites usures).On y joint une saucière en métal argenté à double filet et décor végétal aux anses.Longueur:25,5cm , hauteur :11,5cm.	70
311	Service à thé quatre pièces en métal argenté à pans coupés et décor de coquille comprenant deux verseuses, un sucrier, un pot à lait (un peu désargenté, chocs et un couvercle désolidarisé).Fretels en ébène.Travail de l'orfèvre Saglier Frères & Cie.	60
312	Gallia pour Christofle ,service à thé café en métal argenté modèle godronné orné de fleurettes aux fretels comprenant deux verseuses, un pot à lait , un sucrier couvert sur le plateau de présentation .Modèle à piedouche.Dimensions du plateau:59x24cm	250
313	Christofle & Luc Lanel (1893-1965), seau à champagne en métal argenté modèle " Ondulations" , 1932.Cachets sous le talon.H:20,5cm, diamètre:19cm.	460
314	Christofle, petit shaker en métal argenté modèle "Meribel".Poinçon d'orfèvre.H:20,5cm.	55

Résultat de la vente N° 1750 du samedi 6 juin 2020

Ordre	Désignation	Enchères
315	Gallia pour Christofle & Luc Lanel (1893-1965) , shaker en métal argenté modèle Deauville H:26,5cm, capacité :1l .On y joint six verres à cocktail (modèle figurant sur la même photo que la shaker dans le catalogue Christofle).H:8,5cm.Poinçons d'orfèvre.	210
316	Gallia, quatre dessous de bouteille hexagonal en métal argenté (points de corrosion) .On y joint trois autres dessous de bouteille hexagonal d'un orfèvre différent et onze porte couteaux de l'orfèvre Boulenger (un accidenté)	20
318	Cadran solaire portatif formant boussole de type 'Butterfield" en argent signé 'Butterfield à Paris', vers 1700. Platine octogonale gravée des échelles horaires pour les latitudes 43°, 46°, 49°, 52°; style axe triangulaire rabattable avec index en forme d'oiseau, boussole à seize directions, le dos gravé avec les noms et les latitudes de trente villes européennes. Dim:77x66 mm.	1 350
319	Boîte ronde en écaïlle claire cerclée d'or , le couvercle orné d'une miniature représentant le portrait du Chevalier Philippe-Jacques de Bengy de Puyvallée (1743-1823, Deputé aux Etats Généraux , Conseiller général du Cher et Chevalier de Saint Louis).Une étiquette ancienne permettant d'identifier le personnage. Travail de la seconde moitié du XVIIIème siècle (quelques éclats).Diamètre:6cm, hauteur: 2,5cm.	1 250
320	Paire de portraits miniatures en médaillon peints sur bois ou écorce de noix représentant les rois Henri IV et Henri II d'après les portraits figurant au Château de Versailles, dans des encadrements ovales en bronze ciselé de style Renaissance.XIXème siècle.H:7cm.	300
320,1	Ecole Française de la première moitié du XIXème siècle, miniature peinte sur ivoire "Jeune fille aux anglaises", Dimensions:5x4cm.	125
321	Ecole Française de la première moitié du XIXème siècle, miniature souvenir peinte sur ivoire "Portrait de gentilhomme de profil" entouré d'une mèche de cheveux, Dimensions:5x4cm.	60
322	Paire de fixés sous verre figurant des scènes animées de cour de ferme et entrée de château .Encadrements en bois noirci.Epoque Napoléon III (humidité et decollement).Diamètre:11cm.	200
323	Ecole Française de la première moitié du XIXème siècle, Portrait de jeune homme au jabot , miniature peinte sur ivoire .On y joint un petit encadrement en bois et stuc doré adapté à la miniature (manque le verre).Dim:6,5x5,5cm.	280
324	Ecole Française de la première moitié du XIXème siècle, Portrait de jeune femme à la parure de corail , miniature peinte sur ivoire .Dim:6 x5,5cm.	60
325	Rare ensemble de quatre récipients ou coupes pour le maté.Modèles composés de coloquintes à décor incisé ou gravé adaptées d'une monture en argent également ciselée .Travail d'Amerique du Sud de la seconde moitié du XIXème siècle .Dimensions de 15 à 11cm de hauteur. (une coloquinte est fêlée , petits chocs et enfoncements sur les montures).Le Musée Hispano-Americain de Buenos Aires possède un exemplaire se rapprochant d'un de nos modèles.	2 900
326	Collection de onze pipes à maté et un recipient en argent, métal argenté et métal doré.Travail d'Amerique du Sud.Fin du XIXème siècle et Xème siècle.	260
327	Ecole de Cuzco (Amerique Latine), médaillon ovale double face , huiles sur métal à réhauts de dorure figurant sur une face une Vierge à l'enfant de type "Chiquinquira" avec en partie basse le buste d'un donateur en prière, l'autre face représente un chevalier terrassant un ennemi à terre (ou Saint Martin ?) .Le médaillon est serti dans un cadre en argent ciselé de branchages fleuris.XIXème siècle .Dim:15,5x10cm (quelques manques de matière et chocs au verre).	550
328	Amerique du Sud,ensemble de six petites pièces de forme en argent massif (1er Titre et bas titres) composé de deux petites timbales à col évasé (H:6cm/déformations), une modèle à frise de godron chiffré MB (H:7cm), une timbale à interieur vermeillé (H:8cm/usures), un pot circulaire interieur vermeillé en argent mexicain 925mm (H:9cm, diam:8,5cm) .Travail d'orfèvrerie d'Amerique du Sud des XIXème et XXème siècles.Poids total brut:884g.	210
329	Deux bustes et une sculpture religieuse en bois polychrome ou naturel.Travail d'Amerique du Sud. Hauteurs de 32 à 18cm (xylophages)	400
330	Ecole De Cuzco , ensemble de cinq plaques de tôle peintes à l'huile de sujets religieux .Manques et frottements .Dimensions :25,5x18cm (pour les plus grandes) , dim:23,5x16cm et 18x13cm pour la plus petite.	370
331	Ensemble de sept éléments de boiserie ou de sculpture en bois polychrome à sujets religieux .Travail d'Amerique du	1 100
332	Longwy, dessous de plat de section carré en émaux cloisonnés à décor en réserve en d'oiseaux branchés dans un entourage en bois sculpté .Ce dessous de plat est à 6 mélodies (noms des mélodies figurant sur une étiquette au revers).Le mécanisme a fait l'objet d'une révision et est en état de fonctionnement .Dim:31x31cm.	90
333	Longwy, coupe circulaire sur talon à décor de fleurs de cerisier en émaux cloisonnés polychromes.Marques sous le talon.Diam:20cm H:6cm.(un petit éclat au talon)	110
334	Longwy, théière à décor de fleurs de cerisier en émaux cloisonnés polychromes.Marques sous le talon. .H:13cm.L:24cm.	95
335	Longwy,paire de dessous de plat carrés en émaux cloisonnés polychromes à motifs floraux.Marques sous le talon .Dim:20X20cm.	96
336	Longwy,importante coupe circulaire sur talon en émaux cloisonnés polychromes à décor central en réserve de cigognes dans un entourage de branchages fleuris .Décor n°792..Diamètre :38cm.H:7,5cm.	220

Résultat de la vente N° 1750 du samedi 6 juin 2020

Ordre	Désignation	Enchères
337	Longwy, plat circulaire en émaux cloisonnés polychromes à décor central en réserve d'échassiers dans un entourage de branchages fleuris .Décor n° 5670 et réhaussé par Justin Masson .Diam:37cm.H:2,5cm.	140
338	Longwy, vide poche en forme de sabot en émaux cloisonnés polychromes à motif floral.Longueur:16cm.	90
339	Longwy (attribué à) , pied de lampe boule en émaux cloisonnés polychromes de branchages fleuris et monture en laiton.H:24,5cm.	150
340	Susse Frères à Paris, coffret rectangulaire à senteurs en marqueterie dite "Bouille" pour trois flacons (manque un et les deux autres accidentés) .Garniture interieure de velours rouge.Avec sa clé .Etiquette Susse Frères sous un flacon.XIXème siècle.H:8,5cm, l:12,5cm.	360
341	WMF , encrier en métal argenté représentant une femme à la lecture d'un courrier.Epoque Art Nouveau.H:21cm, l:17cm (manque le couvercle de l'encrier et le reservoir)	40
342	Encrier de bureau rectangulaire en bronze doré à piètement griffe et mascarons en pourtour avec ses deux godets en cristal à cannelures.Fin du XIXème siècle .Dimensions:31x10,5x17cm.	45
343	Max Le Verrier (1891-1973) "Le secret du bonheur". Vide-poche (14,5x8cm) et coupe-papier en bronze (l:18cm) à décor de singes. Signés et légendé au dos.Dans son écrin d'origine.	50
344	Max Le Verrier (1891-1973), deux cendriers en bronze doré , l'un en forme de mortier avec son pilon figurant l'abaque d'un chapiteau, l'autre figurant un benitier d'église orné d'ecussons.Epreuves signées sous le talon .Hauteurs:7cm et 4,5cm.	40
345	Paire de vases Médicis en verre teinté violine.XXème siècle .H:28cm, diam:21cm.	110
346	Garniture de cheminée en albâtre et bronze comprenant une pendule borne à décor d'amours retenant une guirlande feuillagée , cadran émaillé blanc et décoré de fleurettes signé Navarret succr de Junca à Bayonne et une paire de bougeoirs à deux bras de lumière .Style Louis XVI.Vers 1900 .Avec sa clé .Hauteur de la pendule:38cm et des candélabres :30cm.	140
347	Paire de lévriers en bronze à patine médaille.Fonte moderne .H:81cm, l:105cm.	1 150
348	Important plateau de service en tôle lithographiée.Décor d'une scène allégorique animée de personnages.Epoque Restauration.Dim:52,5x70cm (écaillures et manques)	140
349	Cartel de table en bronze doré richement ciselé de chimères , entrelacs et arabesques .Le cadran émaillé.Style Louis XV.Vers 1900 .(manque le verre du cadran).H:55cm , l:30cm.	80
349,1	Paire de lampes à pétrole en bronze et laiton patiné à riche décor de rinceaux, dragons, têtes de lions .Epoque Napoléon III. H: 62 cm	380
350	Saint Clément, grand vase tronconique en faïence jaune à motifs géométrique en email crispé blanc.Modèle Art Deco.Vers 1930.Diamètre:35cm.	250
351	Garniture de cheminée en albâtre et bronze doré comprenant une pendule portique au cadran émaillé de fleurettes signé de Uteau à Bordeaux et une paire de cassolettes.Style Louis XVI.Vers 1900.Hauteur de la pendule:46cm, hauteurs des cassolettes : 30cm (quelques éclats)	140
352	Emile Edmond PEYNOT (1850-1932) "L'angélus". Sculpture en bronze patiné. Signée.Hauteur 42 cm	400
353	Martres Tolosane dans le goût de Moustiers, soupière et son dormant en faïence à décor de grotesques et prise en forme de fruits.Dans le goût du XVIIIème siècle .Travail moderne.Longueur:41 cm, h:32cm.	20
354	Pendule temple en placage de bois précieux à décor floral marqueté.Epoque Napoléon III. Dim:43,5x22x13cm	170
355	Paire de vases à section carré et col très échancré en faïence à motif de coulures .Côtés concaves.Vers 1900.Dans le goût de Luneville.H:17,5cm (quelques égrenures au col).	20
356	Tableau de huit décorations dont sept de la Légion d'Honneur et une médaille belge (non officielle).Il est composé d'une croix de Chevalier de la Légion d'Honneur et d'une croix d'officier de la IIIème République (modèle ordonnance) et de quatre réductions de La Légion d'Honneur certaines de la IIIème et d'autres Restauration ou Monarchie de Juillet.Il présente également une médaille belge des vétérans du Roy - ALBERT I er- 1809 - 1934.Il est précisé que les décorations ont un point de colle pour les fixer en suis d'un petit lien qui peut les avoir endommagées .Quelques sautes d'email.	120
357	Bonbonnière en porcelaine en forme de coeur à décor de semis de fleurs (petites égrenures à la prise) et paire de soliflores en verre opalin noir à décor émaillé de croix.Epoque Napoléon III. Dimensions de la bonbonnière:14,5x13,5cm et soliflore:15,5cm.	50
358	Accordéon romantique en bois de placage et touches ornée de nacre.Soufflet en bon état.XIXème siècle (quelques manques de nacre).Longueur:37,5cm.	20
359	Cartel d'alcôve de forme mouvementée en bronze doré et sculpté d'un amour, fleurettes et acanthes feuillagées.Cadran émaillé à chiffres arabes et romains.Style rocaille .Epoque Napoléon III. Longueur:43cm, l:30cm.	590

Résultat de la vente N° 1750 du samedi 6 juin 2020

Ordre	Désignation	Enchères
360	Jean HOURREGUE (1925-1983), "Vue du Bassin d'Arcachon" aquarelle signée en bas à droite ..Dimensions à vue:36,5x55cm.	140
361	Jean HOURREGUE (1925-1983), "Parc à huitres du Bassin d'Arcachon" aquarelle signée en bas à droite ..Dimensions à vue:37x56cm.	150
362	Jean HOURREGUE (1925-1983), "Vue du Bassin d'Arcachon" aquarelle signée en bas à droite ..Dimensions à vue:35x53,5cm.	210
363	Jean HOURREGUE (1925-1983), "Vue du Bassin d'Arcachon" aquarelle signée en bas à droite ..Dimensions à vue:37x55cm (manque le verre)	230
364	Jean HOURREGUE (1925-1983), "Vue du Bassin d'Arcachon" aquarelle signée en bas à droite ..Dimensions à vue:36x52cm.	230
365	Jean HOURREGUE (1925-1983), "Parc à huitres du Bassin d'Arcachon" aquarelle signée en bas à droite ..Dimensions à vue:37x55cm.	250
366	Jean HOURREGUE (1925-1983), "Parc à huitres du Bassin d'Arcachon" aquarelle signée en bas à droite ..Dimensions à vue:36,5x55cm.	230
367	Jean HOURREGUE (1925-1983), "Vue du Bassin d'Arcachon" aquarelle signée en bas à droite ..Dimensions à vue:36,5x54,5cm.	170
368	Jean HOURREGUE (1925-1983), "Vue du Bassin d'Arcachon" aquarelle signée en bas à droite ..Dimensions à vue:41,5x58,5cm.	160
369	Jean HOURREGUE (1925-1983), "Vue du Bassin d'Arcachon" aquarelle signée en bas à droite ..Dimensions à vue:36,5x55cm.	180
370	Jean HOURREGUE (1925-1983), "Village provençal" aquarelle signée en bas à droite ..Dimensions à vue:55,5x36,5cm.	90
371	Jean HOURREGUE (1925-1983), "Paysage de Dordogne" aquarelle signée en bas à droite ..Dimensions à vue:36,5x55cm.	90
372	Jean HOURREGUE (1925-1983), "Bord de Gironde" aquarelle signée en bas à droite . . Dimensions à vue:53x70 cm	140
373	Jean HOURREGUE (1925-1983), "Le quai Souchet à Libourne" aquarelle panoramique signée en bas à droite ..Dimensions:29x74 cm	160
374	Jean HOURREGUE (1925-1983), "Bord de Garonne" aquarelle signée en bas à droite ..Dimensions à vue:47,5x64,5cm.	120
375	Jean HOURREGUE (1925-1983), "Village de Dordogne" aquarelle signée en bas à droite ..Dimensions à vue:46x61cm.	100
376	Jean HOURREGUE (1925-1983), "Bord de Garonne à Bordeaux" aquarelle signée en bas à droite ..Dimensions à vue:49x64cm.	160
377	Jean HOURREGUE (1925-1983), "Paysage de campagne aux vignes" aquarelle signée en bas à droite ..Dimensions à vue:49x64,5cm.	90
378	Jean HOURREGUE (1925-1983), "Les quais à Venise" aquarelle signée en bas à droite ..Dimensions à vue: 49x64 cm	100
379	Jean HOURREGUE (1925-1983), "Les quais à Bordeaux" aquarelle signée en bas à droite . .Dimensions à vue:49x64 cm	210
380	Jean HOURREGUE (1925-1983), "Le marché à Sarlat" aquarelle signée en bas à droite ..Dimensions à vue:36,5x55cm.	150
381	Jean HOURREGUE (1925-1983), "Paysage aux vignes" aquarelle signée en bas à droite ..Dimensions à vue:36,5x55cm.	90
382	Jean HOURREGUE (1925-1983), "Bord de la Gironde" aquarelle signée en bas à droite ..Dimensions à vue:37x56cm.	150
383	Jean HOURREGUE (1925-1983), "Rue animée du Portugal" aquarelle signée en bas à droite ..Dimensions à vue:36,5x54,5cm.	90
384	Jean HOURREGUE (1925-1983), "Paysage animé aux environs de Nazaré" aquarelle signée en bas à droite ..Dimensions à vue:48x65cm.	90
385	Jean HOURREGUE (1925-1983), "Les pêcheurs au Portugal" aquarelle signée en bas à droite ..Dimensions à vue:41x58cm.	100
386	Ernest GABARD (1879-1957), réduction en résine: modèle réduit de la Vierge à l'enfant figurant au faite de l'église Notre-Dame de Pau. Signature à la base "Gabard Pau". H.38cm	90
387	Deux éléments d'ornementation en bois doré sculpté, l'un formant boule d'escalier en forme de pomme de pin (Diam:11cm, l:17cm) et l'autre figurant une feuille d'acanthé montée en console d'applique (longueur:21cm, largeur :10cm).Travail ancien (usures à la patine et restaurations).	70

Résultat de la vente N° 1750 du samedi 6 juin 2020

Ordre	Désignation	Enchères
388	Luneville , vase cylindrique pansu en partie basse en faïence à décor floral émaillé sur fond gros bleu .Cachet sous le talon.Début Xxème siècle .H:22cm.	35
389	Paire de petits vases rouleau à col échancré en verre émaillé d'un décor floral et réhauts de dorure.Vers 1900.H:20,4cm (micro égrenures au talon et usures à la dorure)	40
390	Jean Marais (1913-1998), " La main", sculpture en céramique lustrée formant vide poche.Signée .Longueur:20,5cm.	500
391	Deux coquetiers et un vide poche en biscuit vers 1900. Deux en biscuit polychrome à décor d'oisillons pour l'un et d'une canne et ses canetons pour l'autre.Vers 1900.Un d'une longueur de 11cm, et l'autre de 8cm .Et une vide poche orné d'un petit accordéoniste.Longueur:11cm, h:10cm.	20
393	Mont Blanc, stylo à bille Meierstuck Pix de couleur bordeaux et bagues dorées.Longueur:13,5cm.	110
394	Mont Blanc, stylo plume Meierstuck Pix de couleur noire et bagues dorées.La plume est en or 18K 750°/00.Longueur:13,5cm.	130
395	Mont Blanc, stylo à bille Meierstuck de couleur noire et bagues dorées.Longueur:13,5cm.	120
396	Mont Blanc, style rollerball modèle Scenium.longueur:13cm.	110
397	Dupont Paris, deux briquets l'un en métal doré et l'autre en métal argenté (usures)	20
398	DUPONT pour HERMES, Paris, briquet en métal doré guilloché de vagues.Etat d'usage .Dim:45x35mm.	80