

Carrère & Laborie

Commissaires-Priseurs



GUÉTHARY

Samedi 25 juillet 2020
à 14 heures 30

www.carrere-laborie.com



1

Ramiro ARRUE (1892-1971)

«Marins et Kaskarote»

Huile sur panneau signée en bas à droite.

36 x 46 cm.

Provenance : collection particulière Arcangues

Estimation : 20 000 à 30 000 euros

2

Maurice GUIRAUD RIVIERE (1881-1947)

«Pelotaris à Bilbao».

Huile sur toile signée et située en bas à droite.

83,5 x 79,5 cm.

Publication : Alexandre Hurel et Michel de Jaureguiberry « Un siècle de peinture au Pays Basque 1850-1950 » Ed. Pimientos, 2006, page 175.

Provenance : collection particulière Guéthary

Estimation : 12 000 à 15 000 euros

3

Ramiro ARRUE (1892-1971)

« Vue de Sare »

Huile sur carton signée en bas à gauche.

22,2 x 27,8 cm

Provenance : collection particulière Hendaye

Estimation : 8 000 à 9 000 euros



EXPOSITIONS

Vendredi 24 juillet 2020
de 15h à 20h

Samedi 25 juillet 2020
de 10h à 11h30

Frais de vente 23%

interencheres-live.com



Enchères LIVE et
ordres d'achat secrets

Vente retransmise
en direct sur Internet

www.carrere-laborie.com

www.interencheres.com/64001

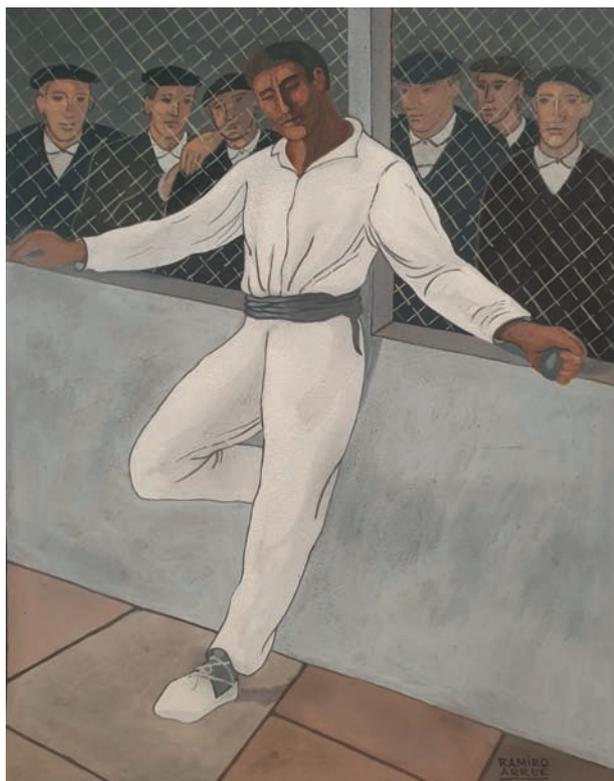
Bureau d'Expertise

54, rue Pannecau
64100 BAYONNE
Tél. 05 59 46 16 69

contact@carrere-laborie.com

Carrère & Laborie

Patrice CARRÈRE – Nathalie CARRÈRE – Mathilde LABORIE



Ramiro ARRUE (1892-1971)

« Pelotari dans le trinquet d'Espelette » 1925

Gouache signée en bas à droite

Située et datée de la main de Ramiro Arrue, au verso

29,5 x 23,6 cm.

Provenance : collection particulière Hendaye

Estimation : 14 000 à 16 000 euros



Trinquet Haizburu

680 chemin du Trinquet

Guéthary



Benjamin GOMEZ (1885-1959)

«Pelotaris» 1924

Huile sur panneau signée et datée «septembre 1924» en bas à droite.

176 x 125 cm.

Provenance : collection particulière Pays Basque.

Entre le traditionalisme assumé des architectures et des arrière plans et le modernisme appuyé des personnages évoquant de manière à peine masquée les célèbres Demoiselles d'Avignon, ce grand tableau peut être considéré comme une œuvre manifeste dans le travail de Benjamin Gomez tant la fusion entre l'ancien et le nouveau monde est au cœur de toutes ses réalisations, graphiques, architecturales et décoratives. Une œuvre d'avant garde jalonnant le processus en cours qui aboutira l'année suivante, en 1925, à l'éclosion de l'Art Déco. Une œuvre de qualité muséale qui démontre, s'il en est besoin, l'universalité de l'Art de Benjamin Gomez.

Estimation : 45 000 à 50 000 euros



Pedro RIBERA (1867-1949)

«Fandango à Saint-Jean de Luz».

Huile sur toile

41 x 55 cm.

Cette œuvre a été laissée «dans son jus» : une minuscule perforation sur la gauche, quelques craquelures et une démarcation de vernis sur le pourtour.

Provenance : collection particulière Pays Basque.

Le fandango, chef d'œuvre de Pedro Ribera, a fait l'objet de plusieurs versions, l'une est présentée dans la boutique de la maison Adam à Saint Jean de Luz et deux version, l'une contemporaine de la notre et l'autre plus tardive, sont conservées au Musée Basque de Bayonne qui les présente comme ses œuvres phares en les mettant en exergue sur tous ses supports de communication. Issu d'une collection particulière dans laquelle il est conservé depuis plus de 40 ans, notre tableau est l'unique exemplaire disponible du plus prisé des tableaux basques.

Estimation : 70 000 à 80 000 euros



1
René Maxime CHOQUET (1872-1958)
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
134 x 186,5 cm.
Au revers, sur le châssis, une annotation « Salon des Artistes français ».
Provenance : Collection de Monsieur Gérard Coze.
Estimation : 4 000 à 6 000 euros



2
Louis FLOUTIER (1882-1936)
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
38,3 x 50 cm.
Provenance : collection particulière Tarnos
Estimation : 2 000 à 3 000 euros



3
Louis FLOUTIER (1882-1936)
Huile sur panneau signée en bas à droite.
33 x 45,5 cm.
Provenance : collection particulière Arcangues
Estimation : 2 000 à 3 000 euros



4
Important vitrail représentant un paysage basque.
Signé en bas à droite : Union de Artistas Vidrieros de Irún. 93 x 124 cm.
Monté sur un châssis éclairé de l'intérieur. 109 x 135 cm.
Provenance : collection particulière Anglet
Estimation : 500 à 800 euros



1
Benjamin GOMEZ (1885-1959)
«Vue d'Ahetze en été».
Aquarelle sur feuille octogonale
signée en bas à droite.
Dans un beau cadre Art Déco
néo-basque titré «Ahetze»
en lettres basques en bas relief.
L'ensemble : 71,5 x 54,2 cm.
La feuille : 55 x 42,5 cm à vue.
Provenance : collection
particulière Pays Basque
Estimation : 20 000 à 22 000 euros



2
Gabriel ROBY (1878-1917)
«Ahetze, la maison Sabatenia» 1907.
Huile sur toile située, datée et signée en bas à droite. 46,3 x 55,5 cm.
Provenance : collection particulière Tarnos
Estimation : 500 à 800 euros



3
Pedro GARCIA DE DIEGO (né en 1904)
« la danse du verre, le zamalzain »
Huile sur panneau signée en bas à gauche. 40 x 49 cm.
Provenance : collection particulière Ciboure
Estimation : 1 000 à 1 200 euros



4
Jean-Fernand AUDEGUIL (1887-1956)
«Saint Jean-de-Luz, vapeurs devant la place Louis XIV»
Huile sur panneau signée et située en bas à droite. 36,5 x 46 cm.
Provenance : collection particulière Guéthary
Estimation : 600 à 800 euros



1
Marius GUEIT (1877-1956)
«Guéthary, vue de la plage de Cenitz»
Huile sur toile signée en bas à droite. 54,5 x 63,5 cm. Provenance : collection particulière Guéthary
Estimation : 1 000 à 1 200 euros



2
Gustave Henri COLIN (1828-1910)
«Pasajes, le lavoir de San Pedro»
Huile sur toile signée en bas à gauche 55 x 43,3 cm.
Estimation : 800 à 1 000 euros



3
Léon BONNAT (1833-1922)
«Portrait du poète et écrivain Jean Richepin»
Huile sur toile, signée en haut à gauche et datée 1918.
Dédicacée à Jean Richepin. 81 x 65 cm.
Provenance : collection de Monsieur Gérard Coze.
Une photographie de 1901 représente Léon Bonnat et
Jean Richepin posant à côté de la première ébauche
de l'œuvre.
Estimation : 800 à 1 000 euros

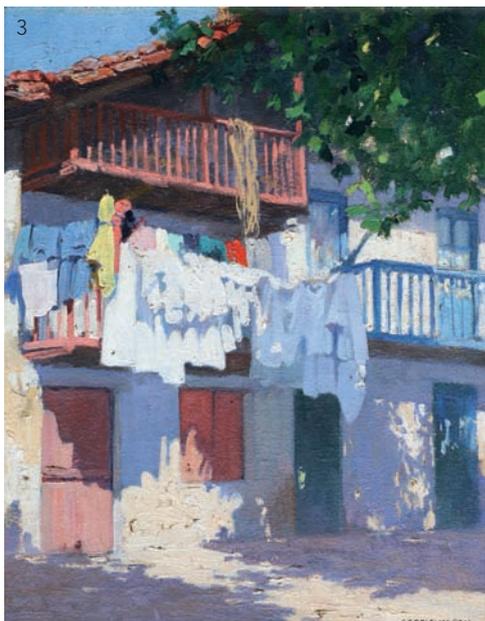
4
Marie GARAY (1861-1953)
«Pays Basque, deux jeunes femmes en prière»
Huile sur toile, signée en bas à droite. 54,5 x 65,5 cm.
Dédicace «à Monsieur G. Bergès» : Georges BERGES
(1870-1934) autre membre de l'École de Bayonne et
comme Marie Garay, élève de Léon Bonnat.
Provenance : collection de Monsieur Gérard Coze.
Estimation : 500 à 800 euros



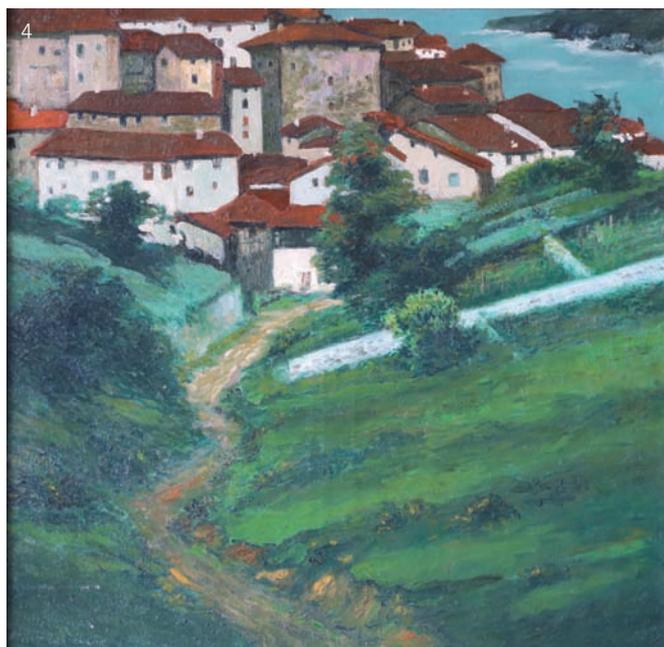
1
Georges MASSON (1875-1948) «Pasajes».
Huile sur panneau signée en bas à droite. 38 x 46 cm.
Provenance : collection particulière Bayonne
Estimation : 3 000 à 4 000 euros



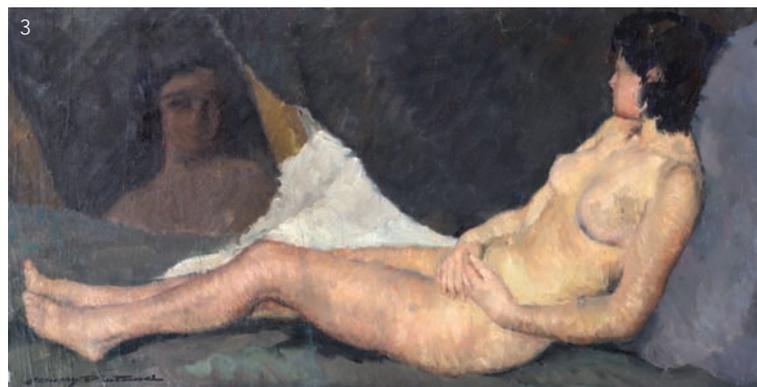
2
Georges MASSON (1875-1948)
«Barques à Pasares».
Huile sur panneau signée en bas à droite. 21,2 x 27 cm.
Provenance : collection particulière
Bayonne
Estimation : 1 500 à 2 000 euros



3
Georges MASSON (1875-1948)
«Pays Basque, façades ensoleillées».
Huile sur toile
signée en bas à droite.
41 x 32,8 cm.
Provenance : collection particulière
Bayonne
Estimation : 3 000 à 4 000 euros



4
Pierre LABROUCHE (1876-1956) «Mundaka».
Huile sur toile signée en bas à gauche. 95,5 x 100 cm.
Publication : Alexandre Hurel et Michel de Jaureguiberry « Un siècle
de peinture au Pays Basque 1850-1950 » Ed. Pimientos, 2006, page 117.
Provenance : collection particulière Guéthary
Estimation : 3 000 à 4 000 euros



1
Antonio URÍA MONZON (1929-1996)
100 x 100 cm.
Estimation : 6 000 à 7 000 euros

2
Pedro GARCIA DE DIEGO (né en 1904)
«Le port de Saint Jean-de-Luz»
Huile sur panneau signée en bas à droite. 31 x 60 cm.
Provenance : collection particulière Ciboure
Estimation 1 000 à 1 200 euros

3
Louise D'AUSSY-PINTAUD (1900-1990)
Huile sur toile signée en bas à gauche. 97,5 x 51 cm.
Provenance : collection de Monsieur Gérard Coze.
Estimation 800 à 1 000 euros

4
Michel HACALA (né en 1962)
«La grande roue de la Saint-Vincent à Ciboure»
Huile sur panneau monogrammée en haut à gauche. 138 x 151 cm.
Provenance : collection particulière Saint Jean de Luz
Estimation 500 à 1 000 euros



1

Louis Benjamin FLOUTIER (1882-1936). Service de vaisselle basque «Cerbitzua» de 57 pièces. Faïence Fine. Les pièces sont ornées de scènes de la vie quotidienne du Pays Basque. Les ailes sont décorées de lauburus. Signatures ou monogrammes dans le décor. Marquées sous les bases. Il comprend : 24 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 12 petites assiettes, une soupière, un légumier couvert, un plat rond, deux plats ovales, un comptoir, une saucière et deux ravier.

Estimation : 1 000 à 2 000 euros



2

CIBOURE période d'Etienne Vilotte 1921-1945. Vase en grès à décor tournant représentant des bouviers basques et des personnages de retour du marché.

Marqué à deux reprises sous la base.

Hauteur : 25 cm.

Estimation : 600 à 800 euros

LE CARNET DE L'HÔTEL DES VENTES

ARTISANAT D'ART, RESTAURATION DE TABLEAUX ET DE MEUBLES, ENCADREMENT, RELIURE, TAPISSERIE...



IGNACIO CARRASCO

Ébénisterie d'Art, Marqueterie, Cannage, Vernis au tampon, Pose de cuirs pour bureau, Patine à l'ancienne. Tous styles de meubles et sièges

—
23 rue du Docteur Mice
64500 Ciboure
05 59 47 04 17
ina2012@orange.fr



DÉCOR AQUITAINE

Artisan encadreur
Ouvert du mardi au samedi 9h - 13h

—
68 rue Castetnau, 64000 Pau
05 59 83 82 15
decor.aquitaine.pau@orange.fr



JEAN-EMMANUEL LANUX

Conservateur-restaurateur de meubles et objets d'art, ébénisterie d'art, Meilleur Apprenti de France marqueterie, meubles et sièges du XVII^e au XIX^e, vernis au tampon, dorure sur bois

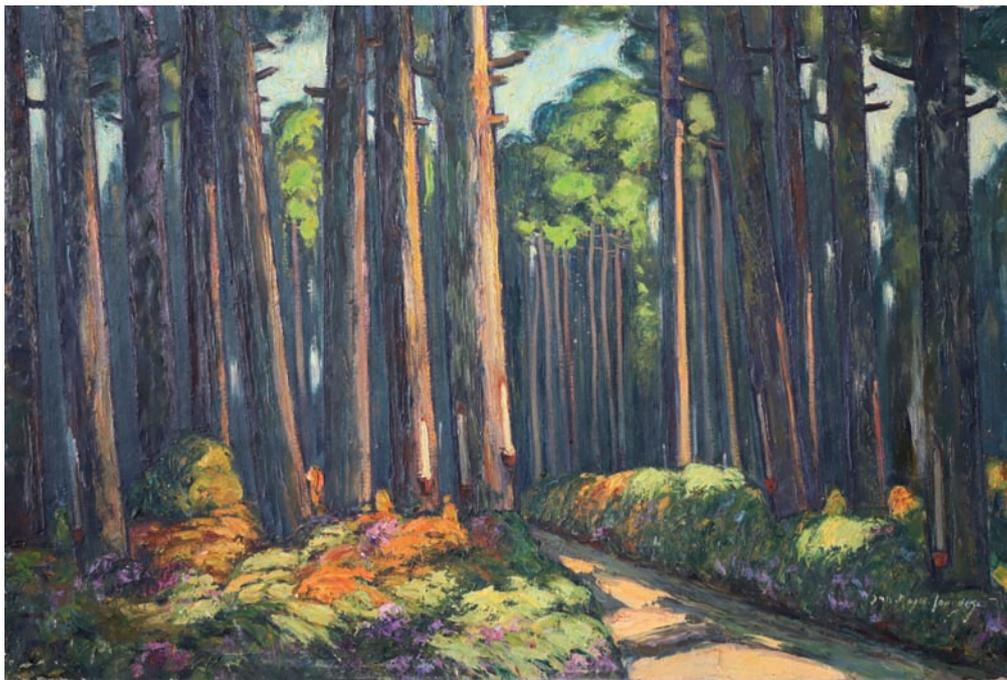
—
5bis, route de Sainte Quitterie
64450 Bournos / 06 31 20 71 03
lanux.jean.emmanuel@gmail.com
www.conservation-restauration-lanux.com



ATELIER M. BRETHERS

Restauration de tableaux, peinture à l'huile sur tous supports, devis gratuit

—
687 Rn 117, 64270 Puyoo
05 59 65 23 83 / 06 11 65 79 27
mabrethes@yahoo.fr
www.atelier-martine-brethes.com



Jean Roger SOURGEN (1883-1978)
«Chemin dans les pins». Huile sur toile signée en bas à droite.
54 x 81 cm.
Provenance : collection particulière Bayonne
Estimation : 3 000 à 4 000 euros

Invitation à la visite conférence

Nous avons le plaisir de vous convier à une visite conférence de l'exposition qui se déroulera

Le vendredi 24 juillet à 19h dans le trinquet de Guéthary

Robert Poulou, grand collectionneur et organisateur de nombreuses expositions,
Guy Lalanne Président de l'association culturelle Jakintza, auteur spécialiste des céramiques basques
et **Michel de Jaureguiberry**, auteur de plusieurs ouvrages de référence dans le domaine des arts du Pays Basque,
Présenteront et commenteront chacun quelques œuvres de leur choix.

Commissaires-Priseurs Habilités 2002-102 - Frais de vente : 23 %

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs, auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime, sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 Rue Freycinet 75016 PARIS.

Cette plaquette ne peut en aucun cas être considérée comme un catalogue. Seules peuvent l'être les listes mises à disposition pendant l'exposition. Elle n'a donc aucune valeur contractuelle.