

CARRERE & LABORIE

Patrice CARRERE - Nathalie CARRERE - Mathilde LABORIE

SVV agrément 2002-102

3, allées Catherine de Bourbon 64000 PAU

Tél. 05.59.84.72.72 Fax 05.59.84.86.84 - www.interencheres.com/64001

N° Identif CEE FR 46 441 559 887 00019 RCS pau 441 559 887

www.carrere-laborie.com e.mail: contact@carrere-laborie.com

Résultat de la vente N° 1710 du samedi 19 octobre 2019

Ordre	Désignation	Enchères
1	"Apollon révélant sa divinité à la bergère Issé" Grande huile sur toile d'après François Boucher. 129 x 158 cm (usures, quelques soulèvements et lacunes)	2 050
2	D'après Velasquez (XIXe siècle) Ensemble de cinq huiles sur toile dans un même encadrement. L'ensemble : 123,5 x 43 cm	80
3	XIXème siècle dans le goût de la Renaissance "Jeune femme à la fraise" Huile sur panneau 29,9 x 22,7 cm	140
4	D'après Vélasquez "L'infante" Huile sur toile 37,2 x 22,8 cm	120
5	XIXème siècle dans le goût de la Renaissance "Homme en habit noir" Huile sur toile marouflée. 31 x 25,7 cm	200
6	SOLIMENA Francesco (1657-1747) (Ecole de) "La Circoncision de l'enfant Jésus au Temple" Huile sur toile. 76,2 x 63,3 cm (Restaurations)	1 400
7	BOUDEWIJNS Adriaen – Frans (1644-1719) (Suite de) "Villageois, cavalier et colporteur à la porte d'une petite ville" Huile sur panneau. 16,3 x 21,4 cm (Petits accidents ; quelques restaurations, notamment sur le pourtour et dans la partie inférieure)	600
8	Ecole française fin XVIIIème, début du XIXème siècle dans le goût de François Hubert DROUAI, "Portraits de jeunes garçons " Paire d'huiles sur toiles formant pendants . 27,4 x 22,4 cm (rentoilages). Dans deux très jolis cadres en bois doré à frises de perles et nœuds de rubans (rares et petits manques)	1 700
9	Dans le goût du XVIIIe siècle "Chérubins aux guirlandes de fleurs" huile sur toile 35 x 46 cm (usures, accidents)	80
10	Ecole française Vers 1700 "Portrait présumé de Philippe de Lorraine – Armagnac, chevalier de Lorraine (1643-1702)" Huile sur toile marouflée sur panneau 23,3 x 19,6 cm (petit manque en bas à droite ; trace de fente verticale dans la partie inférieure à gauche ; petites restaurations).	420
11	MEZZARA (XIXe siècle) "A l'Amitié, Portrait de jeune femme" Pastel encadré sous verre signé en bas à droite 23,5 x 19,2 cm (à vue)	170
12	BRANDT (XIXème siècle) "Portrait de femme au col de dentelle et manteau rouge". Huile sur toile signée et datée 1817 à gauche . 29,5 x 23,3 cm (toile gondolée, petits accidents) Dans un joli cadre en bois doré XIXe	170
13	Fin du XVIIIème et début du XIXème siècle "Gentilhomme et Elégante" Personnages en papier découpé et tissu découpé pour les costumes, collés sur un fond aquarellé de paysage. Dimensions avec cadres 32 x 27 cm (petites usures et accidents)	520
14	Ecole française dans le gout du XVIIIème siècle "Buste de dame" Plâtre patiné à la façon de la terre cuite sur un piédouche en bois tourné. Hauteur : 80 cm (usures)	1 000
15	Antoine Louis BARYE (1796-1875) "Taureau attaqué par un tigre" Bronze à patine brune. Belle épreuve ancienne signée sous le postérieur droit du taureau. 22 x 26,3 x 10,8 cm. BIBLIOGRAPHIE: M. Poletti et A. Richarme, Barye, catalogue raisonné des sculptures, Gallimard, 2000, modèle similaire décrit et reproduit sous le n°A180 p. 325. Modèle et première édition vers 1841-1844.	2 000
16	Ecole française du XIXème siècle. "Bacchus juché sur les épaule d'un faune". Bronze à patine brun vert. 31 cm.	260
17	R. PIRON "Cavalier". Bronze patiné. Très belle épreuve à la cire perdue réalisée par Bisceglia. Signature et cachet de fondeur sur la terrasse. 41 x 41 x 12 cm. Sur un socle en marbre vert de mer. (égrenure au socle).	1 450
18	Plaque centrale de croix en cuivre champlévé, gravé et émaillé avec Christ en applique. Christ : Limoges, première moitié du XIIIe siècle Plaque, dans le style de Limoges Hauteur : 18,8 cm – Largeur : 11,4 cm (manques aux émaux) Expert : Madame Laurence Fligny (laurencefligny@aol.com ou 01 45 48 53 65)	2 000
19	Un buste de dame en plâtre d'après un original italien du XVème siècle. Hauteur : 63,3 cm (Accidents et recollages).	240
20	Saint Evêque tenant dans ses mains un reliquaire. Vraisemblablement du XVe siècle Hauteur : 40,2 cm – Hauteur totale : 61,5 cm Sur une console feuillagée avec dossier Expert : Madame Laurence Fligny (laurencefligny@aol.com ou 01 45 48 53 65)	280
21	Elément de retable en chêne sculpté représentant deux saintes Femmes, fragment d'une Mise au Tombeau. Flandres, première moitié du XVIe siècle Hauteur : 39,6 cm Expert : Madame Laurence Fligny (laurencefligny@aol.com ou 01 45 48 53 65)	180

Résultat de la vente N° 1710 du samedi 19 octobre 2019

Ordre	Désignation	Enchères
22	Vierge à l'Enfant en pierre calcaire sculptée. Dans le style du XIVème siècle allemand. Hauteur : 56,8 cm (cassée et recollée) Expert : Madame Laurence Fligny (laurencefligny@aol.com ou 01 45 48 53 65)	400
23	Petite console en bois sculpté et polychromé représentant une tête de putto dans le goût du XVIIème siècle. 20,5 x 34,5 x 14 cm (fentes, usures, encrassements)	150
24	Mortier en bronze à quatre contreforts en balustre et têtes d'angelots en applique. Espagne, XVIIe siècle. Hauteur : 8,6 cm. Expert : Madame Laurence Fligny (laurencefligny@aol.com ou 01 45 48 53 65)	70
25	Coffre en chêne avec façade ouvrant à deux vantaux, décor de bustes et de rinceaux, frises d'entrelacs et de godrons. Eléments du XVIe siècle Hauteur : 110,5 cm – Longueur : 170 cm – Profondeur : 61,5 cm (Accidents et restaurations, plateau, serrure et pieds vraisemblablement rapportés, des modifications de structure visibles sur les panneaux latéraux). Expert : Madame Laurence Fligny (laurencefligny@aol.com ou 01 45 48 53 65)	780
26	XVIIème siècle. Coffre en noyer mouluré présentant en façade trois panneaux ornés de motifs en pointes de diamants tronquées. Pieds boules à l'avant. (accidents et restaurations) 80 x 122,5 x 60 cm	120
28	Petite armoire en deux corps en chêne et châtaigner ouvrant à quatre portes à décor de plis de parchemins. Eléments des XV et XVIèmes siècles Hauteur : 211 cm – Largeur : 105,2 cm – Profondeur : 44,5 cm Expert : Madame Laurence Fligny (laurencefligny@aol.com ou 01 45 48 53 65)	300
29	Époque Louis XIV. Table à écrire en noyer à plateau octogonal. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds en bois tourné alternant boules et fuseaux. Entretoise en H ornée d'une toupie en son centre. (Petits accidents et restaurations, parties refaites, garniture de tapisserie rapportée) 69,2 x 81,5 x 61,5 cm	120
30	Grande table dans le goût de la Haute Epoque. Des éléments anciens. Plateau en chêne parqueté. 72 x 239,5 x 124,5 cm	450
30,1	Suite de douze chaises en chêne mouluré.	250
31	Coffre en chêne sculpté, façade à quatre panneaux ornés de plis de parchemin. Fin du XVème début du XVIème siècle. Hauteur : 77,5 cm – Longueur : 149,2 cm – Profondeur : 45,7 cm (restaurations, notamment le couvercle refait) Expert : Madame Laurence Fligny (laurencefligny@aol.com ou 01 45 48 53 65)	300
32	Louis BARONNEAU, Reçu maître Horloger en 1653 à Paris. Epoque Louis XIV. Pendule dite Religieuse à ornementation de panneaux en placage d'écaille marquetés d'un fleuron et de rinceaux en laiton et en étain dans des encadrements de laiton. La caisse quadrangulaire est vitrée sur trois faces, elle est encadrée de deux pilastres cannelées en bronze doré et présente en partie basse une draperie de bronze à décor de coquille épaulée de motifs de ferronnerie et de cornes d'abondance. L'ensemble est porté par quatre pieds boules godronnés en bronze doré. En partie haute, une petite balustrade de bronze supporte une doucine rythmée de huit pots à feu. Le cadran, à chiffres romains émaillés, surmonte un belle platine ajourée présentant en son centre un médaillon portant la signature "Louis Baronneau Paris". Le mouvement porte la signature "Decleves Paris". 55,9 x 32,5 x 14,9 cm A rapprocher de l'exemplaire présenté à l'occasion de la vente publique du 11 juin 2012 à Cheverny dont la caisse et similaire et dont le mécanisme est identique mais porte une signature de Baronneau. (Angle supérieur droit de la doucine accidenté, restaurations, petits chocs et déformations, traces de parasites, timbre manquant, sans clef ni balancier). Bibliographie : Tardy, "Dictionnaire des horlogers français", p. 31. Reçu maître en 1653, Louis Baronneau est horloger du roi Louis XIV à ses débuts puis officier et horloger de la Reine Marie-Thérèse en 1661. Son atelier est sis rue de la Calandre à Paris, dès 1660 . Le musée du Louvre conserve de lui une montre de carrosse. Il est à l'origine d'une dynastie d'artisans et d'artistes : son fils, Jean-Louis, est également horloger de la Reine, sa fille, Marie, épouse Jean Jouvenet, peintre et directeur de l'Académie des Beaux-Arts. Ses petits enfants seront horloger ou orfèvre. André-Charles Boulle est réputé avoir fourni certaines de ses caisses.	3 300
33	XIXème siècle. Grand christ en ivoire sculpté dans un encadrement moderne de style Louis XIV et accompagné du cartouche INRI et du crane d'Adam. Le Christ : 43 x 23 cm. L'ensemble : 68,5 x 38,5 cm. Conformément à la nouvelle réglementation en vigueur, ce lot a fait l'objet d'une déclaration auprès de la CITES, et l'identité de l'acquéreur sera déclarée à l'issue de la vente.	2 000
34	XVIIIème siècle. Deux petits Ex Voto à cadres en bois sculpté de rinceaux feuillagés. Ils contiennent chacun trois petits objets pieux en ivoire sculpté, métal argenté ou argent des XVIIIème et XIXème siècles: crucifix, médailles, vierges 20,5 x 17 cm chacun. (petits accidents)	320
35	Fin XVIIème début XVIIIème siècle. Petit vase sur piédouche présentant trois anses à anneaux libres. Hauteur : 8,4 cm. (fêlure partant de l'ouverture près d'une anse et rejoignant l'anse suivante soit un tiers de la circonférence)	20
36	XVIIIème siècle. Petite coupe à anses en verre gravé de frises végétales stylisées. Traces de dorures. Hauteur : 3,1 cm, Diamètre : 6,3 cm.	40
37	Eventail du XVIIIème siècle en soie peinte de scènes galantes et brodée de sequins. Encadré sous verre (nombreux accidents à la soie). Longueur des brins : 26,8 cm. L'ensemble avec l'encadrement : 34,5 x 59,5 cm	120
38	Fin XVIIIème début XIXème siècle. Eventail à décor gouaché représentant une scène galante de chasse à l'oiseau. Brins en ivoire peints de fleurons en semis. Premier et dernier brins sculptés et ajourés. Longueur des brins : 27 cm (Petites déchirures, usures).	130
39	Début du XVIIIème siècle. Beau cadre médaillon en bois doré sculpté d'une frise de perles, d'une frise d'acanthes et d'écoinçons en têtes de putti. Au cente un profil en biscuit du roi Louis XIV. L'ensemble : 24,6 x 24,3 cm (usures, biscuit et fond de velours postérieurs).	350
40	Epoque Louis XVI. XVIIIème siècle. Paire de flambeaux en bronze à décor de frises feuillagées et guirlandes de laurier. Hauteur : 29,5 cm	120

Résultat de la vente N° 1710 du samedi 19 octobre 2019

Ordre	Désignation	Enchères
41	Epoque Louis XVI. Porte-montre en bois sculpté et doré représentant le dieu Hermès appuyé sur une stèle présentant en son centre un médaillon faisant office de logement pour la montre. 32,2 x 22 x 9,9 cm (usures de dorure, petits manques au mains, manquent le caducée et les ailes du casque).	200
42	Tête de santon ou de poupée en bois sculpté polychromée du XVIIIème siècle. Hauteur : 14 cm (avec le socle) (Usures)	100
43	Tête de santon en terre cuite du XVIIIème siècle. Hauteur : 9,5 cm (avec le socle) (usures)	80
44	XIXème siècle. Petite dague à manche en ivoire torsadé. Longueur : 21 cm. (Accident et manques).	200
45	Début du XIXème siècle. Pendule portique Retour d'Egypte en marbre blanc et bronze doré. Le cadran émaillé portant la marque de Landier à Tours est surmonté d'un vase fleuri et de lyres. Les colonnes sont agrémentées de cariadites égyptiennes. Base ornée d'un fleuron épaulé de palmettes. Balancier à guirlande de fleurs et papillons. 48,5 x 24,6 x 9,5 cm	380
46	XIXème siècle. Paire de petites cassolettes en bronze dans le goût de l'antique. Les couvercles réversibles les transforment en flambeaux. 21,8 cm	600
47	XIXème siècle. Paire de vases en porcelaine noire, sur une monture en bronze doré rocaille. Hauteur 30 cm	220
48	Lampe bouillotte à trois lumières en métal argenté. Abat-jour coulissant en tôle laquée ornée de guirlandes de mirthe. Hauteur : 48 cm.	230
49	Epoque Napoléon III. Valve de Burgeau sculptée et ajourée présentant en son centre une scène de Nativité dans un entourage de rinceaux fleuris. 13,5 x 13,2 cm. (Petits manques à droite)	70
50	Petite console d'applique en terre cuite polychrome figurant un serviteur nubien. Epoque Napoléon III. Hauteur 65 cm (légers manques et accidents)	210
50,1	Trois longues consoles d'appliques, éléments de boiseries de style Directoire en fôme d'arcs. 128,5 x 14,5 x 6,5 cm	130
51	Jean-Georges SCHLICHTIG. Reçu Maître ébéniste à Paris en 1782. Époque Louis XV. Chiffonnier en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette et filets de buis et de bois teinté. Il ouvre par trois tiroirs. Belle ornementation de bronzes dorés rocailles aux angles, aux pieds et aux entrées de serrures. Il est coiffé d'un marbre gris Sainte Anne. Estampillé sous le marbre sur la traverse gauche. 85,8 x 64,4 x 43,5 cm (Rares et petits accidents, deux petites sautes de placage)	1 500
52	Époque Louis XV. Fauteuil à dossier plat dit à la Reine en noyer mouluré et sculpté de cartouches rocailles et d'acanthes. Il repose sur quatre pieds cambrés. Garniture à décor floral.	150
53	Bibliothèque de style Empire agencée à partir d'éléments anciens composée d'une partie haute à quatre niveaux de rayonnages encadrés de deux colonnes et surmontés d'un fronton sculpté d'un écusson monogrammé épaulé de palmes et de petites urnes. Au sommet, une tête d'égyptienne en bronze à patine verte. La partie basse ouvre par deux vantaux. 229 x 114 x 33 cm	260
54	Secrétaire à abattant retour d'Egypte en acajou moucheté et placage d'acajou moucheté dit de Cuba. Les pilastres qui encadrent la face avant sont ornées de têtes d'égyptiennes en bronze doré. Il ouvre par quatre tiroirs et un abattant à vignette écritoire découvrant six petits tiroirs à prises en têtes de lions, casiers et secret. Plateau de marbre blanc. Beau piètement antérieur en griffes de lion. 137,8 x 81,7 x 42,9 cm (petits accidents, rares sautes de placage, traces de parasites)	280
55	Epoque Louis XV. Spectaculaire console en bois doré coiffée d'un marbre brèche. La ceinture, très mouvementée et ajourée présente en son centre un bouquet de roses dans un cartouche rocaille épaulé de guirlandes de fleurs. Les pieds, vigoureusement cambrés et contre-cambrés sont réunis par une entretoise ornée d'une coquille. 85,8 x 131,8 x 67,2 cm (accidents, restaurations, petits manques, restauration au marbre).	1 500
56	Epoque Régence. Canapé en noyer mouluré et sculpté de coquilles épaulées d'acanthes. Les traverses du dossiers et la traverse avant sont fortement chantournées. Beau piètement à huit pieds à enroulements et acanthes entretoisés quatre à quatre. 94 x 145,2 x 157,3 cm (Accidents et restaurations, renforcements à l'arrière).	350
57	XIXème siècle. Somno de style Biedermeier en placage d'acajou. Dessus de marbre gris sainte Anne. Hauteur : 88,8 cm. Diamètre : 38,7 cm (petits accidents et restaurations, une fente à l'arrière)	1 500
58	Epoque Louis XVI Chiffonnier en placage de bois de rose dans des encadrements constitués de filets concentriques et alternés de buis et d'amarante. Il ouvre par trois tiroirs et repose sur quatre pieds gaines cannelés. XIXème siècle. 70 x 56,1 x 31,8 cm. (Importantes restaurations de structure : fond, traverses, fonds de tiroirs...)	300
59	Époque Louis XVI. Chaise à dossier rectangulaire portée par quatre pieds fuselés et cannelés à dés de raccordement à fleurons stylisés. (Petits accidents)	90
61	Epoque Louis XV. Grand miroir à cadre en bois doré très richement sculpté de motifs et feuillages rocailles ajourés. 217,5 x 106,5 cm (rares manques, restaurations).	1 350
62	Époque Empire. Console en acajou et placage d'acajou flammé. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Pieds avants à griffes de lion reposant sur une base à façade incurvée. Plateau de marbre. 89 x 92 x 40 cm	350
63	Suite de quatre chaises de style Restauration en acajou et placage d'acajou. Pieds jarrets à l'avant, pieds sabres à l'arrière. Garniture de drap rayé en bleu de deux tons. (quelques fentes).	80
64	Paire de grandes lampes à fûts balustres. Hauteur totale avec l'abat-jour : 132,5 cm	200

Résultat de la vente N° 1710 du samedi 19 octobre 2019

Ordre	Désignation	Enchères
65	Aubusson XVIIIème siècle. Grande portière en tapisserie représentant deux putti dans un parc. 249,5 x 139,5 cm (usures, accidents, restaurations)	850
66	Epoque Louis XVI. Deux fauteuils cabriolets en bois laqué crème à fins filets verts. Décor sculpté d'enroulements, d'acanthes et de fleurons stylisés. Ils reposent sur quatre pieds fuselés, rudentés à l'avant. Belle garniture de soie à motif bayadère. (Usures, petits accidents)	350
67	Commode de style Louis XVI en placage d'acajou rouge et blond. Elle ouvre par trois tiroirs en façade. Plateau de marbre blanc. Montants et pieds cannelés. (Usures, petits accidents). 82 x 53 x 122 cm	240
68	XVIIIème siècle. Paire d'éléments décoratifs en bois doré figurant des couronnes épaulées de serpents. 176 x 29 cm (Usures, accidents, restaurations)	520
69	Noël Toussaint PORROT, reçu Maître à Paris en 1761. Epoque Louis XVI. Petite bergère en bois mouluré et finement sculpté d'une jolie frise de rubans torsadés sur le pourtour du dossier, sur les traverses et sur les supports d'accotoirs. Ces derniers sont ornés de longues acanthes. Les dés de raccordement présentent des fleurons stylisés sur leurs deux faces. Elle repose sur quatre pieds cannelés, rudentés à l'avant. Estampillée sous la traverse postérieure. (petits accidents)	500
70	XVIIIème siècle. Commode arbalète en noyer mouluré ouvrant par trois tiroirs. Ornementation de bronzes à motifs rayonnants aux poignées de tirage et entrées de serrures. 88,7 x 129 x 65,6 cm. (petits accidents et restaurations)	1 000
71	Epoque Louis XVI. Petite bibliothèque ou argentier en acajou et placage d'acajou. Les colonnes de la face avant et les montants postérieurs sont sculptés de cannelures rudentées. Elle ouvre par un tiroir et deux portes vitrées. Les moulurations sont soulignées de baguettes de laiton. Plateau de marbre blanc. Pieds fuselés à l'avant, gaines à l'arrière. 142,8 x 95 x 39,1 cm (petits accidents et restaurations).	650
72	Époque Louis Philippe. Beau secrétaire à doucine en placage d'acajou flammé dans des encadrements de filets de bois clair. Il ouvre par quatre tiroirs dont un dissimulé dans la doucine et par son abattant découvrant un très bel intérieur architectural de balustres et présentant sept tiroirs. Plateau de marbre. 145 x 98 x 46 cm. (Accident au marbre)	150
73	Époque Louis Philippe. Commode à doucine en acajou et placage d'acajou flammé dans des encadrements de filets de bois clair. Elle ouvre par quatre tiroirs dont un dissimulé dans la doucine. Plateau de marbre gris sainte Anne. 94 x 125 x 57 cm. (Petits accidents et manques).	160
74	Epoque Louis XVI. Miroir en bois doré et laqué, orné d'une frise de perles et fronton à décor d'aigle et drapeaux. (accidents et restaurations) 99,5 x 51 cm	170
75	XIXème siècle. Table à jeux en acajou et placage d'acajou. Le plateau déployant découvre une feutrine ronde. Elle repose sur quatre pieds gaines. 73,2 x 81,8 x 41 cm	210
76	Languedoc ou Midi de la France, XVIIIème siècle. Commode scribe en noyer orné d'étoiles marquetées. La partie basse fortement galbée, ouvre par quatre tiroirs sur trois rangées. La partie haute présente un abattant découvrant un bel intérieur à huit tiroirs à façades mouvementées et dissimulant quatre secrets. Les traverses inférieures présentent un beau chantournement souligné de profondes moulurations. Elle repose sur quatre pieds cambrés à enroulements. 100,7 x 120,4 cm. (Petits accidents et restaurations, petits manques, serrures changées).	2 000
77	Epoque Louis XVI. Petit bonheur du jour en acajou et placage d'acajou. Le gradin coiffé d'un marbre blanc à galerie de laiton ouvre par deux vantaux miroités et par deux petits tiroirs. Un volet se déploie pour former écritoire. La partie basse présente un tiroir et deux vantaux. Discrète ornementation de baguettes de laiton. 112,6 x 61,2 x 39,5 cm (petits accidents et restaurations, petites fentes latérales, marbre cassé restauré).	550
78	Epoque Restauration. Petite méridienne en acajou et placage d'acajou. Montants et pieds à enroulements. Garniture moirée. 86,8 x 137 x 69,2 cm (petits accidents et restaurations, traces anciennes de parasites, garniture usagée)	160
79	Guéridon tripode de style Directoire dans le goût de Molitor. Piètement à têtes d'aigles et pieds griffes en bois laqué. Entretoise et ceinture en placage d'acajou. Plateau de marbre. Hauteur : 87,7 cm Diamètre 42,2 cm. (usures, accident au marbre)	240
80	XIXème siècle. Important miroir à parecloses de style Régence à garniture de laiton. 110 x 66 cm	340
81	Époque Transition Louis XV- Louis XVI. Fauteuil cabriolet en bois mouluré et laqué. Dors de raccordement à fleurons stylisés, pieds fuselés et cannelés. (Usures, petits accidents, garniture usagée).	150
82	Fin du XVIIIème siècle. Meuble deux corps en chêne mouluré ouvrant par deux portes en partie haute et trois portes en partie basse. 224 x 169,5 x 60 cm (usures et restaurations d'usage)	150
83	Important trumeau dans le goût du XVIIIème siècle en bois laqué crème et doré composé d'un miroir en partie basse surmonté d'un bas relief en bois doré à décor d'attributs musicaux. 202,7 x 112,5 cm. (Petits accidents et manques)	280
84	Époque Napoléon III. Paire de fauteuils de style Louis XV en bois laqué sculpté de fleurons au sommet du dossier, au centre de la traverse antérieure et aux raccordements des accotoirs. Ils reposent sur quatre pieds cambrés. Garniture de soie brochée à décor floral. (usures)	170
85	Époque Louis XVI. Commode scribe en noyer. Elle présente trois larges tiroirs dont un à façade basculante découvrant un intérieur de secrétaire à tiroirs et casiers. Les montants cannelés sont portés par des pieds fuselés. (accidents, usures, traces de parasites, fentes) Dimensions 84,4 x 116,1 x 58,2 cm	420
86	Un petit miroir à parecloses du XVIIIème siècle, cadre en bois sculpté et doré, fronton à décor de panier fleuri et enroulements (accidents et manques). 86 x 44,4 cm	350

Résultat de la vente N° 1710 du samedi 19 octobre 2019

Ordre	Désignation	Enchères
87	Trumeau dans le goût du XVIIIème siècle en bois laqué vert et doré composé d'une huile sur toile représentant une "scène galante" en partie haute et d'un miroir en partie basse. 145 x 115,5 cm (accidents et restaurations)	250
89	J.L. REUTTER Pendule ATMOS en bronze. Cadran à Chiffres romains marqué "Atmos - Pendule perpétuelle" et "Brevets J.L. Reutter". 33,2 x 20,5 x 16 cm (Encrassements).	3 100
91	Fritz NAGEL suite de huit bougeoirs modulables en métal argenté. Chacun : 7 x 10 x 11 cm	100
92	Émile GALLÉ (1846-1904) Vide-poche en verre translucide vert légèrement granité en motifs nuageux. Décor de chardons émaillés et dorés. Signature sous la base à l'or agrémentée d'un chardon. Hauteur : 6 cm. Diamètre : 14,5 cm	480
93	Etablissements GALLE. Grand vase en verre multicouche, à décor tournant représentant un paysage lacustre arboré. Signé dans le décor. Hauteur : 66,5 cm.	1 300
94	LE VERRE FRANCAIS Lampe champignon en verre blanc et marmoréen rouge, jaune et violette. L'abat jour est retenu par 4 libellules en bronze. Hauteur 38 cm	360
95	DAUM Nancy. Lampe champignon en verre marmoréen vert et bleu foncé. Hauteur 35 cm (pied cassé recollé)	325
96	DAUM Nancy Importante suspension à vasque en verre marmoréen violette. 13 x 45 cm	140
97	Petit vase en verre multicouches dans le goût de Daum. Décor floral émaillé. 4,3 x 6 x 2,3 cm (Un petit éclat à l'ouverture)	150
98	Pays Basque Fin XVIIIème début XIXème siècle. Buffet Manka en noyer. Il ouvre par deux vantaux à panneaux à moulurations mouvementées et par son plateau. Décor sculpté de fleurs de lin à la traverse supérieure. La traverse inférieure très chantournée est ornée d'un médaillon à rosace centrale épaulé de rinceaux feuillagés. 104 x 122 x 53 cm	280
99	Paul Michel DUPUY (1869-1949) "Biarritz, Jeux d'enfants sur la grande plage à " Huile sur toile" signée, située et datée en bas à gauche" 36,2 x 54,7 cm	4 100
100	Louise D'AUSSY-PINTAUD (1900-1990) "Vue de Socoa et de la baie de Saint Jean de Luz" Huile sur toile signée en bas à gauche. 27,3 x 35,2 cm	4 000
101	Paul BAZE (1901-1985) "Chiva de Morella en Espagne" Huile sur panneau signée en bas à droite , 33 x 41 cm	50
103	Eugène GALIEN-LALOUE (Paris 1854 – 1941). Quatre esquisses sur le même montage : « bateaux, deux scènes portuaires animées, cour intérieure » Crayon noir 10 x 13 cm (3) ; 12 x 18 cm. Un dessin est situé à « Monchauvet » en haut à droite. Les quatre dessins portent le cachet de la signature dans le bas (Lnr). Bords irréguliers et petites taches. Experts : Cabinet de Bayser (galerie.debayer@wanadoo.fr ou 01 47 03 49 87)	225
104	Lucien LEVY-DHURMER (Alger 1865 – Vésinet 1953) "Tête d'expression féminine". Pastel sur papier bleu. 46,5 x 44,5 cm Signé, daté et dédié en bas à gauche « A madame et monsieur Robert Gompel, cordiale pensée/1912 » Experts : Cabinet de Bayser (galerie.debayer@wanadoo.fr ou 01 47 03 49 87)	800
105	Louis LEGRAND (Dijon 1863 - Livry-Gargan 1951) « Danseuse à la barre » Fusain, estompe et rehauts de craie blanche 38 x 31 cm. Signé en bas à droite	820
106	Jean-Louis-Ernest MEISSONNIER (Lyon 1815-Paris 1891) « Paysage arboré de Barbizon » Plume et encre noire sur esquisse au crayon noir, 36,5 x 46,5 cm. Monogrammé, situé et daté en bas à droite « Barbizon/Forêt de Fontainebleau/1er Oct.1840 » (Pliure centrale verticale, petite déchirure en bas à droite)	400
107	Odette BRUNEAU (1891-1984) "Deux jeunes marocaines au puits" Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1944. 81 x 65,5 cm	6 500
108	Odette BRUNEAU (1891-1984) "Jeune marocaine au bouquet d'Iris" Huile sur toile signée en bas à gauche. 64,5 x 53,5 cm	6 000
109	Odette BRUNEAU (1891-1984) "Maroc, Kasbah au printemps " Huile sur toile signée en bas à droite.46 x 61 cm	2 500
110	Odette BRUNEAU (1891-1984) "Kasbah du Sud Marocain" Huile sur toile signée en bas à gauche.46 x 61 cm	2 200
111	Odette Bruneau (1891-1984) "Portrait d'homme marocain" Huile sur toile signée en bas à gauche 45 x 33 cm	1 500
112	Odette Bruneau (1891-1984) "Tournesols" Huile sur toile 76 x 57 cm	500
113	Jean-Gaston MANTEL (1914-1995) "Deux jeunes marocaines et une enfant un jour de fantasia". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1983. 60,7 x 81,5 cm.	8 700
114	Jean-Gaston MANTEL (1914-1995) "Deux cavaliers devant un campement". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1978. 73 x 100,2 cm.	7 500
115	Jean-Gaston MANTEL (1914-1995) "Maroc, Fontaine dans la vieille ville". Encre brune et aquarelle sur parchemin signée en bas à droite et datée 86. 60 x 78,5 cm à vue.	9 200
116	Jean-Gaston MANTEL (1914-1995) "Fantasia". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 85. 60,5 x 92,3 cm.	14 000
117	Jean-Gaston MANTEL (1914-1995) "Danseuse marocaine". Encre, aquarelle et gouache signée en bas à droite et datée 76. 99 x 64 cm à vue. (Signature partiellement effacée)	3 500

Résultat de la vente N° 1710 du samedi 19 octobre 2019

Ordre	Désignation	Enchères
118	Jean-Gaston MANTEL (1914-1995) "Jeunes marocaines". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 80. 90,5 x 29,7 cm.	5 600
119	Max FLEGIER (XXème siècle) "Souk à Marrakech" huile sur toile signée et datée 1961 en bas à droite , 33 x 41,5 cm	290
120	Long poignard oriental . Monture et talon en métal argenté de rinceaux. SF Fin du XIXe siècle (accidents) Longueur 73 cm. Expert : Monsieur Jean-Claude Dey (jean-claude.dey@wanadoo.fr ou 01 47 41 65 31)	480
121	Maroc. Poignard koumya. Longueur avec fourreau : 40,5 cm (Usures)	70
122	Deux poignards malais kriss (sans poignée) et un poignard Afrique du Nord . (Accidents). Expert : Monsieur Jean-Claude Dey (jean-claude.dey@wanadoo.fr ou 01 47 41 65 31)	50
123	Grand couteau Asie du Sud Est , fourreau émaillé. Longueur 44 cm. Expert : Monsieur Jean-Claude Dey (jean-claude.dey@wanadoo.fr ou 01 47 41 65 31)	80
124	Dague de chasse, manche en bois de cervidé - Fin du XVIII ème siècle Longueur 70 cm SF (accidents) Expert : Monsieur Jean-Claude Dey (jean-claude.dey@wanadoo.fr ou 01 47 41 65 31)	70
125	Dague à manche ivoire, XVIII ème siècle Longueur 77 cm (parties rapportées, accidents) Expert : Monsieur Jean-Claude Dey (jean-claude.dey@wanadoo.fr ou 01 47 41 65 31). Conformément à la nouvelle réglementation en vigueur, ce lot a fait l'objet d'une déclaration auprès de la CITES, et l'identité de l'acquéreur sera déclarée à l'issue de la vente.	130
126	Sabre d'officier de chasseur à cheval, à garde tournante. Poignée entièrement filigranée. Monture en laiton, garde à deux branches dont une tournante et deux oreillons. Lame cintrée à dos plat, contre tranchant, damas, gravée d'inscriptions cabalistiques. Fourreau en cuir à trois garnitures, à deux anneaux et bouton de chape. A.B.E. Fin du XVIIIe siècle. Expert : Monsieur Jean-Claude Dey (jean-claude.dey@wanadoo.fr ou 01 47 41 65 31)	1 050
127	Sabre de 1827 dans un fourreau en métal (usures) Longueur 110 cm	100
128	Glaive d'artillerie des colonies. Lame à dos scie. A.B.E. SF. Fabrication du XXe siècle au modèle de la fin du XVIIIe siècle. Expert : Monsieur Jean-Claude Dey (jean-claude.dey@wanadoo.fr ou 01 47 41 65 31)	80
129	Sabre d'infanterie dans son fourreau à manche filigrané, dans un fourreau en cuir (usures) 90 cm	90
130	Epée modèle 1887 de l'Ecole Polytechnique 1827 dans un fourreau en métal (accidents au filigrane) 110 cm Expert : Monsieur Jean-Claude Dey (jean-claude.dey@wanadoo.fr ou 01 47 41 65 31)	70
131	Sabre d'infanterie dit Briquet SF Longueur 103 cm Expert : Monsieur Jean-Claude Dey (jean-claude.dey@wanadoo.fr ou 01 47 41 65 31)	90
132	Sabretache de petite tenue d'officier d'artillerie de la Garde impériale. En cuir noir, à motif en laiton aux canons entrecroisés surmonté de l'Aigle impérial. Intérieur doublé de maroquin noir et velours bleu nuit. Avec ses suspentes à boucles en laiton. (Cassure à la jonction de la pattelette, accident à une suspente). Epoque Second Empire. Expert : Monsieur Jean-Claude Dey (jean-claude.dey@wanadoo.fr ou 01 47 41 65 31)	250
133	Diplôme militaire daté de 1792. Dans un encadrement de style Empire architecturé et orné de bronzes dorés. 39 x 44,5 cm	120
134	XIXe siècle "Bataille de Friedland", "Bataille d'Aboukir", "Mort du Prince Louis de Prusse" Trois gravures encadrées d'après Swobach Dimensions 29 x 41 cm à vue. (piqûres et rousseurs)	70
135	D'après Petrus Schrenck "Un Hekboot hollandais virant de bord" et " Un bateau à tourbe et le Zanthock d'Amsterdam" Deux gravures en couleur encadrées sous verre 21 x 34 cm à vue	35
136	Début du XIXème siècle. Buste d'homme en plâtre patiné. Hauteur : 52cm (accidents et restaurations).	180
137	Ecole française vers 1700. "Portrait d'homme à l'écharpe rouge" Miniature présentée dans un petit étui ovale en laiton gainé de galuchat et orné de rinceaux cloutés. L'ensemble : 6 x 4,9 cm (Accidents et manques)	380
138	XVIIIème siècle. Boite en écaille agrémentée sur le couvercle d'une miniature cerclée d'or 14 carats représentant un portrait de jeune femme en buste. Hauteur : : 2,7 cm. Diamètre : 7,9 cm (usures)	120
139	Ecole française du XVIIIème siècle. Miniature représentant une jeune femme mélancolique Dans un cadre rond en bois noirci. Diamètre : 6,5 cm (usures et petits accidents au cadre)	75
140	XIXème siècle "Portrait de Dame au bonnet blanc" Miniature. Dans un cerclage en métal doré. Diamètre : : 5,7 cm (usures).	35
141	Miniature dans le goût du XVIIIème siècle représentant une jeune femme au chapeau. 8 x 6,3 cm	60
142	Ecole française du XVIIIème siècle. Miniature représentant un portrait d'homme en habit bleu. 3,3 x 2,4 cm.	60
143	Ecole française du début du XIXème siècle. Miniature ovale représentant un portrait de jeune femme en buste. 6 x 4,8 cm	120
144	Ecole française du XIXème siècle. Miniature ovale représentant un portrait de jeune femme à la robe blanche. 6,8 x 5,5 cm	90
145	Ecole française du début du XIXème siècle Miniature représentant un portrait d'homme. 6,3 x 5,1 cm	80

Résultat de la vente N° 1710 du samedi 19 octobre 2019

Ordre	Désignation	Enchères
146	Ecole française circa 1880-1900 Miniature représentant un portrait d'enfant en habit blanc. Dans un cadre en bronze doré à nœud de rubans. L'ensemble : 12 x 8 cm	75
147	Ecole française du premier tiers du XIXème siècle. Miniature ronde représentant un jeune homme au bouquet de violettes. Signée "Bernard Fecit" en bas à gauche. Dans un cerclage de laiton et un cadre en bois noirci. Diamètre de l'ensemble : 13,3 cm.(fentes au cadre)	170
148	Travail populaire. Circa 1945. Rare coussin pique aiguilles commémoratif de la Libération, en forme d'étoile brodé de perles à motif de drapeaux français et américain. Diamètre 27 cm (manques et petits accidents). Expert Véronique Castagné (veronique.castagne@gmail.com ou 05 61 80 94 87).	50
148,1	Arita Japon XVIIIème siècle.Vase bleu / blanc.40 cm (Hors monture) (Accidents). Expert Cabinet Ansas Papillon	550
149	Vase bouteille en porcelaine bleu-blanc portant une marque Kangxi. Hauteur : 27,2 cm (hors socle). Expert : Cabinet Ansas & Papillon (contact@ansaspapillon.com ou 01 45 65 48 19)	580
150	Chine Vasque à poissons en porcelaine blanche et bleue à décor tournant de volatiles.Hauteur 36 cm.Diamètre 50,5 cm	550
151	XVIIIe siècle. Vase en porcelaine de Chine à décor de jeunes femmes et enfants. Monté en lampe. Hauteur : 33,5 cm (Avec le socle et hors monture) Expert Cabinet Ansas Papillon (ansaspasia@hotmail.com ou 01 45 65 48 19).	520
152	Vase en porcelaine de Chine à décor de la famille verte de personnages dans des paysages (accidenté et restauré). Fin XVIIème début XVIIIe siècle. Hauteur : 31 cm (Hors socle) Expert Cabinet Ansas Papillon (ansaspasia@hotmail.com ou 01 45 65 48 19).	450
153	Chine XVème siècle. Période Kangxi. Assiette à décor famille verte. Diamètre : 24,3 cm (Accident et restauration). Nous joignons une assiette en porcelaine Imari. Diamètre : 21,2 cm. Expert Cabinet Ansas Papillon (ansaspasia@hotmail.com ou 01 45 65 48 19).	30
154	Chine Fin XVIe siècle début XVIIe siècle Epoque Wanti.Verseuse en porcelaine bleu et blanc.. Hauteur : 20,5 cm. (Accident au déversoir) Expert Cabinet Ansas Papillon (ansaspasia@hotmail.com ou 01 45 65 48 19).	350
155	Chine. Ganyin en porcelaine. Hauteur : 19,5 cm (Accident et recollage)	10
156	Deux assiettes en porcelaine de La Compagnie des Indes XVIIIème siècle. Une à décor floral (Fêlure), l'autre à décor au pêcheur en camaïeu de rose (accidentée et recollée). Diamètres : 22,8 et 23,2 cm.	45
157	Vietnam Début XXe siècle Eléphant en céramique émaillée surmonté d'une pagode . Hauteur : 73,5 cm (avec le socle). Expert Cabinet Ansas Papillon (ansaspasia@hotmail.com ou 01 45 65 48 19).	1 100
158	Chine début XXème siècle. "Personnage assis" sujet en porcelaine polychrome. Hauteur 18 cm. (Petite fêlure)	30
159	Chine XIXème siècle. Petit coffret en bois incrusté de figures de tigres en nacre. La base est ornée d'une frise de grecques et de rinceaux. Pieds à têtes de chimères. 16,2 x 17,5 x 17,3 cm. (Usures, petis accidents)	70
160	XIXème siècle. Table travailleuse dans le goût de la Chine en bois richement sculpté et ajouré. Plateau ouvrant à décor laqué sur les deux faces. (accidents et manques, notamment dans le décor du plateau) 77 x 65 x 45 cm	90
161	Chine XIXe siècle. Coffret en ébène richement sculpté de rinceaux et fleurettes. Avec sa clé. 7 x 29,5 x 11,5 cm	120
162	Indochine XIXème siècle. Paire de fauteuils en bois sculpté à incrustations de nacre à motifs végétaux. Assises en marbre. (Petits accidents et petits manques, un marbre avec fêlure).	230
163	Indochine XIXème siècle. Miroir en bois sculpté à incrustations de nacre à motifs végétaux. 55 x 35 cm (petits accidents)	60
164	Nevers. Plat rond à décor en camaïeu bleu au centre d'un dieu fleuve. Sur l'aile, trois chinois dans un paysage avec oiseaux. Fin du XVIIème siècle (Réparation) Diamètre 29,5 cm. Expert Manuela Finaz de Vilaine (expertmanuelafinaz@gmail.com ou 01 45 27 17 46).	120
165	Nevers. Plat à barbe à décor en camaïeu bleu au centre de vases fleuris chinois et table de lettrés. Lambrequins et filets bleus sur les bords. XVIIIème (Réparation sur les bords) 9 x 33,5 x 28 cm. Expert Manuela Finaz de Vilaine (expertmanuelafinaz@gmail.com ou 01 45 27 17 46).	140
166	Nevers. Plat à barbe à décor polychrome de St Georges debout terrassant un démon dans un paysage arboré. Filet sur les bords. XVIIIème (égrenures) 7,5 x 31,5 x 26 cm. Expert Manuela Finaz de Vilaine (expertmanuelafinaz@gmail.com ou 01 45 27 17 46).	450
167	Nevers. Fontaine d'applique à décor polychrome au centre de fermes entourées de larges feuillages à la base. Godrons sur les bords. Marquée en creux P 1/2. XVIIIème siècle (Accidents, restaurations, fronton rapporté en bois laqué) Hauteur de l'ensemble : 49,5 cm. Expert Manuela Finaz de Vilaine (expertmanuelafinaz@gmail.com ou 01 45 27 17 46).	40
168	Rouen. Lion en faïence assis sur un socle rectangulaire, tournant la tête vers la gauche. Décoré en camaïeu bleu.. XVIIIème siècle (égrenures sur les bords) 21,5 x 16,2 x 9,5 cm. Expert Manuela Finaz de Vilaine (expertmanuelafinaz@gmail.com ou 01 45 27 17 46).	140
169	Rouen. Bouquetière d'applique à décor en camaïeu bleu de lambrequins fleuris et godrons à la base. Filet sur les bords. XVIIIème siècle. 11 x 23 x 14 cm. (Accidents et resaurations). Expert Manuela Finaz de Vilaine (expertmanuelafinaz@gmail.com ou 01 45 27 17 46).	70

Résultat de la vente N° 1710 du samedi 19 octobre 2019

Ordre	Désignation	Enchères
170	ROUEN. Fontaine d'applique en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs et draperies. Godrons et coquilles sur les bords. Déversoir en étain. Marquée au revers 3p. XVIIIème siècle Etat: haut de la fontaine réparé et éclats sur les bords. Hauteur : 46,8 cm (accidents). Expert Manuela Finaz de Vilaine (expertmanuelafinaz@gmail.com ou 01 45 27 17 46).	80
171	Niderviller. Terrine ronde couverte avec anses en forme de légumes et prise du couvercle de forme de choux vert. Décor polychrome de larges bouquets de fleurs fines et herbes aromatiques à grains rouges. XVIIIème siècle. 22 x 30,3 x 23,5 cm (Restaurations). Expert Manuela Finaz de Vilaine (expertmanuelafinaz@gmail.com ou 01 45 27 17 46).	110
172	Italie Deruta. Salière sur pieds avec quatre chérubins ailés supportant la coupe et assis sur le socle carré. Décor polychrome.. XVIIème siècle (égrenures, petits accidents) 13 x 17,8 x 14,9 cm. Expert Manuela Finaz de Vilaine (expertmanuelafinaz@gmail.com ou 01 45 27 17 46).	426
173	BRUXELLES. Paire de lions couchés en camaïeu jaune et ocre, les pattes antérieures portant une corne d'abondance torsadée verte, sur laquelle est posée un bras de lumière en bronze doré postérieur, base à l'imitation de la terre. Fin du XVIIIème siècle début du XIXème siècle. 48,5 x 34 x 16 cm. (Félure à la base de l'un). Expert Manuela Finaz de Vilaine (expertmanuelafinaz@gmail.com ou 01 45 27 17 46).	1 600
175	Espagne Talavera. Boite à épices triangulaire à trois coupelles. Anses en forme de mascarons. Décor polychrome de larges feuillages. XVIIIème siècle. 5,2 x 14,8 x 15,2 cm (égrenures et éclats). Expert Manuela Finaz de Vilaine (expertmanuelafinaz@gmail.com ou 01 45 27 17 46).	60
176	Allemagne du Sud. Suite de plaques rectangulaire en faïence provenant d'un poêle, portant les proverbes concernant les mois de l'année avec quelques carreaux à mascarons, en relief XVIIIème siècle. Assemblés en un petit meuble présentoir en bois naturel. L'ensemble : 36,5 x 75,5 x 22,5 cm Expert Manuela Finaz de Vilaine	250
177	Delft Plat rond à décor en camaïeu bleu d'une barrière fleurie avec quadrillés et lambrequins sur l'aile et la chute. Fin du XVIIIème siècle (égrenures réparées sur les bords) Diamètre 35 cm. Expert Manuela Finaz de Vilaine (expertmanuelafinaz@gmail.com ou 01 45 27 17 46).	80
178	Nevers et Delft Quatre assiettes à décor polychrome de bouquets de fleurs et une à décor en camaïeu bleu de fleurs stylisées. Fin XVIIIème début XIXème. Expert Manuela Finaz de Vilaine (expertmanuelafinaz@gmail.com ou 01 45 27 17 46).	40
179	Delft Deux assiettes en faïence , une à décor en camaïeu bleu au centre d'une rose stylisée et de lambrequins, marquée de l'atelier de la Fourche. Une à décor en camaïeu bleu d'un rocher fleuri, filet jaune sur les bords. Fin XVIIIème siècle, début XIXème siècle Expert Manuela Finaz de Vilaine Diamètres : 22,8 et 19,5 cm (Egrenures)	30
180	Delft. Plat rond en faïence à décor en camaïeu bleu d'un dragon entouré de feuillages. Réserves fleuries et quadrillés sur les bords. XIXème siècle Diamètre : 34,5 cm. (Restaurations). Expert Manuela Finaz de Vilaine (expertmanuelafinaz@gmail.com ou 01 45 27 17 46).	50
181	Iznik. Plat rond en pâte siliceuse à décor polychrome fleuri rayonnant autour d'une rose. Sur l'aile, feuillages et jacinthes. Fin du XVIème. Diamètre 30 cm (accidents, réparations) On y joint un autre plat : Iznik. Plat rond en pâte siliceuse à décor polychrome dit "aux quatre fleurs" (rose, tulipe, œillets et jacinthes). Sur l'aile, vagues et rochers. Fin XVIème (réparations) Diamètre 31,5 cm. Expert Manuela Finaz de Vilaine (expertmanuelafinaz@gmail.com ou 01 45 27 17 46).	660
182	Dans le goût de Sèvres Tasse couverte et sa sous-tasse à décor polychrome de scènes mythologiques, Diane entourée d'amours pour la tasse et Vénus entourée d'amours pour la sous-tasse, dans des cartouches rocailles or. Couvercle à fond bleu rehaussé de guirlandes or. Marquées au revers G. XXème siècle. Diamètre de la soucoupe : 12,6 cm. (Un pétale manquant à la prise du couvercle, félure traversante de part en part de la tasse) Expert Manuela Finaz de Vilaine (expertmanuelafinaz@gmail.com ou 01 45 27 17 46).	140
183	Six tasses à café et leur sous tasses en porcelaine de Paris de style Etrusque. XIXème siècle.	80
184	Limoges. Paire de tasses à thé en porcelaine à décor de guirlandes de fleurs et une paire de tasses à moka à ailes bordeaux et rehauts de dorure.	60
185	Ensemble de trois carafes à liqueur en cristal comprenant un modèle à godrons (vraisemblablement Baccarat) ,H 25 cm; un modèle en cristal de Bohême à rehauts jaune (21cm) et un modèle à pointes de diamant (28cm).	150
186	Service à liqueur en cristal modèle art déco à pans coupés et motif rayé émaillé noir, comprenant une carafe et 5 verres	35
187	XVIIIème siècle. Suite de trois plats en argent à bord polylobé ornés d'un blason sur le marli comprenant deux plats ronds (29,5 et 27 cm) et un plat ovale 32,5 x 46 cm Poids total 2770 gr.	950
188	XVIIIe siècle Orléans vers 1774 (poinçon PB couronné d'un maître orfèvre actif à Orléans en 1774). Timbale de forme tulipe en argent sur piédouche à fin décor gravé de rinceaux fleuris. Piédouche orné d'une frise de godrons et marqué M. ANNE DENIS. Hauteur 11 cm. Poids 198 gr	300
189	XVIIIème siècle (Paris 1765) . Chocolatière tripode en argent, manche en bois (petit accident au manche). Hauteur : 24,5 cm. Poids brut 804 gr	390
190	XVIIIe siècle. Petite verseuse tripode en argent, anse en ébène. Poids 74 gr. Hauteur 9 cm	350

Résultat de la vente N° 1710 du samedi 19 octobre 2019

Ordre	Désignation	Enchères
191	XVIIIème ou XIXème siècle. Petite verseuse en argent. Le corps est animé de cotes torsées et la base ornée de motifs rocailles. Le couvercle présente en son centre une rosace végétalisée. Déversoir à mascaron. Anse en bois. Poinçons très effacés. Si la facture renvoie au XVIIIème siècle, l'anse serait elle plus XIXème siècle. Hauteur : 11,5 cm. Poids brut : 167 gr. (Petits chocs et enfoncements).	170
192	Paris 1797-1809 Importante timbale tulipe en argent ornée d'un fin motif floral stylisé, reposant sur un piedouche à décor de godrons. Hauteur 15,7 cm. Poids 267 gr (poinçon 1er coq)	290
193	Pierre Benoît LORILLON (orfèvre actif entre 1788 et 1810) Paris Epoque Directoire (1797-1809). Louche en argent, modèle au filet (légers chocs et usures) Poids 250 gr (poinçon 2ème coq)	85
194	Epoque Empire. Paris 1809-1819. Moutardier à monture en argent à décor de putti musiciens. Pieds en sphinges. Anse en arabesque. Hauteur : 10,3 cm	130
195	Epoque Empire.Paris 1809-1819. Timbale curon en argent. Hauteur : 9,5 cm. Poids 113 gr.	120
196	Paris 1819-1838 Jean-François VEYRAT (orfèvre actif entre 1831 et 1840) Verseuse en argent à riche décor de frises de godrons et rinceaux. , monogrammée sur la panse. (poinçon vieillard) , anse en bois noirci. Poids brut 539 gr Hauteur 26 cm (légers enfoncements).	180
197	Epoque Restauration. Paris 1819-1838. Verseuse droite en argent. Manche en bois tourné. Poids net : 214 g. (prise du couvercle en composition à l'imitation du bois)	130
198	Début XIXème siècle. Saupoudreuse et pince à sucre en vermeil à fin décor gravé de palmettes. Poids 103 gr (poinçon Minerve pour la saupoudreuse et vieillard pour la pince à sucre) Dans leur coffret d'origine en acajou.	100
199	XIXème siècle. Deux salerons en cristal en forme de coquilles. Montures en argent à décor de d'oves et d'enroulements. Hauteurs : 10,6 et 9,8 cm	130
200	Epoque restauration Paris 1819-1838. Petite verseuse égoïste en argent, anse en bois (poinçon Vieillard). Hauteur : 12 cm Poids brut 181 gr (déformations)	80
201	Epoque Restauration Paris 1819-1838 Petite verseuse en argent monogrammée , bec cannelé (poinçon Vieillard). Hauteur : 15 cm Poids 313 gr	145
202	Epoque Restauration 1819-1838 Timbale tulipe en argent sur piedouche à fins motifs gravés de rinceaux , fleurs et fruits. Poids 56 gr Hauteur 9,5 cm (poinçon Hercule)	75
203	Victor BOIVIN fils orfèvre. Ensemble de douze cuillères et onze fourchettes en argent, modèle coquille. Poids 1865 gr	600
204	XIXe siècle. Service à thé en vermeil à riche décor de rinceaux et palmettes comprenant douze petites cuillères, une cuillère à thé et un passe-thé. Poids 272 gr Dans leur coffret d'origine en acajou marqué "Thé" en marqueterie de laiton et souligné d'un filet de cuivre (soulèvement)	310
205	Emile PUIFORCAT (XIXe) Ensemble de six cuillères à entremets et quatre fourchettes en argent, monogrammées (poinçon Minerve). Poids 448 gr	160
206	Cardeilhac. Ensemble de six couteaux de tailles diverses à manches en nacre, deux avec lames argent, les autres avec lames en métal. Dans un coffret ancien monogrammé et marqué Cardeilhac.	30
207	XIXème siècle. Sucrier rond en argent orné d'une frise de palmettes. Prise du couvercle dite en graine. Intérieur vermeillé. Hauteur : 17,2 cm. Poids : 361 gr	200
208	Douze couverts à poisson en argent. Travail espagnol. Poids 1332 gr	410
209	Angleterre XIXe siècle. Verseuse en argent à forme naturaliste godronnée. Fretel en forme de fleur. Poids 555 gr 13 x 27 cm (petits chocs)	250
210	Odiot Paris. Trois plats en argent à bord polylobé orné de filets, nœuds et feuillages stylisés. Paris Epoque Restauration 1819-1838. Diamètres 32, 29,5 et 29 cm. Poids 2507 gr.	860
211	Odiot (XIXème siècle). Service à douceurs en argent et argent fourré. Dans leur coffret d'origine. Poids brut 295 gr.	160
212	Pierre Gavard orfèvre, 49 rue Meslay à Paris (actif 1886-1895) Ménagère en argent modèle uniplat. Monogramme VB : elle comprend 18 couverts et 11 couverts à entremets (plus une cuillère). Dans trois coffrets anciens marqués au nom de l'orfèvre. Poids 4000 gr	1 420
213	Pierre François Augustin TURQUET , Paris mi XIXème siècle (1844-1855) Légumier et sa doublure en argent à décor naturaliste de fleurs et feuilles aux anses, et cuirs découpés au fretel (poinçon Minerve). Largeur 26 cm. Hauteur 15 cm Poids 1585 gr (légers enfoncements sur le couvercle)	520
214	Fray fils Maître orfèvre. Saucière de style Empire en argent poinçon Minerve ornée de frises de rais de cœur et d'une frise de godrons. Prise à palmettes et tête de lion. 22 x 27 x 15,5 cm. Poids : 651 gr (légère déformation au plateau)	300
215	FP 4 EUROS. Plat rond en argent à décor de filets. Poids 848 gr (petits enfoncements)	280
217	MERITE orfevre à Paris (XIXe siècle) Paire de salerons en argent partiellement vermeillé à riche décor de frises et guirlandes de lauriers, frises de perles, têtes de béliers et médaillons monogrammés. 4,8 x 9,2 cm Poids 212 gr (usures de vermeil, manquent les verrines)	70
218	XIXe siècle Suite de douze porte-couteaux en argent de style Louis XVI Poids 262 gr	190

Résultat de la vente N° 1710 du samedi 19 octobre 2019

Ordre	Désignation	Enchères
219	Travail anglais,deux présentoirs à piedouche à riche décor de marli à coquilles , l'un en argent massif (poids 215g) , l'autre en métal argenté .	100
220	Coffret rectangulaire à cigarettes en argent anglais. 5,5 x 17 x 9 cm	120
221	Charles Marseille orfèvre (Fin du XIXème début XXème siècle) Suite de douze petits couteaux à manches en nacre et lames en argent. Dans un écrin marqué Christofle.	140
222	Couvert à servir le poisson à manche en argent fourré. Riche décor de rinceaux. Dans un coffret de la maison Martin Bizot à Tours	30
222,1	Une pelle de service en métal argenté anglais à fin décor gravé et frise de perles, manche corne.	50
223	XIXe siècle Ensemble en argent comprenant une timbale à décor gravé (68 gr), une tabatière à décor en vannerie et couvercle orné d'une scène pastorale en relief estampé 54 gr), et une petite tasse polylobée (26 gr).	100
224	Ravinet d'Enfert et Cie XIXe siècle Tastevin en argent, anse en forme de serpent. Poids 48 gr	30
225	Pot à lait à piédouche en argent massif, corps à godrons .Modèle de style Louis XV .Poinçon Minerve.Poinçon d'orfèvre Roussel .Poids:122g. Hauteur 10 cm	70
226	Pot à lait à piédouche en argent anglais à décor tournant animalier .Travail ancien .Poids 92,5g Hauteur 9,5 cm	70
227	XIXème siècle. M. Fray orfèvre. Pot à lait en argent poinçon Minerve. Décor ciselé de motifs de ferronnerie et de rameaux fleuris. Anse en bois. Poids brut : 156 gr	80
228	Trois petites cuillères en argent monogrammées à riche décor au naturel.(Déformations) (poinçon Minerve). Poids 85 gr	20
229	Plateau à thé rectangulaire en métal argenté.60,5 x 36 cm	30
230	Minuscule verseeuse balustre en argent poinçon Minerve. Hauteur : 9,8 cm. Poids : 95 gr.	50
231	Manche à gigot et fourchette de service à découper à manche en argent fourré dans un coffret.Poids brut 223 gr	30
232	Fin du XIXème siècle. Pelle à servir en argent à riche décor de rinceaux et feuillages. Manche en ivoire. Conformément à la nouvelle réglementation en vigueur, ce lot a fait l'objet d'une déclaration auprès de la CITES, et l'identité de l'acquéreur sera déclarée à l'issue de la vente.	45
233	Paire de flambeaux à deux lumières en métal argenté. Décor de frises de perles et de guirlandes de lauriers. Fut cannelé à rudentures en pointes d'asperges. Les deux bras amovibles peuvent être retirés pour faire office de bougeoirs à main et les futs transformés en flambeaux colonnes. Hauteur : 23 cm (petites usures).	50
234	Deux pelles à servir à manches en argent fourré et riche décor de chardons. Dans un coffret. (accident à un manche)	20
235	Suite de 24 couteaux à manches en nacre et lames en inox. Dans un coffret de la maison Crespin à Bayonne	160
236	Petit gobelet en argent massif chiffré (poids:18,1g) ainsi qu'un pot à lait , interieur vermeillé, en argent massif (poids:49,7g). Le tout poinçonné à la Minerve.	20
237	RISLER & CARRE Petit baromètre de table en argent poinçon Minerve. Décor de feuilles d'acanthes, rubans coisés et noués. 11,5 x 12,3 x 4 cm	70
238	Deux salières de forme balustre en argent. Travail anglais du XIXe siècle . Hauteur : 10 cm (accident à l'une). Poids 104 gr	20
239	Six fourchettes à huîtres en argent et ivoire XIXème siècle (poinçon Minerve)	70
240	Petit plateau en argent poinçon Minerve à aile ornée d'une frise rocaille. 16,5 x 10,7 cm. Poids : 74 gr.	50
241	Montre bracelet de dame en or gris, cadran serti de petits diamants, années 40. Poids Brut 20,4 gr	450
242	Montre de gousset extra-plate en or jaune, mouvement signé Hoppen à Paris Poids brut 79,2 g	630
243	Montre de gousset à boîtier en or jaune (verre et aiguilles manquants). Poids brut 65 gr	510
244	Montre de gousset en or jaune , ornée d'un monogramme émaillé au revers (accidents) 70,7 g brut	410
245	Christoph Lang. Mouvement de montre à coq. XVIIIème siècle. Diamètre : 4,1 cm	125
246	OMEGA. Régulateur de poche. Cadran émaillé. Mécanisme visible à l'arrière. Accidents. Diamètre : 6 cm	310
247	Universal Genève. Boîtier de montre bracelet de dame en or jaune. Poids brut 8,2 gr	90
248	Montre de gousset à scène de chasse et décor floral	10
249	Fin XVIIIème début XIXème siècle. Médaillon double face en micro mosaïque cerclée d'or. Le recto représente une scène figurant un chien et une colombe auprès d'une ancre de marine appuyée sur une colonne tronquée. Au verso, un paysage lacustre à l'italienne. 3,9 x 5 cm. (petites fentes).	850

Résultat de la vente N° 1710 du samedi 19 octobre 2019

Ordre	Désignation	Enchères
250	Quatre petits médaillons ovales anciens : un camée représentant un putto accompagné d'un lion (1,9 x 2,7 cm, un petit manque), un camée représentant Saint Matthieu (3,7 x 2,6 cm, petits manques sur les bords), un médaillon en ivoire sculpté à décor floral (4,5 x 3 cm) et un médaillon en bois très finement sculpté de roses en haut relief (3 x 1,8 cm)	160
251	Pièce antique (Diamètre : 2,3 cm) montée en pendentif (copie d'une monnaie à l'effigie de Septime Sévère) et deux pièces antiques (Diamètre : 1,8 cm) montées en boutons de manchettes (deux deniers d'argent d'Antonin le Pieux).	60
252	Collier sautoir en or jaune torsadé orné de perles baroques et de perles de corail. 31,9 g brut. Longueur 76 cm	550
253	Collier de perles à pendentif orné d'une perle baroque montée sur or jaune et serti de petits diamants. Joli fermoir ancien en forme de cœur serti d'un cabochon de pierre jaune. Longueur 36 cm	410
254	FP 6 EUROS. Pendentif en or jaune orné d'une pierre rouge en cabochon et motifs en émail noir, agrémenté d'un pavage de petits diamants. Poids brut 11,2 g.	150
257	Deux colliers de perles de culture, l'un choker mesurant 58 cm, l'autre en chute mesurant 48 cm.	120
258	Bague en or jaune et gris fin XIXème siècle, sertie d'un petit diamant Poids brut 3 gr	150
259	Collier de perles baroques alternées de petites perles, ras de cou, avec un motif en or serti d'une émeraude carrée (accidentée) Poids brut 39,2 gr	200
260	XIXe siècle. Deux bracelets en métal doré et cheveux tressés à fermoirs ornés chacun d'une pierre mauve. Longueur 15,5 cm Largeur fermoir 4 cm (légères usures, petits accidents)	100
261	FP 6 EUROS. Bague en or jaune sertie d'une pierre rouge entourée de pierres blanches et Bague en or ornée de pierres blanches et bleues Poids brut 6 gr	100
262	Médaillon "camée" sur monture or et pendentif "perle" monture or. Poids 2 gr brut.	50
263	Collier de perles montées en choker. Longueur 42,5 cm	80
264	FP 6 EUROS. Deux bagues en or jaune ornées de pierres rouges. Poids 6 gr brut	100
265	Broche en verre noir à l'imitation des camées ornée d'une tête de femme de profil sur une monture ancienne en argent ornée de motifs de feuilles et verre rouge. Poids brut 15,2 gr	35
267	Broche "corail" en métal doré ornée de pierres blanches.	5
268	FP 6 EUROS. Bague ancienne en or jaune ornée d'une pierre jaune. Tour de doigt 43 . Poids brut 3,6 gr	50
269	FP 9 EUROS. Bague ancienne en platine ornée d'une pierre blanche entourée de pierres vertes calibrées. Tour de doigt 49 Poids brut 3,5 gr	170
270	Collier de perles d'eau douce. Longueur 44 cm	35
271	Lot de bijoux fantaisie comprenant une croix et deux boucles d'oreilles fantaisie, un bracelet en métal doré, une médaille en métal doré et une petite chaîne en métal doré	5
272	Stylo bille Dupont en métal doré avec porte-mine. Dans son étui d'origine.	20
273	Deux pièces de 100 francs en or de 1858 et 1904. Poids 64,5 gr	2 060
274	Deux pièces de 20 francs or de 1860 et 1897	410
274,1	Deux pièces en or (Hongrie 1878, Russie 1890) 12,8 g.	410
275	Pièce de 20 liras en or 1808 "Napoleone Imperare".	200
276	Pièce de 10 francs or de 1911	110
277	FP 6 EUROS. Collier ras de cou en or à triple rang , à motif "fleur". (Longueur 39,5 cm) Peut être rallongé par un élément assorti de 10,5 cm Poids total 46 gr.	1 180
278	Ensemble de bijoux en or (chaînes et médailles dont un en or 9 carats 2,6g) .Poids brut total:44,4gr.	1 050
279	Porte louis en or jaune et gris. Poids 37 gr	940
280	Chaîne de montre en or rose Poids 31,9 g	810
281	FP 6 EUROS. Trois médailles en or (deux médailles religieuses et l'une "13 porte bonheur"). Poids 7 gr	180
282	Deux anneaux en or jaune et gris. 4,4 g.	110
283	Petite chaîne en or. 3,3 g.	80
284	Ensemble en argent comprenant un collier filigrané, un bracelet, une gournette, trois bagues. Poids brut 140 gr	40
285	un porte-louis en argent monogrammé et une petite boîte pendentif en argent . Poids 46,2 gr	70

Résultat de la vente N° 1710 du samedi 19 octobre 2019

Ordre	Désignation	Enchères
287	Ecole française XXe siècle dans le goût de Domergue "Portrait de jeune femme au col jaune" huile sur carton fort, 19,5 x 14,5 cm	10
287,1	Ecole française début XXe "Enfant au chapeau". Huile sur panneau 27 x 20 cm	50
288	Maurice DE VAINES (1815-1872) "Ophélie" Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1851. 25,8 x 17,7 cm.	120
289	Fossier et Bernard Suite de six gravures en couleur de l'Histoire Naturelle, planches botaniques. Encadrées sous verre. Dimensions à vue: 26 x 18 cm.	150
290	A. Mirande(XXème siècle) "Oui petite..., mal de dents, mal d'amour" aquarelle signée et dédicacée en bas à droite . 21 x 28 cm à vue	40
291	Suzanne BRETON (XIX) "Portrait de deux jeunes femmes" huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1882 27 x 22 cm Dans un beau cadre en bois doré XIXe	100
293	M JUNCA (XIXème siècle) "L'arrivée des voiliers" Huile sur panneau 17,5 x 27 cm	80
294	Ecole du XXème siècle "Hortensias" aquarelle. 54,8 x 37,7 cm à vue	30
295	Louise D (XIXème siècle), " Enfants dans une cour de ferme", dessin à l' aquarelle signé en bas à droite et daté 18... Dimensions à vue 23,5 x 18 cm.	30
296	Ecole française XXème siècle "Scène de marché" huile sur toile 32,5 x 46 cm	110
297	Ecole française début XXe siècle"Jeune femme caressant une poule" aquarelle. 39,5 x 22 cm	30
298	Ecole française fin XIXème début XXème siècle "Fleurs" Aquarelle 35,6 x 26 cm	25
299	XIXème siècle. Bibliothèque en noyer mouluré et sculpté. Elle ouvre par deux portes grillagées et repose sur quatre pieds cambrés à enroulements. (accidents, traces de parasites) 224 x 142 x 43 cm	100
300	Table bouillotte de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou. Plateau de marbre à galerie de laiton ajourée. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et une tablette écriteoire coulissante. Elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés à dés de bronze. 68,8 x 60,4 cm	280
301	Tabouret curule de style Empire en bois fruitier. Pieds griffes en bois laqué noir (petits accidents)	200
302	Lanterne en bois doré et sculpté à décor de guirlandes, feuillages, passementerie et pomme de pin. Dans le goût du XVIIIème siècle. Hauteur : 95 cm	330
303	XVIIIème siècle. Commode francilienne en noyer à façade arbalète ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs à façades moulurées. 81 x 130 x 61cm. (Poignées de tirage en espagnolettes rapportées.).	750
304	Époque Empire. Petite table d'entre deux en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs. Pieds antérieurs en colonnes à chapiteaux et bases en bronze doré. Tablette d'entretoise incurvée. Plateau de marbre restauré. (quelques sautes de placage). 75,5 x 49 x 33,3 cm	350
305	Horloge de parquet à caisse en bois finement sculpté de motifs végétaux stylisés en bas relief. Cadran émaillé à chiffres romains et entourage rocaille en laiton. Mouvement et parties anciennes. Hauteur : 231,5 cm	50
306	XIXème siècle Écran de chaleur en acajou et placage d'acajou agrémenté d'un petit abattant faisant office de tablette écriteoire. 82,2 x 38,9 x 26 cm	60
307	Epoque Empire. Etroit secrétaire en acajou et placage d'acajou. Montants à colonnes détachées baguées de bronze. Il ouvre par un tiroir et un abattant en partie haute et trois tiroirs en partie basse. Il est coiffé d'un marbre gris veiné. 136 x 92 x 40,5 cm.	150
308	XIXème siècle. Homme debout en noyer ouvrant par un vantail à moulurations mouvementées. Pieds avants à enroulements. 200 x 110 x 66 cm (restaurations, petits accidents)	270
309	Paire de fauteuils cabriolets à dossiers médaillons de style Louis XVI en bois laqué gris deux tons. Ils reposent sur quatre pieds fuselés à cannelures et dès de raccordement à fleurons stylisés. (usures au laquage et à la garniture)	170
310	Début du XIXème siècle. Buffet à hauteur d'appui en noyer mouluré et sculpté de fleurons stylisés, de rameaux feuillagés et d'une coupe. Il ouvre par deux tiroirs et deux vantaux. (Accidents et restaurations) 112 x 134 x 62 cm	140
311	Petite table de style Louis XV. XIXème siècle 68,7 x 57,5 x 48,6 cm	160
311,1	Deux vantaux haute époque 62,3 x 64,5 cm	20
312	Bibliothèque de style Empire en acajou et placage d'acajou ornée de pilastres en gaines et de cariatides à têtes et pieds d'égyptiennes. Ornementation de bronzes dorés en bas relief représentant des têtes d'Hermès et une scène de char à l'antique. 110 x 169 x 29 cm (vraisemblable re-agencement d'une cheminée, accidents, sautes de placage) 110 x 169 x 29 cm	50
313	Ecran de foyer en bois laqué vert d'eau, garniture au point de croix à décor à La Berain. Style Louis XVI. Vers 1900. (Quelques usures à la patine). Hauteur : 85cm, longueur :91cm .	30
313,1	Une paire de chenets fin XVIIIème siècle début XIXème siècle	160

Résultat de la vente N° 1710 du samedi 19 octobre 2019

Ordre	Désignation	Enchères
314	XVIIIème siècle. Table à écrire en noyer ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds cambrés. 67 x 100 x 62 cm (fentes, usures, petits accidents)	210
315	Paire de fauteuils de style Louis XIV en noyer tourné. Les accotoirs sont sculptés de feuilles d'acanthes. Piètement à entretoise en H. (Petits accidents, traces de parasites, un pied à restaurer).	40
316	XIXème siècle. Bonnetière en noyer ouvrant par un tiroir et deux vantaux à panneaux moulurés en croix de Malte. Pieds boules à l'avant. 221 x 110 x 60 cm (restaurations)	80
317	Table bouillotte de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou. Plateau de marbre à galerie de laiton ajourée. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et une tablette écrivain coulissante.	100
318	Un grand tapis d'Orient. 384,5 x 290 cm. (Usures).	230
319	Tapis d'Orient à fond rouge. 199 x 127 cm. (Usures).	150
320	Tapis d'Orient à fond bleu. 154,5 x 90,5 cm. (Usures).	70
321	Petit tapis d'orient à fond rouge et brun. 186 x 89,5 cm. (Usures).	30
321,1	tapis d'Orient à fond rouge et bleu à bordure beige. 187 x 128 cm (usures)	60
322	tapis d'Orient à fond bleu 165,5 x 106,5 cm. (Usures).	160
323	Petit bureau à gradin anglais en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par trois tiroirs dans le gradin et un en ceinture. Plateau à vignette de cuir. Il repose sur quatre pieds gaines à dés de bronze. (usures, petits accidents). 76,5 x 80,2 x 49,4 cm	70
324	Miroir rectangulaire à fronton en bois et stuc doré sculpté . Style Régence (remontage au niveau du fronton, manques et accidents). 55 x 56cm.	80
325	Table gateleg en acajou à piètement godronné. 69 x 79 x 105,5 cm (ouverte)	100
326	XIXème siècle. Table travailleuse en acajou et placage d'acajou clair Plateau découvrant plusieurs logements. Piètement en acajou tourné entretoisé. (manque le miroir)	30
327	Petite console d'angle en bois sculpté doré à décor de rinceaux et d'acanthes . 44,5 x 28 x 28 cm (usures, petits accidents, traces de parasites)	55
328	XIXème siècle. Table travailleuse en acajou et placage d'acajou. Plateau à revers miroité découvrant plusieurs logements. Piètement en acajou tourné entretoisé. 67,5 x 50,2 x 35,4 cm	90
329	Ensemble de trois cadres en bois et stuc doré mouluré et sculpté comprenant un cadre rectangulaire sculpté de fleurettes .XVIIIème siècle (43,5 cm x 52 cm) , un cadre rectangulaire modèle à frise d'oves .XIXème siècle (46 x 42 cm) et un cadre rectangulaire pour mise à l'ovale à décor de fleurettes vers 1900 (dim: 50 x 50 cm).Manques et soulèvements.	150
331	Paire d'importants cadres rectangulaires en bois et stuc doré richement sculptés pour mise à l'ovale XIXème siècle. Dim: 88 x 74cm (quelques manques et soulèvements).	130
332	Deux coffrets en marqueterie de bois précieux l'un à motif de chevrons , l'autre orné d'une plaque de nacre .Fin du XIXème siècle . On y joint un petit porte photo en marqueterie et bronze doré de style Louis XVI.	80
333	Dans le goût du XVIIIe siècle Petit miroir à cadre en bois doré orné d'une frise de perles. Fronton à décor de nœud de ruban, fleurettes et d'une gravure représentant un portrait de dame dans un médaillon. 56,5 x 30,8 cm (petites usures)	70
334	Epoque restauration. Paire de flambeaux en métal argenté ornées de frises de motifs végétaux stylisés. Hauteur : 23,3 cm (usures, bases percés pour montage à l'électricité)	20
335	Petit miroir de table porté par un putto en bronze patiné sur un piédestal en marbre noir. Hauteur : 42,5 cm (Accidents)	40
336	XVIIIème siècle. Paire de flambeaux en bronze à décor de frises de perles, frises d'acanthes et de cannelures sur le binet et sur l'ombilic. Hauteur : 26,5 cm.	80
337	SEVELLEC Jim Eugène (1897-1971) , Henriot Quimper, Vase boule à décor de bretons et bretonnes cheminant. Col et talon ornés de motifs stylisés. Hauteur 16 cm	110
338	Ensemble de bougeoirs en métal argenté montés à l'électricité comprenant une paire de style Régence (24 cm) , un bougeoir de style Louis XV (25 cm) et un bougeoir "colonne" cannelé (37 cm)	30
339	"Ange et l'enfant Jésus" Bénitier en biscuit de porcelaine. Hauteur 25 cm	30
340	Petit flacon de Parfum "Le secret joli" "Chez Géré à Paris" Hauteur : 10,2 cm	10
341	Fin XVIIIème début XIXème siècle. Commode à façade galbée en chêne mouluré ouvrant par trois larges tiroirs à poignées de tirage et entrées de serrure en laiton. 88 x 130 x 68 cm	180
342	Paire de chauffeuses à dossier médaillon en bois naturel à piètement cannelé de style Louis XVI. Garniture de soie usagée (restaurations)	80

Résultat de la vente N° 1710 du samedi 19 octobre 2019

Ordre	Désignation	Enchères
343	Petit meuble en acajou et placage d'acajou ouvrant par un rideau articulé et par un tiroir. Plateau de marbre à galerie de laiton ajourée. Montants et pieds cannelés. (usures, accident au marbre) 73 x 36 x 33 cm	100
344	Petit cabinet de style Empire en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par douze tiroirs. Plateau de marbre. Pieds avant à pilastres ornées de chapiteaux en bronze doré. 110 x 32,3 x 70,2 cm (re-agencement d'un intérieur de secrétaire, accidents et manques)	50
345	Tabouret dans le goût du XVIIIème siècle en bois mouluré et laqué. Pieds à enroulements et entretoise.	80
346	Table à ouvrage à volets en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs. Piètement en acajou tourné et godronné. (Petits accidents) Dimensions. 66,7 x 53,2 x 36,5 cm	90
347	Coiffeuse de style Louis XV en noyer à piètement cambré. Le plateau présente un miroir central escamotable et deux niches latérales, elle ouvre par un tiroir central surmonté d'une tablette et un tiroir latéral. XIXème siècle.	100
348	Époque Restauration. Paire de chaises gondoles en acajou et placage d'acajou. (Usures)	150
349	Guéridon circulaire marqueté à toutes faces ouvrant par un tiroir en ceinture. Le plateau à décor marqueté rayonnant est porté par un piètement gaine à sabots de laiton .Fin du XIXème siècle .H:73cm, diamètre:60cm.	200
350	Style Régence. Fauteuil canné en bois naturel mouluré et sculpté. (Accidents au cannage).	70
351	Chaise en acajou à dossier gerbe supporté par un piètement à cannelures rudentées.Style Louis XVI.XIXème siècle.	50
352	XIXème siècle. Paire de petits guéridons en noyer. Fûts hexagonaux, piètements tripodes chantournés Hauteur : 73,3 cm, Diamètre : 47,2 cm	150
353	Époque Louis XV. Petite table d'entre deux ouvrant par deux tiroirs en façade et un tiroir latéral. Elle est munie d'un petit écran de chaleur coulissant. Elle repose sur quatre pieds cambrés. (Petits accidents et manques, garniture de l'écran manquante). 74 x 43,3 x 35,2 cm	240
354	Coiffeuse de style Louis XV en marqueterie de bois précieux à piètement cambré. Le plateau présente un miroir central escamotable et deux niches latérales , elle ouvre par un tiroir central surmonté d'une tablette et un tiroir latéral. XIXème siècle. 71 x 75 x 48 cm. (Soulèvements , manques et accidents)	210
355	XIXème siècle. Fauteuil cabriolet à dossier médaillon de style Louis XVI en noyer mouluré. Les dés de raccordement sont sculptés de fleurons stylisés. Il repose sur quatre pieds fuselés et cannelés. Garniture de tapisserie à décor floral. (usures et petits accidents)	110
358	Carte ancienne du Golfe de Gascogne encadrée. 36,6 x 52 cm	160
359	Y. BOY (XX) "Vue d'un cloître" Aquarelle 28 x 20 cm	10
360	Ensemble en métal argenté comprenant une cassolette à manche en bois, un pot à crème et une saucière à manche en bois.	10
361	A. DEOTTE Paris (Made in England). Présentoir à hors d'œuvres en métal argenté formé d'un support comprenant 2 coupelles, un gobelet et une petite verseuse cannelés. 16 x 40,5 x 24 cm	20
362	MAPPIN&WEBB Deux verseuses en métal argenté. Nous joignons une troisième verseuse en métal argenté anglais godronnée.	20
363	Rafraichissoir (10,5 x 31 cm) et centre de table (9 x 43,5 cm) en métal argenté	40
364	Théodore HENRY, Paris, fin du XIXe siècle. Légumier couvert en métal argenté.Modèle chiffré dans des cartouches. Hauteur 16 cm Diamètre 23 cm	30
365	Importante coupe en forme de coquille en métal argenté. 36 x 29 cm	10
366	WALKER&HALL Sheffield . Panier présentoir en métal argenté anglais à décor cannelé et ajouré. 28,5 x 21 cm	20
367	Ensemble de pièces de forme en métal argenté comprenant : des couverts, un sucrier (support Gallia) , trois dessous de bouteilles et un passe thé.	20
368	XIXe siècle. Ensemble de 3 éventails en nacre : éventail à 16 brins et scène peinte romantique (très accidenté 22 cm) , éventail en dentelle à 16 brins ornés de motifs de fleurettes (27 cm) , éventail en soie à 16 brins (27 cm)	50
369	Pied de lampe à pétrole en porcelaine bleue à monture en bronze doré à décor de frise d'oves, de têtes de putti et de cannelures. Montée à l'électricité. Hauteur : 38 cm (hors monture)	80
370	XIXème siècle. Vase balustre à l'antique en porcelaine de Paris à ornementation florale à l'or. Prises en forme de sphinges. Hauteur : 28 cm (Restaurations à la base)	50
371	Royal Copenhaguen. Trois objets en porcelaine : une lampe à décor de fleur de glycine, un vase boule et un vide-poche agrémenté d'une souris en ronde bosse. Marqués sous les bases . Hauteur de la lampe : 28 cm (Hors monture) (une minuscule égrenure à l'oreille droite de la souris)	20
372	Royal Copenhaguen. Vide poche en porcelaine représentant un papillon. Monture feuillagée en bronze doré. Marqué sous la base. 5 x 19 x 13 cm (Une restauration, monture désolidarisée)	30

Résultat de la vente N° 1710 du samedi 19 octobre 2019

Ordre	Désignation	Enchères
373	Ensemble de trois fossiles comprenant deux ammonites (24 et 15 cm de diamètre) et un fragment de corail boule fossilisé.	20
374	Paire de flambeaux en laiton Restauration (Hauteur 25,5 cm) (accidents)	10
375	Dindon à la queue en éventail en bronze et laiton. 28 x 25 cm	90
376	Fin du XIXème siècle. Cartel à suspendre de style Régence en laiton à décor de mascarons, rinceaux, fleurons et quadrillages. 40 x 33 cm (petits chocs, déformations).	60
377	Paire de vases couverts en faïence de Delft XIXème ou XXème siècle. (Petits accidents) Hauteur : 34,5 cm	160
378	Lalique France. Flacon de parfum représentant deux anémones. Signé à la pointe. 9,3 x 9,3 x 2,8 cm	25
379	Club de golf ancien en bois "the Duke". Fabriqué à la main en Ecosse	30
380	Eventail en bois et soie à décor peint d'une scène de bal dans le goût du XVIIIème siècle (35 cm, une déchirure) .Vers 1900. Dans son étui gainé de soie (usée)	10
381	Deux coffrets gainés de cuir tabac et surpiqûres blanches , l'un de forme circulaire (Ht 8 cm Diam 20 cm) l'autre rectangulaire (6 x 30 x 11,5 cm) (quelques frottements)	40
382	XIXème siècle. Petite plaque de bronze représentant deux nymphes. 9,8 x 9,1 cm	10
383	Médaille en calcite représentant une scène villageoise. Dans un cadre en bois noirci. 16 x 13,5 cm	30
384	XIXème siècle. Bouillon en porcelaine de Paris et sa soucoupe. Décor de filets dorés. Prise en rinceaux végétalisés. Diamètre de la soucoupe : 18 cm (usures de dorure).	20
385	XIXème siècle. Pique-cierge de style byzantin en bronze à décor de feuilles d'eau et de motifs végétaux stylisés. Monté en lampe. Hauteur hors monture : 47,5 cm.	10
386	Marklin HO Circuit de rails en métal, démonté, avec accessoires de quai. Expert Jean-Claude CAZENAVE.	50