

CARRERE & LABORIE

Patrice CARRERE - Nathalie CARRERE - Mathilde LABORIE

SVV agrément 2002-102

3, allées Catherine de Bourbon 64000 PAU

Tél. 05.59.84.72.72 Fax 05.59.84.86.84 - www.interencheres.com/64001

N° Identif CEE FR 46 441 559 887 00019 RCS pau 441 559 887

www.carrere-laborie.com e.mail: contact@carrere-laborie.com

Résultat de la vente N° 1586 du samedi 28 avril 2018

Ordre	Désignation	Enchères
1	Marcel BOURAINE (1886-1948) "Nu au divan" Plâtre patiné signé sur le socle, daté à l'intérieur février 44. 45 x 47 x 30 cm (petites usures de patine).	200
2	Paul JOUVE (1878 - 1973) (d'après) PANTHERE DEBOUT vers 1930. Lithographie sur Japon. Epreuve marouflée sur carton portant une signature et mention apocryphes. Quelques frottements, amincissements, infimes manques, minuscules taches. Passe - partout appliqué sur les bords, marges non visibles. Dimension à vue : 86 x 65 cm. Cadre Expert : Mme Sylvie Collignon 01 42 96 12 17	1 600
3	Paul JOUVE (1878 - 1973) PANTHERE MARCHANT. Vers 1910 Eau-forte en deux tons brun et noir sur Japon. Epreuve signée numérotée 38/ 50, avec en remarque un petit croquis représentant une panthère assise (environ 3,5 x 3, 5 cm), tendue par le bord des marges et ayant sans doute été lavée. Petit accident avec un léger retrait dans le bord supérieur, quelques plis ondulés dans les bonnes marges. Cadre Sujet : 44 x 77, 7 cm. Feuillelet : 59 x 92 cm. Expert : Mme Sylvie Collignon 01 42 96 12 17	4 300
4	Albert DECARIS (1901-1988) "Eve et le serpent" Gravure numérotée 68/250 et signée en bas à droite hors planche. 33,5 x 29 cm	30
5	Michel DUFET (1888-1985) attribué à. Bergère en bois doré présentant un dossier cintré se prolongeant sur des accotoirs pleins et reposant sur deux montants détachés fuselés et godronnés. Vers 1930. Garniture de velours brun et de tissu rouge. 69 x 61 x 65 cm. (Quelques usures de dorure). Expert Cabinet PBG 01 42 46 20 76.	270
6	Travail français 1925. Sellette Art Déco en placage de noyer ramageux. 101 x 21 x 20,5 cm.	250
7	Travail français 1925. Lampadaire Art déco en noyer. Fut godronné en partie basse. Hauteur de l'ensemble avec l'abat jour : 182 cm. (une trace de recollage).	70
8	Travail français 1930. Table à allonges en bois cérusé. Piètement entretoisé. 74 x 266 x 102 cm (ouverte). (Céruse postérieure)	460
9	Table à jeux de style 1940 en placage de chêne blanchi. Le plateau déployant découvre une feutrine verte. 75 x 89,5 x 44,5 cm (Accidents et manques de placage, mouillures).	50
10	Fauteuil de repos articulé à structure en bois et assise en cuir.	360
13	Ramiro ARRUE (1892-1971) "Jour de marché au Pays Basque" Gouache et aquarelle signée en bas à gauche. 29 x 52 cm Ramiro Arrue a peint une grande huile sur toile d'après cette gouache. Celle-ci est conservée dans une collection privée.	7 100
17	Ramiro ARRUE (1892-1971) "Les joueurs de mus" circa 1919 Dessin préparatoire très abouti, pour le célèbre tableau "Basques jouant aux cartes" conservé au Musée des Beaux Arts de Bilbao. Mine de plomb monogrammée en bas à gauche. 15,5 x 21 cm. Au verso, une étude pour une lavandière. (Quelques rousseurs, une restauration en haut à droite). Bel encadrement en chêne sculpté à décor de feuilles de laurier et rubans croisés. Provenance : collection particulière. Exposition : "Ramiro ARRUE 1892 - 1971 Terre d'avant garde Terre ancestrale". Musée National du Château de Pau, du 26 octobre 1996 au 15 février 1997. Ce dessin est reproduit au catalogue de l'exposition sous le numéro 25, page 103	4 800
18	Ramiro ARRUE (1892-1971) "Scène de mascarade, diablerie" Aquarelle signée en bas à droite et titrée en bas à gauche. 30 x 47 cm	3 000

Résultat de la vente N° 1586 du samedi 28 avril 2018

Ordre	Désignation	Enchères
19	Ramiro ARRUE (1892-1971) "Pelotari" Estampe et gouache. Signature dans la planche en bas à gauche. 38 x 26 cm	1 300
20	Ramiro ARRUE (1892-1971) (d'après) "Danses basques, Fandango" Reproduction en couleurs 18 x 22,5 cm	160
20,1	Gustave Henri COLIN (1828-1910) "Deux hommes attablés dans un bar au pays basque" Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1867 55,5 x 46 cm	2 400
21	Louis Benjamin FLOUTIER (1882-1936) "Ferme basque au printemps". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 33,2 x 25,7 cm	1 250
22	Louis FLOUTIER (1882-1936), "Fandango", pochoir signé dans la planche en bas à droite .24 x 63cm (Papier très légèrement gondolé).	290
23	Louis FLOUTIER (1882-1936), " Pêcheurs et Kaskarotes", pochoir signé en bas à droite. 24 x 63 cm (mouillures en partie gauche, Verre cassé)	190
24	Louis Benjamin FLOUTIER (1882-1936) "La rencontre à la Croix blanche à Ciboure" Lithographie en couleurs signée dans la planche. 24,5 x 32,5 cm (Bien encadrée)	130
25	Pablo TILLAC (1880-1969) "Be Idiac : Bouvier basque et son attelage" Huile sur panneau signée en bas à gauche. 33 cm x 41 cm	2 200
26	Pablo TILLAC (1880-1969) "Vue du port d'Orio, le retour des pêcheurs" 1932. Encre signée en bas à droite, monogrammée en haut à droite, située et datée en bas à gauche. 32 x 50 cm	1 400
27	Pablo TILLAC (1880-1969) "Vue du port d'Orio" Encre et mine de plomb signée en bas à droite, monogrammée en haut à droite, située en bas à gauche. 32 x 50 cm	1 100
28	Pablo TILLAC (1880-1969) "Aïta Mini, guison chiminoa" Deux dessins aux trois crayons et une encre rehaussée à l'aquarelle et aux pastels. Un signé et daté 1938, un monogrammé, deux légendés. 27 x 19 cm, 14 x 12 cm et 16 x12 cm. L'ensemble dans un même encadrement	800
29	PABLO TILLAC (1880-1969) "Aux portes de Tolède, vue du Pont D'Alcantara" Huile sur carton signée en bas à droite 104 cm x 73 cm. Provenance : Vente Pablo Tillac, Bayonne, juin 2007 puis collection particulière.	1 900
30	Pablo TILLAC (1880-1969) "Les Gitans aux Saintes Maries de la mer, Camargue" Huile sur isorel 125 x 175 cm. Non signé. Provenance : Ventes Pablo Tillac Gestas & Carrère 2006	2 000
32	R. LESGOURGUES "Le réconfort des vendanges" Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1943. 82,5 x 68,5 cm (un petit accident)	900
33	Henri Achille ZO (1873-1933) "Bouvier basque" Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 50 cm	1 700
37	ELIZAGA (1896-1981) "Portrait de jeune garçon" sanguine signée en bas à gauche 29 x 23,5 cm (Une petite déchirure près du bord)	105
38	Jacques LE TANNEUR (1887-1935) "Partie de grand chistera" Estampe signée en bas à droite dans la planche. La feuille : 31,5 x 42 cm.	292
39	Jacques LE TANNEUR (1887-1935) "Retour de marché" Estampe signée en bas à droite dans la planche. La feuille : 31,5 x 42 cm.	300
40	Jacques LE TANNEUR (1887-1935) "Danses souletines, le Zamalzain " Estampe monogrammée en bas à droite dans la planche. La feuille : 28,5 x 22,5 cm.	200
41	Louis Marius GUEIT (1877-1956) "Vue des environs de Sare". Huile sur panneau signée en bas à droite 22 x 16 cm	80
42	Gaston MOREAU (né en 1885) "Bidarray, le pont Noblia" Huile sur panneau signée en bas à gauche 33 x 46 cm (petites usures).	100
44	REME. "Bouvier basque devant une ferme" Aquarelle signée en bas à droite et annotée "d'après Inigo B..." 46,5 x 62 cm (rousseurs)	120
45	Ecole basque XXème siècle "Ferme et meules de foin" Huile sur carton fort monogrammée en bas à droite (non identifié). 24 x 32 cm	40
46	Alberto STEINMANN (1907-2002) "Ferme basque" gouache signée en bas à droite 39 x 30,5 cm	100

Résultat de la vente N° 1586 du samedi 28 avril 2018

Ordre	Désignation	Enchères
48	Anne LAUVERJAT "Ferme au Pays Basque" Huile sur panneau signée en bas à droite 33 x 41 cm	250
49	Ecole française circa 1930 "Côte des Basques, Biarritz" Aquarelle 29 x 38 cm signature non identifiée en bas à droite. Située au dos sur une étiquette ancienne mais probablement fantaisiste.	80
50	Jeanne GACHET "Aïnhoa, vieille ferme" Huile sur carton entoilé signée en bas à gauche "au revers une étiquette " Gachet Jeanne Quartier Lehena, bld de Bordagain, Ciboure" 27 x 35 cm	30
51	Raoul Serres (1881-1971) "Bouvier basque" et "Femme sur un âne aux cacolets" estampe et aquarelle. Contresignées au verso. 13,5 x 8,3 cm.	130
53	Paul BAZE (1901-1985) Ensemble de plus de 30 dessins, études, calques.	140
54	Ecole française vers 1920 Carnet d'environ 45 dessins de paysage, notamment du Pays Basque (Vues de Biarritz), Béarn et plus généralement du Sud Ouest. Plume et crayon noir Dimension du carnet : 13 x 19,5 cm Expert : Cabinet DE BAYSER à PARIS 01 47 03 49 87	650
55	Ecole Française de la fin du XIXème siècle, " Nature morte à la palombe et aux piments", huile sur toile monogrammée "OC" 59,5 x 73,5 cm (Petits accidents, soulèvements)	100
58	Jacques LE TANNEUR (1887-1935) Paire de plats en faïence à décor polychrome rayonnant ornés en leurs centres d'un homme au parapluie et d'une femme à la ferreta. Signés dans le décor. Marque de Xambo sous la base. Diamètre : 29 cm.	160
59	CIBOURE période Floutier-Lukas-Vilotte (1919-1921) Grand vase amphore en grès à décor néo-grec tournant représentant des personnages vêtus à l'antique dans un encadrement de frises de grecques. Signé "Ciboure" dans le décor. Hauteur : 78 cm Provenance : collection particulière Ciboure. Cette amphore à figures rouges est très certainement la plus grande pièce jamais produite dans la toute première période de la manufacture de Ciboure.	12 000
60	Ciboure période Etienne Vilotte (1921-1945) circa 1925. Petit vase ovoïde en grès à décor de pelotari .Marque "V.E." sous la base. Hauteur : 9 cm (minuscule égrenure au talon).	90
62	Ciboure VE 1945-1954. Garcia de Diego Décorateur. Service à café en grès à décors basques tournants représentant scène de fandango, partie de pelote, paysages et scènes de la vie quotidienne au Pays Basque. Il comprend Une cafetière, un pot à lait, six tasses et cinq sous tasses. Pièces marquées sous les bases. (égrenures au bec de la cafetière, recollage au couvercle du pot à lait, fêlure au filtre, deux tasses avec minuscules égrenures, une avec une fêlure).	100
63	Ciboure VE 1945-1954. Petit vase balustre en grès à décor tournant représentant un couple basque. Marqué sous la base. Hauteur : 10 cm	30
64	Ciboure VE 1945-1954. Richard le Corrone Décorateur. Cendrier en grès orné d'un paysage basque. Signé et marqué sous la base. Hauteur : 6 cm. Diamètre : 12 cm. Nous joignons deux petits gobelets de la même période.	50
65	Ciboure VE 1945-1954. Rare et original flacon à kirsch à décor alsacien. Marqué sous la base. Hauteur : 10 cm	30
67	Ciboure Période Rodolphe Fischer. Roger Berné décorateur. Vase ovoïde en grès orné d'une scène de Fandango. Signé et marqué sous la base. Hauteur : 20 cm.	80
69	Ciboure Période Rodolphe Fischer. Maurice David décorateur. Vase ferreta en grès à décor basque tournant animé d'un bouvier et son char. Signé et marqué sous la base. Hauteur : 15 cm.	40
70	Ciboure Période Rodolphe Fischer. Garcia décorateur. Vase ovoïde en grès à décor à la fontaine. Signé et marqué sous la base. Hauteur : 20,5 cm.	50
71	Ciboure Période Rodolphe Fischer. Richard le Corrone décorateur. Vase tulipe en grès à décor basque tournant. Signé et marqué sous la base. Hauteur : 14 cm.	50
72	Ciboure Période Rodolphe Fischer. Roger Berné décorateur. Pichet en grès orné d'une scène de Fandango. Signé et marqué sous la base. Hauteur : 18 cm	50
73	Ciboure Période Rodolphe Fischer. Richard le Corrone décorateur. Chevrette en grès à décor basque tournant animé d'une jeune femme à la fontaine. Signé dans le décor et marqué sous la base. Hauteur : 23 cm	80
74	Ciboure Période Rodolphe Fischer. Roger Berné décorateur. Petite cafetière et son filtre en grès orné d'une scène de Fandango. Signé et marqué sous la base. Hauteur : 25 cm.	30
75	Ciboure Période Rodolphe Fischer. Richard le Corrone décorateur. Petit vase en grès à décor basque tournant animé d'une jeune femme à la fontaine. Signé et marqué sous la base. Hauteur : 11,5 cm	30
76	Ciboure Période Rodolphe Fischer. Olano décorateur. Petit vase en grès à décor au berger. Signé et marqué sous la base. Hauteur : 11 cm	40
77	Ciboure Période Rodolphe Fischer. Richard le Corrone décorateur. Tasse en grès à décor représentant une bergère et ses chèvres. Signé et marqué sous la base. Hauteur : 9,2 cm	40

Résultat de la vente N° 1586 du samedi 28 avril 2018

Ordre	Désignation	Enchères
78	Ciboure Période Rodolphe Fischer. Halava décorateur. Petit vase conique en grès à décor basque tournant animé d'une jeune femme à la fontaine. Signé et marqué sous la base. Hauteur : 14,5 cm	45
79	Ciboure Période Rodolphe Fischer. Richard le Corrone décorateur. Petit plat orné d'une scène de danse. Signé et marqué sous la base. Diamètre : 24 cm	40
80	Ciboure Période Rodolphe Fischer. Roger Berné décorateur. Service à liqueur en grès orné de paysages et personnages basques. Signé et marqué sous la base. Il comprend un flacon et six verres. Hauteur : du flacon 20,5 cm	40
81	Ciboure Période Rodolphe Fischer. Quatre petits objets en grès à décors basques : Un petit pichet, un vase, un vide poche et un pot à lait. Marqués sous les bases.. Hauteur du pichet 13,5 cm	60
82	Ciboure Période Rodolphe Fischer. Quatre petits objets en grès à décors basques : un bol, une tasse à café et sa sous-tasse, une tasse à thé et un coquetier. Marqués sous les bases.	60
83	milieu du XVIIIème siècle "Carte du Royaume de Navarre "Navarra Regnum" Gravure. 42 x 50,4 cm. (Bien encadrée)	160
84	Fin XVIIème début XVIIIème siècle. Deux plans de la ville et de la citadelle de Bayonne. Lithographie rehaussées. 19,5 x 29 cm et 14,2 x 21 cm (Bien encadrée)	100
85	XVIIIème siècle Carte du "Cours de la rivière de l'Adour, de la mer jusqu'à Bayonne" Gravure Rehaussée 22,3 x 34,5 cm (Mouillures). (Bien encadrée)	160
86	XVIIème siècle Carte du "Gouvernement de Bayonne" Gravure en couleurs 10,3 x 15,2 cm (Bien encadrée)	220
87	XVIIIème siècle "Carte des environs de Bayonne et les cotes jusqu'à Fontarabie. Echelle de trois lieues communes" 2",5 x 18,5 cm (Bien encadrée)	70
88	XVIIIème siècle. "Plan de Bayonne, échelle de deux cent toises" Gravure. 23,5 x 34,5 cm (Bien encadrée)	120
89	XVIIIème siècle Vue d'optique "Vue de Bayonne du coté du Port" 28,5 x 38,5 cm (insolée) (Bien encadrée)	90
90	XVIIIème siècle Vue d'optique "Vue de Baïonne" 30 x 42,5 cm (rousseurs) (Bien encadrée)	90
91	Joseph VERNET (1714-1789) (d'après), Charles-Nicolas II COCHIN (1715-1790) et Jacques Philippe LEBAS (1707-1783) (graveurs) "Vue de la ville et du Port de Bayonne prise à mi-côte sur le glacis de la Citadelle" et "Vue de la ville et du Port de Bayonne prise de l'allée de Boufflers près le porte de Mousserole" Deux gravures formants pendants. 53,5 x 75,5 cm. (Rousseurs, une petite déchirure en bas à droite dans la marge). (Bien encadrées).	480
92	Nicolas Marie OZANNE (1728-1811) (d'Après) et Yves Marie LE GOUAZ (1742-1816) (Graveur) "le port de Bayonne vu depuis la rive gauche au dessus de la ville" gravure 23,5 x 31,5 cm (Quelques rousseurs). (Bien encadrée)	50
93	Emeric Essex VIDAL (1791-1861) (lithographe) "Bayonne, vue prise à mi-glacis de la citadelle" Lithographie. 22,5 x 29 cm (une petite déchirure en marge). (Bien encadrée)	70
94	Louis Ambroise GARNERAY (1783-1857) "1ère Vue de Bayonne" et "2ème Vue de Bayonne" Deux lithographies en couleurs 25,5 x 31,5 cm (Bien encadrées)	80
95	Louis Ambroise GARNERAY (1783-1857) "Vue du Port de Bayonne prise de la place de Saint Esprit" Lithographie en couleurs 40 x 50 cm (Rousseurs, pliures restaurées, une probable déchirure restaurée dans la marge gauche). (Bien encadrée)	90
96	Louis Ambroise GARNERAY (1783-1857) "Vue de l'Embouchure de La Doure" Gravure 23 x 29 cm (Quelques rousseurs) (Bien encadrée)	40
97	Antoine-Ignace MELLING (1763-1831) "Vue de Bayonne Prise aux environs du Château de Marrac" Gravure en couleurs 31 x 40,5 cm (insolée, mouillures). (Bien encadrée)	25
98	Blanche FEILLET HENNEBUTTE (1815-1886) "Costumes bayonnais" Lithographie en couleurs (Bien encadrée)	30
99	Blanche FEILLET HENNEBUTTE (1815-1886) "Bayonne, La place du Théâtre" 16,5 x 22 cm Lithographie en couleurs (Rousseurs). (Bien encadrée)	20
100	Blanche FEILLET HENNEBUTTE (1815-1886) "Bayonne, le marché au grain" Lithographie 17 x 25 cm (Rousseurs) (Bien encadrée)	160
101	Blanche FEILLET HENNEBUTTE (1815-1886) "La barre de Bayonne, entrée de l'Adour" Lithographie 20 x 26 cm (Rousseurs) (Bien encadrée)	30
102	Hélène FEILLET (1812-1889) "Vue de la Porte d'Espagne" et "Vue de la Cathédrale de Bayonne" Deux Lithographies 12 x 16,5 cm (Rousseurs) (Bien encadrées)	40
103	Hélène FEILLET (1812-1889) "Vue de Bayonne" Lithographie 12 x 18,5 cm (Rousseurs) (Bien encadrée).	20
104	Ferdinand CORRÈGES (1844-1904) "Les vues pittoresques de Bayonne" et diverses vues du Pays Basque, 50 pointes sèches non encadrées et 40 plaques d'impression en cuivre gravé. (quelques rares altérations sur les gravures).	320
105	Eugène CICÉRI (1813-1890) "Vue générale de Bayonne prise de la citadelle" Lithographie en couleurs 43 x 60 cm (une restauration dans la marge de droite). (Bien encadrée)	100
106	Eugène CICÉRI (1813-1890) d'après Henri HEULZ "Bayonne, panorama des environs" lithographie 45 x 60 cm (Quelques rousseurs).	60

Résultat de la vente N° 1586 du samedi 28 avril 2018

Ordre	Désignation	Enchères
107	Hubert CLERGET (1818-1899) et Fourmage à Bayonne (éditeur) "Théâtre et port de Bayonne" Lithographie en couleurs 29 x 35 cm (Bien encadrée)	90
108	Hubert CLERGET (1818-1899) "La Cathédrale de Bayonne" Lithographie 29 x 39 cm (Rares et petites rousseurs). (Bien encadrée)	90
109	Jean JACOTTET (1806-1880) "Vue du Château Vieux à Bayonne" Lithographie en couleurs 33 x 52,5 cm (Quelques rousseurs et mouillures) (Bien encadrée).	110
110	Charles Mercereau (1822-1864) "Bayonne, abside de la cathédrale et place du Marché" Lithographie en couleurs 30 x 37 cm (Bien encadrée)	120
111	Charles Mercereau (1822-1864) d'après de MAHY "Vue générale de Bayonne prise de la Citadelle" Lithographie en couleurs 28 x 35 cm. (Rousseurs) (Bien encadrée).	50
112	Charles Mercereau (1822-1864). "Vues de Bayonne, Le Château Vieux, les rives, la Cathédrale" Trois lithographies dans un même encadrement. L'ensemble hors cadre 14 x 48 cm (Bien encadrée)	210
113	Paul GELIBERT 1858 "Vue des quais de la Nive à Bayonne" lithographie 25 x 32 cm (Bien encadrée)	70
114	Godefroy DURAND (1832-1895) "Le marché à Bayonne" Lithographie en couleurs 15 x 20 cm (insolée) (Bien encadrée)	30
115	Ecole française XIXème siècle. "Bayonne" lithographie 19,5 x 26 cm. (Quelques rousseurs) (Bien encadrée).	10
116	Ecole française XXème siècle. "Bayonne, la Cathédrale et le pont du génie vus des berges de la Nive" Signature non identifiée Eau forte en couleurs 33,5 x 46 cm (Quelques rousseurs). (Bien encadrée)	60
117	Blanche FEILLET HENNEBUTTE (1815-1886) « Vue de la villa Eugénie, prise de la nouvelle route » Lithographie 19,2 x 26 cm (Bien encadrée).	90
118	Ecole française XIXème siècle « Bains de la côte des Basques » lithographie 10 x 13,5 cm (Bien encadrée).	90
119	Charles Mercereau (1822-1864) "Vue générale des Eaux Bonnes" et " Vue du château de Pau et du pont prise de Jurançon» deux lithographies en couleurs formant pendants. 24 x 30 cm à vue, chacune. (Bien encadrées)	70
120	B. LUC "Vue des Pyrénées" et "Le château d'Henri IV" 1817 Paire d'aquarelles formant pendants signées en bas à gauche, titrées et datées. 40 x 53,5 cm et 39,5 x 52,5 cm (insolées, petites rousseurs, mouillures)	150
121	F DUMOULIN "Pau, avenue Napoléon Bonaparte" 1899 Aquarelle signée et datée en bas à gauche. 37 x 24,5 cm. (Petites mouillures).	80
122	Auguste COURTES (actif vers 1930-1960). "La vallée du Gave de Pau, printemps" 1946. Huile sur toile signée en bas à droite, située et datée au verso. 47 x 61 cm	100
124	Auguste COURTES (actif vers 1930-1960). "Coarraze au printemps". Huile sur panneau signée en bas à gauche 35 x 27 cm	60
125	Auguste COURTES (actif vers 1930-1960). "Vue de Coarraze" 1946. Gouache signée et dédicacée en bas à gauche, située et datée en bas à droite. 21 x 26,5 cm	40
126	Auguste COURTES (actif vers 1930-1960). "Pau, rue du Moulin" Gouache signée en bas à droite 18,5 x 20 cm	60
127	Madeleine CASTET de BIAUGUE (Circa 1911- 1993) "Bouquet à la fenêtre". Huile sur panneau signée en bas à droite 46 x 38 cm	140
129	Louis Marius GUEIT (1877-1956) "Village béarnais". Huile sur carton fort signée en bas à gauche. 39 x 29,8 cm. (Petites lacunes dans les angles, minuscules perforations près des bords).	200
131	Maurice BUSSET (1881-1936) "Hydravion sur l'étang de Cazaux". Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1917. 13,7x21 cm	850
132	Maurice BUSSET (1881-1936) "Hydravions sur l'étang de Cazaux". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 13x20,8 cm	1 000
133	Maurice BUSSET (1881-1936) "Hangars d'Hydravions à La Teste de Buch - Arcachon". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 13,3x21,2 cm	1 050
134	Maurice BUSSET (1881-1936) "La côte landaise près de Biscarosse". Huile sur panneau signée en bas à droite et datée au verso 1918. 13,3x20 cm	250
136	Pierre Émile BERNEDE (né en 1820). "La tour du Lhyan à Rions, Gironde" Gouache signée en bas à gauche 29,5 x 39 cm	230
138	Epoque Napoléon III. Miroir de style Louis XV à cadre mouvementé en stuc doré. Riche ornementation de motifs rocailles, coquilles et fleurons. Glace biseauté. 129 x 82 cm (restaurations à la dorure).	330
139	Table ronde de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou. Le plateau repose sur six pieds à roulettes fuselés et rudentés. Fleurons de bronze et cannelures aux raccordements. Plateau ouvrant permettant d'utiliser de nombreuses allonges. (Avec une allonge). Hauteur : 75 cm. Diamètre : 141,5 cm. (Quelques sautes de placage).	160
141	Epoque Napoléon III. Banquette cannée de style Louis XVI en bois doré. Les pieds en carquois à entretoise à frise de perles portent l'assise sculptée de frises de rais de cœur et de guirlandes de myrte. 52 x 99 x 44 cm (usures de dorure).	370

Résultat de la vente N° 1586 du samedi 28 avril 2018

Ordre	Désignation	Enchères
142	Epoque Louis XV. Paire de fauteuils en noyer mouluré et sculpté de motifs feuillagés aux dossiers et aux traverses. Ils reposent sur quatre pieds cambrés. Belle garniture de tapisserie. (Petits accidents et restaurations, Un pied arrière enté, deux extrémités de pieds restaurées).	700
143	Miroir de style Régence à cadre mouvementé en bois mouluré et stuc doré orné de frises de perles et de cartouches alternés de fleurons. Fronton à coquille épaulée d'acanthes et de fleurons. 147 x 113 cm (Petits manques).	280
144	XVIIème siècle. Tabouret Louis XIII à piètement en bois tourné à entretoise en H. Garniture de velours bayadère.	210
147	XIXème siècle. Table à jeux en acajou et placage d'acajou reposant sur un piètement curule à entretoise à double bulbe. Le plateau déployant découvre une feutrine verte. 72 x 80,5 x 40 cm. (Petites sautes de placage)	90
150	Epoque Napoléon III. Table à écrire en noyer mouluré et sculpté de cannelures, frise de piastres, frises de perles, frises de rais de cœur. Piètement à entretoise. 74 x 90 x 58 cm (Petits accidents plateau taché).	60
151	Vitrine de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou a riche ornementation de bronzes dorés : acanthes, guirlandes de fleurs, fleurons, nœuds de rubans et frises de rais de cœurs. Elle est coiffée d'un plateau de marbre et repose sur quatre pieds toupies. 156,5 x 81,5 x 41 cm	1 520
152	Epoque Louis XVI. Commode en placage de cerisier dans des encadrement de noyer. Elle ouvre par trois tiroirs à entrées de serrures et poignées de tirage en bronze à décor rayonnant. Elle repose sur quatre pieds fuselés. Montants cannelés. 83,7 x 109,6 x 53,3 cm (Accidents et restaurations).	570
154	Angleterre XIXème siècle. Pendule de parquet à caisse en acajou et placage d'acajou. Mouvement à façade en bronze doré ciselé de rinceaux feuillagés. Cadran métallique. Avec clefs et balancier. 199 x 38,7 x 29,3 cm. (petits accidents, corrosion au disque du cadran).	100
155	Commode de style Régence en placage de bois précieux à façade arbalète ouvrant par trois tiroirs en façade .Décor marqueté de motifs géométriques dans des encadrements .Ornementation de bronzes dorés .Dessus de marbre mouluré.H:85cm, l:135cm,p:55cm (un petit éclat au marbre)	350
157	Bibliothèque de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou ornée de filets de laiton. Elle ouvre par deux portes vitrées. Montants à cannelures garnies de laiton. 202 x 116,5 x 39 cm (Deux garnitures de cannelures manquantes, une garniture en partie décollée, petits accidents, traces anciennes de parasites).	300
158	Commode sauteuse de style Louis XV en placage de bois de rose marqueté de compositions florales. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse apparente. Riche ornementation de bronzes dorés. Elle est coiffée d'un marbre brèche et repose sur quatre pieds cambrés. 92,5 x 125,5 x 55,5 cm (Rares et minuscules sautes de placage).	300
159	Dans le goût de Gabriel VIARDOT, petit cabinet en bois sculpté et ajouré de style indochinois. Incrustations de branchages fleuris et oiseaux en nacre. Vers 1900. Fond gainé de velours rouge. h:153cm, l:60cm, p:35cm. (usures au velours)	150
160	Grand tapis de type Naïn à fond bleu et beige 417 x 315 (usures)	260
161	Tapis Pakistanais à décor Tabriz 315 x 214 cm	380
162	Tapis de type Senneh 305 x 193 cm	160
163	Tapis d'Orient à fond rouge 160 x 104 cm	80
165	Important coq en faïence polychrome. Hauteur : 84 cm. (Une restauration invisible à une plume de la queue).	200
166	Fontaine de style Louis XIV en faïence blanche. La fontaine figure un dauphin et la vasque un bénitier. Hauteur de la fontaine : 64,5 cm.	160
167	Jean-Baptiste PIGALLE (1714-1785) (d'après) "Mercure attachant ses talonnières", bronze à patine brun vert. Fonte du XIXème siècle. Hauteur : 60cm. Sur un piédouche en marbre rouge. (accident au piédouche).	650
169	Georges OMERTH (actif vers 1895-1925) "Madelon" statuette chrysiléphantine sur socle en marbre Hauteur : 28 cm (Petit manque à l'extrémité de deux doigts de la main droite).	700
170	Alfred Jean FORETAY (1861-1944) "Cléopâtre" Marbre blanc titré et signé sur la terrasse. Hauteur : 33,2 cm	330
171	ANFRIE Charles (1833-1905), "Jeune femme au panier de coquillages", bronze à patine mordorée . Hauteur 49,5 cm	150
171,1	Georges Lucien VACOSSIN (1870-1942) "Coq glorieux" Bronze patiné. Hauteur 46 cm Marque de fondeur ETLING (percé sous le socle, restauration)	370
172	Alfred DUBUCAND (1828-1894) "Faisan doré" Bronze à patine dorée sur une terrasse en bronze à patine brune" Epreuve ancienne signée sur la terrasse. 18,2 x 30,5 x 7,9 cm	100
173	Bouclier d'ornement de style Renaissance en bronze richement décoré de grotesques, scènes de combat antiques et de mascarons. 67,5 x 43 cm	300
174	XIXème siècle. Importante aiguière d'ornement de style Renaissance en bronze doré à riche décor en ronde bosse : lion, putto, acanthes, cuirs découpés et frises de perles. Hauteur : 68 cm. (Assemblage à resserrer).	220
175	Paire de pique-cierges à sept lumières en métal doré simulant des bouquets de fleurs. Hauteur : 64 cm (petites déformations, usures de dorure).	150

Résultat de la vente N° 1586 du samedi 28 avril 2018

Ordre	Désignation	Enchères
176	XIXème siècle. Service en cristal bicolore très richement et finement gravé de scènes animalières : Cerfs, chiens, sanglier, lion... Il est composé d'un pichet à monture d'étain et de six verres. Hauteur du pichet : 23,5 cm (minuscules égrenures à la base des verres).	130
178	Miniature sur ivoire, "Venus couronnée par Amour". Porte une signature "Greuze". Dans un petit cadre à poser du XIXème siècle en bronze doré. Hauteur de l'ensemble : 6,5 cm.	150
180	XVIIIème siècle. Miroir à cadre en bois doré, sculpté d'acanthes et de fleurons. 46 x 41,2 cm. (accidents, petits manques, traces de parasites)	200
181	Turquie XIXème siècle. Petit tromblon de cavalerie en bronze et bois incrusté de filets métalliques et de nacre. Canon orné d'un trophée de drapeaux et canons entrecroisés. Platine ornée de personnages Longueur : 44 cm. (petits accidents et petits manques)	100
182	Première moitié du XIXème siècle. Trois sceaux fleurdelysés en bronze et manches de bois un à la marque des Gardes du corps du roi, les deux autres à la marque d'intendants militaire de la maison du Roi. Le plus grand : 11 cm. Le plus grand diamètre : 3,6 cm. (Petits chocs, usures).	200
183	XIXème siècle, pendule de style Louis XVI en marbre et bronze doré. Elle est agrémentée de six petites gouaches dans le goût du XVIIIème siècle représentant des scènes de marché. 35 x 26 x 9,5 cm. Avec ses clefs. (Deux éléments de frises à refixer).	260
184	Henry CATT à Genève, XIXème siècle. Pendulette de voyage à sonnerie. Bronze doré finement ciselé de motifs feuillagés. Cadran et cotés en porcelaine à décor de muses et de putto. Mécanisme apparent, sur le dessus et à l'arrière, un verre chiffré en intaille. Signé sur le mécanisme. Avec sa clef. 10,5 x 8,4 x 7,3 cm. (Fentes ou recollages sur la plaque de porcelaine du coté droit)	1 720
185	Pendulette de voyage en bronze doré et verre biseauté. Cadran émaillé à chiffres romains. Avec sa clef. 12 x 8 x 6,5 cm (Minuscules fêlures au cadran).	90
187	Globe terrestre de J. Forrest. vers 1900. Hauteur : 50 cm. (Accidents).	160
188	MOBILISATION GÉNÉRALE 1914. AFFICHE lithographiée. Imprimerie nationale. Dimanche 2 août 1914. Ordre de mobilisation générale : « Par décret du Président de la République, la mobilisation des armées de terre et de mer est ordonnée, ainsi que la réquisition des animaux, voitures et harnais nécessaires au complément de ces armées. Le premier jour de la mobilisation est le dimanche deux août 1914... ». Cachet du ministre de la guerre et du ministre de la marine. 89 x 71,5 cm (Pliures, petites déchirures et petits manques près des bords).	120
190	Ecole française du début du XVIIIème siècle. "le triomphe de Galatée" Huile sur cuivre 15 x 19,2 cm	350
192	Ecole française XVIIème siècle "Femme de profil" Huile sur toile 48 x 38 cm (Restaurations)	180
195	Ecole Flamande dans le goût du XVIIème siècle, Fin XIXème, " Les patineurs" 49 x 64,5 cm (restaurations, marouflage)	150
196	W. HOGARTH (1697-1764) "Emblematical Print on the South Sea Scheme" Gravure 25,8 x 32 cm (à vue) Bien encadrée au XIXème siècle.	90
197	Ecole espagnole dans le goût du XVIIème siècle "Portrait d'homme à la fraise" Huile sur panneau signée en haut à droite (non identifiée). 10 x 10 cm	40
198	Ecole française Fin XVIIIème début XIXème siècle, dans le goût de Maurice Quentin DE LA TOUR (1704-1788) "Portrait d'homme" Pastel marouflé sur toile 62 x 50,8 cm (Petits accidents)	280
199	Ecole française XIXème siècle "Scène galante" Huile sur carton portant au verso une annotation "Devéria" 24,7 x 19 cm	70
202	Ecole française XIXème siècle. "Vues de San Remo, golfe de Gênes" 1868 paire d'huiles sur toiles ovales, formant perdants, marouflées sur panneaux. Signature non identifiée. Une située sur une étiquette ancienne au verso. 41 x 52,6 cm (Usures lacunes)	4 100
203	Ecole française XIXème siècle. "Pêche à pied sur la grève". Huile sur toile 27 x 35 cm.	60
204	Ecole française XIXème siècle "Coq" Huile sur panneau 22,7 x 35 cm (petits manques, petits accidents)	90
206	René GOURDON (né en 1855) "Fontainebleau, le chemin creux de Barbizon" Huile sur toile signée en bas à gauche et titré sur un cartel en laiton. 95 x 151 cm (éraflures) Dans un grand cadre en stuc doré à guirlande de lauriers et écoinçons en palmettes. (petits manques).	200
209	Ecole orientaliste « Camp de spahis » Aquarelle monogrammée "JB" en bas à droite. 26 x 19 cm à vue.	150
210	Ecole française XXème siècle. "Port d'Orient" Huile sur toile signée en bas à droite (Signature non identifiée : J Bl...) 30,5 x 50,5 cm	170
216	Louis Noël AGERON (1865-1935), "Paysage de la région rhodanienne", aquarelle signée en bas à gauche .90 x 120 cm	300
217	Auguste COURTES (actif vers 1930-1960). "Ile de la cité, matin de printemps" 1935. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. Titrée au verso. Références d'expositions. 40 x 105 cm.	100
223	Miquel BARCELO (né en 1957) "Jeune homme ivre dans un bar" 1983 Lithographie en couleurs numérotée 51/75 et signée à la main en bas à gauche. 47,1 x 69,4 cm	1 000

Résultat de la vente N° 1586 du samedi 28 avril 2018

Ordre	Désignation	Enchères
229	XXème siècle "Homme de face" composition moderne dans l'esprit des icônes. Huile sur toile. 70 x 70 cm	50
232	XVIIIème siècle. Paire de couverts en argent. Poinçons dit aux fermiers généraux . Poids:110,5 gr	70
233	Angleterre fin XVIIIème, début XIXème siècle. Paire de flambeaux en argent repoussé. Assemblage par une tige de fer. Hauteur : 22,2 cm. (petits accidents).	250
234	Russie Moscou XIXème siècle. Timbale en argent à décor ciselé et niellé représentant des palais dans des réserves ovales sur fond de feuillages. Intérieur vermeillé. Hauteur : 6,1 cm Poids : 68g.	80
235	Espagne fin XIXème, début XXème siècle. Partie de ménagère de style Louis XVI en argent à décor de médaillons chiffrés, feuillages et nœuds de rubans. Elle comprend 49 pièces : 12 grandes fourchettes, 8 grandes cuillères, 12 cuillères à entremets, 15 fourchettes à entremets, une louche et une pince à sucre. Poids : 2839 grs.	820
236	Douze petites cuillères de style Renaissance en argent poinçon Minerve .Poids:150g. Dans un écrin.	70
237	Fin du XIXème siècle. Minaudière en argent (poinçon à la tête de sanglier). Poids : 239 gr.	40
238	Saleron en argent (poinçon Minerve), passe thé en argent (poinçon Minerve)et deux ronds de serviettes en argent (poinçon Minerve). Poids net : 91 gr. (petits chocs, déformations).	40
239	Deux couverts de style Louis XV en argent (poinçon Minerve). Poids : 296 gr	30
240	Six gobelets en argent (poinçon Minerve) à intérieurs vermeillés. Hauteur : 4 cm Poids : 45 gr	45
241	Cinq petites cuillères en argent (Poinçon Minerve) uni et plat. Poids : 79 gr	90
242	Ménagère de style Régence à décor de filets et coquilles en métal argenté. Elle comprend 121 pièces : 12 grandes fourchettes, 11 grandes cuillères, 12 couteaux à poisson, 11 fourchettes à poisson, 12 fourchettes à entremets, 11 cuillères à entremets, 12 grands couteaux, 11 petits couteaux, 12 fourchettes à huitres, 11 fourchettes à gâteau et 6 pièces de service. Dans son meuble en chêne clair. Nous joignons douze fourchettes à escargots de style Louis XV.	400
243	Seau à rafraichir en cristal à monture en métal argenté à décor de frise de palmettes. Hauteur : 23 cm	30
244	Six petites cuillères en métal doré à manches en rameaux et revers des cuillerons simulant des feuilles.	25
246	Christofle. Petite casserole à flamber en métal argenté. Manche en bois	45
247	Ménagère de 95 pièces en métal argenté composée de diverses parties de style Louis XV souvent dépareillées mais assez homogènes : 12 grands couverts, 12 couverts à poisson, 12 grands couteaux, 12 petits couteaux, 12 fourchettes à gâteau et 11 fourchettes à huitres. L'ensemble dans un coffret à cinq compartiments. Nous joignons 11 pièces de service et 11 petites fourchettes diverses, totalement dépareillées.	150
248	Couvert à servir le poisson de style Louis XV à manches en argent fourré (Poinçon Minerve) et extrémités en métal argenté. Dans un écrin (écrin usagé).	50
249	Christofle. Douze petites cuillères en métal argenté à décor de filets. Dans un écrin. (une dépareillée)	30
250	Alfénide , ménagère de 36 pièces en métal argenté à décor de filets. Elle comprend Douze couverts et douze petites cuillères. Dans un coffret en bois sculpté .	70
251	Samovar en métal argenté. Décor de godrons, de rocailles et de rinceaux. Hauteur : 44 cm (manque le couvercle du brûleur).	50
252	Moutardier et saupoudreuse balustre en métal argenté à décor de frises de perles. Hauteur : 15 et 15,5 cm.	30
253	Ménagère de style Louis XV en métal argenté dans son écrin comprenant douze couverts , douze cuillères à dessert , une cuillère de service et une pelle à gâteau.	50
254	Corbeille en vannerie de métal argenté. Hauteur : 24 cm Diamètre : 26 cm	20
255	Ménagère modèle filets en métal argenté dans son écrin comprenant douze couverts , douze cuillères à dessert et une louche.	40
256	Service à gâteau en métal argenté comprenant une pelle et six fourchettes. Dans son écrin.	20
258	Douze petites cuillères Art Déco en métal argenté. Dans un écrin.	25
260	ALDIN Cecil (1870-1935) «Chasse à courre » Deux estampes aquarellées formant pendants 24 x 27 cm signés dans la planche	100
261	Dean I WOLSTENHOLME (1757-1837) (d'après) et Thomas SUTHERLAND (c.1785-c.1820) (graveur) « Shooting, going out & game found » Deux aquarelles en couleurs formant pendants 25 x 32 cm . Jolis cadres en pitchpin avec deux filets noirs.	60
262	H.DOLDIER (XIXème siècle), " Scène de chasse à courre", Grande aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 51 x 39 cm (Minuscules perforations dans les angles).	100
266	De VILLENEUVE. "Moutons". Huile sur toile signée en bas à gauche 19 x 24,3 cm	60

Résultat de la vente N° 1586 du samedi 28 avril 2018

Ordre	Désignation	Enchères
269	Ecole française XIXème siècle "Sur le plateau" Huile sur panneau titrée au verso. 27 x 35 cm	50
272	Dans le goût de le Grèce antique "Nymphé et chimère" Gouache et aquarelle 13,6 x 19,5 cm	10
273	Elemer VAGH-WEINMANN (1906-1990) "Jeune femme" Huile sur toile signée en bas à droite. 61,5 x 50 cm	100
276	Jean Emile LAURENT (né en 1906) « Maison en bord de rivière » Aquarelle signée en bas à droite 37 x 46 cm	190
279	Pedro RIBERA (1867-1949) "Portrait de Jeune femme brune" Pastels 63,5 x 48 cm (non signé, minuscules perforations dans les angles, pliure).	40
280	Pedro RIBERA (1867-1949) "Portrait de Jeune femme" Pastels 65 x 50 cm (non signé, minuscules perforations dans les angles, petite pliure).	30
283	Pedro RIBERA (1867-1949) "Portrait de Jeune femme brune" Pastels 63 x 49 cm (non signé, minuscules perforations dans les angles, pliures).	30
285	Pedro RIBERA (1867-1949) "Vue d'un village du Sud-Ouest" Huile sur panneau 33,3 x 41 cm (non signé)	125
286	Pedro RIBERA (1867-1949) "Matin à Cordes - Tarn" Huile sur panneau signée et titrée au verso 37,5 x 46 cm	50
287	Pedro RIBERA (1867-1949) "Basse cour" Huile sur carton 38 x 46 cm (non signée)	80
288	Pedro RIBERA (1867-1949) "Etudes, homme au béret, char à bœufs, enfants, barque" Huile sur carton 33 x 41 cm (non signée, petites perforations dans les angles)	60
289	Pedro RIBERA (1867-1949) "Paysages aux lointains montagneux" Huile sur toile et huile sur papier fort 35,5 x 43,5 cm et 34 x 41,5 cm (non signées, Petites lacunes, petits accidents)	140
291	Pedro RIBERA (1867-1949) "Lavoir", "fenêtre", "Parc" deux huiles sur toiles libres et un pastels La plus grande 84 x 49,5 cm (non signés, petits manques, petits accidents)	30
292	Pedro RIBERA (1867-1949) Cinq paysages et études de paysages dont une vue de Saint-Cirq Lapopie. Quatre huiles sur toiles libres et une aquarelle. La plus grande : 56 x 67 cm (non signées, petits accidents)	30
293	Pedro RIBERA (1867-1949) Sept Œuvres de voyages : Une grande étude de personnages (russes ?) en toques à l'aquarelle (63,5 x 47 cm) Quatre petites huiles sur panneaux représentant des scènes d'Extrême Orient (une signée et située à Hong-Kong) (la plus grande 27 x 19 cm) Deux huiles sur panneaux représentant des scènes d'Orient (La plus grande : 33 x 40 cm) (accidents usures, déformations)	120
294	Pedro RIBERA (1867-1949) Neufs dessins, essentiellement aux pastels, représentant des scènes galantes et des compositions dans le goût du XVIIIème siècle. Un signé. Le plus grand : 64 x 48 cm (Accidents).	70
295	Pedro RIBERA (1867-1949) Paysages et intérieur d'église : Trois huiles sur panneaux et deux huiles sur carton. La plus grande : 28,5 x 18 cm. (Non signées, Usures)	50
296	Pedro RIBERA (1867-1949) Six nus : trois pastels, une aquarelle, une sanguine, une mine de plomb. Le plus grand : 51 x 64,5 cm (Non signés, petits accidents).	280
297	Pedro RIBERA (1867-1949) 28 dessins et calques ainsi que quatre huiles sur panneaux et cartons. Les plus grands : environ 65 x 50 cm (usures, petits accidents).	110
298	Ecole française XIXème siècle "fontaine" Huile sur panneau 9 x 12 cm	70
299	R. DULUC "Paris jour de neige" Huile sur panneau signée en bas à droite 14 x 9,5 cm	80
300	KORDIAN "Paysage à la barque" Huile sur panneau signée en bas à droite 17 x 24 cm	30
301	A.F. CHALLIES "Paysage aux ruines" 1892 Huile sur panneau signée en bas à droite et datée. 24 x 31 cm	30
304	VITTALLY "Portrait" 1890 Huile sur toile signée et datée en haut à gauche. 46,5 x 39,5 cm	40
306	Première moitié du XXème siècle "Danseuse thaïlandaise" 1936 Huile sur toile dédicacée et datée à gauche. 32 x 24,5 cm	20
308	"Femmes au bain" lithographie en couleurs d'après François Boucher. 35 x 44,5 cm	20
309	Ecole française XVIIIème siècle "Enfants jardiniers" Paire de gravures au vernis mou à la manière de la sanguine. 35,7 x 25 cm (Mouillures, salissures)	70
310	Salon Napoléon III de style Louis XV en noyer sculpté de coquilles, d'acanthes et de fleurons. Il comprend un canapé, une paire de fauteuils et une paire de chaises. Garniture de velours framboise. (Quelques usures de garniture, petits accidents).	200
311	Miroir Louis philippe à cadre en stuc doré orné de frises d'oves et de frises de perles. Fronton à cartouche rocaille ajouré. 144 x 90 cm (Quelques accidents et manques).	180
312	Paire de fauteuils cabriolet de style Louis XV en bois laqué crème. Décor sculpté de fleurons. Pieds cambrés. (quelques usures au laquage)	80

Résultat de la vente N° 1586 du samedi 28 avril 2018

Ordre	Désignation	Enchères
315	Paire de chiffonniers de style Transition Louis XV - Louis XVI en bois fruitier. Ils ouvrent chacun par trois tiroirs et reposent sur quatre pieds cambrés à tablettes d'entretoises. Plateaux de marbre.	90
316	Trumeau à cadre en bois mouluré et laqué beige agrémenté en partie haute d'une reproduction dans le goût de François Boucher. 177,5 x 122 cm (Altérations au vernis, un petit accident au miroir) .	150
317	Fauteuil paillé en noyer. Dossier à barrettes en moustaches. Support d'accotoirs tournés. (petits chocs)	70
318	XIXÈme siècle. Miroir à cadre en stuc doré orné de frises de perles et de rubans torsadés. Fronton à coquille épaulée d'acanthes et de fleurons. 199 x 117 cm (accidents et petits manques, cadre redoré)	90
320	CHINE XVIIIème siècle pour la compagnie des Indes. Paire d'assiettes en porcelaine à décor floral polychrome dans des réserves polylobées. Diamètre : 22,6 cm. Nous joignons une assiette chinoise à décor de scène de parc en camaïeu bleu.	80
321	Chine fin du XIXÈme siècle. Paire de petits vases balustres en porcelaine de Canton. Décor de scènes de palais et de compositions florales dans des réserves polylobées. Animaux chimériques en relief. Hauteur : 20,5 cm. (Petits éclats à l'ouverture).	40
322	Chine fin du XIXÈme siècle. Pipe à eau en porcelaine craquelée à ornementation de motifs végétaux et d'idéogrammes. Monture métallique. Hauteur : 22,4 cm	160
323	Chine élément en bois sculpté figurant des feuilles et fleurs de lotus.	90
324	Tharaud à Limoges. Service de table de 74 pièces en porcelaine. Modèle "Cheverny", décor "Ramsès bleu". Il comprend 18 grandes assiettes, 12 assiettes creuses, 12 petites assiettes, Trois plats, une saucière, un saladier, 12 tasses à café et leurs sous tasses, une verseuse, un sucrier et un pot à lait. Très bel état général. (une égrenure à une petite assiette et une égrenure à une tasse).	360
325	Grand seau en porcelaine dans le goût de la Manufacture de Sèvres au XVIIIème siècle. Décor dit bayadère. Prises en têtes d'animaux. Hauteur : 26 cm. Diamètre : 25 cm (Hors prises). (Un recollage, un éclat plat).	80
329	Service à thé en porcelaine de Limoges à fond bleu profond orné de frises de rinceaux dorées. Il comprend une verseuse, un pot à lait, un sucrier, six tasses et leurs sous-tasses. Hauteur de la verseuse : 19 cm. (Une anse du sucrier cassée et manquante).	40
330	Saladier en faïence des Pays de l'Adour XIXÈme siècle. Décor floral polychrome. Corps godronné. Hauteur : 10 cm. Diamètre : 29 cm. (2grenures, fêlures).	30
331	Coupe centre de table en verre à décor gravé. Monture en métal argenté. 8,5 x 31 x 15 cm.	50
334	Eventail dans le gout du XVIIIème siècle à 17 brins en os agrémentée d'une large scène galante en lithographie à rehauts d'aquarelle et d'or. Fin du XIXÈme siècle. Dans un cadre vitré en bois doré. L'ensemble : 32,5 x 60 cm (Deux recollages visibles).	90
335	Paire de miniatures dans le goût du XVIIIème siècle représentant des jeunes femmes en buste. Cadres en bois blond. L'ensemble : 10,5 x 11 cm	30
336	Paire d'eaux fortes en miniature d'après CHALLE et LEROY représentant des scènes galantes. Dans des cadres moulurés en bois doré. Diamètre :m 12,8 cm l'ensemble	40
337	Miniature dans le goût du XVIIIème siècle représentant une scène de Colin maillard. Monogrammée M.C. Cadre en bois teinté. L'ensemble : 12,6 x 12,8 cm	15
338	D. BAILLY Miniature dans le goût du début du XIXÈme siècle représentant une scène de lecture. Cadre en bois teinté. L'ensemble : 13 x 13 cm	25
339	Petit miroir solaire dit "miroir de sorcière" à cadre doré en composition. Diamètre : 36 cm	80
340	Cadre solaire en stuc doré agrémenté en son centre d'une pendule (mouvement à quartz). Diamètre : 55,5 cm	50
341	Grande lampe à pied en faïence à décor au panier fleuri dans le goût de Rouen. Piédouche en bronze. Hauteur de l'ensemble : 103 cm	130
342	Coffret de type Arts and Crafts en chêne marqueté de loupe d'érable et de noyer. Montants en pilastres cannelés et quadrillés. Intérieur doublé de soie. 18,5 x 29 x 20 cm (Petits accidents à la doublure).	20
344	Louis-Albert CARVIN (1875-1951) "Deux chiens" Régule argenté sur une base en marbre portor et onyx teinté. Signé sur la base. 28 x 48,7 x 11 cm. (Quelques usures de patine).	50
346	Paire de cassolettes en vases à l'antique, régule patiné et doré et en marbre. Prises latérales à enroulements ornées de têtes de Bacchus. Hauteur : 26 cm. (usures de patine)	30
347	Iran, petit cadre en marqueterie contenant une miniature sur ivoire dans le goût du XVIème siècle représentant une scène de polo. L'ensemble : 21 x 17,3 cm (petits accidents, petits manques).	40
348	Paire de caches pots ou vases à oignons en porcelaine de Paris à décor floral polychrome dans des réserves sur fond mauve. Prises latérales en têtes de lions. Piédouches amovibles. Hauteur : 16 cm	40
349	XIXÈme siècle. Paire de flambeaux à quatre lumières en bronze. Futs et piédouches cannelés. Bras à rinceaux. Binets godronnés. Hauteur : 47,7 cm. (une bobèche dépareillée, assemblages à revoir)	30

Résultat de la vente N° 1586 du samedi 28 avril 2018

Ordre	Désignation	Enchères
353	LEGRAS Paire de vases en verre peint à décor de scène pastorales. Hauteur : 28 cm	20
354	Chine. Vase en porcelaine à décor floral sur fond bleu profond. Hauteur : 24,5 cm. (une minuscule fêlure non traversante à l'ouverture).	20